

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом МОДО  
«Дом детского творчества  
г. Козьмодемьянска»  
Протокол № 1 от «02» сентября  
2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОДО «Дом детского  
творчества г. Козьмодемьянска»  
Музурова-Поддубная О.В.  
Приказ № 90-п от «02» сентября 2024г.  
«02» сентября 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

**ID программы: 2049**  
**Направленность программы: художественная**  
**Возраст обучающихся: 4-7 лет**  
**Срок освоения программы: 1 год**  
**Объем часов: 30**  
**Разработчик программы: Смирнова Елена Геннадьевна,**  
**педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества**  
**г.Козьмодемьянска»**

город Козьмодемьянск  
2024

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### **1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы**

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. Мир маленького человека красочный, эмоциональный.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – это один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью». Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Даже самая традиционная техника может превратиться в

оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рожают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

### **Направленность программы**

Программа художественной направленности, т.к. направлена на развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

### **Актуальность программы**

Актуальность рабочей программы «Творческая мастерская» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Художественно-творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно-творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст.

Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

### **Отличительные особенности программы**

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Рисование нетрадиционными техниками», автор Панаско Н.В., МКДО детский сад № 6, г.Татарск; программа «Маленькие фантазёры», автор преподаватель ИЗО

Четверикова Е.Н., МБДОУ «Новопортовский детский сад «Теремок», с. Новый-Порт.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что, работая по примерным образовательным программам дошкольного образования, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционной. В ходе реализации программы «Творческая мастерская» дети знакомятся со следующими техниками рисования: «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой); монотипия; рисование свечой; рисование по мокрой бумаге; рисование путем разбрызгивания краски; оттиски штампов различных видов; «точечный рисунок»; батик (узелковая техника); граттаж; кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна); рисование жесткой кистью (тычок); рисование на полиэтиленовой пленке.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в объединении позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 4-7 лет, которые имеют интерес к рисованию. Модель образовательного процесса доступна всем детям. С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста содержание программы представлено в виде 3 блоков для детей 4 - 5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

#### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно развить художественно-творческие способности детей посредством использования нетрадиционных методов рисования.

#### **Формы обучения**

Очная.

#### **Уровень программы**

Стартовый (ознакомительный).

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая. Группы по возрасту: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

Количество обучающихся в группах - 7 - 10 человек.

### **Режим занятий**

30 часов в год.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 4-7 лет - 30 минут. Обязательные физкультминутки каждые десять минут в течение занятия.

Длительность программы – 30 недель по каждому возрасту.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет посредством использования нетрадиционных методов рисования.

### **Задачи:**

предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования.</li><li>• научить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);</li><li>• научить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.</li></ul>
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать мелкую моторику рук;</li><li>• развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию;</li><li>• развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.</li></ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>• привить интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как способ выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного и любви к малой родине;</li><li>• воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;</li><li>• воспитывать навыки самостоятельности.</li></ul>

## **1.3. Объем программы**

30 часов. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

## **1.4. Содержание программы**

### **Группа 4-5 лет**

1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Ковер из осенних листьев» (печатаение листьями).**

Теория: вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей с техникой печати листьями на ткани.

Практика: научить наносить краску на весь лист и печатать на общем полотне, сначала по кайме, а затем в середине.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белая ткань, листья, краски.

## **2. «Берёзовая роща» (печатание листьями пекинской капусты).**

Теория: познакомить детей с техникой печатанием листьями пекинской капусты.

Практика: научить делать отпечатки листьев (пекинской капусты) и дорисовывать их до определенного образа (деревьев), наносить краску на весь лист и делать отпечатки.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы, листья пекинской капусты, гуашь разных цветов.

## **3. «Паучки в паутинке» (кляксография).**

Теория: познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Развивать воображение.

Практика: научить рисовать паучков, с помощью техники кляксография.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: краски, карандаши, белые листы, трубочки.

## **4. «Грибы на пенечке» (рисование ладошками + печать по трафарету + аппликация).**

Теория: познакомить с техникой рисование ладошками, печать по трафарету, аппликация)

Практика: упражнять в комбинировании различных техник при изображении.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белый фон, шаблон пенечка, клей, краски, трафареты шляпок от грибов

## **5. «Ветка рябины» (рисование + скатывание).**

Практика: научить детей скатывать шарики из салфеток, более точно передавать особенности ветки рябины, создавать яркую композицию.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белый фон, салфетки красного цвета, клей, цветные карандаши.

## **6. «Воздушные шарики» (оттиск мятой бумагой).**

Практика: научить комкать бумагу, познакомить с приемом рисования мятой бумагой. Развивать творчество, аккуратность

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы, гуашь.

## **7. «Веселый паучок» (обрывание, скатывание).**

Практика: научить передавать образ паука, используя обрывание, скатывание и комкание бумаги.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белый фон, обрезки двухсторонней бумаги черного цвета, клей.

**8. «Ангел» (рисование ладошкой).**

Практика: закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы, гуашь.

**9. «Цыплята» (комкание бумаги, рисование).**

Практика: упражнять в умении комкать салфетки и делать цыплят. Продолжать учить дорисовывать детали красками.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белый фон, желтые салфетки или двухсторонняя бумага желтого цвета, клей, краски, кисти.

**10. «Мои любимые игрушки» (рисование по трафарету губкой).**

Практика: упражнять детей в рисовании техникой – печать по трафарету с использованием поролона.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы, трафареты, краски, поролон.

**11. «Ёжик» (оттиск смятой бумагой).**

Практика: научить детей отображать особенности изображаемого животного, используя технику оттиск смятой бумагой.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы, гуашь

**12. «Рыбки в аквариуме» (восковые мелки, акварель).**

Теория: познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели.

Практика: упражнять в рисовании предметов овальной формы. Учить тонировать лист разными цветами акварели.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белый фон, восковые мелки, акварель, кисти.

**13. «Волшебные снежинки» (свеча + акварель).**

Теория: познакомить с техникой рисования свечой.

Практика: Учить закрашивать лист жидкой краской.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белый фон, свечи, краски.

**14. «Украсть елочку бусами» (оттиск пробкой + рисование пальцами, акварель).**

Практика: научить детей рисовать елочку. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальцами и печатание пробкой. Научить чередовать бусины разных размеров.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белый фон, пробки, краски, штемпельная подушечка.

**15. «Снеговик» (скатывание и комкание бумаги + рисование).**

Практика: научить сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование синхронно.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы, разного цвета гуашь, пластмассовые тарелочки для красок.

**16. «Дедушка Мороз» (рисование пальчиком и ладонью + аппликация).**

Практика: продолжать совершенствовать рисование пальцем и ладонью. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: гуашь белого и красного цветов, зеленые листы (фон), заготовки для деда мороза (колпак из красной цветной бумаги, глаза)

**17.«Елочка красавица» (рисование ладошками +объёмная поделка).**

Практика: совершенствовать умение делать отпечатки ладони на цветной бумаги и изготавливать объёмную поделку. Закреплять навыки коллективной деятельности.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: цветная бумага зеленого цвета, клей, ножницы.

**18.«Моя любимая чашка» (отгиск различными печатками).**

Практика: научить украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Украшать в технике печатания

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: вырезанные из бумаги чашки, краски, различные печатки.

**19.«Подарок тому, кого люблю».**

Практика: научить изготавливать подарок, используя различные нетрадиционные техники

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: краски, различные печатки, клей, цветная бумага.

**20.«Подарок для пап».**

Практика: научить изготавливать подарок для пап, используя различные нетрадиционные техники.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: краски, различные печатки, клей, цветная бумага.

**21.«Открытка для мамы».**

Практика: научить изготавливать подарок для мам, используя различные нетрадиционные техники.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: краски, различные печатки, клей, цветная бумага

**22.«Сказочная птица» (монотипия).**

Теория: познакомить с техникой монотипии.

Практика: научить украшать перья, используя технику монотипии, смешивать разные краски.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: изображение большого павлина, шаблоны перьев из белой бумаги, краски.



### **23. «Мимоза» (скатывание +рисование).**

Практика: научить создавать объемную композицию, дорисовывая дополнения.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы, салфетки желтого цвета, клей, фломастеры.

### **24. «Такие разные насекомые» (рисование ладошками, пальцами и фломастерами).**

Практика: закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой, пальцами. Закреплять навыки коллективной деятельности. Самостоятельно делать выбор в рисовании.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: ½ листа ватмана, краски, кисти, фломастеры

### **25. «Чудесные бабочки» (тычkovание).**

Теория: познакомить с техникой тычkovания.

Практика: научить создавать выразительный образ бабочки.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: силуэты бабочек, клей, квадратики из цветной бумаги, карандаши.

### **26. «Одуванчик» (рисование восковыми мелками+ рисование по трафарету + аппликация).**

Практика: продолжать совершенствовать рисование восковыми мелками и по трафарету. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: восковые мелки, белые листы, краски, трафареты, ватные диски, клей.

### **27. Рамка для фотографии.**

Практика: научить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: готовые рамки из бумаги, цв. Бумага, клей, ножницы.

### **28. «Цветочная поляна».**

Практика: научить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, краски, трафареты, печатки

### **29. Итоговое занятие.**

Практика: выставка лучших выполненных работ за год.

## **Группа 5-6 лет**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Золотая осень» (печать листьями, оттиск печатками).**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем.

Практика: научить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы, сухие листья, краски.

## **2. «Нарядный зонтик» (рисование ватными палочками, скатывание бумаги).**

Теория: познакомить детей с техникой рисования ватными палочками, скатывания бумаги.

Практика: научить детей комбинировать различные техники в объемном изображении. Закрепить ранее полученные знания и навыки.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: шаблон зонтика, салфетки разного цвета, гуашь, ватные палочки.

## **3. «Светофор» (скатывание бумаги).**

Практика: совершенствовать умение детей в технике скатывание бумаги. Научить детей делать светофор из бумаги.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: цветная бумага, картон, клей.

## **4. «Сочные фрукты» (рисование точками).**

Теория: познакомить детей с техникой рисования точками.

Практика: вызывать интерес к рисованию, стремление передавать образ фруктов точками, добиваться выразительного образа. Развивать аккуратность.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы, фломастеры.

## **5. «Ветка сакуры» (оттиск + рисование).**

Теория: познакомить с техникой рисования - оттиск дном пластиковой бутылки.

Практика: Учить наносить рисунок по ветке.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, пластиковые бутылки, гуашь, кисточки, мисочки для красок.

## **6. «На окошке сидела кошка» (скатывание салфеток + рисование по графарету+ аппликация).**

Практика: научить детей комбинировать различные техники в изображении. Закрепить ранее полученные знания и навыки.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: шаблон окна, белые салфетки, клей, черная гуашь, шаблон кошки, тампоны

## **7. «Ваза с фруктами» (аппликация+скатывание и комкание салфеток и бумаги).**

Практика: научить наиболее выразительно отображать в работе облик фруктов, используя нетрадиционные техники: скатывание, комкание и обрывание бумаги. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: цветная двухсторонняя бумага, салфетки разного цвета, фон, шаблон вазы, клей.

#### **8. «Звездное небо» (печать по трафарету, набрызг).**

Практика: научить создавать образ звездного неба, использование смешивания красок, набрызг и печать по трафарету. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображения образа неба, упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафарет звезд, кусочек картона для набрызга.

#### **9. «Превращение ладошки» (рисование ладошками).**

Практика: совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: акварель, кисти, листы белого цвета.

#### **10. «Делаем гербарий» (набрызг).**

Теория: продолжать знакомить с техникой набрызг.

Практика: используя сухие листья разного размера, выполнить рисунок. Воспитывать интерес к рисованию.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белый лист, гуашь, зубная щетка, тарелочка, сухие листья.

#### **11. «Чайки над морем» (набрызг, рисование по сырому).**

Теория: развивать у детей чувства цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и используя набрызг.

Практика: Выполнить рисунок «Чайки над морем» в технике набрызг. Развивать эстетическое восприятие.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: Белые листы, акварель, кисти, шаблоны чаек.

#### **12. «Подсолнухи – воспоминание о лете» (рисование вилкой и ватной палочкой).**

Практика: научить рисовать не только с помощью красок и кисти, но и с помощью вилки и ватными палочками. Развивать воображение и творчество.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, пластиковые вилки, гуашь, ватные палочки, кисточки

#### **13. «Снегири на ветке» (метод тычка).**

Теория: познакомить с техникой рисования тычками полусухой жесткой кистью. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах.

Практика: выполнить рисунок «Снегири на ветке», используя метод тычка.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: акварель, кисти.

**14. «В лесу родилась елочка» (тычkovание + набрызг).**

Практика: совершенствовать умение в данных техниках; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувства композиции

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, гуашь, шаблон елочки, зубные щетки, тарелочки, пробки и др.

**15. «Бабочки, которых я видел летом» (монотипия).**

Теория: Познакомить с симметрией.

Практика: продолжать учить детей рисовать техникой монотипии. Научить изображать бабочек в технике монотипии. Развивать пространственное мышление.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: вырезанные из белой бумаги силуэты бабочек, акварель, кисти.

**16. «Подводный мир» (рисование восковыми мелками + рисование акварелью).**

Практика: упражнять в рисовании предметов овальной формы. Совершенствовать умения в сочетании восковых мелков и акварели. Научить тонировать лист разными цветами акварели.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, гуашь, восковые мелки, кисточки.

**17. «Я люблю виноград» (рисование пальчиками и рисование по трафарету).**

Практика: совершенствовать умение и навыки в рисовании пальчиками и по трафарету. Воспитывать аккуратность.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, гуашь, тарелочки, трафареты листьев

**18. «Подарок тому, кого люблю» .**

Практика: совершенствовать умения работать в различных техниках.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, цветная бумага, гуашь.

**19. «Открытка для папы» (нетрадиционное рисование + аппликация).**

Практика: совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: цветная бумага, акварель, ножницы, клей.

**20. «Букет для моей мамы» (набрызг, печать листьями + аппликация).**

Практика: научить изготавливать необычные цветы, используя нетрадиционные изобразительные техники: набрызг и печать листьями; формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям, учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы бумаги, акварель, сухие листья, ножницы, клей.

**21. «Подснежники» (акварель+восковые мелки).**

Практика: научить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: акварель, восковые мелки, кисти, листы белого цвета.

**22. «Ивы у реки» (монотипия).**

Практика: продолжать учить детей рисовать техникой монотипии. Учить изображать деревья и их тень в реке.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, гуашь, кисти.

**23. «Натюрморт из фруктов» (рисование восковыми мелками и акварелью).**

Теория: познакомить с жанром изобразительного искусства - натюрморт.

Практика: научить рисовать различные фрукты с помощью предложенных техник.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, восковые мелки, акварель.

**24. «Космический коллаж» (рисование+аппликация).**

Практика: научить создавать большую коллективную композицию. Развивать умение вырезать свой рисунок и наклеивать на общую работу. Развивать чувства прекрасного желание создавать что-то необычное.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: акварель, кисти, ножницы, белые листы, цв. бумага.

**25. «Раскрашиваем яйца».**

Практика: научить раскрашивать яйца, используя различные техники рисования на выбор детей.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, акварель.

**26. «Парашютист» (набрызг).**

Практика: совершенствовать умение в данной технике. Учить отображать облик парашютиста наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, акварель, кисти, зубные щетки, шаблон

**27. «Салют в ночном небе» (граттаж).**

Теория: познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа.

Практика: Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: листы картона, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка.

## **28. «Лето, здравствуй!».**

Практика: совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: все имеющиеся в наличии.

## **29. Итоговое занятие.**

Практика: выставка лучших выполненных работ за год.

### **Группа 6-7 лет**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Осенние пейзажи» (рисование губкой, поролоном).**

Теория: вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой рисования – рисование губкой.

Практика: научить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику рисования – рисование губкой (поролоном). Развивать чувство композиции.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, губки (поролон), краски.

#### **2. «Чудо - картина» (рисование с использованием изоленты).**

Теория: познакомить с рисованием с использованием изоленты.

Практика: научить детей рисовать картины, используя изоленту. Учить тонировать лист разными цветами гуаши.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, изолента (скотч), гуашь, кисточки.

#### **3. «Птицы волшебного сада» (аппликация).**

Теория: вызвать интерес к аппликации, стремление передавать образ жар птицы, используя фантики. Добиваться выразительного образа.

Практика: Научить детей оформлять свою работу.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, фантики, клей.

#### **4. «Коврик из лоскутков» (различные нетрадиционные изобразительные техники +аппликация).**

Практика: продолжать учить детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования в одной работе. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, акварель, клей, все имеющиеся в наличии.

#### **5. «Панно из рук: «Даша, Саша, я – красивая рука» (рисование ладошками).**

Практика: совершенствовать умение делать отпечатки ладони, вырезать свой рисунок и наклеивать на общую работу. Учить получать радость от результатов коллективной работы.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: вырезанные из белой бумаги силуэты бабочек, акварель, кисти.

#### **6. «Сказка «Гуси лебеди» (аппликация).**

Практика: научить детей обводить руку, вырезать и наклеивать образы и героев сказки. Развивать чувство композиции. Учить получать радость от результатов коллективной работы.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: цветная двухсторонняя бумага, ножницы, клей.

#### **7. «Сказочный город» (рисование ватными палочками).**

Практика: научить наиболее выразительно отображать в работе облик города (здания), используя нетрадиционную изобразительную технику – рисование ватными палочками. Учить работать в парах.

Материалы: белые листы, ватные палочки, гуашь.

#### **8. «Ёлочные игрушки (колокольчики и шары)» (тычkovание).**

Теория: познакомить с техникой тычkovания.

Практика: научить изготавливать колокольчики от яичных ячеек и шары, используя тычkovание. Развивать воображение и творчество в украшении.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: ячейки от яиц, цветная двухсторонняя бумага, ножницы, клей.

#### **9. «Зимний лес» (тычkovание поролоном)**

Практика: закреплять умение рисовать деревья, используя нетрадиционную изобразительную технику – тычkovание поролоном. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, поролоновые тампоны, гуашь.

#### **10. «Ёлочка» (коллективная аппликация).**

Практика: научить создавать коллективную работу – ёлочку. Развивать умение вырезать свой обведенный след от руки и наклеивать, создавая образ ёлочки.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: цветная бумага двухсторонняя, ножницы, клей.

#### **11. «Зимняя сказка» (коллективная работа – рисование различными техниками + аппликация).**

Практика: совершенствовать умение детей в различных техниках.

Развивать чувства композиции и ритма.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: гуашь, цветная бумага, салфетки, клей.

#### **12. «Зимние узоры» (граттаж).**

Теория: продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа.

Практика: упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы картона, черная тушь, палочки с заточенными концами.

### **13. «Подарок для папы» (нетрадиционное рисование + аппликация).**

Практика: совершенствовать умение в данных техниках. Развивать чувства композиции и ритма.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: цветная бумага, акварель, ножницы, белый картон, клей.

### **14. «В подводном царстве» (рисование мыльными пузырями + акварель).**

Теория: познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями.

Практика: Научить дорисовывать картину. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы, гуашь, мыльные пузыри.

### **15. «Волшебные цветы для мамы» (рисование спичечным коробком + оттиск по трафарету и др.)**

Практика: научить детей рисовать необычные цветы, используя спичечный коробок, оттиск по трафарету и другие техники на выбор детей, дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы бумаги, краски, спичечные коробки, печатки, трафареты, кисти.

### **16. «Ваза с фруктами» (набрызг).**

Практика: научить детей создавать образ вазы с фруктами, используя нетрадиционную изобразительную технику - набрызг и печать по трафарету. Развивать чувство композиции.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы бумаги, краски, трафареты фруктов, зубные щетки.

### **17. «Корзинка с подснежниками» (рисование восковыми мелками + обрывная аппликация).**

Практика: совершенствовать умение в данных техниках.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: цветная двухсторонняя бумага, белые листы, клей, гуашь, восковые мелки

### **18. «Космические дали» (набрызг, печать поролоном по трафарету).**



Практика: закреплять умение смешивать краски, создавать образ звездного неба, используя набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: белые листы бумаги, акварель, трафареты, зубные щетки.

**19. «Пасхальное панно» (рисование различными изобразительными нетрадиционными техниками).**

Практика: совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить создавать большую коллективную композицию. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: различный материал.

**20. «Картинки для малышей» (рисование солью и акварелью).**

Практика: продолжать учить рисовать не только с помощью красок и кисти, но и с помощью соли. Учить создавать картинки с помощью предложенной техники. Развивать эстетическое чувство.

Форма контроля: наблюдение.

Материалы: белые листы бумаги, соль, клей, акварель.

**21. «Вот и лето пришло!»**

Практика: совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.

Итоговая аттестация: выставка работ.

Форма контроля: наблюдение.

Материал: все имеющиеся в наличии.

**22. Итоговое занятие.**

Практика: выставка лучших выполненных работ за год.

### 1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	В результате обучения по программе ребенок: будет обучен: <ul style="list-style-type: none"><li>• приемам работы с кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом.</li><li>• различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.</li></ul> у ребенка сформированы: <ul style="list-style-type: none"><li>• навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану.</li></ul>
Метапредметные результаты	Занятия по программе будут содействовать развитию у ребенка:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мелкой моторики рук;</li> <li>• фантазии, воображения, любознательности, ассоциативного мышления;</li> <li>• чувства формы, цвета, ритма, композиции.</li> </ul>
Личностные результаты	<p>В результате обучения по программе сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворенность ребёнком своей деятельностью;</li> <li>• художественный вкус и чувство гармонии</li> <li>• повышение творческой активности ребёнка;</li> <li>• проявление инициативы, любознательности.</li> </ul>

В течение года дети готовят работы для тематических выставок, принимают участие в конкурсах различных уровней.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

4-5 лет

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Ковер из осенних листьев» (печатание листьями).	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	«Березовая роща» (печатание листьями пекинской капусты).	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	«Паучки в паутинке» (кляксография).	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	«Грибы на пенечке» (рисование ладошками + печать по трафарету + аппликация).	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	«Ветка рябины» (рисование + скатывание).	1		1	Наблюдение

6.	«Воздушные шарики» (оттиск мятой бумагой).	1		1	Наблюдение
7.	«Веселый паучок» (обрывание, скатывание).	1		1	Наблюдение
8.	«Ангел» (рисование ладошкой).	1		1	Наблюдение
9.	«Цыплята» (комкание бумаги, рисование).	1		1	Наблюдение
10.	«Мои любимые игрушки» (рисование по трафарету губкой)	1		1	Наблюдение
11.	«Ёжик» (оттиск смятой бумагой).	1		1	Наблюдение
12.	«Рыбки в аквариуме» (восковые мелки, акварель).	1	0,5	0,5	Наблюдение
13.	«Волшебные снежинки» (свеча +акварель).	1	0,5	0,5	Наблюдение
14.	«Украшь елочку бусами» (оттиск пробкой + рисование пальцами, акварель).	1		1	Наблюдение
15.	«Снеговик» (скатывание и комкание бумаги + рисование).	1		1	Наблюдение
16.	«Дедушка Мороз» (рисование пальчиком и ладонью + аппликация).	1		1	Наблюдение
17.	«Ёлочка красавица» (рисование ладошками +объёмная поделка).	1		1	Наблюдение
18.	«Моя любимая	1		1	Наблюдение

	чашка» (оттиск различными печатками).				
19.	«Подарок тому, кого люблю».	1		1	Наблюдение
20.	«Подарок для пап».	1		1	Наблюдение
21.	«Открытка для мамы».	1		1	Наблюдение
22.	«Сказочная птица» (монотипия).	1	0,5	0,5	Наблюдение
23.	«Мимоза» (скатывание +рисование).	1		1	Наблюдение
24.	«Такие разные насекомые» (рисование ладошками, пальцами и фломастерами).	1		1	Наблюдение
25.	«Чудесные бабочки» (тычkovание).	1	0,5	0,5	Наблюдение
26.	«Одуванчик» (рисование восковыми мелками+ рисование по трафарету + аппликация).	1		1	Наблюдение
27.	«Рамка для фотографии».	2		2	Наблюдение
28.	«Цветочная поляна».	1		1	Наблюдение
29.	Итоговое занятие.	1		1	Выставка
	Итого	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	

### Группа 5-6 лет

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по	1	0,5	0,5	Наблюдение

	технике безопасности. «Золотая осень» (печать листьями, оттиск печатками).				
2.	«Нарядный зонтик» (рисование ватными палочками, скатывание бумаги).	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	«Светофор» (скатывание бумаги).	1		1	Наблюдение
4.	«Сочные фрукты» (рисование точками).	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	«Ветка сакуры» (оттиск + рисование).	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	«На окошке сидела кошка» (скатывание салфеток + рисование по трафарету+ аппликация).	1		1	Наблюдение
7.	«Ваза с фруктами» (аппликац ия +скатывание и комкание салфеток и бумаги).	1		1	Наблюдение
8.	«Звездное небо» (печать по трафарету, набрызг).	1		1	Наблюдение
9.	«Преображение ладошки» (рисование ладошками).	1		1	Наблюдение
10	«Делаем гербарий» (набрызг).	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	«Чайки над морем» (набрызг, рисование по сырому).	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	«Подсолнух - воспоминание о лете» (рисование вилкой и ватной палочкой).	1		1	Наблюдение
13	«Снегири на ветке» (метод тычка).	1	0,5	0,5	Наблюдение
14	«В лесу родилась елочка» (тычкование + набрызг).	1		1	Наблюдение

15	«Бабочки, которых я видел летом» (монотипия).	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	«Подводный мир» (рисование восковыми мелками + рисование акварелью).	1		1	Наблюдение
17	«Я люблю виноград» (рисование пальчиками и рисование по трафарету).	1		1	Наблюдение
18	«Подарок тому, кого люблю».	1		1	Наблюдение
19	«Открытка для папы» (нетрадиционное рисование + аппликация).	1		1	Наблюдение
20	«Букет для моей мамы» (набрызг, печать листьями +аппликация).	1		1	Наблюдение
21	«Подснежники» (акварель+восковые мелки).	1		1	Наблюдение
22	«Ивы у реки» (монотипия).	1		1	Наблюдение
23	«Натюрморт из фруктов» (рисование восковыми мелками и акварелью).	1	0,5	0,5	Наблюдение
24	«Космический коллаж» (рисование +аппликация).	1		1	Наблюдение
25	«Раскрашиваем яйца».	1		1	Наблюдение
26	«Парашютист» (набрызг).	1		1	Наблюдение
27	«Салют в ночном небе» (граттаж).	1	0,5	0,5	Наблюдение
28	«Лето, здравствуй!».	2		2	Наблюдение
29	Итоговое занятие.	1		1	Выставка
	Итого	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	

Группа 6-7 лет

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Осенние пейзажи» (рисование губкой, поролоном).	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	«Чудо картина» (рисование с использованием изоленты).	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	«Птицы волшебного сада» (аппликация).	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	«Коврик из лоскутков» (различные нетрадиционные изобразительные техники +аппликация)	4		4	Наблюдение
5.	«Панно из рук «Даша, Саша, я – красивая рука» (рисование ладошками)	4		4	Наблюдение
6.	«Сказка «Гуси лебеди» (аппликация).	1		1	Наблюдение
7.	«Сказочный город» (рисование ватными палочками).	1		1	Наблюдение
8.	«Ёлочные игрушки (колокольчики и шары)»	1	0,5	0,5	Наблюдение

	(тычkovание)				
9.	«Зимний лес» (тычkovание поролоном)	1		1	Наблюдение
10.	«Ёлочка» (коллективная аппликация).	1		1	Наблюдение
11.	«Зимняя сказка» (коллективная работа – рисование различными техниками + аппликация).	1		1	Наблюдение
12.	«Зимние узоры» (граттаж).	1	0,5	0,5	Наблюдение
13.	«Подарок для папы» нетрадиционное рисование + аппликация).	1		1	Наблюдение
14.	«В подводном царстве» (рисование мыльными пузырями + акварель).	1	0,5	0,5	Наблюдение
15.	«Волшебные цветы для мамы» (рисование спичечным коробком + оттиск по трафарету и др.).	1		1	Наблюдение
16.	«Ваза с фруктами» (набрызг).	1		1	Наблюдение
17.	«Корзинка с подснежниками» (рисование восковыми мелками + обрывная аппликация)	1		1	Наблюдение
18.	«Космические	1		1	Наблюдение



	дали» (набрызг, печать поролоном по трафарету).				
19.	«Пасхальное панно» (рисование различными изобразительными нетрадиционными техниками).	3		3	Наблюдение
20.	«Картинки для малышей» (рисование солью и акварелью).	1		1	Наблюдение
21.	«Вот и лето пришло!»	1		1	Наблюдение
22.	Итоговое занятие	1		1	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.24г.- 15.09.24г.	16.09.24г.- 22.12.24г.	14 недель	23.12.24г.- 05.01.25г.	06.01.25г.- 27.04.25г.	16 недель	30 недель

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 4-5 лет	1	1	1	30
Группа 5-6 лет	1	1	1	30
Группа 6-7 лет	1	1	1	30

**Календарный учебный график**  
**Группа 4-5 лет**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	16.09-22.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Ковер из осенних листьев»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	Среда, 18-00-18-30
2.		23.09-29.09	«Березовая роща»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
3.	Октябрь	30.09-06.10	«Паучки в паутинке»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
4.		07.10-13.10	«Грибы на пенечке»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
5.		14.10-20.10	«Ветка рябины»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
6.		21.10-27.10	«Воздушные шарик»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
7.		Ноябрь	28.10-03.11	«Веселый паучок»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	
8.	04.11-10.11		«Ангел»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
9.	11.11-17.11		«Цыплята»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
10.	18.11-24.11		«Мои любимые игрушки»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
11.	25.11-01.12		«Ёжик»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
12.	Декабрь	02.12-	«Рыбки в аквариуме»	Беседа,	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

		08.12		практическое занятие			
13.		09.12-15.12	«Волшебные снежинки»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14.		16.12-22.12	«Украшь елочку бусами»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
15.	Январь	06.01-12.01	«Дедушка Мороз»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
16.		13.01-19.01	«Ёлочка красавица»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
17.		20.01-26.01	«Снеговик»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18.	Февраль	27.01-02.02	«Моя любимая чашка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
19.		03.02-09.02	«Подарок тому, кого люблю»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
20.		10.02-16.02	«Подарок для пап»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
21.		17.02-23.02	«Открытка для мамы»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
22.	Март	24.02-02.03	«Сказочная птица»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23.		03.03-09.03	«Мимоза»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
24.		10.03-16.03	«Такие разные насекомые»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
25.		17.03-23.03	«Чудесные бабочки»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
26.		24.03-30.03	«Одуванчик»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение

27.	Апрель	31.03-06.04	«Рамка для фотографии»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
28.		07.04-13.04	«Рамка для фотографии»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
29.		14.04-20.04	«Цветочная поляна»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30.		21.04-27.04	Итоговое занятие	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Выставка	

### Группа 5-6 лет

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	16.09-22-09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Золотая осень»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	Четверг, 18-10-18-40
2.		23.09-29.09	«Нарядный зонтик»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
3.	Октябрь	30.09-06.10	«Светофор»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
4.		07.10-13.10	«Сочные фрукты»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
5.		14.10-20.10	«Ветка сакуры»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
6.		21.10-27.10	«На окошке сидела кошка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
7.		Ноябрь	28.10-03.11	«Ваза с фруктами»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
8.	04.11-		«Звездное небо»	Практическое	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

		10.11		занятие				
9.		11.11-17.11	«Превращение ладошки»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
10.		18.11-24.11	«Делаем гербарий»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
11.		25.11-01.12	«Чайки над морем»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
12.	Декабрь	02.12-08.12	«Подсолнух - воспоминание о лете»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
13.		09.12-15.12	«Снегири на ветке»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
14.		16.12-22.12	«В лесу родилась елочка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
15.	Январь	06.01-12.01	«Бабочки, которых я видел летом»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
16.		13.01-19.01	«Подводный мир»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
17.		20.01-26.01	«Я люблю виноград»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
18.	Февраль	27.01-02.02	«Подарок тому, кого люблю»»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
19.		03.02-09.02	«Открытка для папы»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
20.		10.02-16.02	«Букет для моей мамы»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
21.		17.02-23.02	«Подснежники – первые цветы»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
22.	Март	24.02-02.03	«Ивы у реки»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

23.		03.03-09.03	«Натюрморт из фруктов»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
24.		10.03-16.03	«Космический коллаж»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
25.		17.03-23.03	«Раскрашиваем яйца»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
26.		24.03-30.03	«Парашютист»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
27.	Апрель	31.03-06.04	«Салют в ночном небе»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
28.		07.04-13.04	«Лето, здравствуй!»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
29.		14.04-20.04	«Лето, здравствуй!»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30.		21.04-27.04	Итоговое занятие	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Выставка	

### Группа 6-7 лет

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	16.09-22.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Осенние пейзажи»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	Четверг, 18-45-19-15
2.		23.09-29.09	«Чудо картина»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
3.	Октябрь	30.09-06.10	«Птицы волшебного сада»	Беседа, практическое	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

				занятие			
4.		07.10-13.10	«Коврик из лоскутков»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
5.		14.10-20.10	«Коврик из лоскутков»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
6.		21.10-27.10	«Коврик из лоскутков»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
7.	Ноябрь	28.10-03.11	«Коврик из лоскутков»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
8.		04.11-10.11	«Панно из рук «Даша, Саша, я – красивая рука »	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
9.		11.11-17.11	«Панно из рук «Даша, Саша, я – красивая рука »	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
10.		18.11-24.11	«Панно из рук «Даша, Саша, я – красивая рука »	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
11.		25.11-01.12	«Панно из рук «Даша, Саша, я – красивая рука »	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12.	Декабрь	02.12-08.12	«Сказка «Гуси лебеди»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
13.		09.12-15.12	«Сказочный город»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14.		16.12-22.12	«Ёлочные игрушки (колокольчики и шары)»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
15.	Январь	06.01-12.01	«Зимний лес»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
16.		13.01-19.01	«Ёлочка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
17.		20.01-26.01	«Зимняя сказка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение

18.	Февраль	27.01-02.02	«Зимние узоры»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
19.		03.02-09.02	«Подарок для папы»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
20.		10.02-16.02	«В подводном царстве»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
21.		17.02-23.02	«Волшебные цветы для мамы»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
22.	Март	24.02-02.03	«Ваза с фруктами»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23.		03.03-09.03	«Корзинка с подснежниками»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
24.		10.03-16.03	«Космические дали»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
25.		17.03-23.03	«Пасхальное панно»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
26.		24.03-30.03	«Пасхальное панно»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
27.		Апрель	31.03-06.04	«Пасхальное панно»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226
28.	07.04-13.04		«Картинки для малышей»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
29.	14.04-20.04		«Вот и лето пришло!»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
30.	21.04-27.04		Итоговое занятие	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Выставка



### **2.3. Условия реализации программы**

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Оборудованный кабинет для занятий по рисованию на 12 посадочных мест, магнитная доска, наглядные пособия, шкаф для хранения образцов.

**Материалы и инструменты** (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения):

- кисти № 4, 5, 3
- бумага
- картон цветной матовый
- клей
- формат А3 (акварельный лист)
- бумага цветная двухсторонняя
- ножницы
- восковые мелки
- пастель
- гуашь
- акварель
- графитный карандаш
- цветные карандаши 12цв
- акварельные карандаши

Нетрадиционные материалы: восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

##### **Учебные и методические пособия:**

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

##### **Материалы из опыта работы:**

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Смирнова Елена Геннадьевна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Среднее профессиональное, педагогическое

#### 2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации отражают достижение цели и задач, индивидуальны для каждой программы и соответствуют формам, указанным в учебном плане. Порядок проведения промежуточной аттестации определяется в нормативном локальном акте образовательной организации.

##### Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

##### Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль)– проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.

- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков, обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</b> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.</i>	<i>Минимальный уровень</i> (ребёнок не овладел знаниями, предусмотренными программой);	1	Наблюдение
		<i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок овладел менее ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	2	
		<i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½);	3	
		<i>Уровень выше среднего</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, но допускает ошибки)	4	
		<i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
<b>II. Практическая подготовка ребёнка:</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок не владеет техниками);</li> </ul>	1	Наблюдение
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (слабо владеет техниками)</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Средний уровень</i> (средне владеет техниками)</li> </ul>	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (хорошо владеет техниками)</li> </ul>	4	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Максимальный уровень</i> (отлично владеет техниками).</li> </ul>	5	
	<i>Изобразительные навыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Минимальный уровень</i> (рисует однотипно, материал использует неосознанно.);</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами)</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (выполняет действия с помощью педагога)</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами)</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Максимальный уровень</i> (легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами).</li> </ul>	4	
			5	
	<i>Навык правильно держать кисть, фломастер, карандаш (использовать при создании изображении)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Минимальный уровень</i> (не умеет держать кисть и карандаш)</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> умеет рисовать только карандашом)</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (умеет рисовать карандашом и кистью)</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (умение пользоваться различными средствами изображения (карандаш, кисть, фломастер, цветные карандаши и т.п.)</li> <li>• <i>Максимальный уровень</i> (свободное владение кистью, карандашом и т.п., свободное использование для создания композиции)</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение
2.2. Творческие навыки.	<i>Креативность в выполнении практических заданий.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	1 3 5	Наблюдение
<b>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребёнка:</u></b> <b>3. Учебно-коммуникативные умения:</b>	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение

3.1 Умение слушать и слышать педагога		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>• <u>Уровень выше среднего</u> внимателен, слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других;</li> <li>• <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li> </ul>	4	5
---------------------------------------	--	---	---	---

### **Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы**

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

1-я группа показателей — организационно-волевые качества.

2-я группа показателей – ориентационные качества.



Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно – волевые качества:</b>				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает только на начало занятия.</li> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия.</li> <li>• Терпения хватает на ½ занятия.</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия.</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.</li> <li>• Чаще извне, чем самим ребёнком.</li> <li>• Чаще - ребёнком, чем извне.</li> <li>• Часто - самим ребёнком.</li> <li>• Всегда – самим ребёнком.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне.</li> <li>• Часто требуется воздействие контроля извне.</li> <li>• Периодически контролирует себя сам.</li> <li>• Часто контролирует себя сам.</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	Наблюдение.
<b>2. Ориентационные качества.</b>				
2.2. Интерес к занятиям в объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (более 50% пропусков без уважительных причин);</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	Анализ посещаемости

		<p>Посещаемость низкая (до 40% пропусков без уважительных причин);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Средний уровень</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость средняя (до 20% пропусков без уважительных причин));</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость хорошая (до 10% пропусков без уважительных причин));</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. Посещаемость отличная, нет пропусков без уважительных причин).</li> </ul>	3	
			4	
			5	

## **Формы итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по программе ознакомительного уровня с дошкольниками не предусмотрена.

### **2.5. Оценочные материалы**

Основной метод контроля: наблюдение.

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга три раза в год.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; проводятся открытые занятия, выставки детского творчества. Работы обучающихся представляются на муниципальные и учрежденческие конкурсы.

### **2.6. Методические материалы**

Рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробки, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В программу кружка «Творческая мастерская» планируются *занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник*:

- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- набрызг;
- комкание салфеток и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания,

памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, трубочками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важную роль в развитии ребёнка играет *предметно — пространственная развивающая среда*.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят, как о важном факторе формирования личности - образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерица, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно — развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его

субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно — пространственная среда должна быть:

- содержательно — насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически — привлекательной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

## **2.7. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 31 августа 2023 г. №902 «Об утверждении Порядка проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1);

12. Приказ Муниципального учреждения «Отдел образования администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» Республики Марий Эл от 12.09.2023г. «102 «об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в городском округе «Город Козьмодемьянск» в 2023-2024 учебном году»;

13. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413);

14. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

16. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61));

17. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

18. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

19. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

20. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации

дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

### **Литература для педагога**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной / Н.А. Алексеевская. – М.: Лист, 1999. – 146 с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова. – М.: ТЦ Сфера, 1999. – 80 с.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 128 с.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 15 с.
5. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет / С.Н. Корнилова, А.С. Галанова. - М.: Рольф, 2000. – 24 с.
6. Панаско Н.В., программа «Рисование нетрадиционными техниками», МКДО детский сад № 6, г.Татарск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-po-izo-netradicionnie-tehniki-risovaniya-2789705.html>
7. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. - М.: Мозаика-синтез, 2011. – 64 с.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой / Ф. Уотт. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 94 с.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т.А. Цквитария. - М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
10. Четверикова Е.Н., программа «Маленькие фантазёры», МБДОУ «Новопортовский детский сад «Теремок», с. Новый-Порт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dc-teremok.ru/tinybrowser/files/pedagogi/chetverikova/metodicheskaya/2017/programm-a-malen-kie-fantazery.pdf>
11. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие / Т.Н. Яковлева. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Королева Н.В. «Занятия по рисованию» / Н.В. Королева. – М.: Сфера, 2010г. – 80 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Р.Г. Казакова. – М.: Синтез, 2004. – 128 с.



3. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир»2014. – 144 с.

4. Петрова И.М. Объемная аппликация / И.М. Петрова. – М.: Детство-Пресс, 2002. – 45 с.