

Муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогов
«Открытое занятие»

План-конспект открытого занятия
ансамбля «Пять +» Детской вокально-эстрадной студии «Звук» на тему:
«Поём а сарелла, развитие навыка двухголосного пения в вокальном ансамбле»

Разработала: Бабунова Анастасия
Владимировна
педагог дополнительного
образования МОДО «ДДТ г.
Козьмодемьянска»
стаж работы 19 лет,
высшая категория
ДООП «С песенкой по лесенке»

Козьмодемьянск
2024 год

Тема занятия: «Поём а capella, развитие навыка двухголосного пения в вокальном ансамбле».

Обучающиеся: Ансамбль «Пять+», 9 человек, возраст 10 лет, 4 год обучения.

Цель занятия: Закрепить понятие ритмический ансамбль, продолжить развитие навыка двухголосного пения, познакомить с термином а капелла, формировать навык пения без сопровождения (а capella).

Вид занятия: Комбинированное занятие

Задачи:

Предметные:

- Закрепить понятие ритмический ансамбль
- Познакомить с историей возникновения термина а capella;
- Закрепить навык пения двухголосия, в том числе без сопровождения;
- Стимулировать развитие вокального слуха;
- Работать над репертуаром.

Метапредметные:

- Формировать умение дирижировать на 2/4
- Формировать вокально-хоровые навыки и умения;
- Развивать внутренний слух, умение следить за чистотой интонирования, вокальным дыханием;
- Расширять музыкальный кругозор обучающихся через разнообразный репертуар.

Личностные:

- Формировать устойчивый интерес к занятиям;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Методы, используемые на занятии:

1. Словесный (беседа, объяснение, диалог).
2. Наглядный (слуховой и зрительный).
3. Практический (выполнение упражнений и заданий, исполнение песен).

Форма обучения: групповая и фронтальная.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, пульт с микрофонами, усилительная аппаратура, ноты, текст песни, фонограммы.

План занятия

№	План	Содержание	Время
1	Организационный этап	Беседа	1
2	Подготовительные упражнения	Упражнения на артикуляцию, дыхание, развитие голоса	4
3	Основная часть	Работа над ритмическим	14

		ансамблем	
		Беседа о приёме «а capella», работа над отрывками р.н. песен без сопровождения, работа над репертуаром	14
4	Подведение итогов	Беседа, Рефлексия	2
	ИТОГО		35

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте ребята, сегодня на занятии мы продолжим работу над ритмическим ансамблем, а так же узнаем о вокальном стиле а капелла. Но для начала подготовим наш голосовой аппарат к работе. Упражнения на развитие вокального дыхания.

Активный вдох носом и выдох ртом с поворотами головы вправо-влево, вверх-вниз, к ушам.

Педагог: Ребята давайте вспомним, чем отличается вокальное дыхание от повседневного.

Дети: Вокальное дыхание более глубокое, нужно почувствовать диафрагму.

Педагог: Диафрагма разделяет легкие и брюшную область и находится прямо под ребрами. Положите свои ладони на диафрагму и активно проговорим слоги кыш-ч.

Педагог: Чтобы развить свой голос, нужно постоянно его тренировать, выполним ряд упражнений на развитие голоса.

1. Пение на одном звуке – сглаживание гласных звуков (ма-мэ-ми-мо-му)
2. Пение на разные штрихи – легатто и стокатто (лё-ли-лё-ли-лё)
3. Пение на опоре – рука на диафрагме – низходящее движение на слог дай.
4. Пение на дикцию – «Мы перебежали берега»

Педагог: Давайте вспомним, над чем мы работали на прошлом уроке?

Дети: Дирижировали, работали над ритмом.

Педагог: На прошлом занятии мы с вами говорили, как важно соблюдать ритмический ансамбль. Кто помнит, что такое ритмический ансамбль?

Дети: Это одновременное взятие дыхания и произношения текста, начало пения (вступления) и снятие звука (окончания)

Педагог: Для того, чтобы достичь единство звучания, очень важно в ансамбле слушать друг друга, соблюдать ритмический ансамбль. Давайте продирижируем на 2/4 и выдержим ритмический рисунок на песню «Панамки»

1. Пропевание с дирижированием на слоги та-ти-та
2. Пропевание 1 куплета со словами с дирижированием по партиям
3. Пропевание 1 куплета со словами с дирижированием все вместе.
4. Исполнении песни под фонограмму.

Перед последним исполнением педагог дает установку, слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать фразы, после исполнения песни проходит беседа, что получилось, над чем еще нужно поработать.

Педагог: Ребята, тема нашего сегодняшнего урока «Поем а капелла». Кто знает, что это за пение?

Дети: Пение без сопровождения.

Педагог: Правильно, а капелла это пение без сопровождения. Познакомимся с термином а сарелла поближе. Внимание на экран.

1 слайд. Термин а капелла появился в 17 веке. Переводится с итальянского «как в часовне».

2 слайд. Капелла – часовня, это небольшое сооружение в храме, предназначенное для молитв, хранения реликвий (реликвия – это свято хранимая почитаемая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого). Хор здесь пел без всякого музыкального сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».

3 слайд. Давайте послушаем отрывок записи средневекового католического хора.

Педагог: Ребята, как можно охарактеризовать этот отрывок. Кто исполняет, на какое настроение настраивает это звучание? (Ответы детей)

Педагог: Это прозвучал Григорианский хорал, для которого присуще простота, монотонность и одноголосное исполнение.

4 слайд. В православной церкви без сопровождения исполняют все произведения и в наши дни. Дирижёр церковного хора называется регент. Многие из вас наверное слышали как поет церковный хор.

5 слайд. Термин «капелла» имеет еще одно обозначение. Это вокальный коллектив, хор певчих или музыкантов. Один из самых известных коллективов - Государственная академическая капелла г. Санкт Петербурга, которая возникла в 15 веке и признана первым профессиональным хором в России.

В его репертуаре духовные, классические и народные произведения. Давайте послушаем отрывок духовного произведения Павла Григорьевича Чеснокова «Милость мира» в исполнении Академической капеллы.

Педагог: Дадим характеристику этому исполнению. (Ответы детей).

Педагог: Мы услышали смешанный хор, который поет духовную музыку на текст священного писания, а капелла. Как стройно и гармонично звучит хор.

В наше время пение без сопровождения очень популярно.

6 слайд. Пение без сопровождения можно услышать на семейных праздниках, концертах. Большое распространение получило пение а капелла в исполнении народных песен. Послушаем отрывок песни «Солнце низенько» в исполнении Государственного академического Кубанского хора и солистки Софьи Бовтун. Какое красивое сочетание голосов.

7 слайд. В настоящее время а капелла поют многие эстрадные коллективы. Обратите внимание, что в хоре одну партию исполняет несколько человек, а в эстрадном коллективе, чаще всего у каждого исполнителя своя партия.

Одной из известных зарубежных групп является а капелла группа «Pentatonix», давайте послушаем отрывок из песни «Звук тишины».

8 слайд. Среди Российских эстрадных коллективов можно выделить Хор Турецкого. Послушайте, как они виртуозно исполнили инструментальное произведение И.С. Баха «Шутка» с помощью голоса.

Таким образом умение петь а капелла - это показатель высокого мастерства вокалиста, добиться которого можно только упорными тренировками. Чтобы выступать без музыкального сопровождения, требуется:

- чуткий слух
- отличное чувство ритма
- вокальное дыхание
- хорошая дикция
- чистая интонация

Педагог: Давайте попрактикуемся петь без сопровождения на русских народных песнях.

Практическая работа над отрывками песен «В роще калина», «Во кузнице», «Калинка-малинка»

Общее исполнение песни под фонограмму.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами закрепили навык двухголосного пения, учились держать ритмический ансамбль, познакомились с пением а капелла. Как вы думаете, как легче петь с гармонической поддержкой инструмента или без сопровождения.

Диалог с детьми.

Педагог: Пение а капелла само по себе удивительно красиво, в нем широко открывается певческая прелесть человеческого голоса. Для того чтобы спеть без сопровождения нужно внимательно прислушиваться к своему голосу, к интонации, мелодии, а если вы поете в ансамбле, то слушать другие голоса и подстраиваться под общее звучание.

Педагог: Ребята, что сегодня мы делали на занятии, что нового узнали? Ребята, давайте встанем в круг и передавая друг другу бумеранг скажем, что вам сегодня понравилось, что нового узнали.

Дети встают в круг с педагогом, передают бумеранг высказывая свои мысли по поводу занятия.

Педагог: Домашнее задание – петь а капелла отрывки русских народных песен, подготовиться к выступлению на Масленице.