

Муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогов
«Открытое занятие»

План-конспект открытого занятия
«Ансамблевая игра как одна из форм творческого развития
младших школьников»

Гусева Галина Витальевна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ РМЭ «Школа-интернат
г.Козьмодемьянска «Дарование»
педагогический стаж - 27 лет,
высшая квалификационная категория,
ДООП «Народные инструменты»

г.Козьмодемьянск
2024г.

Ансамблевая игра как одна из форм творческого развития младших школьников

Цель - Приобщить учащихся к ансамблевому музицированию для развития творческих способностей.

Задачи:

Предметные:

- сформировать комплекс исполнительских навыков необходимых для ансамблевого музицирования;
- подготовить учащихся для выступления на концертах, конкурсах;

метапредметные:

- развивать навыки игры в ансамбле: музыкальный слух, память, внимательность, чувство ритма;
- развивать умение соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражение общей художественной идеи;
- содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность,

личностные:

- сформировать усидчивость, работоспособность и целеустремлённость для достижения поставленной цели;
- продолжить формирование интереса к творческой музыкальной деятельности;
- воспитать чувства ответственности за партнёра.

Дидактические средства:

для педагога: - ноутбук, видео-материалы.

для учащихся: гусли, пюпитры, нотный материал для работы на занятии.

Методы обучения:

- словесный;
- практический;
- наглядно-слуховой;

Введение

*Ансамблевое музицирование ориентировано на существенное усиление мотивации и заинтересованности обучающихся, на создание ситуации успешности для каждого в исполнении музыкальных произведений. Одним из принципов развивающего обучения является педагогическая целесообразность и необходимость такой работы с музыкальным материалом, при которой создавались бы *оптимальные условия для проявления самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.**

К сущностным моментам в овладении ансамблевой техникой можно отнести следующие: особенности посадки за инструментом; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в

сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами; соблюдение ощущения общности ритмического пульса и пр.

Ожидаемый результат. Предполагается, что в результате данного занятия обучающиеся приобретут некоторый опыт в области ведения музыкального диалога, умения слушать партнера, передачи реплик - фраз друг другу, раскрытия музыкального образа (баланс и согласованность звучания, метроритма, динамики, артикуляции); получают удовлетворение от совместной работы по реализации практических заданий.

Замытие проводится с учащимися Гусевой В. и Соловьевой А. (4 год обучения ДООП «Народные инструменты» 1 -4 класс).

1. Ход занятия.

Организационный момент. (3 мин)

Тема занятия, какую цель мы поставили на сегодняшнем занятии.

2. Актуализация знаний

Рассказать, что такое ансамбль гусяров, для чего важен ансамбль.

Ансамбль - это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественный замысел произведения. Исполнения в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое - чувствовать и творить вместе.

Игра в ансамбле - один из факторов приобщения обучающихся к музицированию, доступный вид активной музыкальной деятельности, способствующий созданию наиболее благоприятных условий для развития фантазии, воображения; успешному осуществлению деятельности по развитию ритмического чувства.

Мы играли в ансамбле с первого класса, участвовали даже в конкурсе. Сейчас у нас с вами особая задача - подготовиться к серьезным выступлениям, конкурсам.

Вопрос: Итак, что же обозначает слово ансамбль?

Ответы:

Группа из двух и более музыкантов - совместно исполняющих музыкальное произведение.

Вопрос: Какие виды ансамблей существуют?

Ответы: дуэт, трио, квартет, квинтет, оркестр;

Игра в ансамбле дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Так известно, когда в сольной игре ученик выступает неуверенно, заикаясь, поиграв в ансамбле - он уже увереннее начинает играть. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше как человек, как личность, поскольку воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма.

1. Ансамблевое музицирование способствует развитию музыкального слуха, внимательности. (7 мин)

Разыгрывание: исполняем марийскую народную песню «Кусле»

Работа с пьесой:

- участники ансамбля по очереди исполняют функцию дирижёра;
- чтобы пьеса прозвучало ритмично и точно, очень полезно поиграть вместе с педагогом;
- для более четкого метро - ритма с ударением на первую долю такта;
- работа над вокальным сопровождением (сначала играет педагог, поют девочки, потом наоборот поет педагог - девочки играют сопровождение).

И.С.Палантай - первый марийский композитор, автор песни «Кылтинг»

Сейчас я хочу показать вам как звучит эта песня в исполнении хора марийской капеллы

2. Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. (10 мин)

При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать произведение, как играть вместе и как закончить произведение вместе.

Необходимо, чтобы в ансамбле один из участников исполнял функцию дирижера: кивок головы и несколько ритмических тактов, что позволит не только вместе вступить, но и взять нужный темп.

работа над пьесой «Песня» Ю. Забутова.

- Умение в нужный момент проявить инициативу, выступить солистом, не теряя связи с сопровождением;
- Обратить внимание на проведение темы: сыграть немного ярче, обратить свой слух на проведение темы у партнёра по ансамблю.

3. «Открытие» нового

Новое произведение: А. Волков «Покто веле корно сай» (9 мин)

Предыстория песни

Создание проблемных ситуаций для обучающихся

- ладогармонические соотношения, главные трезвучия в тональности (Т, S, D, Т)
- мелодического изложения, сопровождение;
- соотношения 1 и 2 партий, звукоизвлечения;
- сочинение аккомпанемента у второй партии.

4. Рефлексия (2 мин)

Игра в ансамбле позволяет преодолеть ряд трудностей возрастного и психологического порядка. Помогает с первых шагов включиться в музыкальную среду.

Не столь важно, вырастут из вас музыканты-любители или профессионалы, главное, что вы приобщаетесь к музыке и коллективному творчеству.

А сейчас я вам предлагаю назвать три момента, которые у вас получились сегодня хорошо в процессе занятия, и предложить одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем занятии.

. "Три М"

Литература:

1. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе : Кн. для учителя / И. Г. Лаптев. - Москва : ВЛАДОС, 2001.- 174 с.