

Муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогов
«Открытое занятие»

План-конспект открытого занятия
**«Комплексный подход в музыкальном воспитании обучающихся
на занятиях фортепиано»**

Чибисова Ольга Григорьевна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ РМЭ «Школа-интернат
г.Козьмодемьянска «Дарование»
педагогический стаж - 39 лет,
первая квалификационная категория,
ДООП «Фортепиано»

г.Козьмодемьянск
2024г.

Комплексный подход в музыкальном воспитании обучающихся на уроках фортепиано

Считаю эту тему актуальной, т.к. она включает основные элементы музыкального развития ученика, такие как воспитание двигательно-игровых навыков, работа над техникой; развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора; накопление слуховых представлений.

Цель занятия:

Повторение, закрепление и совершенствование музыкальных знаний и практических навыков на материале изучаемых произведений.

Задачи:

предметные:

- закрепление теоретических знаний, формирование грамотного подхода к прочтению нотного текста;
- умение воплощать художественные образы в игре на инструменте через средства музыкальной выразительности.

метапредметные:

- развивать интерес к обучению с применением образных моментов, развивать двигательно-игровые навыки;
- навыки слухового контроля, творческой активности учащейся через различные виды деятельности;
- ставить учебные цели и задачи;
- выбирать наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской деятельности и решении познавательных задач;
- развивать умения анализировать и делать выводы формировать собственное мнение умение проводить сравнение

личностные:

- воспитывать трудолюбие и усидчивость, умения самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- совершенствовать навыки сотрудничества с учителем
- воспитывать артистические навыки.

Вид занятия - практическое занятие.

Тип занятия - комбинированный.

Форма занятия - индивидуальная.

Методы: словесные, наглядные, практические.

Оборудование: два фортепиано, нотный материал, ноутбук.

План занятия:

I. Организационный этап. - приветствие, посадка за инструмент, вступление учителя.

II. Основной этап: Гамма соль минор

Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни. К Хачатурян Галоп из балета "Чиполлино".

III. Подведение итогов. Рефлексия. Оценка. Домашнее задание.

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Приветствие. Проверка готовности ученика к уроку, посадка за инструментом. Сообщение темы и цели урока. Вступительное слово учителя.

II. Основной этап.

Учитель: Начнём мы урок с гаммы соль минор. Аня, скажи, пожалуйста, для чего нужны гаммы?

Ученик:

Учитель: Гаммы развивают такие технические качества, как беглость, ловкость, чёткость и точность звукоизвлечения, координацию движений в обеих руках, аппликатурные навыки.

Играя гамму мы всегда ставим определённые задачи:

Учитель: попробуй сыграть гамму в удобном для тебя темпе, ровным и глубоким звуком, с распределением динамики.

Ученик играет стараясь выполнить поставленные задачи.

Учитель: Что для нас важно в игре гамм?

Ученик:

Учитель: На первом месте - слуховой контроль, звучание должно быть ровным, без выпадения каких-либо звуков, следить за подкладыванием первого пальца и переключением через него других пальцев.

Приёмы на гибкость и подвижность 1 пальца.

Основная задача - это поворот 1 пальца, его надо разворачивать вовремя, конечно же помогая кистью.

Для правильной аппликатуры, знаков и наработки темпа используем приём игры с остановками на тонике - вверх, и на расслабление руки и активности пальцев - вниз, приём "смахивающее" стаккато.

Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни «Уж как я свою коровушку люблю».

Первый этап работы над произведением уже пройден. Мы разбирали текст, говорили о содержании. На втором этапе происходит овладение средствами музыкальной выразительности и работа над звуковыми задачами. Это самый трудный и трудоёмкий этап.

Учитель: Слово «вариация» имеет латинское происхождение и означает «изменение». Вариации в музыке - музыкальная форма, которая состоит из темы и ее видоизменённых повторений.

Ученик: Играет только тему вариаций.

Тема.

Учитель: Расскажи, пожалуйста, о теме. Какой у нее характер?

Ученик: Певучий, плавный, грустный, ласковый, очень простой и душевный.

Учитель: А что использует композитор, чтобы передать этот характер? Какие средства музыкальной выразительности?

Ученик: Лад - минор, тональность соль-минор, штрих - legato (плавно, связно), неторопливый темп.

Учитель: Все верно. Ровное движение мелодии восьмыми с остановками на четвертных в основном нисходящее. Такое изложение называют полифоническое: партия правой руки - главный голос, партия левой руки - подголосок. Это свойственно многоголосной русской песне, а в основу темы положена мелодия русской народной песни «Уж как я свою коровушку люблю».

Уж как я ль свою коровушку люблю!

Уж как я ли свежей травки ей нарву.

Кушай вволюшку, коровушка моя!

Ешь ты досыта, Буренушка моя!

Учитель: Аня, к каким словам текста ты хотела бы привлечь внимание?
(Показ на инструменте.)

Практическая работа: Проучиваем тему, добиваясь хорошего legato. Выстраиваем фразы (в теме четыре трехтактовых фразы), находим в них главные (опорные) ноты.

Ученик: Играет тему и поет текст песни с опорными нотами.

Учитель: Важно, чтобы тема не исполнялась однообразно. Тема - это целое предложение, которое необходимо динамически выстроить и найти в нем кульминацию.

Например (показ на фортепиано): первую фразу можно сыграть тихо и спокойно; вторую - более настойчиво, с динамическим подъемом; третью фразу исполнить ярко (кульминация предложения); в четвертой фразе вернуться в первоначальное настроение. Только в этом случае тема прозвучит цельно и выразительно.

Ученик: Играет в темпе, стараясь динамически выстроить тему, достичь целостности в исполнении. Попутно добивается качественного legato, слышания параллельных голосов, выразительного исполнения.

1 вариация.

Ученик: Играет первую вариацию.

Учитель: Какие изменения произошли в первой вариации?

Ученик: Появился новый штрих - staccato (отрывисто) и на смену восьмым пришли триоли.

Учитель: Поэтому движение стало более энергичным и, соответственно, изменился характер музыки. Он стал...

Ученик: Игривым, шутивным.

Учитель: А осталась ли тема или хотя бы ее элементы?

Ученик: Да, начала мотивов и окончания.

Учитель: Попробуем сыграем вдвоем, в ансамбле. Я буду играть тему, а ты - первую вариацию. (Играем в ансамбле, одновременно тему и первую вариацию). Звучит достаточно необычно, но интересно. Первая вариация очень украшает тему и как бы оплетает кружевом ее мелодию).

Учитель: Основной штрих в этой вариации - staccato (отрывистое исполнение). Исполнение этого штриха может быть разным.

Практическая работа: Работаем над штрихом. Staccato в первой вариации легкое, короткое и острое. Легкий удар и быстрый отскок. Пальцы

собранны в «домик» (но не поджаты), кончики направлены строго вниз, в клавиши. Плечи и локти свободные, движение кисти как при легком постукивании по твердой поверхности.. Важно хорошо интонировать мелодию и следить, чтобы грань между фразами была понятной и внятной. Далее ученик играет в темпе, контролирует исполнение staccato, добивается выразительного исполнения.

2 вариация

Учитель: Что происходит во второй вариации? Как изменяется характер музыки?

Ученик: Появились шестнадцатые, движение увеличилось, характер стал беспокойным и взволнованным. (Играет вторую вариацию).

Учитель: В этой вариации большое значение имеет то, как левая рука исполняет свою партию. Она отмечает начало каждой доли, держит темп, выстраивает фразы. Она - дирижер. В нотах партия левой руки выделена определенным штрихом – staccato partamento.

Практическая работа: Работаем над штрихом в партии левой руки. Этот штрих не легкий и острый, как в первой вариации. Движение кисти здесь более тяжелое и вязкое. Играем и как будто ставим точку на каждой ноте (вспоминаем, как начинается гроза: с больших, тяжелых, жирных капель). Правая рука легко подхватывает левую (с места, от клавиши) и заполняет долю. Движения правой руки очень экономные, работают только цепкие пальцы. Исполнение должно быть ровным, гладким. Обращаем внимание на последние такты в мотивах - здесь есть несколько переходов мелодии из руки в руку. Проучиваем эти такты отдельно. Здесь важно играть гибко и ловко, сделать кистевую передачу из руки в руку минимальной и не заваливаться на пятый палец в левой руке.

Учитель: А ещё можно проучить вторую вариацию аккордами.

Ученик: Играет аккордами. (Можно собрать партии обеих рук в аккорды и поиграть в подвижном темпе. В этом варианте становится явно слышна тема в верхнем голосе.)

3 вариация.

Ученик: Играет третью вариацию - разбор.

Учитель: Третья вариация самая яркая, энергичная, праздничная, солнечная.

Это весёлый танец в мажоре с перестуком каблучков на сильных долях. Это - кульминация всего произведения. Первая фраза этой вариации полностью повторяет первую фразу темы (за исключением последней ноты), но с существенными изменениями. Какие это изменения?

Учитель: Сделай, пожалуйста, сравнительный анализ первых фраз темы и третьей вариации.

Ученик: Тема написана в миноре, а вариация - в мажоре. Тональность темы - соль- минор, вариации - соль-мажор (уточняем, что это одноименные тональности). Тема исполняется штрихом legato, а вариация - staccato. Тема неторопливая, динамически негромкая, характер - спокойный и задумчивый. Третья вариация исполняется в быстром темпе, forte (громко), характер -

веселый, энергичный, танцевальный. (Играет первые фразы темы и третьей вариации.)

Учитель: Теперь разберем вторую фразу. Это новый музыкальный материал, простой мотив, который повторяется четыре раза. И, чтобы эти четыре мотива не звучали однообразно, нам предлагают сделать *crescendo* и *accelerando*, то есть...

Ученик: Постепенно увеличить силу звука и ускорить темп.

Практическая работа: Работаем со второй фразой. Играем первый мотив на *piano* и каждые следующие три такта делаем *crescendo*: *p – mp – mf – f*. *Accelerando* начинаем с третьего мотива. Проучиваем вторую фразу, придерживаясь этого плана. Важно ровно распределить *crescendo* во второй фразе и правильно выбрать начальный темп вариации, чтобы качественно исполнить *accelerando*. В этом случае кульминация прозвучит действительно ярко и убедительно.

Возвращение темы.

Учитель: И после этого праздника и веселья звучит знакомая тема: певучая и задумчивая, в основной тональности соль-минор, в первоначальном темпе *Andante* (не спеша). Поэтому нужно очень быстро переключиться на другое настроение и на другой штрих.

Практическая работа: Ученик играет первый мотив, который заканчивается не разрешением в тонику, а неожиданным появлением VI ступени (прерванный оборот). Этот эпизод следует проинтонировать особенно выразительно и как бы удивиться звучащему «ми- бемоль» в левой руке. Далее работаем со вторым мотивом. Уточняем аппликатуру. Окончание берем мягко, но цепко (кончиками пальцев).

Ученик играет произведение целиком.

Домашнее задание: Проработать каждый раздел произведения предложенными приемами. В теме выстроить фразы и предложение; в первой вариации поработать над штрихом и направлением в мотивах; вторая вариация - работа над штрихом в партии левой руки и ровным звуковедением при игре двумя руками; третью вариацию нужно учиться исполнять ярко, смело и энергично, а возвращение темы играть качественным *legato*, не теряя плавности и гибкости в окончании.

Физкультминутка. (Часики).

А часы идут, идут тик-так, тик-так,

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах отбивает каждый такт. (Наклоны влево - вправо)

Стрелки движутся по кругу. Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо)

Повернёмся мы с тобой против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)

А часы идут, идут. (Ходьба на месте)

Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы)

А бывает, что спешат, словно убежать хотят! (Бег на месте)

Если их не заведут, то они совсем встают. (Останавливаются).

Учитель: Мы отдохнули и теперь можем продолжить работу.

К. Хачатурян Галоп из балета "Чиполлино".

Чиполлино - это балет по сказке Джанни Родари "Приключения Чиполлино". Эта хореографическая сказка обошла почти все балетные сцены нашей страны и за рубежом.

Учитель: А что ты знаешь об этой сказке? Кто её главный герой?

Ученик: Главный герой сказки - мальчик-луковка. Он озорной и весёлый.

Учитель: Каких ещё героев сказки ты можете вспомнить? Кто живёт в этом сказочном городке?

Ученик: Жители сказочного городка - овощи и фрукты (Тыква, синьор Помидор. Принц Лимон, графини Вишни)

Учитель: А в чём главная идея сказки?

Ученик: Сказка рассказывает о настоящей дружбе. Если действовать заодно, **всем вместе**, то можно победить зло.

Учитель: А как заканчивается сказка? Каков её финал?

Ученик: Чиполлино вместе со своими друзьями свергают злого принца Лимона и устанавливают свободную республику.

Учитель: Эта сказка стала сюжетом для одноименного балета. А музыку написал армянский композитор, который жил и работал в 20 веке - **Карен Хачатурян**.

Учитель: А что же такое балет?

Ученик: Это спектакль, в котором танцуют.

Учитель: Балет - театральное представление, состоит из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.

Учитель: Карен Хачатурян родился в семье театральных деятелей. Отец был режиссёром, а мать художником сцены. Творческая атмосфера, в которой он вращался с юных лет, сказалась на его раннем музыкальном развитии. Не последнюю роль сыграла и личность его дяди Арама Хачатуряна. Карен закончил музыкальное училище, Московскую консерваторию и тоже стал композитором и педагогом.

Отрывок из балета "Чиполлино".

Галоп - парный бальный танец (французского происхождения), который отличается скачкообразными движениями в стремительном темпе.

Учитель: Жанр галопа помогает подчеркнуть юмор, комичность происходящего, озорство.

Учитель: Здесь звучит одна музыкальная тема или несколько?

Ученик: Несколько.

Учитель: Сколько частей в пьесе?

Ученик: 3 части. В среднем разделе тема звучала более напевно.

Учитель: Из каких интонаций складывается муз. тема?

Ученик: Тема состоит из двух мотивов. Они перекликаются. Озорные, дразнящие интонации звучат тихо в высоком регистре и грозная тема звучит

в басу, в низком регистре. Она подчёркивается акцентами и тембрами медных инструментов. И это придаёт комический оттенок.

Учитель: Как ты думаешь, эти контрастные мотивы рисуют один образ? Или здесь дано противопоставление образов?

Ученик: Противопоставление разных героев.

Учитель: Ты права.

В ней показано, как Помидор со стражниками пытается помешать Чиполлино и его друзьям строить дом одинокому старику Тыкве. Между Чиполлино и Помидором начинается комическая схватка, столкновение. Здесь-то и переплетаются их темы.

Но не так-то просто справится с ловким Чиполлино. Посрамлённый Помидор вынужден отступить.

Учитель: А сейчас мы послушаем Гавот в исполнении квинтета. Обрати внимание на музыкальные инструменты, с помощью которых создаются образы героев.

Учитель: Композитор проявил тембровую изобретательность, тембры инструментов помогают созданию образов балета, делают их более яркими.

Учитель: Сегодня у нас было очень интересное и разнообразное занятие. Я предлагаю тебе ответить на мои вопросы. Я начинаю предложение, а ты его продолжишь. Сегодня на уроке я узнала... Я научилась...

Я считаю цель, поставленная на уроке достигнута. Аня, мне понравилось, как ты сегодня работала.

Спасибо за занятие.