

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества
г. Козьмодемьянска»
Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОДО «Дом детского
творчества г. Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ № 90-п от «02» сентября 2024г.
«02» сентября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИМПУЛЬС»**

ID программы: 9513

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся 5-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов:

Разработчик программы: Мишакова Д.Р.,

**педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества
г.Козьмодемьянска»**

**город Козьмодемьянск
2024**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Любой, пусть даже самый маленький, ребенок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои чувства, переживания и мысли. Каждый ребенок по-своему ищет пути самовыражения: многие рисуют и лепят, других привлекают музыкальные инструменты, третьи удивительно красиво и пластично двигаются.

Ритмика – система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой. Являясь одновременно частью и физического и музыкального воспитания, ритмика открывает огромные возможности для развития двигательных функций, музыкального слуха и памяти, эмоциональных проявлений, основанных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи), общения детей друг с другом и со взрослыми.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Импульс» художественной направленности, так как данная программа поможет развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в привлекательности материала, она способна пробудить интерес ребенка и побудить его к деятельности, что очень необходимо для подрастающего поколения в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Игровая ритмика, обладая уникальными свойствами взаимодействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытие его творческого потенциала, поистине всестороннее воспитание его личности.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены аналогичные программы: «Ритмика», автор Акмалова Наталья Павловна МБДОУ города Сарапул д/с №12, программа «Ритмика и гимнастика», автор Быкова Яна Александровна МБУДО «Детский морской центр «Флагман» город Новосибирск.

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Освоение материала идет последовательно, но каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, что развивает умения и навыки,

закрепляет их на более высоком уровне. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, побудить желание танцевать.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс» ориентирована на детей 5-7 лет.

Набор в детское объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения

Основная форма обучения - очная.

Уровень программы

Уровень программы - ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Организационная форма обучения – групповая.

Формы проведения занятий аудиторные. Группа разновозрастная.

Режим занятий

Режим занятий 90 часов в год, периодичность занятий 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа с детьми 5-7 лет – 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у детей дошкольного возраста физических, музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки и ритма.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none">• развивать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат; развить силу и ловкость;• формировать правильную осанку;• учить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые и динамические особенности;• обучить детей элементам детского танца (ритмика);• познакомить с элементами эстрадного и современного танца.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• обучать детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые и динамические особенности;• учить двигаться в соответствии с музыкальным ритмом;• развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца;

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие природных физических данных и музыкальности.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать культуру поведения и общения, умение ребенка работать в коллективе; • обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни; • способствовать снятию мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения; • воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

1.3. Объем программы

90 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие

Практика. Диагностика на начало учебного года.

Форма контроля. Диагностика.

2. «Волшебное знакомство»

Теория. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Рассказать о пользе занятий танцами.

Практика. Игра-путешествие по станциям «Волшебный экспресс».

Форма контроля. Наблюдение.

3. «Ее величество музыка»

Теория. Воспитывать у детей умение слушать музыку, учить воспринимать и оценивать музыку, развивать умение организовать свои действия под музыку.

Практика. учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, игра «Ку-чи-чи».

Форма контроля. Наблюдение.

4. «Танцевально-игровая импровизация»

Практика. Хореографический этюд «Зеркало». Хореографический этюд «Учитель».

Форма контроля. Наблюдение.

5. «Специальная гимнастика»

Практика. Развивать координацию движений, подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Форма контроля. Наблюдение.

6. «Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений»

Практика. Подготовить организм ребенка к физической нагрузке, комплекс движений разминки, развивать мускулатуру ног, рук, спины, формировать правильную осанку и координацию движений.

Форма контроля. Наблюдение.

7. «Азбука танца»

Практика. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, танцевальных этюдов на современном материале.

Форма контроля. Наблюдение.

8. «Танцевальная мозаика»

Теория. Развивать память, актерское мастерство.

Практика. Готовить к концертной деятельности.

Форма контроля. Наблюдение.

9. «Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями»

Теория. История возникновения танцевального направления «хип-хоп». Отличительные особенности и основные движения в стиле «степ». Отличительные особенности и основные движения в стиле «диско». Многообразное использование сцены.

Практика. Выполнение элементов и шагов хип-хопа и акробатических фигур. Отработка быстрых комбинаций с динамической работой ног и движениями тела. Выполнение упражнений с пружинящими движениями. Отработка часто изменяемых основных шагов с использованием большого количества элементов работы рук, небольших движений тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук.

Форма контроля. Наблюдение.

10. «Постановочная деятельность»

Практика. Художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки исполнителей. В процессе постановочной работы руководитель рассказывает участникам коллектива о своем замысле, о содержании танца, т.е. сообщает им то, что должно помочь им творчески осмыслить свою работу над танцем. Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца. Ответственным моментом работы является отработка танца, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.

Форма контроля. Наблюдение.

11. «Концертная деятельность»

Практика. Принимая участие в различных концертах и фестивалях, участники коллектива пропагандируют своими выступлениями свой вид танцевального искусства. Концертная деятельность помогает снятию комплексов боязни выступления перед зрителями.

Форма контроля. Наблюдение.

12. Итоговое занятие

Практика. Диагностика на конец учебного года.

Форма контроля. Итоговый контроль умений и навыков.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	В результате обучения по программе обучающиеся: <ul style="list-style-type: none"> • будут сформированы основные знания, умения, навыки в области ритмики; • приобретут опыт творческой деятельности; • освоят танцевальные элементы эстрадного танца; • Будет укреплен суставно-связочный аппарат; развиты сила и ловкость.
Метапредметные результаты	В результате обучения по программе у обучающихся будут: <ul style="list-style-type: none"> • развиты артистические, эмоциональные качества, умение выразительно передавать содержание произведения средствами танца; • развита координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость; • сформированы умение двигаться в соответствии с музыкальным ритмом.
Личностные результаты	В результате обучения по программе у обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к танцевальному искусству; • сформирован художественный вкус; • сформированы такие личностные качества как дисциплинированность, аккуратность, внимание, ответственность; • сформирована общекультурная и коммуникативная компетенции; культура общения и поведения в коллективе.

Итоги реализации программы подводятся по окончании каждой пройденной темы в виде бесед, выполнении контрольных упражнений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие	1		1	Диагностика
2.	Волшебное знакомство	1		1	Наблюдение
3.	Ее величество музыка	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Танцевально-игровая импровизация	2		2	Наблюдение

5.	Специальная гимнастика	13		13	Наблюдение
6.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	10		10	Наблюдение
7.	Азбука танца	10		10	Наблюдение
8.	Танцевальная мозаика	10	2	8	Наблюдение
9.	Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	10	4	6	Наблюдение
10.	Постановочная деятельность	20		20	Наблюдение
11.	Концертная деятельность	10		10	Наблюдение
12.	Итоговое занятие	1		1	Диагностика
	Итого	90	6,5	83,5	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.24г.- 15.09.24г.	16.09.24г.- 22.12.24г.	14 недель	23.12.24г.- 05.01.25г.	06.01.25г.- 27.04.25г.	16 недель	30 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Импульс	1	3	3 занятия в неделю	90

**Календарный учебный график
«Импульс»**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий*
1.		16.09-22.09	Вводное занятие.	Беседа. Практическая работа	1	ДДТ, каб 219	Наблюдение	Понедельник, вторник, четверг 17.40-18.10
			Волшебное знакомство	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Ее величество музыка	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
2.		23.09-29.09	Ее величество музыка	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Танцевально-игровая импровизация	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Танцевально-игровая импровизация	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
3.	Октябрь	30.09-06.10	Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
4.		07.10-13.10	Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
			Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
			Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
5.		14.10-20.10	Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
			Специальная гимнастика	Беседа.	1	Наблюдение		

				Практическая работа				
			Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
6.		21.10-27.10	Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
7.	Ноябрь	28.10-03.11	Специальная гимнастика	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
				Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
				Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
8.		04.11-10.11	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
9.		11.11-17.11	Комплекс общеразвивающих	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	

			физических и танцевальных упражнений				
			Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
10.		18.11-24.11	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Азбука танца	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
11.		25.11-01.12	Азбука танца	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Азбука танца	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Азбука танца	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
12.	Декабрь	02.12-08.12	Азбука танца	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Азбука танца	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Азбука танца	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
13.		09.12-	Азбука танца	Беседа.	1		Наблюдение

14.		15.12		Практическая работа				
			Азбука танца	Беседа. Практическая работа	1			Наблюдение
			Азбука танца	Беседа. Практическая работа	1			Наблюдение
		16.12- 22.12	Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1			Наблюдение
			Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1			Наблюдение
			Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1			Наблюдение
15.	Январь	06.01- 12.01	Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
			Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
			Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
16.		13.01- 19.01	Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
			Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
			Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
17.		20.01- 26.01	Танцевальная мозаика	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
			Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		
			Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1	Наблюдение		

18.	Февраль	27.01-02.02	Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
19.		03.02-09.02	Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
20.		10.02-16.02	Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Постановочная	Беседа.	1		Наблюдение	

			деятельность	Практическая работа			
		17.02-23.02	Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
21.			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
22.	Март	24.02-02.03	Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
23.		03.03-09.03	Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
24.		10.03-16.03	Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
25.		17.03-23.03	Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение
26.		24.03-30.03	Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение

			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
27.	Апрель	31.03-06.04	Постановочная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
28.		07.04-13.04	Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
			Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение	
29.	14.04-20.04	Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение		
		Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение		
		Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение		
30.	21.04-27.04	Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение		
		Концертная деятельность	Беседа. Практическая работа	1		Наблюдение		
		Итоговое занятие	Беседа. Практическая работа	1		Диагностика		

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- класс хореографии оснащенный зеркалами и станками;
- музыкальный центр;
- игровой, танцевальный реквизит.

Инструменты (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения):

-Коврик гимнастический.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога(ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Мишакова Дина Рафаильевна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Среднее-профессиональное, педагогическое образование

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личносно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль)– проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.

- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы; • <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; • <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет ½; • <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более ½; • <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1 2 3 4 5	Наблюдение, устный опрос.
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов). • <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов) • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов) • <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов) • <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов) 	1 2 3 4 5	Наблюдение, контроль за выполнением

2.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ <u>Средний уровень</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ <u>Уровень выше среднего</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога, начинает проявлять самостоятельность; • <u>Высокий уровень</u> творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3 4 5	
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; 	1 2 3	Наблюдение, контроль за выполнением

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень выше среднего</u> внимателен, слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других; ▪ <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	4	
			5	

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 3 группы:

- 1-я группа показателей — организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

Мониторинг личностного развития ребёнка

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол- во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ¼ занятия • Терпения хватает меньше чем на 1/3 занятия. • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. • Терпения хватает больше чем на ½ занятия. • Терпения хватает на всё занятие. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия ребёнка побуждаются всегда извне. • Волевые усилия ребёнка побуждаются иногда извне. • Чаще побуждаются самим ребёнком. • Почти всегда – самим ребёнком • Всегда – самим ребёнком. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок всегда находится под воздействием контроля извне. • Ребёнок чаще находится под воздействием контроля извне. • Ребёнок иногда находится под воздействием контроля извне. • Периодически контролирует себя сам. • Постоянно контролирует себя сам. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				

<p>2.1. Интерес к занятиям в детском объединении.</p>	<p>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Интерес к занятиям нет • Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. • Интерес периодически поддерживается самим ребёнком • Интерес часто поддерживается самим ребёнком. • Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Тестирование.</p>
---	---	--	--	----------------------

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска».

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме отчетного концерта.

2.5. Оценочные материалы

Основные методы контроля: наблюдение, опрос.

В основе представленного материала методика А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной. Цель: выявление уровня развития чувства ритма. Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»): высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни; средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии; средний – воспроизводит ритм песни с ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами: высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»): высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков: высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки; низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкальноигровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (**1 балл**).

4-7см – средний уровень (**2 балла**)

8-11см – высокий уровень (**3 балла**).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.6. Методические материалы

В работе используются основные методы, направленные на достижение цели и задач:

- метод практического обучения;
- метод наглядного восприятия;
- метод использования слова;
- метод стимулирования деятельности и поведения;
- метод сенсорного восприятия;
- игровой метод; рефлексия.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству: метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой. В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Также в работе используются различные методики:

методика дифференцированного обучения, когда педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, но для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

методика проблемного обучения, когда педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и тогда вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

практическое занятие; интегрированное; занятие-путешествие; творческое занятие; открытое занятие; беседа, презентация; концерт; демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом; групповой просмотр концертных и видео программ хореографических коллективов.

При дистанционном обучении используются такие формы, как:

видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум; чат-занятия.

Коллективная форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп.

Индивидуальная форма - работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал.

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении. Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие технологии обучения:

лично – ориентированная; технология обучения в сотрудничестве; технология игрового обучения (творческие задания);

здоровье сберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология;

технология проектного обучения;

технология дистанционного обучения.

В работе хореографического коллектива педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

принцип ценностно-смыслового равенства;

принцип коллективности;

принцип доступности обучения;

принцип комплексности, системности и последовательности;
принцип наглядности; принцип сознательности;
принцип креативности.

Эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.- технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры занятия и его этапов	Время в минутах
Организационный момент	3
Основная часть	22
Заключительная часть	5
Итого:	30

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 31 августа 2023 г. №902 «Об утверждении Порядка проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1);

12. Приказ Муниципального учреждения «Отдел образования администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» Республики Марий Эл от 12.09.2023г. «102 «об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в городском округе «Город Козьмодемьянск» в 2023-2024 учебном году»;

13. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413);

14. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

16. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества

г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61));

17. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

18. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

19. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

20. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Блок Л.Д. «Классический танец» /Л.Д.Блок, - Москва., 2006г.;
2. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству» / Е.В.Горшкова, - Москва.,2008г.;
3. Козлов В.В., Гиршон А.Е. «Интегративная танцевально-двигательная терапия» / В.В.Козлов, А.Е.Гиршон, - СПб.: Речь, 2016г.;
4. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» / В.Костровицкая, А.Писарев, - Москва.,2008г.;
6. Мамадалиева М., Эстрадный танец «Мир эстрадной хореографии» / М.Мамадалиева, - Воркута. 2011 г.;
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» / С.Л.Слуцкая, - М.: Линка – Пресс, 2016г.;
8. Эльмц Н. «Образы танца» / Н.Эльмц, - Москва.,2007г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. «Этот удивительный ритм» \ И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, - Издательство: Композитор. Год издания: 2005г.;
2. Полятков С.С., Основы современного танца / С.С.Полятков, - Ростов-на-Дону. Феникс 2008г.;
3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес - Данс» / Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, - учебное пособие СПб, «Детство-пресс». 2007г.;
4. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде» / Н.Шереметьевская, - Издательство: М.: Искусство. Год издания: 1985г.