

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества
г. Козьмодемьянска»
Протокол № 1 от «02» сентября
2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОДО «Дом детского
творчества г. Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ № 90-п от «02» сентября 2024г.
«02» сентября 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛОЖКАРИ»

ID программы: 8127
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации: 3 года
Объем часов: 216
Разработчик программы: Агунькина Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска

город Козьмодемьянск
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка/общая характеристика программы

Ни одна национальная культура не может сравниться по разнообразию самобытных музыкальных инструментов с русской музыкальной культурой.

Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

Направленность программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» имеет художественную направленность, т.к. предполагает развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, формирование навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, ее традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает само раскрыться и само развиваться через активную созидательную деятельность.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Отличительные особенности программы

При подготовке данной программы были проанализированы методические разработки и опыт работы современных руководителей ансамблей ложкарей, а также свой личный опыт. При составлении программы учитываются здоровьесберегающие технологии. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом,

осуществляемые движения при исполнении физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Программа уделяет большое внимание коллективному музицированию, что помогает созданию чувства коллективизма, что тоже является немаловажным элементом воспитания учащихся.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 5 до 15 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей могут быть зачислены в группу 2-го года обучения.
Наполняемость учебных групп:

- 1 год обучения -10 человек;
- 2 год обучения – 8 человек;

Срок освоения программы

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 214. Количество часов на каждый год обучения – 72.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции,

при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа «Ложжари» базового уровня. Обучающиеся за 3 года обучения получают основные знания и навыки игры на ложках.

Особенности организации образовательного процесса

Форма занятий: групповая. Группа разновозрастная. Занятия аудиторные.

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Основу ансамбля составляют ложки, кроме того в ансамбле могут присутствовать бубны, другие шумовые инструменты.

Этапы обучения:

Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;

Постановка исполнительского аппарата

Освоение основных приёмов звукоизвлечения

Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 35 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 35 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none">• Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.• Научить основам техники игры на ложках.• Научить выразительно исполнять свою партию.• Научить основам музыкальной грамоты.• Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	музыкальных инструментах.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, музыкальный слух, мышление, воображение. • Развивать ритмический слух. • Развивать творческий потенциал. • Формировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы. • Развивать эстетический вкус. • Способствовать расширению общекультурного кругозора.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. • Воспитывать трудолюбие и целеустремленность. • Воспитывать толерантность. • Формировать основы здорового образа жизни. • Развивать исполнительскую волю.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 214. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения-72 часа)

1.4. Содержание программы

Содержание программы предусматривает два раздела: теоретический и практический.

Теоретический: основы музыкальной грамоты, терминологии, беседы, рассказы, показы, познавательные экскурсии, лекции с использованием мультимедийных средств, видеозаписи, знакомство с историей создания ложек, видами народно-прикладного искусства и промыслами, народными праздниками и приметами.

Практический: постановка исполнительского аппарата, корпуса, освоение основных приемов игры на ложках (от простого к сложному), работа над ансамблевым исполнением, слаженностью игры, точным исполнением ритмических рисунков, артистичностью исполнения, постановка музыкальных композиций, проведение мастер классов по игре на ложках, участие в различных конкурсах, фестивалях и т.д.

1 год обучения

1.	<p>Вводный инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Теория: Введение в образовательную программу.</p> <p>Знакомство с историей инструмента, история бытования ложек.</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Практика: рассказ по технике безопасности, игра «Отгадай тембр»</p> <p>Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
2.	<p>Музыкально-исполнительские возможности ложек.</p> <p>Теория: Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.</p> <p>Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
3.	<p>Музыкальная грамота.</p> <p>Теория: Беседа об исполнительских терминах, (лад, мажор, минор, динамика, гамма, тоника). Изучение терминологии</p> <p>Практика: применение и отработка терминологии в работе над репертуаром</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
4.	<p>Изучение нотной грамоты.</p> <p>Теория: Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.</p> <p>Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
5.	<p>Освоение инструмента.</p> <p>Теория: Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате.</p> <p>Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
6.	<p>Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.</p> <p>Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.</p> <p>Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
7.	<p>Развитие технических навыков.</p> <p>Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.</p> <p>Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка».</p>

	Форма контроля: наблюдение, прослушивание.
8.	Координация движений Теория: Беседа о координации, подбор поговорок, потешек. Практика: Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным. Форма контроля: наблюдение, прослушивание.
9.	Творческие способности. Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок. Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию. Форма контроля: наблюдение, прослушивание.
10.	Исполнение партии ложек в ансамбле. Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия. Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий. Форма контроля: наблюдение, прослушивание.
11.	Работа над репертуаром Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами. Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения. Форма контроля: наблюдение, прослушивание.
12.	Подготовка к концертному выступлению. Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле. Практика: Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара. Форма контроля: наблюдение, прослушивание.
13.	Контрольное занятие. Практика: отчетный концерт.

2 год обучения

1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Теория: беседа о русских народных инструментах Подбор репертуара Форма контроля: наблюдение, прослушивание.
2.	Инструментально-ансамблевая работа.

	<p>Теория: Знакомство с историей инструмента. Беседа по пройденному материалу за предыдущий год.</p> <p>Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
3.	<p>Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.</p> <p>Теория: Изучение терминологии legato, staccato, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.</p> <p>Практика: Упражнение – подбери термин, определи термин.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
4.	<p>Повторение закреплённых навыков ансамблевой игры на 2-х ложках.</p> <p>Теория: закрепляем название приемов «Коленочки», «Линеечка», «Солнышко», «Круг».</p> <p>Практика: отработка заданных педагогом название приемов.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
5.	<p>Виды упражнений при игре на ложках.</p> <p>Теория: Знакомство с приемами «Маятник», «Трещотка», «Плечики», «Глиссандо», «Дуга».</p> <p>Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:</p> <p>Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
6.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры.</p> <p>Теория: Беседа об ансамблевой игре, которая способствует ускоренному развитию музыкальных способностей.</p> <p>Практика: отработка игры одновременно, в одной манере.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
7.	<p>Развитие технических навыков.</p> <p>Теория: Беседа о сложных приемах игры, звуко извлечениях, о штрихах.</p> <p>Практика: Отработка следующие приемы - «м.лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка».</p> <p>Приёмы — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь, тремоло, потолочек, солнце , большое коленце, перебор, ключ,</p> <p>Форма контроля: наблюдение, прослушивание</p>
8.	<p>Работа над сценическим образом</p> <p>Теория: Беседа о сценических средствах выражения</p> <p>Практика: Отработка жестов, мимики, движение глаз, головы, рук и туловища.</p> <p>С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки - например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>

9.	<p>Музыкальная фразировка. Теория: Беседа о музыкальные фразировки. Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш». Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
10.	<p>Характер звукоизвлечения. Теория: Беседа о музыкальной фактуре, о культуре звука Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми. Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
11.	<p>Работа над репертуаром Теория: Беседа о характере пьесы, о технике работы над трудными местами. Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов: Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
12.	<p>Подготовка к концертному выступлению. Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле. <i>Практика:</i> Составление плана домашней работы, Отбор концертного репертуара Форма контроля: наблюдение, прослушивание.</p>
13.	<p>Итоговая аттестация. Практика. Отчётный концерт.</p>

3 год обучения

1.	<p>Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Теория: беседа о русских народных инструментах Подбор репертуара Форма контроля: наблюдение, прослушивание</p>
2.	<p>Музыкально-исполнительские возможности ложек. <i>Теория:</i> Знакомство с историей инструмента. Беседа по пройденному материалу за предыдущий год. <i>Практика:</i> Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках. Форма контроля: опрос, наблюдение</p>
3.	<p>Изучение нотной грамоты. Теория: Звукоряд. Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы, размер, темп, «такт», 2\4, 3\4, 4\4..</p>

	<p><i>Практика:</i> Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических, динамических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «динамическое эхо». «Угадай мелодию по ритму».</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение</p>
4.	<p>Освоение инструмента.</p> <p>Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.</p> <p><i>Теория:</i> Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук, без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.</p> <p>Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка правильного положения инструмента.</p> <p>Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение</p>
5.	<p>Изучение свойства звука.</p> <p>Тембровые характеристики, динамические возможности.</p> <p><i>Теория:</i> Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.</p> <p><i>Практика:</i> Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.</p> <p>Звук на ложках обладает тембровыми и динамическими свойствами:</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение</p>
6.	<p>Развитие технических навыков.</p> <p><i>Способы и приёмы звукоизвлечения.</i></p> <p><i>Теория:</i> Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о приёмах игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения;</p> <p><i>Практика:</i> Изучение приёмов игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения;</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение</p>
7.	<p>Координация движений</p> <p><i>Теория:</i> Беседа о координации.</p> <p><i>Практика:</i> Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, позволяет координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие.</p> <p>С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки — например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и</p>

	<p>закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп или делать постепенное ускорение.</p> <p>Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение</p>
8.	<p>Творческие способности.</p> <p>Знакомство с понятием "импровизация" Изучение приёмов игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения;</p> <p><i>Теория:</i> Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.</p> <p><i>Практика:</i> Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.</p> <p>Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии. Обучающийся будет уметь применять полученные знания на практике, используя игру на деревянных ложках, уметь аккомпанировать на ложках песню (или части песни: припев, проигрыш)</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение</p>
9.	<p>Исполнение партии ложек в ансамбле</p> <p><i>Теория:</i> Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение</p>
10.	<p>Работа над репертуаром</p> <p>Тема 6.1. Подробный разбор произведения</p> <p><i>Теория:</i> Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.</p> <p>Подробный разбор произведения Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение</p>
11.	<p>Подготовка к концертному выступлению.</p> <p><i>Теория:</i> беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.</p> <p><i>Практика:</i> Репетиция и участие в итоговом концерте Дома детского творчества.</p> <p>Форма контроля: концерт.</p>

13.	Контрольное занятие. Практика: отчетный концерт.
------------	-------------------------------------------------------------------

1.5. Планируемые результаты

предметные	<ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты. • Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стиливыми особенностями изучаемых произведений. • Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. • У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. • Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. • Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе). • Учащиеся овладеют навыками работы с нотными материалами. • Научатся отбирать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия по программе содействуют: • Развитию внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. • Развитию творческого потенциала. • Развитию эстетического вкуса. • Расширению общекультурного кругозора.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. • Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. • Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Наблюдение Прослушивание
2.	Музыкально-исполнительские возможности ложек.	2	1	1	Наблюдение Прослушивание
3.	Музыкальная грамота.	4	2	2	Опрос наблюдение
4.	Изучение нотной грамоты.	4	1,5	2,5	Опрос наблюдение
5.	Освоение инструмента.	10	2	8	Опрос наблюдение
6.	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики.	10	2	8	Опрос наблюдение
7.	Развитие технических навыков.	8	2	6	Прослушивание Наблюдение
8.	Координация движений.	8	2	6	Прослушивание Наблюдение
9.	Творческие способности.	8	2	6	Прослушивание Наблюдение
10.	Исполнение партии ложек в ансамбле.	6	1	5	Прослушивание Наблюдение
11.	Работа над репертуаром.	6	1	5	Прослушивание Наблюдение
12.	Подготовка к концертному выступлению.	2	0,5	1,5	Прослушивание Наблюдение
13.	Контрольное занятие.	2		2	Прослушивание Наблюдение
	Итого	72	18	54	

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение Прослушивание

2.	Инструментально-ансамблевая работа.	2	1	1	Наблюдение Прослушивание
3.	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.	4	1	3	Опрос наблюдение
4.	Повторение закреплённых навыков ансамблевой игры на 2-х ложках.	4	1	3	Опрос наблюдение
5.	Виды упражнений при игре на ложках.	10	2	8	Опрос наблюдение
6.	Развитие навыков ансамблевой игры.	10	2	8	Опрос наблюдение
7.	Развитие технических навыков.	8	2	6	Прослушивание Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	8	2	6	Прослушивание Наблюдение
9.	Музыкальная фразировка.	8	2	6	Прослушивание Наблюдение
10.	Характер звукоизвлечения.	6	1	5	Прослушивание Наблюдение
11.	Работа над репертуаром.	6	1	5	Прослушивание Наблюдение
12.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2	Прослушивание Наблюдение
13.	Итоговая аттестация. Концерт.	2		2	Прослушивание Наблюдение
	Итого	72	17	55	

3 год обучения

№	Наименование раздела, модуля, темы*	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение Прослушивание
2.	Музыкально-исполнительские возможности ложек	2	1	1	
3.	Изучение нотной	6	1	5	

	грамоты.				
4.	Освоение инструмента	12	2	10	Прослушивание Наблюдение
5.	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	8	1	7	
6.	Развитие технических навыков	14	4	10	Прослушивание Наблюдение
7.	Координация движений	4	1	3	
8.	Творческие способности	4	1	3	Прослушивание Наблюдение
9.	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	2	1	1	
10	Работа с репертуаром	14		14	Прослушивание Наблюдение
11	Подготовка к концерному выступлению	2	1	1	
12	Контрольное занятие	2	1	1	Концерт
	итого	72	16	56	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.24г.- 08.09.24г.	09.09.24г.- 29.12.24г.	16 недель	30.12.24г.- 05.01.25г.	06.01.25г.- 25.05.25г.	20 недель	36 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Ансамбль ложкарей	1	2	1 раз в неделю	72
Ансамбль ложкарей	2	2	1 раз в неделю	72
Ансамбль ложкарей	3	2	1 раз в неделю	72

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий*
1.	Сентябрь	09.09-15.09	Вводное занятие .	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	Среда 14.00-15.05
2.		16.09-22-09	Входная диагностика Знакомство с инструментами, история бытования ложек	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
3.		23.09-29.09	Музыкальная грамота .	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
4.	Октябрь	30.09-06.10	Музыкальная грамота ..	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
5.		07.10-13.10	Изучение терминологии Изучение нотной грамоты. Звукоряд. .	Практическая работа	1 1	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
6.		14.10-20.10	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
7.		21.10-27.10	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
8.	Ноябрь	28.10-03.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	

9.		04.11-10.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
10.		11.11-17.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
11.		18.11-24.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
12.		25.11-01.12	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
13.	Декабрь	02.12-08.12	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
14.		09.12-15.12	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
15.		16.12-22.12	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
16.		23.12-29.12	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
17.	Январь	06.01-12.01	Развитие технических навыков	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
18.		13.01-19.01	Развитие технических навыков.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
19.		20.01-26.01	Развитие технических навыков.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	

20.	Февраль	27.01-02.02	Развитие технических навыков	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
21.		03.02-09.02	Способы и приёмы звукоизвлечения	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
22.		10.02-16.02	Способы и приёмы звукоизвлечения	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
23.		17.02-23.02	Способы и приёмы звукоизвлечения	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	24.02-02.03	Координация движений	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
25.		03.03-09.03	Творческие способности	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
26.		10.03-16.03	Творческие способности Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках	Практическая работа	1 1	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
27.		17.03-23.03	Исполнение партии ложек в составе ансамбля	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
28.		24.03-30.04	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
29.		Апрель	31.04-06.04	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215
30.	07.04-13.04		Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
31.	14.04-20.04		Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
32.	21.04-27.04		Работа с репертуаром Подробный разбор	Практическая работа	1 1	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение

			произведения.					
33.	Май	28.04-04.05	Подробный разбор произведения.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
34.		05.05-11.05	Подробный разбор произведения.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
35.		12.05-18.05	Подробный разбор произведения. Подготовка к выступлению	Практическая работа	1 1	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
36.		19.05-25.05	Контрольное занятие	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	

2 год обучения

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий*
1.	Сентябрь	09.09-15.09	Вводное занятие	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	Среда 15.00-16.00
2.		16.09-22.09	Входная диагностика Знакомство с инструментами, история бытования ложек	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
3.		23.09-29.09	Музыкальная грамота	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
4.	Октябрь	30.09-06.10	Музыкальная грамота	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	

5.		07.10-13.10	Изучение терминологии Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	Практическая работа	1 1	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
6.		14.10-20.10	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
7.		21.10-27.10	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
8.	Ноябрь	28.10-03.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
9.		04.11-10.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
10.		11.11-17.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
11.		18.11-24.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
12.		25.11-01.12	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
13.		Декабрь	02.12-08.12	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215
14.	09.12-15.12		Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
15.	16.12-22.12		Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение

16.		23.12-29.12	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	06.01-12.01	Развитие технических навыков	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
18.		13.01-19.01	Развитие технических навыков.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
19.		20.01-26.01	Развитие технических навыков.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
20.	Февраль	27.01-02.02	Развитие технических навыков	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
21.		03.02-09.02	Способы и приёмы звукоизвлечения	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
22.		10.02-16.02	Способы и приёмы звукоизвлечения	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
23.		17.02-23.02	Способы и приёмы звукоизвлечения	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	24.02-02.03	Координация движений	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
25.		03.03-09.03	Творческие способности	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
26.		10.03-16.03	Творческие способности Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках	Практическая работа	1 1	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение

27.		17.03-23.03	Исполнение партии ложек в составе ансамбля	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
28.		24.03-30.03	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	31.03-06.04	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
30.		07.04-13.04	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
31.		14.04-20.04	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
32.		21.04-27.04	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.	Практическая работа	1 1	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
33.		Май	28.04-04.05	Подробный разбор произведения.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215
34.	05.05-11.05		Подробный разбор произведения.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
35.	12.05-18.05		Подробный разбор произведения. Подготовка к выступлению	Практическая работа	1 1	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
36.	19.05-25.05		Контрольное занятие	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение

3 год обучения

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения
---	-------	--------	--------------	---------------	------------------	------------------	----------------	------------------

								занятий*
1.	Сентябрь	09.09-15.09	Вводный инструктаж по Технике безопасности	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	Среда 16.00-17.00
2.		16.09-22.09	Музыкально-исполнительские возможности ложек	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
3.		23.09-29.09	Изучение нотной грамоты.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
4.	Октябрь	30.09-06.10	Изучение нотной грамоты..	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
5.		07.10-13.10	Изучение нотной грамоты	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
6.		14.10-20.10	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
7.		21.10-27.10	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
8.		28.10-03.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение	
9.	04.11-10.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение		
10.	11.11-17.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение		
11.	18.11-24.11	Освоение инструмента	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение		
12.	25.11-01.12	Изучение свойства звука.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение		

13.	Декабрь	02.12-08.12	Изучение свойства звука	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
14.		09.12-15.12	Изучение свойства звука	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
15.		16.12-22.12	Изучение свойства звука.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
16.		23.12-29.12	Развитие технических навыков	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	06.01-12.01	Развитие технических навыков	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
18.		13.01-19.01	Развитие технических навыков.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
19.		20.01-26.01	Развитие технических навыков.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
20.	Февраль	27.01-02.02	Развитие технических навыков	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
21.		03.02-09.02	Развитие технических навыков	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
22.		10.02-16.02	Развитие технических навыков	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
23.		17.02-23.02	Координация движений	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	24.02-02.03	Координация движений	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
25.		03.03-09.03	Творческие способности	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
26.		10.03-16.03	Творческие способности	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение

27.		17.03-23.03	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
28.		24.03-30.03	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	31.03-06.04	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
30.		07.04-13.04	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
31.		14.04-20.04	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
32.		21.04-27.04	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
33.		Май	28.04-04.05	Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215
34.	05.05-11.05		Работа с репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
35.	12.05-18.05		Подготовка к концертному выступлению	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение
36.	19.05-25.05		Контрольное занятие	Практическая работа	2	ДДТ, кабинет 215	Опрос, наблюдение

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный кабинет для занятий ансамбля ложкарей.

- музыкальный зал
- 1 фортепиано,
- аппаратура (колонки, усилитель)
- шкаф для хранения нот, методической литературы
- ноутбук для показа презентаций, знакомства с новыми музыкальными произведениями.
- музыкальный центр
- ударные – ложки, бубны,
- скамейки -2-3 штуки

Материалы:

1 ребенку на весь период обучения необходимо иметь:

- дневник, ручку, карандаш
- нотную тетрадь,
- ложки (или инструмент его заменяющий)

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические материалы

Сборники пьес

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов), реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Агунькина Светлана Ивановна	МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Средне-специальное

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского

творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>Познакомить с русскими народными инструментами, их историей.</p>	<p>Ребенок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей, знает современных исполнителей на ложках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы; • <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; • <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет ½; • <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более ½; • <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение, тестирование, индивидуальный опрос и др.</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по Научить выразительно исполнять свою партию</p>	<p>В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.</p>	<p>Низкий уровень – Ребенок не знает данную тему</p> <p>Уровень ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину</p> <p>Средний уровень - Ребенок освоил половину теоретических сведений</p> <p>Уровень выше среднего- Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 %</p> <p>Высокий уровень - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
<p>2. Научить основам техники игры на ложках.</p>	<p>Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями</p>	<p>Низкий уровень – Ребенок не знает данную тему</p> <p>Уровень ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину</p> <p>Средний уровень - Ребенок освоил половину теоретических сведений</p> <p>Уровень выше среднего- Ребенок владеет</p>		

	и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приемы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память, исполнительские навыки	знаниями по данной теме на 75 % Высокий уровень - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме		
1.1. Музыкальный слух	Ребенок различает на слух контрастные по длительности звуки - длинные и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; - различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации. Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предсказывать определенное звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную фразу.	Низкий уровень – Ребенок не музыкален Уровень ниже среднего - Ребенок недостаточно музыкален Средний уровень - Ребенок обладает музыкальным слухом, но не умеет выразить свое отношение к музыке Уровень выше среднего - Ребенок обладает музыкальным слухом, но не так ярко проявляет свои способности Высокий уровень - Ребенка обладает яркой музыкальной восприимчивостью	1 2 3 4 5	Методика Смирновой Т.И. Наблюдение Индивидуальный опрос
1.2. Чистота интонации	Умение ребенка чисто интонировать, точно попадать в заданный тон, интонационно чисто пропевать знакомую песню	Низкий уровень – Поет фальшиво Уровень ниже среднего - Интонация слабая. Средний уровень - Интонирует не всегда чисто. Уровень выше среднего - Интонирует чисто,	1 2 3 4	Методика Смирновой Т.И.

		с подсказкой педагога. Высокий уровень - Интонирует чисто	5	
1.3. Чувства ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.	Низкий уровень – Отсутствие понятия чувство ритма. Уровень ниже среднего - Чувство ритма слабое. Ритмический рисунок выдерживает не всегда. Средний уровень - Чувство ритма умеренное. Затруднения с ритмическим рисунком Уровень выше среднего- Наличие чувства ритма хорошее. Иногда встречаются затруднения. Высокий уровень - Наличие отличного чувства ритма.	1 2 3 4 5	Методика Смирновой Т.И.
1.4. Музыкальная память	Умение ребенка запоминать и интонационно чисто воспроизводить небольшие музыкальные фразы, а также выбирать правильный вариант мелодии из нескольких вариантов	Низкий уровень – Ребенок даже при помощи педагога не может справиться с заданием Уровень ниже среднего - Ребенок плохо запоминает, но при поддержке педагога справляется с заданием Средний уровень - Ребенок иногда делает незначительные ошибки при определении на слух, не всегда точно воспроизводит услышанное Уровень выше среднего - Ребенок хорошо определяет на слух, но иногда не точно воспроизводит услышанное Высокий - уровень Ребенок хорошо запоминает и воспроизводит музыкальные фразы.	1 2 3 4 5	Методика Смирновой Т.И.

<p>1..5. Эмоциональная отзывчивость</p>	<p>Умение ребенка эмоционально реагировать на музыку, сопереживать музыкальным образам произведения, умение охарактеризовать музыку.</p>	<p>Низкий уровень – Ребенок не умеет выражать свои эмоции в соответствии с образом произведения. Уровень ниже среднего - Ребенок слабо владеет эмоциями при исполнении произведения. Средний уровень - У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке, но затрудняется в выражении эмоционального состояния по отношению к характеру произведения Уровень выше среднего - Ребенок эмоционален, но не всегда выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения. Высокий уровень - Ребенок эмоционален. Наблюдается яркое выражение эмоций при исполнении произведения.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Методика Смирновой Т.И.</p>
<p>2.Творческие навыки</p> <p>Развитие творческого потенциала</p>	<p>Ребенок с радостью создает музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Создает звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией.</p>	<p>Низкий уровень начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; Уровень ниже среднего репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе показа Средний уровень творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; Уровень выше среднего творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога, начинает проявлять самостоятельность;</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение</p>

		Высокий уровень творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.		
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Формирование интереса к народному творчеству	Ребенок знаком с приемами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных, духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	Низкий уровень учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; Уровень ниже среднего испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; Средний уровень работает с литературой с помощью педагога или родителей; Уровень выше среднего работает с литературой с помощью педагога или родителей, начинает работать самостоятельно; Высокий уровень работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3 4 5	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
1.2. Воспитание трудолюбия целеустремленности	У ребенка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.	▪ Уровни — по аналогии с пунктом выше		Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
1.3. Приобщение ребенка к здоровому образу жизни	Ребенок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	▪ Уровни — по аналогии с пунктом выше		Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
2. Учебно-коммуникативные умения: Воспитание уважения к музыкальным	Ребенок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими	Низкий уровень объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; Уровень ниже среднего испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с	1 2	Наблюдение

культурам разных народов.	инструментами (количество струн, строй), участвует в концертах ко дню толерантности.	<p>трудом воспринимает учебную информацию;</p> <p>Средний уровень слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</p> <p>Уровень выше среднего внимателен, слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других;</p> <p>Высокий уровень сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</p>	3 4 5	
2.1. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<p>Низкий уровень перед аудиторией не выступает;</p> <p>Уровень ниже среднего испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</p> <p>Средний уровень готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</p> <p>Уровень выше среднего готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, начинает проявлять самостоятельность;</p> <p>Высокий уровень самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию</p>	1 2 3 4 5	Наблюдение
2.2. Развитие исполнительской воли	Ребенок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	<p>Низкий уровень участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</p> <p>Уровень ниже среднего испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</p> <p>Средний уровень участвует в дискуссии,</p>	1 2 3	Наблюдение

		защищает свое мнение при поддержке педагога; Уровень выше среднего участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, начинает проявлять самостоятельность Высокий уровень самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	4 5	
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Самоорганизация учащегося на уроке	Способность обучающегося сосредотачивать свое внимание на требованиях педагога и выполнять их. Степень вовлеченности в образовательный процесс.	Низкий уровень – Ребенок не заинтересован учебным процессом Уровень ниже среднего - Ребенок не проявляет активности, частично выполняет требования педагога Средний уровень - Ребенок на занятии проявляет активность, только после напоминания педагога, более чем на половину выполняет требования педагога. Уровень выше среднего - Ребенок на занятии активен, иногда отвлекается от процесса работы Высокий - уровень Ребенок на занятии активен, выполняет все требования идущие от педагога	1 2 3 4 5	Наблюдение
3.2. Умение охарактеризовать произведение	Ребенок может охарактеризовать пьесу в зависимости от её характера, подбирая для этого разные слова	Низкий уровень – Ребенок не может охарактеризовать пьесу. Уровень ниже среднего - Ребенок может охарактеризовать пьесу, только с помощью педагога. Средний уровень - Ребенок может охарактеризовать пьесу, после наводящих вопросов педагога. Уровень выше среднего - Ребенок может охарактеризовать пьесу, но недостаточно полно. Высокий уровень - Ребенок может грамотно охарактеризовать пьесу, о чем она, какой у нее характер.	1 2 3 4 5	Наблюдение, собеседование
3.3. Чувство ансамбля	Ребенок играет одновременно с педагогом, слушая	Низкий уровень – Ребенок не может играть ровно	1 2	Наблюдение, собеседование

	<p>ритмический рисунок пьесы и фразировку</p>	<p>Уровень ниже среднего – Ребенок играет в ансамбле с помощью педагога</p> <p>Средний уровень - Ребенок играет в ансамбле, после напоминаний педагога</p> <p>Выше среднего - Ребенок играет в ансамбле, но иногда ошибается</p> <p>Высокий уровень - Ребенок играет в ансамбле</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
--	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 3 группы:

Организационно-волевые качества

Ориентационные качества

Поведенческие качества

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Усидчивость есть, но очень часто отвлекается.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Усидчивость есть, но иногда отвлекается.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	5	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще сам активно побуждает себя к действиям.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	5	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Редко контролирует себя сам.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще контролирует себя сам.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	5	
2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно.	1	Анкетирование
		<u>Средний уровень.</u> Заниженная. Оценивает себя не адекватно.	3	
		<u>Высокий уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно.	5	
2.2. Интерес к занятиям в	Осознанное участие ребёнка в освоении	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Интерес продиктован извне.	2	

объединении	образовательной программы.	<u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Интерес чаще поддерживается самим ребенком.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	5	
3. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Периодически провоцирует конфликты.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Пытается уладить конфликт с помощью взрослого.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.	5	
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Иногда участвует при побуждении из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Изредка инициативен в общих делах.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.	5	

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска».

Подведение итогов происходит на итоговом занятии, которое проходит в форме «урок-концерт»: концертная программа, состоящая из выученных за время освоения программы произведений, которые обучающиеся исполняют перед родителями.

2.5. Оценочные материалы

Основные методы контроля: наблюдение, опрос.

Для определения уровня самооценки применяется методика «Лесенка», авторы Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн.

2.6. Методические материалы

Основная методика учебной и воспитательной работы - словесное объяснение педагога с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Чтобы сформировать компетентного учащегося необходимо применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично — поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- применение игровых технологий («Преподаватель — ученик»)
- посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

2.7. Иные материалы

Знакомство с расписными ложками

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Ложки украшают резьбой, росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой. Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористическим ярким инструментом всегда приносит детям радость. Как правильно выбрать ложки?

Они должны обладать следующими качествами:

- прочностью,
- ярким звучанием;
- для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию

ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуются исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Существуют различные способы и приемы игры на ложках. Термин «способ» означает какую-то определенную исходную позицию ложек в руках исполнителя. Все способы между собой взаимосвязаны и происходят один от другого. По своим техническим возможностям они разные и не все применяются сегодня в игровой практике ложкарей. Некоторые способы игры на ложках дошли до наших дней в неизменном виде, другие почти забыты и практически встречаются очень редко. Применение различных приемов игры на ложках, орнамент движений рук – очень важный, чисто зрелищный элемент в этом виде искусства. Исполнители во время игры нередко меняют положение ложек в руках, при этом ложки сжимают пальцами каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: играют то на двух, то на трех, то на четырех и более. Играют стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя (при игре стоя), в голенищах сапог, сжиматься коленями ног (при игре сидя). Все это говорит о существовании разных способах игры на них. При разных способах игры достигается различная окраска и сила звучания, создаются новые игровые комбинации (колена), а из всего этого складывается пьеса.

Прием игры на ложках – это специфическое звукоизвлечение, выполняемое определенным движением руки, от которого зависит характер прикосновения ложек к ложкам или к корпусу исполнителя. В итоге слышатся то одиночные, то дробные удары.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коле ночки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полу наклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полу наклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям - обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста:

- **«Тарелочки»** - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.

- **«Солнышко»** - выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями.

- **«Лошадка»** - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.

- **«Молоточек»** - в правой руке две ложки. Одна зажата между указательным и большим пальцами, другая между указательным и средним, «спинка» к «спинке». Держать умеренно крепко. Выполнять удары по ладони левой руки, по коленям, по левому плечу, по колену сидящего рядом ребенка или по его спине. В положении сидя выполнять удары по вытянутой правой ноге, начиная с носка, потом по бедру, по животу, по вытянутой вверх левой руке, делая акцент по ладони левой руки. Выполнять то же самое, начиная с левой ноги.

Используя этот способ, можно играть на спаренных ложках.

- **«Потолочек»** - две ложки в правой руке. Левая рука слегка

отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу.

- **«Ключ»** - удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.

- **«Лягушка»** - одна ложка зажата между большим и указательными пальцами, ложка «спинкой» вверх, другая между указательным и средним, ложка «спинкой» вниз. Ложки держать параллельно друг другу. Большой палец придерживает одну ложку внизу, остальные в ковшике другой ложки. Опуская и поднимая пальцы, ложки соприкасаются и разъединяются. Получается удар. Выполнять это упражнение правой и левой рукой, а также двумя руками одновременно, приговаривая «ква-ква». Руки с ложками держать на уровне плеч.

- **«Поцелуйчики»** - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить с крестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.

- **«Лягушка и комарик»** - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Вариант: на «раз» выполнить скользящий удар, на «два» - стукнуть ложкой по черенку нижней ложки в левой руке, на «три» - стукнуть по черенку верхней ложки, на «четыре»

правую руку с ложкой отвести вправо-вверх – «пауза».

«Тремоло» - левая пара ложек раздвинута, кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками. (Тремоло – итальянское слово «tremolo» означает «дрожачий»). В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука.

Важно помнить, что ложки во время исполнения могут ломаться, поэтому замена их новыми делается спокойно по ходу игры. Нужно научить детей выходить, усаживаться на стульчики. Уход тоже должен быть отработанным.

Игровых вариантов исполнения очень много. В работе с детьми дошкольного возраста используются простые приемы по технике исполнения, т. к. координация движений еще не совершенна, мышцы пальцев рук не совсем крепкие. А несложные манипуляции с ложками дети осваивают постепенно и к 6-7 годам овладевают несколькими приемами с использованием разной манипуляции рук.

Владение различными приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.

Обозначения приемов игры на ложках

Основные приемы: удар (хлопок), хлопущка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.

-Хлопок - является простейшим из всех приёмов. Выполняется он ударом парой ложек, находящихся в правой руке о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя.

-удар о колено;

удар по ладони левой руки (ладонь обращена вверх);

удар под ладонь левой руки (ладонь обращена вниз);

удар о правую сторону груди;

удар о левую сторону груди;

-большая дробь – горизонтальный удар о левую ладонь и оба колена;

M.- малая дробь, исполняется о растопыренные пальцы левой руки;

- тремоло у левого плеча;

- тремоло у правого плеча;

- тремоло между ногами;

- движение рук с ударами по кругу.

- удар левой рукой под спаренные ложки (снизу - вверх).

Ощутить, почувствовать ритм помогает русская народная музыка.

Музыкальный репертуар при игре на ложках:

«Светит месяц» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня

3. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.

4. «Валенки» русская народная песня.

5. «Кадриль» русская народная мелодия.

6. «Я на горку шла» русская народная песня

7. «Во кузнице» русская народная песня.

8. «Жили у бабуси» русская народная песня.

9. «На зеленом лугу» русская народная песня.

10. «Барыня» русская народная мелодия;

11. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.

12. «Матрешки» русская народная песня.

13. «А я по лугу» русская народная песня.

14. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.

15. «Утушка луговая» русская народная песня.

16. «Калинка» русская народная мелодия.

17. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.

18. «Лапти» русская народная песня.

19. «Травушка муравушка» русская народная песня.

20. «На горе-то калина» русская народная песня

21. «Ах, вы, сени» русская народная песня

22. «Вдоль по улице метелица» русская народная песня

23. «Коробейники» русская народная

Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.

Прием игры двумя ложками

Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

Знакомство с приемами игры на трех ложках

Приемы игры на трех ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку. На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки. На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки. На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Освоение простых приемов игры на 3-х ложках

Удар + хлопок, «колокольчики»

Прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Знакомство со сложными приемами игры.

К сложным приемам относятся:

«м. лошадка», «б. лошадка», «м. барабанщик», «б. барабанщик»,

А также комбинирование приёмы игры и применение сценических движений (повороты головы, корпуса, движение ног и т.д.)

Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры

Ударные инструменты: трещотки, бубен или тамбурин, бубенец, рубель и др. **Трещётки** — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. **Бубен** — музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки.

Тамбурин – старинный музыкальный барабан цилиндрической формы. **Бубенец** - ударный музыкальный инструмент, который является небольшой металлической погремушкой (колокольчиком), представляющей собой полый шарик с маленьким цельным шариком. **Рубель** – музыкальный инструмент с громким, гулким звуком. К группе ударных относятся разновидности ложек: веерные, ложки в станке.

Музыкальные игры

Игра «Цепочка»- учитель или один из учеников показывает ритмический рисунок, его подхватывает следующий и т.д.

Цель: вовремя вступить и точно исполнить рисунок, не разорвать «цепочку».

Игра «Перекличка»- учащиеся играют парами. Один показывает прием или ритм, другой отвечает ему. Игра меняется в зависимости от задачи: повторить в точности ритм или прием, или с импровизировать свой ответ

Цель: развитие внимания, чувства ритма, чувства ансамбля, импровизации.

Игра «Эстафета»- двое учащихся берут в правую руку ложку, в черпачок кладется маленький шарик или мячик. Нужно пробежать небольшую дистанцию по команде, чтобы шарик остался в ложке.

Цель: снятие напряжения физического и эмоционального.

Игра «Поздороваемся» учащиеся в полной тишине передвигаются по классу, в любом направлении, хаотично, но по сигналу водящего: 1 хлопок в ладоши- пожимают друг другу руки, 2 хлопка в ладоши- здороваются плечиками, 3 хлопка – здороваются спинками.

Цель: развитие внимания, памяти, умения «сделать» тишину, снятие напряжения.

Игра «Угадай, чей голосок»

Один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и поют: "Мы собрались в ровный круг, повернемся разом вдруг, и как скажем скок - скок - скок! – Угадай, чей голосок?" Слова "Скок - скок - скок!"-пропеваает один ребенок по указанию руководителя. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

Цель: развитие внимание, звуковысотного слуха, памяти.

Музыкальная гимнастика для пальчиков

- «Сорока – сорока»
- «Дождик»
- «Вышли пальчики гулять»
- «Капустка»

2.8. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. «2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 31 августа 2023г 902 «Об утверждении Требований Порядка проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие требованиям к условиям и порядку оказания государственной (Муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно уровневые и модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021г. Протокол №1;

12. Приказ Муниципального учреждения «отдел образования администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» Республики Марий Эл от 12.09.2023г. «102 « об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в городском округе «Город Козьмодемьянск» в 2023-2024 учебном году»;

13. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

14. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 44-п от «30» апреля 2021г.).

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного

образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г.

16. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

17. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

18. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

19. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

20. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» №14-п от «7» февраля 2022г.)

Литература для педагога

1. Каплунова И.М. Ансамбль ложкарей / И.М. Каплунова. - СПб.: «Невская нота», 2015. - 64с.
2. Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей / В.П. Петров, Н.Г. Гришина. - М.:ТЦ «Сфера», 1999. – 127с
3. Рытов Д. А. Русская ложка / Д.А. Рытов. - СПб.: Композитор, 2011 -224с.

4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки \ Т.Э. Тютюнникова. - М.: ООО «Издательство «Астрель». - 2000. -96с

Литература для обучающихся

1. Тимофеева О.Е. Сказки о музыкальных инструментах / О.Е. Тимофеева. – СПб.: «Композитор», 2018.- 40с.

Литература для родителей

1.Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания / Т.И. Смирнова. - М.: Издатель Смирнова Т.И., 2008. -368с.

2. Стрельбицкая Е.А. Начинаю играть на рояле или Первая академическая программа маленького пианиста: Записки педагога. Ч. II / Е.А. Стрельбицкая. - М.: ПРЕСТ, 2006. -83с.

Календарный план воспитательной работы

объединения «Ложкари» МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» на 2024-2025 учебный год

Сентябрь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательные мероприятия «Я и дорога»	Учрежденческий	9-13 сентября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Правила личной безопасности и алгоритм действий при угрозе террористического акта	Учрежденческий	16-20 сентября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

Октябрь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Техническое	Видеопоздравление к Дню Республики Марий Эл.	Учрежденческий	31 октября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	25 октября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Техническое	Видеопоздравление к Дню музыки	Учрежденческий	1 октября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

Техническое	Видеопоздравление к Дню учителя	Учрежденческий	5 октября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И
Техническое	Видеопоздравление к Дню отца	Учрежденческий	16 октября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Социально-гуманитарное	Фестиваль-конкурс детского народного творчества «Кузьминки»	Муниципальный	14 октября-14 ноября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

Ноябрь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Техническое	Видеопоздравление к Дню матери	Учрежденческий	25 ноября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда»	Учрежденческий	30 ноября	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И

Декабрь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательно	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
----------------------------------	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

й работы					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Бенгальские огни и петарды могут быть опасны для здоровья»	Учрежденческий	23 декабря	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	27 декабря	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Художественное	Мастер-класс «Веселый дракон»	Учрежденческий	24 декабря	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Техническое	Видеопоздравление к Новому году и Рождеству	Учрежденческий	23 декабря	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Художественное	Новогодние представления у елки	Учрежденческий	25 декабря	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

январь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие	Учрежденческий	6-12 января	Обучающиеся объединения	Агунькина С.И.

	«Морозы и безопасность»			«Ложкари»	
Художественное	Мастер-класс «Играем на ложках»	Учрежденческий	5 января	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

Февраль

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Техническое	Видеопоздравление к Дню защитника Отечества	Учрежденческий	20 февраля	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

Март

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Техническое	Видеопоздравление к Дню 8 Марта	Учрежденческий	6 марта	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	24 марта	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

Апрель

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Художественное	Районный фестиваль детского творчества «Веснушки-2023»	Муниципальный	5 апреля	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Художественное	Отчетный концерт объединения «Фортепиано»	Учрежденческий	25 апреля	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

Май

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Художественное	Отчетный концерт ДДТ	Учрежденческий	23 мая	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	22 мая	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.
Техническое	Видеопоздравление к Дню Победы	Учрежденческий	6 мая	Обучающиеся объединения «Ложкари»	Агунькина С.И.

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Ложкари»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» реализуется в объединении «Ложкари».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» имеет художественную направленность.

Возраст обучающихся от 6 до 15 лет.

Форма работы – индивидуальная.

2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель воспитательной работы: овладение культурой своего народа, в том числе Республики Марий Эл и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности.

Задачи воспитательной работы:

- формировать уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- содействовать формированию восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействовать формированию стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- содействовать формированию ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- содействовать формированию опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

3. Формы и методы воспитания

Воспитание на учебном занятии

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей: подготовка к конкурсам, способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию

позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Ложжари» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить само утверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Организация мероприятий внутри объединения

Работа педагога дополнительного образования со всем детским объединением включает в себя:

- инициирование и поддержку участия детского объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении или участии и анализе;

- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;

- выработка с обучающимися детского объединения норм и правил совместной жизнедеятельности;

- создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.

Индивидуальная работа педагога дополнительного образования с обучающимися детского объединения:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся объединения через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания);

- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими членами детского

объединения; через привлечение узких специалистов для решения выявленных проблем.

Конкретные мероприятия внутри объединения представлены в календарном плане воспитательной работы.

Участие в мероприятиях различного уровня

Участие в воспитательных мероприятиях образовательной организации позволяет реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

Обще учрежденческие мероприятия - это традиционные культурно-образовательные события, которые организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей образовательной организации.

Большое воспитательное значение имеет участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. При подготовке к ним дети больше узнают о событиях, которым посвящено то или иное мероприятие. Очное участие в конкурсах содействует самореализации, саморазвитию, развитию коммуникативных качеств ребенка, позволяет объективно оценить свои возможности, обогащает жизненный опыт.

Конкретные мероприятия, в которых будут участвовать обучающиеся, представлены в календарном плане воспитательной работы.

Профориентационная работа

Профориентационная работа нацелена не столько на выбор конкретной профессии обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу, сколько на формирование у них универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

Цель профориентационной работы: включение обучающихся младшего школьного возраста в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях.

План профориентационной работы:

№	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Игровая программа «В мире профессий»	Ноябрь
2.	Беседы о профессиях	Ежемесячно

Работа с родителями

Цель работы с родителями (законными представителями) обучающихся: совместное решение проблем воспитания и социализации детей и подростков. Родители в системе дополнительного образования выступают заказчиками, основываясь на собственных предпочтениях и потребностях, выбирают для ребенка направленность, объединение и педагога. Важно дать понять и почувствовать родителям, что дополнительное образование – комфортная и уютная среда развития ребенка. Ребенок здесь не только обучается какой-либо деятельности, но учится дружить, ценить, общаться, творить. Выстраивание партнерских отношений с родителями заключается в формулировании взаимных интересов, достижении и реализации договоренности. В этих рамках нужно вести просвещение родителей – объяснять смыслы и цели дополнительного образования, его возможности в процессе саморазвития и самореализации, социализации и воспитании ребенка. Взаимодействие с родителями осуществляется на групповом и индивидуальном уровне.

План взаимодействия с родителями:

№	Форма взаимодействия	Сроки проведения
1.	Индивидуальные консультации (педагог дополнительного образования, педагог-психолог)	По запросу
2.	Индивидуальные консультации с педагогом-психологом	По запросу
3.	Родительские собрания	Сентябрь, апрель
4.	Приглашение родителей на мероприятия ДДТ	По плану
5.	Игровая программа совместно с родителями	Ноябрь, март

1. Методы анализа воспитательной работы

Методы оценки результативности реализации рабочей программы воспитания:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы;
- анализ реализации календарного плана воспитательной работы.

Педагогическое наблюдение. В процессе педагогического наблюдения внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы. С целью проведения самооценки и отслеживания

эффективности деятельности объединения «Фортепиано» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Анализ реализации календарного плана воспитательной работы. Такой анализ необходимо проводить по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы, чтобы оценить качество проведенной работы, проанализировать все достижения и недостатки и скорректировать воспитательную работу на следующий учебный год. Анализ реализации плана воспитательной работы представляется на итоговом Педагогическом совете.

