

Муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогов
«Открытое занятие»

План-конспект открытого занятия
«Минимализм в графическом дизайне»

Юшкин Роман Алексеевич,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ РМЭ «Школа-интернат
г.Козьмодемьянска «Дарование»
педагогический стаж – 1 год,
ДООП «Графический дизайн»

г.Козьмодемьянск
2024г.

«Минимализм в графическом дизайне»

Тип занятия: изучение нового материала.

Вид деятельности: работа на компьютерах.

Цель: расширение представления обучающихся о видах айдентики в графическом дизайне.

Задачи:

Предметные:

— закрепить знания и умения применения линий, кривых, геометрических фигур, слоев изображений в плакатах;

— раскрыть индивидуальность, креативность, воображение в создании плаката.

Метапредметные:

—развивать кругозор обучающихся, расширяя их представления об областях использования компьютерного и графического дизайна;

— развивать умение находить грамотные композиционные решения и выражать идею графическими средствами.

Личностные:

— воспитывать художественный вкус при работе над графическим проектом.

— развивать коммуникативные навыки, формировать умение аргументировать и четко формулировать свои мысли.

Планируемые результаты: освоение темы, разработка собственного плаката по теме «Плакат к художественному фильму или мультфильму», развитие знаний и умений у обучающихся.

Форма организации занятия: групповая

Форма организации деятельности: практическая работа

Методы обучения: словесный, демонстративный, практический

Оборудование занятия:

I. Материально-техническое обеспечение занятия

Компьютеры с сенсорным управлением экрана с ранее установленным графическим редактором «АШоёезк Зке(сЪBook», стилус.

Компьютер педагога с сенсорным управлением экрана с ранее установленной программой «АШоёезк 8ke1сЪBook», интерактивная доска, подключенная к компьютеру.

II. Дидактические материалы для педагога: презентация

Ход занятия:

I. Организационный этап

1. Подготовка обучающихся к занятию, наличие необходимых материалов.

2. Сообщение общей цели занятия:

Педагог — Здравствуйте ребята. На прошлых занятиях мы узнали, что такое плакат, и чем он полезен. Сегодня мы с вами будем изучать один из многочисленных стилей рисовки плаката. Существует множество видов

айдентики в графическом дизайне. Айдентика подразумевает собой фирменный стиль (презентация). Одним из таких как раз является «Минимализм». Как вы думаете, что значит слово «минимализм»?

II. Основной (содержательный) этап

1. Получение новых знаний:

Педагог — Минимализм — стиль в дизайне, характеризующийся простотой, точностью, и ясностью композиции, отвергающая классические приемы творчества и традиционные художественные материалы. То есть, в минимализме используют простые геометрические фигуры, формы, черты объекта иллюстрации. Чаще всего используются нейтральные цвета такие, как черный, серый, белый и т.д.

Выражаясь простыми словами, мы все упрощаем, используя минимальное количество линий, фигур, цветов, при этом, не теряя основной идеи и смысла изображения. Основная идея минимализма состоит в том, что композиция должна оставаться чистой и простой для понимания. Если плакат будет напичкан множеством ненужных деталей, они будут сбивать зрителя с толку. Чрезмерно замысловатый дизайн часто портит ясность сообщения, которое передает плакат. С простой, прямой композицией глаз естественно следует за элементами плаката, сначала впитывая ключевое сообщение, а затем углубляясь в детали.

Педагог — что вам первым бросается в глаза на этом плакате? (слайд)

Дети — желудь/трещина

Педагог — Такой прием называется «основной крючок» — это центр внимания, чтобы заманить зрителя, вызвать любопытство. Также есть «вторичный крючок». Для кого-то первым в глаза бросается желудь, потому что он достаточного размера, чтобы привлечь внимание, а для другого первым бросается трещина, потому что она ярко контрастирует с основным фоном и является одного и того же цвета, что и желудь. В композиции нередко используются и вспомогательные элементы — надписи, стрелки, обозначения (слайд). Очень редко в композиции могут сосуществовать сразу два «основных крючка» (слайд).

2. Ознакомление с художниками, авторами плакатов в стиле «минимализм».

Педагог — Давайте познакомимся с известными художниками-дизайнерами и рассмотрим их стиль создания плакатов.

1) Сол Басс — американский графический дизайнер. Он создал множество плакатов в своем фирменном стиле. В основном это красный, черный и белые цвета. В свое время он так же работал со многими режиссерами 80-х — 90-х годов, (слайд)

2) Михаил Краснопольский — польский художник, который отличается простотой изображения. Он не выдумывает какие-либо сложные решения и лишь передает смысл геометрическими фигурами и подписью, (слайд)

3. Небольшая игра с детьми «Угадай, кто?»

Идет показ слайдов с плакатами в стиле «минимализм», а дети должны угадать какой художественный фильм, мультфильм или герой изображен на плакате.

4. Небольшой перерыв в 2-3 минуты для детей.

III. Практическая работа

Педагог — Я предлагаю вам выбрать какой-либо мультфильм, фильм или книгу, для которой вы сами создадите плакат.

Дети выбирают свое произведение и озвучивают вслух.

Дети начинают работу, а педагог показывает тонкость и важность использования слоев в создании плаката на экране.

IV. Подведение итогов занятия

Дети заканчивают свои работы и демонстрируют педагогу. Педагог, в свою очередь, может предложить оценить работы гостям.

Педагог — Не забываем сохранять работы. Что мы сегодня узнали? Чему научились?

Дети — Узнали про один из видов рисовки плаката. У знали про новых художников- дизайнеров.

V. Рефлексия

Педагог — Вот и подошел к концу наш урок. Вы все большие молодцы. Предлагаю ответить на несколько вопросов:

Вам понравилась данная тема? ... Чем она вам понравилась? ... Пригодится ли вам это в будущем? ... Где бы вы могли применить данный стиль? ...

Спасибо всем за урок. До свидания!