


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества
г. Козьмодемьянска»
Протокол № 1 от «02» сентября
2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОДО «Дом детского
творчества г. Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ № 90-п от «02» сентября 2024г.
«02» сентября 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МИР»

ID программы: 1446
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 72
Разработчик программы: Козикова Н.С.,
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества
г.Козьмодемьянска»

город Козьмодемьянск
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Пластилин представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Соединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, развивает индивидуальные творческие способности младших школьников средствами пластилинографии.

Актуальность программы

Программа «Пластилиновый мир» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629) нацеливает образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Для того чтобы развивать индивидуальные творческие способности у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности, может быть пластилинография. Во-первых, дети очень любят рисовать, но часто мы встречаемся с трудностями у детей в овладении графомоторных навыков (хочу рисовать, но не умею). Во-вторых, ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком.... Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Способствуют возникновению чувства самодостаточности: “Я - творю!”, “Я - создаю!” и вот здесь уже включается важнейший психический процесс – творческое воображение! В-третьих, с помощью пластилина можно “оживлять” и сам рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и разочарования в себе.

Отличительные особенности программы

Программа опирается на пособие по пластилинографии Г.Н. Давыдовой для кружков дополнительного образования.

Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»-создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делаю его оригинальным и декоративным.

Адресат программы

Обучающиеся 7-8 лет, которые имеют интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За это время можно освоить основы пластилинографии.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа ознакомительного уровня. За год обучения дети получат начальные знания и умения по пластилинографии, цветоведению.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятий аудиторная.

Организационная форма обучения – групповая.

Группа – разновозрастная.

Режим занятий

Периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 7-11 лет - 35 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 35 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования практических умений работы в технике пластилинография и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

| | |
|----------------|---|
| Предметные | <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета. • Формировать у детей изобразительные навыки. • Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе. |
| Метапредметные | <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей аналитические навыки, умение планировать свою деятельность; • Формировать интерес к художественной деятельности. • Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер. |
| Личностные | <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. |

1.3. Объем программы

72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.4. Содержание программы

| Тема | Цель работы | Форма и содержание занятия | Форма контроля |
|---|--|--|----------------|
| Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Материалы и инструменты. Правила | Цель: познакомить учащихся с техникой пластилинография, с техникой безопасности в работе с материалами и инструментам | Путешествие Теория. Историческая справка о пластине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография. Выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинография: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и | Опрос |

| | | | |
|--|---|--|-------------------|
| техники безопасности. | и, необходимыми на занятии, с правилами работы в технике пластилинография. | порядка. Правила работы с пластилином. Просмотр презентации по теме. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с картонной основой для сюжетной картинке. | |
| Выполнение последовательных упражнений. | Цель: организовать практику по обращению с бруском пластилина. | Игра Теория. Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера. Информация познавательного характера. Практика. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание др. | Опрос, наблюдение |
| Перевод рисунка на картон и работа с фоном. | Цель: организовать практику перевода рисунка на картон с помощью копировальной бумаги и работу с фоном. | Комбинированное занятие Теория. Перевод эскиза сюжетной картинке на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон. Проговаривание фона, вымешивание цвета, формирование контура. Практика. Самостоятельное выполнение работы. | Опрос, наблюдение |
| Работа над фрагментом основного изображения. | Цель: организовать практику по подготовке контура изображения, работе с фрагментами основного изображения и выделение контурных линий. | Практическое занятие Практика. После того как будет закрыт основной фон, переходим к фрагментам основного изображения. Эта работа будет проходить в три этапа: - 1 этап: подготовка контура изображения. - 2 этап: работа с фрагментами основного изображения - 3 этап: выделение контурных линий Информация познавательного характера. | Наблюдение |
| Работа с накладными деталями. | Цель: познакомить и организовать практику с | Комбинированное занятие Теория. Информация познавательного характера. Практика. Выполнение некоторых деталей | Опрос, наблюдение |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | выполнением некоторых деталей в пластилинографии. | в пластилинографии: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или коготки, оформление. | |
| Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи». | Цель: познакомить с жанром изобразительного искусства – натюрморт и организовать практику приёма вливания одного цвета в другой. | Комбинированное занятие Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Практика. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином. | Опрос, наблюдение |
| Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Осенний лес». | Цель: познакомить с понятием пейзаж, организовать практику нанесения рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта. | Комбинированное занятие Теория. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- пейзаж. Расширять знания о многообразии растительного мира, об осеннем колорите. Формировать познавательный интерес к природе. Практика. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Подготовка эскиза, основы, фона. | Опрос, наблюдение |
| Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун». | Цель: познакомить с жанром ИЗО-портрет, цветовым решением и организовать практику лепку отдельных деталей. | Комбинированное занятие Теория. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства - портрет. Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Практика. Заполнение рисунка пластилином. | Опрос, наблюдение |
| Любимые игрушки. | Цель: организовать практику создания целостного объёма из | Творческая мастерская Теория. Беседа о любимой игрушке. Практика. Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полувъёме при помощи | Наблюдение, опрос |

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------|
| | отдельных деталей, используя имеющиеся навыки. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полубъеме. | пластилина. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей. | |
| Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Ромашки». | Цель: организовать практику для создания заданного образца посредством пластилина. | Практическое занятие Теория. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Рассмотрение образца. Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Практика. Работа по образцу над композицией. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием пресса для чеснока. Оформление мини выставки «Ромашковое поле». | Наблюдение, опрос, выставка |
| Северное сияние. | Цель: организовать практику выполнения декоративных наклепов разной формы, вливание одного цвета в другой. | Комбинированное занятие Теория. Презентация «Северное сияние». Практика. Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы, вливания одного цвета в другой. | Наблюдение, опрос |
| В царстве снежинок. | Цель: рассмотреть с детьми изделие «Снежинка» в технике пластилинография, организовать практику изготовления поделки | Комбинированное занятие Теория. Беседа с показом образцов. Энциклопедические сведения о предмете занятия (Что такое снежинка?). Самостоятельная работа с литературными источниками. Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости аудиодиска. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). | Опрос, наблюдение |

| | | | |
|--|---|---|-----------------------------|
| | | Практика. Самостоятельное выполнение поделки с использованием основы CD диска и различных видов круп. Оформление композиции с полученными изделиями. | |
| Снеговик. | Цель: рассмотреть с учащимися этапы изготовления изделия «Снеговик» в технике пластинографии и. Освоить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости, закрепить навыки раскатывания, сплющивания, стимулировать интерес к экспериментированию в работе. | Комбинированное занятие Теория. Литературные сведения о предмете изготовления. Беседа с показом образца. Рассмотрение этапов изготовления изделия «Снеговика». Практика. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. Оформление мини-музея «Снеговик». | Наблюдение, опрос, выставка |
| Новогодние шары так прекрасны и важны. | Цель: познакомить с традициями новогоднего праздника и историей ёлочной, организовать практику создания лепной картины с выпуклым изображением, стимулировать интерес к экспериментированию создать свою | Практическое занятие с элементами игры Теория. На основе жизненного опыта придумать и создать свою оригинальную и неповторимую новогоднюю игрушку. Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках: их истории, традициях, видах. Практика. Самостоятельное выполнение работы. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Отчет о проделанной работе. Украшение своими игрушками коллективной ёлки. Распределение ролей учащихся для создания коллективной работы. Разыгрывание новогоднего сюжета с изготовленными изделиями (сочиняем | Опрос, наблюдение |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----------------------------|
| | необычную ёлочную игрушку. | сказку). | |
| Композиция «Ёлка» | Цель: познакомить и организовать практику изготовления «Ёлки» в технике пластилинографии. | Комбинированное занятие Теория. Энциклопедические сведения о предмете занятия («Откуда к нам пришла ель»). Познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Практика. Самостоятельное выполнение работы. Выставка «Рождественская ель» | Наблюдение, опрос, выставка |
| Выставка творческих новогодних работ. | Цель: обобщить полученные знания и умения с предыдущих занятий, создать положительно эмоциональной настрой учащихся. | Праздник Теория. Проведение праздника «Новогодний калейдоскоп». Подготовка поделок для экспонирования и оформления выставки (снежинки, ёлочки, новогодние игрушки) Энциклопедические и литературные сведения о новогоднем празднике. Подготовка сообщений учащихся по новогодней тематике. Обыгрывание новогодней композиции. | Выставка |
| Зимний сад. | Цель: организовать практику нанесения рельефного рисунка зимних деревьев посредством пластилинографии. | Комбинированное занятие Практика. Учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных деревьев. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности, изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. | Наблюдение |
| Узоры на окнах. | Цель: организовать практику создания узоров на окнах в технике пластилинографии. | Комбинированное занятие. Практика. Учить детей создавать узоры на окнах, используя различные приспособления: стеки, печатки. Закреплять приём размазывания. Развивать у детей способность замечать вокруг себя в зимний период что - то красивое, оригинальное, завораживающее. | Наблюдение |
| Живые яблочки на ветках. | Цель: организовать практику изображения снегиря в | Комбинированное занятие Теория. Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Практика. Побуждать детей точно | Опрос, наблюдение |

| | | | |
|-----------------------|--|---|-------------------|
| | технике пластилинографии. | передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер. | |
| Петушок и его друзья. | Цель: организовать практику изготовления петушка в технике пластилинографии. | Комбинированное занятие Теория. Обобщить представления детей о домашних животных. Практика. Учить детей самостоятельно выбирать цвет пластилина для передачи образа петушка. Закрепление приёма надавливания и размазывания. | Опрос, наблюдение |
| В зоопарке. | Цель: организовать практику изображения обитателей зоопарка в технике пластилинографии. | Практическое занятие с элементами игры. Практика. Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. | Опрос, наблюдение |
| Галстук для папы | Цель: организовать практику изготовления подарка для близкого в технике трафаретной пластилинографии. | Комбинированное занятие Практика. Трафаретные технологии пластилиновой живописи. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии. | Наблюдение |
| Ваза. | Цель: организовать практику изготовления «Ваза» в технике пластилинографии. | Игра, практикум Теория. Исторический экскурс. Энциклопедические сведения о «Вазописи». Рассмотрение технологической карты этапов изготовления изделия. Практика. Выполнение поделки «Ваза». | Опрос, наблюдение |
| Букет для мамы. | Цель: организовать практику создания букета для мамы в технике пластилинографии. | Творческая мастерская. Практика. Изготовление подарка для мамы в технике пластилинографии. Учить создавать композицию на основе готовых элементов (цветов), вдавливая их в силуэт. Закреплять прием вдавливания. | Наблюдение |
| Удивительная Дымка. | Цель: Организовать практику расписывания готового | Комбинированное занятие Теория. Познакомить с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Практика. Расписывать готовый силуэт | Опрос, наблюдение |

| | | | |
|-------------------|--|---|-------------------|
| | силуэта в стиле дымковской росписи в технике пластилинографии. | пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. | |
| Чудо-Хохлома. | Цель: Организовать практику оформления объёмной плоскости элементами узора хохломской росписи в технике пластилинографии. | Комбинированное занятие Теория. Знакомство с хохломской росписью. Практика. Учить оформлять объёмную плоскость, элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинографии». Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки. | Опрос, наблюдение |
| Городец – удалец. | Цель: Организовать практику располагать узор на заданном силуэте, закрепить умение смешивать цвета в городецкой росписью в технике пластилинографии. | Комбинированное занятие Теория. Знакомство с городецкой росписью. Практика. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. | Опрос, наблюдение |
| Гжель | Цель: Организовать практику располагать узор на заданном силуэте с элементами гжельской росписи в технике пластилинографии. | Комбинированное занятие. Теория. Знакомство с гжельской росписью. Практика. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. | Опрос, наблюдение |
| Весна идет, весне | Цель: организовать | Комбинированное занятие. Теория. Формировать у детей интерес к | Опрос, наблюдение |

| | | | |
|--|---|--|----------------------|
| дорогу. | практику изготовления поделки «Подснежник» | пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах. Практика. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. | |
| Пластилин овый космос | Цель: Организовать работу над композицией «Космос» в технике пластилинографии. | Комбинированное занятие. Теория. Вызвать познавательный интерес к космосу и познакомить детей с понятиями «космос», «звезда», «космонавт», «скафандр», «ракета»; Сформировать представление о Солнечной системе. Практика. Работа над композицией. | Опрос, наблюдение |
| Пасхально е яйцо. | Цель: организовать практику изготовления пасхального яйца в технике пластилинографии. | Творческая мастерская Теория. Рассказ «Исторические сведения о Пасхе». Познакомить детей с новой методикой изображения – «рисование пластилином», а именно научить приемам декорирования с последующим гляцеванием. Практика. Самостоятельное изготовление изделия «Пасхальное яйцо». Работа над композицией. Отчет о проделанной работе. Оформление коллективной композиции «Пасхальное яйцо» | Опрос, наблюдение |
| Удивитель ный подводный мир. | Цель: расширить знания детей о подводном мире и организовать практику изображения подводных обитателей в технике пластилинографии. | Комбинированное занятие. Теория. Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Практика. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полу объёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. | Опрос, наблюдение |
| Знакомств о с симметрии. «Бабочка». | Цель: Познакомить с понятием симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Организовать практику в технике мазок пластилином используя | Комбинированное занятие Теория. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Практика. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. | Опрос, наблюдение |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | технику пластилинография. | | |
| Мультличности (из цикла м/ф Смешарик и «Азбука безопасности»). | Цель: Познакомить учащихся с мультличностями из цикла «Смешарики». Организовать практику создания образа мультличности в технике пластилинографии. | Мини-проект Теория. Через мини-проект решать проблемные жизненных ситуаций с персонажами мультфильма. Исторические и литературные сведения о предмете изготовления. Просмотр мультфильма (отрывков), разбор ситуаций. Беседа и проигрывание ситуаций с образцом изделия. Практика. Подбор цветовых решений для оформления внешнего вида со схожестью мультипликационных героев. Выполнение поделок. | Опрос, наблюдение |
| Итоговое занятие «Вот что я умею». | Цель: закрепление знаний, полученных в процессе обучения. | Конкурс Теория. Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других (самостоятельная деятельность детей) | Конкурс |

1.5. Планируемые результаты

| | |
|-----------------------|---|
| Предметные результаты | <p>Обучающиеся должны</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами; • основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином; • пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; • разнообразие техник работ с пластилином; • жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; • о дымковской, хохломской, городецкой и гжельской росписи; • особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке; • основы композиции, выполненные в технике |
|-----------------------|---|

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>пластилинографии;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности; • пользоваться различными видами пластилина; • владеть разнообразными техниками при работе с пластилином; • использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; • применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: Дымка, Хохлома, Городец, Гжель; • использовать понятие симметрия при работе; • следовать устным инструкциям педагога; • уметь пользоваться технологическими картами; • создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие. |
| <p>Метапредметные результаты</p> | <p>В результате обучения по программе у ребенка будут сформированы навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать образец, анализировать свою работу; • планировать предстоящую практическую деятельность; • осуществлять самоконтроль; • вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве. |
| <p>Личностные результаты</p> | <p>В результате обучения по программе сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адаптация к условиям детско-взрослой общности; • удовлетворенность ребенком своей деятельностью; • повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности; • аккуратность, внимание, способность доводить начатое дело до конца. |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|-----|---|--------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| 1. | Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Выполнение последовательных упражнений. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 3. | Перевод рисунка на картон и работа с фоном. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Работа над фрагментом основного изображения. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 5. | Работа с накладными деталями. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи». | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 7. | Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Осенний лес». | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 8. | Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун». | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Любимые игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 10. | Лепная картина. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|-----------------------------|
| | Формирование композиционных навыков «Ромашки». | | | | опрос, выставка |
| 11. | Северное сияние. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 12. | В царстве снежинок. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 13. | Снеговик. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос, выставка |
| 14. | Новогодние шары так прекрасны и важны. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Композиция «Ёлка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос, выставка |
| 16. | Выставка творческих новогодних работ. | 2 | 2 | | Выставка |
| 17. | Зимний сад. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 18. | Узоры на окнах. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 19. | Живые яблочки на ветках. | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос, наблюдение |
| 20. | Петушок и его друзья. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 21. | В зоопарке. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 22. | Галстук для папы | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 23. | Ваза. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 24. | Букет для мамы. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 25. | Удивительная Дымка. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 26. | Чудо-Хохлома. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 27. | Городец –удалец. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 28. | Гжель. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 29. | Весна идет, весне дорогу. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 30. | Пластилинный космос. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| 31 | Пасхальное яйцо. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 32 | Удивительный подводный мир. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 33 | Знакомство с симметрией. «Бабочка». | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 34 | Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности»). | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение |
| 35 | Итоговое занятие «Вот что я умею». | 2 | 2 | | Конкурс |
| | Итого | 72 | 29 | 43 | |

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

| Комплектование | 1 полугодие | ОП | Зимние праздники | 2 полугодие | ОП | Всего в год |
|---------------------------|---------------------------|--------------|---------------------------|---------------------------|--------------|--------------|
| 01.09.24г.- 08.09.24г. | 09.09.24г.- 29.12.24г. | 16 недель | 30.12.24г.- 05.01.25г. | 06.01.25г.- 25.05.25г. | 20 недель | 36 недель |

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

| Название группы | Год обучения | Количество часов в неделю | Периодичность занятий | Общее количество часов в год |
|-----------------|--------------|---------------------------|-----------------------|------------------------------|
| Первая группа | 1 | 2 | 1 раз в неделю | 72 |
| Вторая группа | 1 | 2 | 1 раз в неделю | 72 |
| Третья группа | 1 | 2 | 1 раз в неделю | 72 |

Календарный учебный график
Первая группа

| № | Месяц | Неделя | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Место проведения | Форма контроля | Время проведения занятий |
|----|----------|-------------------|---|-------------------------|------------------|--|-------------------|----------------------------|
| 1. | Сентябрь | 09.09.- 15.09. | Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. | Путешествие | 2 | МБОУ «СОШ№3 г. Козьмодемьянска им. С.Н.Сивкова» , каб.66 | Устный опрос | Понедельник 12.20-13.40 |
| 2. | | 16.09- 22.09 | Выполнение последовательных упражнений. | Игра | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 3. | | 23.09- 29.09. | Перевод рисунка на картон и работа с фоном. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 4. | Октябрь | 30.09.- 06.10 | Работа над фрагментом основного изображения. | Практическая работа | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 5. | | 07.10- 13.10 | Работа с накладными деталями. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 6. | | 14.10- 20.10 | Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 7. | | 21.10- | Пейзаж, как жанр | Комбинированное | 2 | | Опрос, наблюдение | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------------|---|--|-------------------------|---|-----------------------------|------------|
| | | 27.10 | изобразительного искусства. «Осенний лес». | занятие | | | | |
| 8. | Ноябрь | 28.10-03.11 | Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 9. | | 04.11-10.11 | Любимые игрушки. | Творческая мастерская | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 10. | | 11.11-17.11 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Ромашки для мамы». | Практическая работа | 2 | | Опрос, наблюдение, выставка | |
| 11. | | 18.11-24.11 | Северное сияние. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 12. | Декабрь | 25.11-01.12 | В царстве снежинок. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 13. | | 02.12-08.12 | Снеговик. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение, выставка | |
| 14. | | 09.12-15.12 | Новогодние шары так прекрасны и важны | Практическое занятие с элементами игры | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 15. | | 16.12-22.12 | Композиция «Ёлка» | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение, выставка | |
| 16. | | 23.12-29.12 | Выставка творческих новогодних работ. | Праздник | 2 | | Выставка | |
| 17. | | Январь | 30.12.-05.01. | Зимний сад. | Комбинированное занятие | 2 | | Наблюдение |
| 18. | 06.01- | | Узоры на окнах. | Комбинированное | 2 | | Наблюдение | |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|--------------|-----------------------------|--|-----------------------|---|-------------------|
| | | 12.01 | | занятие | | | |
| 19. | | 13.01-19.01 | Живые яблочки на ветках. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 20. | Февраль | 20.01-26.01 | Петушок и его друзья. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 21. | | 27.01-02.02 | В зоопарке. | Практическое занятие с элементами игры | 2 | | Наблюдение |
| 22. | | 03.02-09.02 | Галстук для папы. | Комбинированное занятие | 2 | | Наблюдение |
| 23. | | 10.02-16.02 | Ваза. | Игра, практикум. | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 24. | | Март | 17.02-23.02 | Букет для мамы. | Творческая мастерская | 2 | |
| 25. | 24.02-02.03 | | Удивительная Дымка. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 26. | 03.03-09.03 | | Чудо-Хохлома. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 27. | 10.03-16.03 | | Городец-удалец. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 28. | 17.03-23.03 | | Гжель. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 29. | Апрель | 24.03-30.03. | Весна идет, весне дорогу. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 30. | | 31.03-06.04 | Пластилиновый космос. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 31. | | 07.04-13.04 | Пасхальное яйцо. | Творческая мастерская | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 32. | | 14.04-20.04 | Удивительный подводный мир. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--------------|---|-------------------------|---|--|-------------------|--|
| 33. | Май | 21.04-27.04 | Знакомство с симметрией. «Бабочка». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 34. | | 28.04-04.05 | Мультичности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности») | Мини-проект | 4 | | Опрос, наблюдение | |
| 35. | | 05.05-11.05 | | | | | Опрос, наблюдение | |
| 36. | | 19.05-25.05. | Итоговое занятие «Вот что я умею». | Конкурс | 2 | | Конкурс | |

Вторая группа

| № | Месяц | Неделя | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Место проведения | Форма контроля | Время проведения занятий |
|----|----------|---------------|---|-------------------------|------------------|--|-------------------|--------------------------|
| 1. | Сентябрь | 09.09.-15.09. | Вводное занятие «Путешествие в Пластилию». Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. | Путешествие | 2 | МБОУ «СОШ№3 г. Козьмодемьянска им. С.Н.Сивкова» , каб.66 | Устный опрос | Вторник 12.20-13.40 |
| 2. | | 16.09-22.09 | Выполнение последовательных упражнений. | Игра | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 3. | | 23.09-29.09. | Перевод рисунка на картон и работа с фоном. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 4. | Октябрь | 30.09.-06.10 | Работа над фрагментом основного | Практическая работа | 2 | | Опрос, наблюдение | |

| | | | | | | | |
|-----|---------|-------------|---|-------------------------|---|--|-----------------------------|
| | | | изображения. | | | | |
| 5. | | 07.10-13.10 | Работа с накладными деталями. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 6. | | 14.10-20.10 | Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 7. | | 21.10-27.10 | Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Осенний лес». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 8. | Ноябрь | 28.10-03.11 | Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 9. | | 04.11-10.11 | Любимые игрушки. | Творческая мастерская | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 10. | | 11.11-17.11 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Ромашки для мамы». | Практическая работа | 2 | | Опрос, наблюдение, выставка |
| 11. | | 18.11-24.11 | Северное сияние. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 12. | Декабрь | 25.11-01.12 | В царстве снежинок. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 13. | | 02.12-08.12 | Снеговик. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение, выставка |
| 14. | | 09.12- | Новогодние шары | Практическое | 2 | | Опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|---------------|---------------------------------------|--|---|--|-----------------------------|--|
| | | 15.12 | так прекрасны и важны | занятие с элементами игры | | | | |
| 15. | | 16.12-22.12 | Композиция «Ёлка» | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение, выставка | |
| 16. | | 23.12-29.12 | Выставка творческих новогодних работ. | Праздник | 2 | | Выставка | |
| 17. | Январь | 30.12.-05.01. | Зимний сад. | Комбинированное занятие | 2 | | Наблюдение | |
| 18. | | 06.01-12.01 | Узоры на окнах. | Комбинированное занятие | 2 | | Наблюдение | |
| 19. | | 13.01-19.01 | Живые яблочки на ветках. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 20. | Февраль | 20.01-26.01 | Петушок и его друзья. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 21. | | 27.01-02.02 | В зоопарке. | Практическое занятие с элементами игры | 2 | | Наблюдение | |
| 22. | | 03.02-09.02 | Галстук для папы. | Комбинированное занятие | 2 | | Наблюдение | |
| 23. | | 10.02-16.02 | Ваза. | Игра, практикум. | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 24. | Март | 17.02-23.02 | Букет для мамы. | Творческая мастерская | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 25. | | 24.02-02.03 | Удивительная Дымка. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 26. | | 03.03-09.03 | Чудо-Хохлома. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 27. | | 10.03-16.03 | Городец-удалец. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 28. | | 17.03- | Гжель. | Комбинированное | 2 | | Опрос, наблюдение | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|--------------|------------------------------------|--|-------------------------|---|-------------------|-------------------|--|
| | | 23.03 | | занятие | | | | | |
| 29. | Апрель | 24.03-30.03. | Весна идет, весне дорогу. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 30. | | 31.03-06.04 | Пластилиновый космос. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 31. | | 07.04-13.04 | Пасхальное яйцо. | Творческая мастерская | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 32. | | 14.04-20.04 | Удивительный подводный мир. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 33. | | Май | 21.04-27.04 | Знакомство с симметрией. «Бабочка». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | |
| 34. | | | 28.04-04.05 | Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности») | Мини-проект | 4 | | Опрос, наблюдение | |
| 35. | 05.05-11.05 | | | | | | | | |
| 36. | 19.05-25.05. | | Итоговое занятие «Вот что я умею». | Конкурс | 2 | | Конкурс | | |

Третья группа

| № | Месяц | Неделя | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Место проведения | Форма контроля | Время проведения занятий |
|----|----------|---------------|---|---------------|------------------|--|----------------|--------------------------|
| 1. | Сентябрь | 09.09.-15.09. | Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Материалы и инструменты. Правила техники | Путешествие | 2 | МБОУ «СОШ№3 г. Козьмодемьянска им. С.Н.Сивкова» , каб.66 | Устный опрос | Среда 12.20-13.40 |

| | | | | | | | |
|-----|---------|------------------|---|----------------------------|---|-------------------|--------------------------------|
| | | | безопасности. | | | МБОУ «СОШ№3 г. | |
| 2. | | 16.09- 22.09 | Выполнение последовательных упражнений. | Игра | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 3. | | 23.09- 29.09. | Перевод рисунка на картон и работа с фоном. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 4. | Октябрь | 30.09.- 06.10 | Работа над фрагментом основного изображения. | Практическая работа | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 5. | | 07.10- 13.10 | Работа с накладными детальями. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 6. | | 14.10- 20.10 | Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 7. | | 21.10- 27.10 | Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Осенний лес». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 8. | Ноябрь | 28.10- 03.11 | Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 9. | | 04.11- 10.11 | Любимые игрушки. | Творческая мастерская | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 10. | | 11.11- 17.11 | Лепная картина. Формирование композиционных | Практическая работа | 2 | | Опрос, наблюдение, выставка |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|---------------------------------------|--|-------------------------|---|--|-----------------------------|
| | | | навыков «Ромашки для мамы». | | | | | |
| 11. | | 18.11-24.11 | Северное сияние. | Комбинированное занятие | 2 | | | Опрос, наблюдение |
| 12. | Декабрь | 25.11-01.12 | В царстве снежинок. | Комбинированное занятие | 2 | | | Опрос, наблюдение |
| 13. | | 02.12-08.12 | Снеговик. | Комбинированное занятие | 2 | | | Опрос, наблюдение, выставка |
| 14. | | 09.12-15.12 | Новогодние шары так прекрасны и важны | Практическое занятие с элементами игры | 2 | | | Опрос, наблюдение |
| 15. | | 16.12-22.12 | Композиция «Ёлка» | Комбинированное занятие | 2 | | | Опрос, наблюдение, выставка |
| 16. | | 23.12-29.12 | Выставка творческих новогодних работ. | Праздник | 2 | | | Выставка |
| 17. | | Январь | 30.12.-05.01. | Зимний сад. | Комбинированное занятие | 2 | | |
| 18. | 06.01-12.01 | | Узоры на окнах. | Комбинированное занятие | 2 | | | Наблюдение |
| 19. | 13.01-19.01 | | Живые яблочки на ветках. | Комбинированное занятие | 2 | | | Опрос, наблюдение |
| 20. | Февраль | 20.01-26.01 | Петушок и его друзья. | Комбинированное занятие | 2 | | | Опрос, наблюдение |
| 21. | | 27.01-02.02 | В зоопарке. | Практическое занятие с элементами игры | 2 | | | Наблюдение |
| 22. | | 03.02-09.02 | Галстук для папы. | Комбинированное занятие | 2 | | | Наблюдение |
| 23. | | 10.02-16.02 | Ваза. | Игра, практикум. | 2 | | | Опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------|--------------|--|-------------------------|---|--|-------------------|--|-------------------|
| 24. | Март | 17.02-23.02 | Букет для мамы. | Творческая мастерская | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 25. | | 24.02-02.03 | Удивительная Дымка. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 26. | | 03.03-09.03 | Чудо-Хохлома. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 27. | | 10.03-16.03 | Городец-удалец. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 28. | | 17.03-23.03 | Гжель. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 29. | Апрель | 24.03-30.03. | Весна идет, весне дорогу. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 30. | | 31.03-06.04 | Пластилиновый космос. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 31. | | 07.04-13.04 | Пасхальное яйцо. | Творческая мастерская | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 32. | | 14.04-20.04 | Удивительный подводный мир. | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 33. | Май | 21.04-27.04 | Знакомство с симметрией. «Бабочка». | Комбинированное занятие | 2 | | Опрос, наблюдение | | |
| 34. | | 28.04-04.05 | Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности») | Мини-проект | 4 | | | | Опрос, наблюдение |
| 35. | | 05.05-11.05 | | | | | | | |
| 36. | | 19.05-25.05. | Итоговое занятие «Вот что я умею». | Конкурс | 2 | | | | Конкурс |

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный кабинет для занятий декоративно-прикладным творчеством на 15 посадочных мест, проектор, магнитная доска, наглядные пособия, шкаф для хранения образцов.

Материалы (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения): пластилин разных цветов.

Информационно-методическое обеспечение

Для занятий подготовлены:

Художественные средства:

- методические пособия и книги по пластилинографии;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

- стенды (правила техники безопасности и др.);
- технологические карты;
- иллюстрационный тематический материал, презентации.
- демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

Технические средства:

- видео-аудио материалы
- компьютер
- проектор
- интерактивная доска
- магнитофон
- цифровой фотоаппарат

Кадровое обеспечение

| ФИО педагога (ов) реализующего программу | Должность, место работы | Образование |
|--|---|-----------------------|
| Козикова Наталья Сергеевна | МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования | Высшее педагогическое |

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Критерии (индикаторы)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Основной метод диагностики: наблюдение.

| <i>Критерии (индикаторы)</i> | <i>Высокий уровень (5 баллов)</i> | <i>Уровень выше среднего (4 балла)</i> | <i>Средний уровень (3 балла)</i> | <i>Уровень ниже среднего (2 балла)</i> | <i>Низкий уровень (1 балл)</i> |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>Овладение основными знаниями</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами; - основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином; - пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; - разнообразие техник работ с пластилином; - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; - о дымковской, хохломской и городецкой росписи; - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке; - основы композиции, выполненные в технике пластилинографии; - правила работы в коллективе. | <p>Ребенок твёрдо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.</p> | <p>Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда испытывает небольшие затруднения при его применении.</p> | <p>Ребенок знает, понимает материал программы, но совершает незначительные ошибки при его применении.</p> | <p>Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности при его применении, иногда нуждается в помощи педагога</p> | <p>Ребенок освоил весь объем программного материала, но применяет его только с помощью педагога</p> |
| <p>Овладение основными умениями и навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, выполнять правила безопасности; - пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином; - пользоваться различными видами | <p>Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.</p> | <p>Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без ошибок, иногда испытывает незначительные затруднения.</p> | <p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает</p> | <p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при практическом выполнении испытывает</p> | <p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>пластилина;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть разнообразными техниками при работе с пластилином; - использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; - применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, городец; - использовать понятие симметрия при работе; - следовать устным инструкциям педагога; - уметь пользоваться технологическими картами; - анализировать образец, анализировать свою работу; - создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие; - планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль; - вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве; - выполнять коллективные работы. | | | <p>незначительные ошибки.</p> | <p>затруднения и нуждается в помощи педагога.</p> | <p>испытывает затруднения, допускает ошибки и постоянно нуждается в помощи педагога.</p> |
| <p>Творческая активность.</p> | <p>Повышенный интерес, высокая творческая активность.</p> | <p>Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но иногда выполняет работу по</p> | <p>Ребенок активен, но выполняет работу по указанию педагога.</p> | <p>Ребенок мало активен, иногда выполняет работу без особого желания.</p> | <p>Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | указанию педагога | | | |
| Сенсорные способности (чувство цвета, формы). | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. | Есть незначительные отступления от окраски, но форма передана точно. | Есть незначительные искажения формы, отступления от окраски. | Форма искажена, цветовая гамма нарушена. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| Композиция. | Композиция продуманна, по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами. | Композиция продуманна, пропорциональность соблюдается, но не на всей плоскости листа. | Композиция продуманна, но имеются нарушения пропорций предметов | Есть композиционные нарушения, пропорции между предметами не соблюдаются. | Композиция не продуманна, носит случайный характер. |
| Общая ручная умелость. | Отлично развита моторика рук, аккуратность. | Моторика рук развита хорошо. | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук. | Ручная умелость не развита. |
| Самостоятельность, оригинальность | 1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом. | 1. Операция выполняется самостоятельно, но иногда допускаются незначительные ошибки. 2. С помощью | 1. Операция выполняется самостоятельно, но с ошибками. 2. С помощью педагога находит ошибки, может | 1. Иногда операция выполняется под руководством педагога. 2. Иногда испытывает | 1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога. 2. Испытывает трудности в |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | <p>2. Может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.</p> <p>3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.</p> <p>4. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.</p> | <p>наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.</p> <p>3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.</p> <p>4. Иногда ребенок проявляет оригинальность в изделии, отходит от образца самостоятельно.</p> | <p>предложить пути их устранения.</p> <p>3. Внимание произвольное, но иногда не усидчив и отвлекается.</p> <p>4. Добавляет свои элементы оригинальности иногда с помощью педагога.</p> | <p>затруднения в выявлении и исправлении своих ошибок.</p> <p>3. Часто отвлекается, иногда проявляется неусидчивость.</p> <p>4. Может отойти от образца и добавить свои элементы только при помощи педагога.</p> | <p>выявлении и исправлении своих ошибок.</p> <p>3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.</p> <p>4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.</p> |
|--|--|---|--|--|---|

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

1-я группа показателей — организационно-волевые качества.

2-я группа показателей – ориентационные качества.

2-я группа показателей – поведенческие качества.

| Показатель (оцениваемые результаты) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|-------------------------------------|------------------------------------|--|-------------------------|--------------------|
| 1. Организационно-волевые | Способность переносить (выдержать) | <u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия. | 1 | Наблюдение |
| | | <u>Уровень ниже среднего.</u> Усидчивость есть, но | 2 | |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|-------------------|
| <p>качества 1.1. Терпение (Усидчивость)</p> | <p>известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.</p> | <p>очень часто отвлекается. <u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия. <u>Уровень выше среднего.</u> Усидчивость есть, но иногда отвлекается. <u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.</p> | <p>3 4 5</p> | |
| <p>1.2. Воля</p> | <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям.</p> | <p><u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне. <u>Уровень ниже среднего.</u> Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне. <u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям. <u>Уровень выше среднего.</u> Чаще сам активно побуждает себя к действиям. <u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.</p> | <p>1 2 3 4 5</p> | <p>Наблюдение</p> |
| <p>1.3. Самоконтроль</p> | <p>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действия)</p> | <p><u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне. <u>Уровень ниже среднего.</u> Редко контролирует себя сам. <u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам. <u>Уровень выше среднего.</u> Чаще контролирует себя сам. <u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя</p> | <p>1 2 3 4 5</p> | <p>Наблюдение</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---------------|
| | | сам. | | |
| 2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. | <u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно. | 1 | Анкетирование |
| | | <u>Средний уровень.</u> Заниженная. Оценивает себя не адекватно. | 3 | |
| | | <u>Высокий уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно. | 5 | |
| 2.2. Интерес к занятиям в объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы. | <u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно. | 1 | Наблюдение |
| | | <u>Уровень ниже среднего.</u> Интерес продиктован извне. | 2 | |
| | | <u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком. | 3 | |
| | | <u>Уровень выше среднего.</u> Интерес чаще поддерживается самим ребенком. | 4 | |
| | | <u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно. | 5 | |
| 3. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации. | <u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты. | 1 | Наблюдение |
| | | <u>Уровень ниже среднего.</u> Периодически провоцирует конфликты. | 2 | |
| | | <u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать. | 3 | |
| | | <u>Уровень выше среднего.</u> Пытается уладить конфликт с помощью взрослого. | 4 | |
| | | <u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт. | 5 | |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|-----------------------|------------|
| 3.2. Тип сотрудничества | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные. | <p><u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах.</p> <p><u>Уровень ниже среднего.</u> Иногда участвует при побуждении из вне.</p> <p><u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне.</p> <p><u>Уровень выше среднего.</u> Изредка инициативен в общих делах.</p> <p><u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.</p> | 1 2 3 4 5 | Наблюдение |
|-------------------------|---|--|-----------------------|------------|

Формы итоговой аттестации

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе проводится итоговая аттестация обучающихся в следующей форме: конкурс творческих работ.

2.5. Оценочные материалы

Основной метод контроля – наблюдение.

Для определения уровня самооценки применяется методика «Лесенка» Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейна.

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда).

Определение творческого потенциала ребенка

Анкета для Родителей

(по опроснику Дж. Гилфорда)

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

На каждый вопрос дается ответ либо ДА, либо НЕТ

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

За каждый положительный ответ – 1 балл, за каждый отрицательный – 0 баллов.

От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.

От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь, когда чем-либо заинтересован.

От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.

От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.

Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

2.6. Методические материалы

Методы обучения

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Программа предусматривает проведение, как традиционных занятий, так и нетрадиционных.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- комбинированные и практические занятия
- беседа
- беседа с показом образцов
- игра
- праздник
- конкурс
- игровой тренинг
- творческая мастерская
- мини-проект

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).

2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.

3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений об изделии):

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ

4. Практическая часть:

• показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

• вербализация учащимися этапов работы над изделием (расшифровка карты: «Что здесь делаю?»);

• самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карточке;

- оформление, отделка изделия, или оформление в композицию;

5. Оценка результатов деятельности

• анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.

6. Рефлексия

2.7. Иные компоненты

Для успешной реализации программы необходимо наличие памяток и инструкций.

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать **следующим рекомендациям**:

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
2. Для работы использовать плотный картон.
3. Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
4. На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
5. После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
6. В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен:

1. быстро согреваться в руках и становиться мягким;
2. не крошиться, но и не размазываться, не таять;
3. кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
4. с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
5. один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
6. легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
7. достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
8. легко отмываться с рук теплой водой.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила поведения на занятиях кружка «Пластилиновый мир»

1. На перемене не бегай и не прыгай , чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
7. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались, и он стал серым.
8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.

3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

Этапы создания картин

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.

2. Перенос эскиза на основу (картон, ДВП, стекло и т.д.) детьми.

3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.

4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов на несения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое — при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится.

5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках —технике мазка и технике барельефа.

2.8. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 31 августа 2023 г. №902 «Об утверждении Порядка проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1);

12. Приказ Муниципального учреждения «Отдел образования администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» Республики Марий Эл от 12.09.2023г. «102 «об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в городском округе «Город Козьмодемьянск» в 2023-2024 учебном году»;

13. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413);

14. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

16. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61));

17. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

18. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

19. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

20. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации

дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsad2015.ucoz.net/kartoteki/Plastilinografia-2_Davydova_G_N.pdf

Литература для обучающихся и родителей

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография - 1,2 / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007. – 88с.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скриптория-2003», 2011. - 72 с.
5. Иванова М. Лепим из пластилина / М. Иванова. – М.: Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. - 110с
6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина (Серия «Учить и воспитывать, развлекая») / В. Кард, С. Петров. – СПб: ЗАО «Валери СПб», 1997. – 160 с.
7. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г. Лебедева. – М.: Издательство: Айрис-пресс, 2008. - 128с.
8. Лыкова И.А. Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка / И.А. Лыкова. – М.: Издательство: Мир книги, 2008. - 20с.
9. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор / И.А. Лыкова. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
10. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев / О.А. Новиковская. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006. - 158с.
11. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук / Р. Орен. – М.: Издательство Махаон, 2010. - 89с.
12. Паньшина И. Г. Декоративно – прикладное искусство / И.Г. Паньшина. - Минск: Народная асвета, 1975. - 112с., ил.
13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

14. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Первые шаги / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003. - 158с.

15. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина / И.О. Шкицкая. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2010 - 88с.

16. Чернова Е.В. Пластилиновые картины / Е. В. Чернова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 48с.

Календарный план воспитательной работы

СЕНТЯБРЬ

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|---|----------------|-------------------------|--|----------------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Социально-гуманитарное | Информационно- познавательные мероприятия «Я и дорога» | Учрежденческий | 12-14 сентября | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |
| Социально-гуманитарное | Правила личной безопасности и алгоритм действий при угрозе террористического акта | Учрежденческий | 13-17 сентября | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |

ОКТЯБРЬ

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|--|----------------|-------------------------|--|----------------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы, помни!» | Учрежденческий | 25 октября | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |
| УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ | | | | | |
| Художественное | Фестиваль-конкурс детского народного творчества «Кузьминки» | Муниципальный | 16 октября-16 ноября | Обучающиеся объединения «Пластилиногр | Козикова Н.С. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-------|--|
| | | | | афия» | |
|--|--|--|--|-------|--|

НОЯБРЬ

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|-----------------------------|---------------|-------------------------|------------------|----------------------|
|--|-----------------------------|---------------|-------------------------|------------------|----------------------|

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

| | | | | | |
|-------------------------------|---|----------------|-----------|--|---------------|
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда» | Учрежденческий | 30 ноября | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |
|-------------------------------|---|----------------|-----------|--|---------------|

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

| | | | | | |
|-----------------------|--|---------------|------------------------|--|---------------|
| Художественное | Выставка творческих работ в рамках проведения фестиваля – конкурса детского народного творчества «Кузьминки» | Муниципальный | 15 ноября – 10 декабря | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |
|-----------------------|--|---------------|------------------------|--|---------------|

ДЕКАБРЬ

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|-----------------------------|---------------|-------------------------|------------------|----------------------|
|--|-----------------------------|---------------|-------------------------|------------------|----------------------|

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

| | | | | | |
|-------------------------------|--|----------------|------------|--|----------------|
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Бенгальские огни и петарды могут быть опасны для здоровья» | Учрежденческий | 23 декабря | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С.. |
|-------------------------------|--|----------------|------------|--|----------------|

| | | | | | |
|-------------------------------|--|----------------|------------|---------------------------------------|---------------|
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы, помни!» | Учрежденческий | 25 декабря | Обучающиеся объединения «Пластилиногр | Козикова Н.С. |
|-------------------------------|--|----------------|------------|---------------------------------------|---------------|

| | | | | | |
|--|--|--|--|-------|--|
| | | | | афия» | |
|--|--|--|--|-------|--|

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

| | | | | | |
|-------------------------------|---|----------------|------------------------|--|---------------|
| Социально-гуманитарное | Новогодние представления у елки | Учрежденческий | 25 декабря | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |
| Художественное | Выставка творческих работ в рамках проведения фестиваля детского творчества «Новогодние фантазии» | Муниципальный | 22 декабря – 15 января | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

| | | | | | |
|-----------------------|--|---------------|------------------------|--|---------------|
| Художественное | «Конкурс детского творчества «Новогодние фантазии» | Муниципальный | 15 декабря – 15 января | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |
|-----------------------|--|---------------|------------------------|--|---------------|

ЯНВАРЬ

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|-----------------------------|---------------|-------------------------|------------------|----------------------|
|--|-----------------------------|---------------|-------------------------|------------------|----------------------|

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

| | | | | | |
|-------------------------------|---|----------------|-----------|--|---------------|
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Мороз и безопасность» | Учрежденческий | 10 января | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |
|-------------------------------|---|----------------|-----------|--|---------------|

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

| | | | | | |
|-----------------------|--|---------------|------------------------|--|---------------|
| Художественное | Выставка творческих работ по итогам конкурса «Новогодние фантазии» | Муниципальный | 22 декабря – 15 января | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |
|-----------------------|--|---------------|------------------------|--|---------------|

| | | | | | |
|--|--|--|--|-------|--|
| | | | | афия» | |
|--|--|--|--|-------|--|

ФЕВРАЛЬ

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|---|----------------|-------------------------|--|----------------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Социально-гуманитарное | Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки к Дню защитника Отечества | Учрежденческий | 8 февраля | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |

МАРТ

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственные |
|--|---|---------------|-------------------------|--|----------------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ | | | | | |
| Художественное | Конкурс декоративно-прикладного творчества «Цветы и фантазия» | Муниципальный | 1 – 10 марта | Обучающиеся объединения «Пластилинография» | Козикова Н.С. |

АПРЕЛЬ

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственные |
|--|---|---------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ | | | | | |
| Художественное | Конкурс детского творчества «Пасху радостно встречаем!» | Муниципальный | 14-21 апреля | Обучающиеся объединения | Козикова Н.С. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|--|
| | | | | «Пластилинография» | |
|--|--|--|--|--------------------|--|

МАЙ

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

| | | | | | |
|-------------------------------|---|----------------|-----------|--|---------------|
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни!» | Учрежденческий | 22-24 мая | Обучающиеся объединения «Мягкая игрушка» | Козикова Н.С. |
|-------------------------------|---|----------------|-----------|--|---------------|

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

| | | | | | |
|-----------------------|--|---------------|--------|--|---------------|
| Художественное | Выставка работ обучающихся «Вернисаж талантов» в рамках отчетного концерта ДДТ | Муниципальный | 28 мая | Обучающиеся объединения «Мягкая игрушка» | Козикова Н.С. |
|-----------------------|--|---------------|--------|--|---------------|

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Пластилиновый мир»

Деятельность объединения «Пластилиновый мир» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей 7- 8 лет.

Форма работы - групповая.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, создания условий для самореализации и самоопределения;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине, своему народу, краю, семье;
- воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Планируемые результаты воспитательной работы

Реализация программы позволит заложить основы развития личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать его субъективную позицию, создавать условия для самореализации и самоопределения.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности.

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система в объединении «Пластилиновый мир» будет способствовать:

развитию микрокультуры коллектива, созданию нравственной и духовно-образовательной среды, в которой ребенок может свободно развиваться и самосовершенствоваться как личность (публичные выступления, концерты и т.д.);

развитию творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей;

развитию интереса к истории и культуре, формированию гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждению значимости таких ценностей, как бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений, приумножению исторического наследия и т.д.

формированию у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью, а также развитию лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Способы отслеживания результатов

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Пластилиновый мир» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Пластилиновый мир» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Воспитательная система в МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» строится по направленностям деятельности:

художественное;

техническое;
естественнонаучное;
социально-педагогическое;
физкультурно-спортивное;
туристско-краеведческое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Пластилиновый мир» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности.