


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
Г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества
г. Козьмодемьянска»
Протокол № 1 от «02» сентября
2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОДО «Дом детского
творчества г. Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ № 90-п от «02» сентября 2024г.
«02» сентября 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЙ АКТЕР»

ID программы: 9515
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 7-9
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 72
Разработчик программы: Мишакова Д.Р.,
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества
г.Козьмодемьянска»

город Козьмодемьянск
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий.

Адресат программы

Программа предназначена для младших школьников. Возраст обучающихся по данной программе: 7-9 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно получить базовые знания по театрализованной деятельности.

Формы обучения

Форма обучения очная.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» ознакомительного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Организационная форма обучения - групповая. Группа – разновозрастная. Занятия – аудиторные.

Режим занятий

72 часа в год, периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 7-9 лет - 35 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

Предметные	<ul style="list-style-type: none">• обучить основам сценического действия;• познакомить с основным языком театрального искусства;• познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;• дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;• научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;• способствовать развитию культуры речи.
Личностные	<ul style="list-style-type: none">• воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;• воспитывать культуру поведения в театре;• формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;• содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,• содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

1.3. Объем программы

72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие

Практика. Диагностика на начало учебного года.

Форма контроля. Диагностика.

2. «Азбука театра»

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

Форма контроля. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».

3. «Актерская грамота»

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Форма контроля. Наблюдение; выполнение творческих заданий.

4. «Сценическая речь»

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Форма контроля. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.

5. «Театральное закулисье»

Теория. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...»

Форма контроля. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.

6. «Основы актерской грамоты»

Теория. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Форма контроля. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.

7. «Сценическое движение»

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение.

Форма контроля. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.

8. «Ритмопластика»

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Форма контроля. Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.

9. «Театральные игры»

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Форма контроля. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.

10. «Работа над инсценировками»

Теория. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля. Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.

11. Итоговое занятие.

Практика. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Форма контроля. Творческий отчёт.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<i>В результате обучения по программе ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none">• будет обучен основам сценического действия;• будет ознакомлен с основным языком театрального искусства;• познакомится с основными принципами коллективной творческой деятельности;• будет иметь знания об основах самоорганизации и самодисциплины.
Метапредметные результаты	<i>В результате обучения по программе у ребенка:</i> <ul style="list-style-type: none">• будет развито зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление;

	<ul style="list-style-type: none"> • научиться пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; • будет развита культура речи.
Личностные результаты	<p><i>В результате обучения по программе сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело; • культурное поведение в театре; • потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа; • эстетическое восприятия и художественного вкуса, • личностные качества: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие	1		1	Диагностика.
2.	Азбука тетра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Актерская грамота	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
4.	Сценическая речь	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5.	Театральное закулисье	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
6.	Основы актерской грамоты	5	2	3	Беседа, наблюдение; выполнение

					творческих заданий.
7.	Сценическое движение	10	3	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
8.	Ритмопластика	13	3	10	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
9.	Театральные игры	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
10.	Работа над инсценировками	15	3	12	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
11.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль умений и навыков.
	Итого	72	18	54	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2024-2025 учебный

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.24г.- 08.09.24г.	09.09.24г.- 29.12.24г.	16 недель	30.12.24г.- 05.01.25г.	06.01.25г.- 25.05.25г.	20 недель	36 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Маленький актер»	1	2	2 раза в неделю	72

**Календарный учебный график
«Маленький актер»**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	09.09-15.09	Вводное занятие	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Диагностика	13.40-14.15
			Азбука тетра	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	
2.		16.09-22.09	Азбука тетра	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	
			Актерская грамота	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
3.		23.09-29.09	Актерская грамота	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
			Сценическая речь	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих	

							заданий
4.	Октябрь	30.09-06.10	Сценическая речь	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.		07.10-13.10	Сценическая речь	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.		14.10-20.10	Сценическая речь	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.		21.10-27.10	Сценическая речь	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
			Театральное закулисье	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Ноябрь	28.10-03.11	Театральное закулисье	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.		04.11-10.11	Театральное закулисье	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение

							творческих заданий
10.		11.11-17.11	Основы актерской грамоты	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11.		18.11-24.11	Основы актерской грамоты	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12.	Декабрь	25.11-01.12	Основы актерской грамоты	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
			Сценическое движение	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13.		02.12-08.12	Сценическое движение	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14.		09.12-15.12	Сценическое движение	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15.		16.12-22.12	Сценическое движение	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение;

							выполнение творческих заданий
16.		23.12-29.12	Сценическое движение	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
17.	Январь	06.01-12.01	Сценическое движение	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
			Ритмопластика	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды
18.		13.01-19.01	Ритмопластика	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды
19.		20.01-26.01	Ритмопластика	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды
20.	Февраль	27.01-02.02	Ритмопластика	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды
21.		03.02-09.02	Ритмопластика	Беседа,	2	ДДТ, каб.	Контрольные

				практическая работа			упражнения, этюдные зарисовки, этюды	
22.		10.02-16.02	Ритмопластика	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды	
23.		17.02-23.02	Ритмопластика	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды	
24.	Март	24.02-02.03	Театральные игры	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды	
			Театральные игры	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
25.		03.03-09.03	Театральные игры	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
26.		10.03-16.03	Театральные игры	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	

27.		17.03-23.03	Театральные игры	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
28.		24.03-30.03	Работа над инсценировками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
29.	Апрель	31.03-06.04	Работа над инсценировками	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
			Работа над инсценировками	Беседа, практическая работа	1		Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
30.		07.04-13.04	Работа над инсценировками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
31.		14.04-20.04	Работа над инсценировками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
32.		21.04-27.04	Работа над инсценировками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
33.	Май	28.04-04.05	Работа над инсценировками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Наблюдение, самооценка, рефлексия,

							показ	
34.		05.05-11.05	Работа над инсценировками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	
35.		12.05-18.05	Работа над инсценировками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	
36.		19.05-25.05	Итоговое занятие	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб.	Итоговый контроль умений и навыков	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс.
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев.

Информационно-методическое обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер»;
- методические пособия;
- конспекты занятий.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Мишакова Дина Рафаильевна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Среднее-профессиональное, педагогическое образование

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Реализация программы «Маленький актер» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький актер» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

2.5. Оценочные материалы

В основу представленного материала положен материал, изложенный в методическом пособии «Маленький актер», авторами которого являются А.Н.Беликов, С.М. Высоковская, В.В. Стасюк, С.В.Мирошниченко, Л.Г. Комиссарова.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей,

самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация.	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации.	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый	Обучающийся представил воображаемый	Обучающийся представил воображаемый	Обучающийся представил воображаемый

предмет.	предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	и	предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.
----------	---	---	--	---

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

2.6. Методические материалы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Маленький актер» используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Алгоритм учебного занятия.

Краткое описание структуры занятия и его этапов	Время в минутах
Организационный момент	3
Основная часть	27
Заключительная часть	5
Итого:	35

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 31 августа 2023 г. №902 «Об утверждении Порядка проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1);

12. Приказ Муниципального учреждения «Отдел образования администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» Республики Марий Эл от 12.09.2023г. «102 «об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в городском округе «Город Козьмодемьянск» в 2023-2024 учебном году»;

13. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413);

14. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

16. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества

г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61));

17. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

18. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

19. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

20. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М.Бруссер, – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. / А.М.Бруссер, – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи / Е.Б.Вахтангов, – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М.Ершов, – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева / Б.Е.Захова, – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников / А.П.Михайлова, – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский, – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский, – М.: «Искусство», 1989;
11. Шихматов Л.М. От студии к театру / Л.М.Шихматов, – М.: ВТО, 1970.

Литература для обучающихся и родителей

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре / Н.А.Абалкин, – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л.Алянский, – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах / В.Л.Климовский, – М.: Детская литература, 1982.

Интернет источники

Злыгостева Н.А. Устройство сцены в театре / Н.А.Злыгостева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>