

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ Г.КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОУ
«Лицей г. г.Козьмодемьянска»
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Лицей
г.Козьмодемьянска»
С.Н. Громова
Приказ № 94/1 – ос от 01.09.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ»**

ID программы: 8474
Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 16 - 18 лет
Срок освоения: 2 года
Объем часов: 67 часов
**Разработчик программы: Токмалаева Надежда Геннадьевна, учитель
русского языка и литературы МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»**

город Козьмодемьянск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Направленность программы

Программа социально-гуманитарной направленности, т.к. она вооружает обучающихся необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме. На занятиях обучающиеся получают представление о разных видах текстовой информации, развивают умение классифицировать тексты по жанровым признакам и навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением, приобретают опыт создания текстов разных жанров. Программа предусматривает знакомство с элементами теории и техники сочинительства и развитие литературно-творческих способностей обучающихся.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Содержание программы базируется на современных исследованиях в области теории и анализа текста и направлено на коммуникативное и интеллектуальное развитие обучающихся. Основной содержательный стержень программы – практика написания сочинений разных жанров. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Актуальность программы

Навык создания текста необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался. Сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные. Обучение теории и практике сочинений относится к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников.

Актуальность обусловлена также практической значимостью программы. Полученные учебные умения способствуют успешной работе над экзаменационными текстами в школе, учащиеся могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по

оформлению собственных интернет-страниц, блогов, по созданию самодеятельной газеты, в общественной жизни класса, создавая разножанровые тексты, в том числе для стенгазет, инсценировок, спектаклей и т.п. Кроме того, обучение по программе «Теория и практика сочинения» способствует развитию интереса к литературному творчеству и развитию литературно-творческих способностей обучающихся, так как программа предусматривает знакомство школьников с тем, как писатели работают над своими произведениями, с элементами теории и техники сочинительства. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня также необходимо уметь свободно и грамотно писать, свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выразить свои мысли и чувства – и устно, и письменно.

Отличительные особенности программы

Программа курса является модифицированной. Она составлена на основе программы факультативного курса Т.А. Ладыженской, Т.С.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров» с изменением объема и структуры программы. Особенность содержания программы «Теория и практика сочинений» состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин и чисто прикладных предметов, как синтаксис текста, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие.

Специфика программы заключается и в том, что все указанные в программе разделы и темы имеют практическую направленность, так как речемыслительные способности развиваются в деятельности.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения.

Таким образом, курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой.

На занятиях ученики получают возможность включиться в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от анализа текста до создания самостоятельного сочинения с использованием уже изученных языковых приёмов, что имеет непосредственный выход на написание экзаменационного сочинения.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 16-18 лет, обучающихся 10-11 класса, которые имеют интерес к изучению теории и практики написания сочинения.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 2 года (10-11 класс). За 2 года обучающиеся смогут освоить необходимую информацию на базовом уровне.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа «Теория и практика написания сочинения» базового уровня. Обучающиеся за 2 года обучения получают основные знания и практические навыки написания сочинений различных жанров.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятий - аудиторная. Организационная форма обучения – групповая. Группа – разновозрастная.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 16-18 лет - 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование лингворечевой и коммуникативной компетентности обучающихся посредством создания собственных текстов разных жанров.

Задачи:

Предметные	<ul style="list-style-type: none">• научить создавать тексты разных жанров;• дать представление о разных видах текстовой информации;• развить умение классифицировать тексты по жанровым признакам;• отработать умения выделять фазы речевой деятельности; закрепить теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы и проблемы сочинения;• привить навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• сформировать способность к формированию ситуации

	<p>саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формирование операционального опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых выразительных средств; • сформировать способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; • сформировать умение оценивать свою речь с точки зрения её содержания, речевого оформления; • сформировать умение совершенствовать и редактировать собственные тексты, анализировать их.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать представление о русском языке как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; • сформировать понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; • побуждать к рефлексии, самооценке, самостоятельному поиску, анализу, выбору информации; • воспитывать готовность взаимодействия друг с другом в коллективном деле; • воспитывать нравственность учащихся через осмысление текста; • приобщать к общечеловеческим культурным ценностям.

1.3. Объем программы

67 часов: в 10 классе- 34 часа, в 11 классе -33 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

1.4. Содержание программы

1 год обучения

Текст и его место в системе языка и речи (6 часов).

Текст. Признаки текста. Языковые способы и средства организации текста. Тема, проблема, идея текста. Анализ текстов разных типов речи и стилей. Особенности текста художественного, публицистического, научно-популярного стиля.

Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста (4 часа).

Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста: особенности, структура, речевое оформление, критерии оценивания. Типы проблем. Способы выявления проблемы текста.

Как сформулировать проблему? Выбор одной проблемы из нескольких. Типовые конструкции для формулировки проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы текста.

Комментарий к проблеме текста (5 часов).

Типы информации в тексте. Комментарий и пересказ текста. В чём их отличие? Способы отсылки к тексту при написании сочинения. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинений.

Отражение позиции автора исходного текста (4 часа).

Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора (рассказчика).

Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (3 часа).

Виды аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация. Структура аргумента в сочинении-рассуждении. Типичные ошибки при аргументации.

Композиция сочинения (3 часа).

Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения.

Речевое оформление сочинения (4 часа).

Грамматические ошибки. Практическая работа по их устранению. Речевые ошибки, практическая работа по их устранению. Логические и фактические ошибки, практическая работа по их устранению. Анализ сочинений-образцов.

Творческая работа (5 часов).

Р.Р. Сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля.

Р.Р. Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля.

Р.Р. Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля.

Анализ ошибок, допущенных в сочинениях. Экспертная оценка написанных сочинений.

2 год обучения

Тема сочинения и логический анализ ее формулировки (6 часов).

Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Логический анализ формулировки темы. Тема-афоризм, тема-цитата. Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Широкое и узкое понимание темы. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Композиция и логика рассуждения в сочинении на литературную тему (3 часа).

Выбор эпиграфа. Развёрнутый план работы над сочинением. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Заключительная часть сочинения.

Аргументация. Привлечение литературного материала (4 часа).

Тематические блоки сочинений. Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. Цитаты и цитирование в сочинениях.

Жанровые разновидности сочинения (3 часа).

Литературно-критическая статья как жанр сочинения. Особенности жанра эссе. Жанровое своеобразие очерка. Путешествие и дневник как жанры сочинения. Эпистолярный жанр.

Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста (3 часа).

Стилистическая цельность создаваемого текста. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования и текста-описания. Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.

Качество письменной речи (8 часов).

Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Изобразительные возможности лексики. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами. Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Грамматические ошибки и их виды. Типичные грамматические ошибки. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Создание целостного текста сочинения (6 часов).

Работа над сочинениями по различным тематическим блокам. Выбор стиля и оригинальность. Творческая работа по выработке индивидуального стиля. Анализ написанных сочинений по различным тематическим блокам, их редактирование.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<p>В результате обучения по программе обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного текстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;• передавать содержание прочитанного текста публицистического, художественного в форме плана, тезисов;• понимать содержание прочитанных публицистических, художественных текстов;• использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;• использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;• отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;• создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические темы);• соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;• стилистически корректно использовать лексику и фразеологию;• анализировать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры;• осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана,
-----------------------	--

	<p>тезисов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста; • писать сочинения по текстам публицистического стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; • создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей морально-этического характера: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста; • строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики; писать сочинения в публицистическом стиле с использованием разных типов речи.
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе будут сформированы</p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение; • уметь осмысливать прочитанное; • иметь мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

	<p>способы решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • уметь владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы); • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; • критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его; • использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
Личностные результаты	<p>В результате обучения по программе у обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • будет сформировано понимание русского языка как одной из основных национально – культурных

	<p>ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • будет сформировано осознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • воспитана российская гражданская идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
--	---

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Все го	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Текст и его место в системе языка и речи	6	2	4	Опрос, творческая работа
2.	Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста	4	1	3	Творческая работа
3.	Комментарий к проблеме текста	5	2	3	Опрос, творческая работа
4.	Отражение	4	2	2	Опрос,

	позиции автора исходного текста				наблюдение
5.	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	3	1	2	Опрос, творческая работа
6.	Композиция сочинения	3	1	2	Опрос, наблюдение
7.	Речевое оформление сочинения	4	1	3	Опрос, творческая работа
8.	Творческая работа. Сочинение-рассуждение по текстам различного стиля	5		5	Творческая работа
	Итого	34	10	24	

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Все го	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Тема сочинения и логический анализ ее формулировки	6	2	4	Опрос, творческая работа
2.	Композиция и логика рассуждения в сочинении на литературную тему	3	1	2	Опрос, творческая работа
3.	Аргументация. Привлечение литературного материала	4	1	3	Опрос, творческая работа
4.	Жанровые разновидности сочинения	3	1	2	Опрос, творческая работа
5.	Стили речи и	3	2	1	Опрос,

	типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста				творческая работа
6.	Качество письменной речи	8	2	6	Опрос, наблюдение
7.	Создание целостного текста сочинения	6	1	5	Опрос, творческая работа
	Итого	33	10	23	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники/каникулы	2 полугодие	ОП	Всего в год
1	01.09.24г.-04.09.24г.	01.09.24г.-30.12.24г.	16 недель	31.12.23г.-08.01.24г. 30.10.23г.-05.11.23г.	09.01.24г.-25.05.24г.	18 недель	34 недели
2	01.09.24г.-04.09.24г.	01.09.24г.-30.12.24г.	16 недель	31.12.23г.-08.01.24г. 30.10.23г.-05.11.23г.	09.01.24г.-18.05.24г.	17 недель	33 недели

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1 (10А класс)	1	1	1	34
Группа 2 (11А класс)	2	1	1	33

**Календарный учебный график
Группа 1 (10А класс)**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	04.09-10.09	Текст и его место в системе языка и речи. Текст. Признаки текста. Языковые способы и средства организации текста	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос	Четверг, 16.00-16.45
2.		11.09-17.09	Тема, проблема, идея текста	Беседа	1	Лицей, 306	Тестирование	
3.		18.09-24.09	Анализ текстов разных типов речи и стилей	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение	
4.		25.09-30.09	Особенности текста художественного стиля	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Тестирование	
5.	Октябрь	02.10-08.10	Особенности текста публицистического стиля	Беседа, дидактическая игра	1	Лицей, 306	Опрос, наблюдение	
6.		09.10-15.10	Особенности текста научно-популярного стиля	Викторина	1	Лицей, 306	Наблюдение	
7.		16.10-22.10	Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста. Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста: особенности, структура, речевое оформление, критерии оценивания	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос	
8.		23.10-28.10	Типы проблем. Способы выявления проблемы текста	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Творческая работа	

9.	Ноябрь	06.11-11.11	Как сформулировать проблему? Выбор одной проблемы из нескольких	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
10.		13.11-18.11	Типовые конструкции для формулировки проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы текста	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
11.		20.11-25.11	Комментарий к проблеме текста. Типы информации в тексте	Викторина	1	Лицей, 306	Тестирование
12.		27.11-02.12	Комментарий и пересказ текста. В чём их отличие?	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Тестирование
13.	Декабрь	04.12-09.12	Способы отсылки к тексту при написании сочинения	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
14.		11.12-16.12	Типовые конструкции для комментирования проблемы	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
15.		18.12-23.12	Введение цитат в текст сочинений	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Творческая работа
16.		25.12-30.12	Отражение позиции автора исходного текста. Авторская позиция в художественном тексте	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос
17.	Январь	09.01-13.01	Автор и рассказчик	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
18.		15.01-20.01	Типовые конструкции для выражения авторской позиции	Беседа	1	Лицей, 306	Наблюдение
19.		22.01-27.01	Типичные ошибки при формулировании позиции автора (рассказчика)	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение

20.	Февраль	29.01-03.02	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. Виды аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
21.		05.02-10.02	Структура аргумента в сочинении-рассуждении	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос
22.		12.02-17.02	Типичные ошибки при аргументации	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос
23.		19.02-22.02	Композиция сочинения. Основные средства связи между предложениями в тексте	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
24.	Март	26.02-01.03	Виды и формы вступления	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос
25.		04.03-08.03	Виды заключения	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
26.		11.03-15.03	Речевое оформление сочинения. Грамматические ошибки. Практическая работа по их устранению	Викторина	1	Лицей, 306	Наблюдение
27.	Апрель	18.03-23.03	Речевые ошибки. Практическая работа по их устранению	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос
28.		01.04-06.04	Логические и фактические ошибки. Практическая работа по их устранению	Проект	1	Лицей, 306	Творческая работа
29.		08.04-13.04	Анализ сочинений-образцов	Проект	1	Лицей, 306	Опрос
30.		15.04-	Творческая работа.	Проект	1	Лицей, 306	Творческая

		19.04	Р.Р. Сочинение- рассуждение по тексту художественного стиля				работа	
31.	Май	22.04- 27.04	Р.Р. Сочинение- рассуждение по тексту публицистического стиля	Проект	1	Лицей, 306	Творческая работа	
32.		29.04- 04.05	Р.Р. Сочинение- рассуждение по тексту научно-популярного стиля	Проект	1	Лицей, 306	Творческая работа	
33.		06.05- 18.05	Анализ ошибок, допущенных в сочинениях	Беседа	1	Лицей, 306	Наблюдение	
34.		20.05- 25.05	Экспертная оценка написанных сочинений. Игра «Редактор»	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Тестирование	

Группа 2 (11А класс)

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	04.09-10.09	Тема сочинения и логический анализ ее формулировки. Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос	Понедельник, 15.00-15.45
2.		11.09-17.09	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений	Беседа	1	Лицей, 306	Оброс, наблюдение	
3.		18.09-24.09	Логический анализ формулировки темы. Тема-афоризм, тема-цитата	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Опрос	
4.		25.09-30.09	Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Опрос	
5.	Октябрь	02.10-08.10	Широкое и узкое понимание темы. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме	Беседа, дидактическая игра	1	Лицей, 306	Опрос, наблюдение	
6.		09.10-	Классификация сочинений	Викторина	1	Лицей, 306	Тестирование	

		15.10	по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа					
7.	Ноябрь	16.10-22.10	Композиция и логика рассуждения в сочинении на литературную тему. Выбор эпитафия. Развёрнутый план работы над сочинением	Беседа	1	Лицей, 306	Творческая работа	
8.		23.10-28.10	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое.	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Творческая работа	
9.		06.11-11.11	Заключительная часть сочинения	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Творческая работа	
10.		13.11-18.11	Аргументация. Привлечение литературного материала. Тематические блоки сочинений. Аргументация.	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение	

			Способы ввода аргументов в текст сочинения				
11.		20.11-25.11	Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения	Викторина	1	Лицей, 306	Творческая работа
12.		27.11-02.12	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Творческая работа
13.	Декабрь	04.12-09.12	Цитаты и цитирование в сочинениях	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
14.		11.12-16.12	Жанровые разновидности сочинения. Литературно-критическая статья как жанр сочинения	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Тестирование
15.		18.12-23.12	Особенности жанра эссе. Жанровое своеобразие очерка	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Тестирование
16.		25.12-30.12	Путешествие и дневник как жанры сочинения. Эпистолярный жанр	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос
17.	Январь	09.01-13.01	Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста. Стилистическая цельность создаваемого	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение

			текста				
18.		15.01-20.01	Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования и текста-описания.	Беседа	1	Лицей, 306	Наблюдение
19.		22.01-27.01	Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-03.02	Качество письменной речи. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение
21.		05.02-10.02	Изобразительные возможности лексики. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос
22.		12.02-17.02	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Творческая работа	Беседа	1	Лицей, 306	Творческая работа
23.		19.02-	Речевые ошибки и их виды.	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение

		22.02	Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом					
24.	Март	26.02-01.03	Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом	Беседа	1	Лицей, 306	Наблюдение	
25.		04.03-08.03	Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом	Дидактическая игра	1	Лицей, 306	Наблюдение	
26.		11.03-15.03	Грамматические ошибки и их виды. Типичные грамматические ошибки. Редакторская работа с текстом	Викторина	1	Лицей, 306	Наблюдение	
27.	Апрель	18.03-23.03	Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом	Беседа	1	Лицей, 306	Наблюдение	
28.		01.04-06.04	Создание целостного текста сочинения. Работа над сочинениями по различным тематическим блокам	Проект	1	Лицей, 306	Творческая работа	

29.		08.04-13.04	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам	Проект	1	Лицей, 306	Опрос	
30.		15.04-19.04	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам	Беседа	1	Лицей, 306	Опрос	
31.	Май	22.04-27.04	Выбор стиля и оригинальность.	Проект	1	Лицей, 306	Творческая работа	
32.		29.04-04.05	Творческая работа по выработке индивидуального стиля	Проект	1	Лицей, 306	Творческая работа	
33.		06.05-18.05	Анализ написанных сочинений по различным тематическим блокам, их редактирование	Беседа	1	Лицей, 306	Наблюдение	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный кабинет для занятий на 30 посадочных мест, магнитная доска, наглядные пособия.

Материалы и инструменты

Каждому обучающемуся необходимо иметь ручку, общую тетрадь.

Информационно-методическое обеспечение

У каждого обучающегося имеется рабочая тетрадь, куда заносится пройденный материал. В рабочей тетради содержится дополнительный материал для дальнейшей отработки теоретического материала каждого занятия. Рабочая тетрадь используется в классе для тренировки и закрепления изученного материала.

Для работы подготовлены следующие дидактические пособия:

Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки», - Ростов/н/Дону: «Легион», 2022

Занятия сопровождаются дидактическими материалами – текстами из произведений русской литературы и публицистики, подобранными учащимися самостоятельно и при помощи учителя. К каждому тексту прилагаются вопросы, составленные с учетом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия. Выполняя конкретные задания, учащиеся учатся писать сочинение в различных жанрах.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Токмалаева Надежда Геннадьевна	Учитель русского языка и литературы МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Высшее педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей г. Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей г.

Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей г. Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	• <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы;	1
		• <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	2
		• <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет ½;	3
		• <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более ½;	4
		• <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	5
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• <u>Низкий уровень</u> не употребляет специальные термины;	1
		• <u>Уровень ниже среднего</u> знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	2
		• <u>Средний уровень</u> сочетает специальную терминологию с бытовой;	3
		• <u>Уровень выше среднего</u> употребляет специальные термины при помощи педагога;	4
		• <u>Высокий уровень</u> специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	5
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• <u>Низкий уровень</u> коммуникативная задача совсем не решена. Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин;	1
		• <u>Уровень ниже среднего</u> общение не осуществилось или высказывания обучающихся не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, обучающиеся слабо усвоили пройденный материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного;	2
		• <u>Средний уровень</u> общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной	3
	Говорение (вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение		

	<p>к действию; уметь на элементарном уровне рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонаж.)</p>	<p>коммуникативной задаче и при этом обучающиеся выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Уровень выше среднего</u> общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом обучающиеся выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм, а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса. • <u>Высокий уровень</u> общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной, задаче и при этом их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса. 	<p>4</p> <p>5</p>
	<p>Аудирование (понимать на слух речь учителя и одноклассников, основное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> Задание не выполнено. Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин. • <u>Уровень ниже среднего</u> Цель аудирования не достигнута. Тема и содержание не поняты. • <u>Средний уровень</u> Цель аудирования достигнута частично. Смысл аудиотекста понят в ограниченном объеме, социокультурные знания мало использованы в соответствии с ситуацией. • <u>Уровень выше среднего</u> Цель аудирования достигнута, но не в полном объеме. Ученик верно отвечает на вопросы общего характера; выполняет тест множественного выбора (multiple choice), допуская 1-2 ошибки при ответе на вопросы, касающиеся отдельных деталей/фактов. • <u>Высокий уровень</u> Цель аудирования достигнута полностью: ученик верно отвечает на вопросы общего характера; выполняет тест множественного выбора; верно соотносит заголовки/ иллюстрации с содержанием текста. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

2.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ <u>Средний уровень</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ <u>Уровень выше среднего</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога, начинает проявлять самостоятельность; • <u>Высокий уровень</u> творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3 4 5
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ <u>Средний уровень</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ <u>Уровень выше среднего</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей, начинает работать самостоятельно; ▪ <u>Высокий уровень</u> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 2 3 4 5
2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда 	1 2 3

		<p>принимает во внимание мнение других;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень выше среднего</u> внимателен, слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других; ▪ <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	5
<p>3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> рабочее место организовывать не умеет; 	1
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; 	2
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Средний уровень</u> организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; 	3
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень выше среднего</u> организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, начинает проявлять самостоятельность; 	4
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой. 	5

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

- 1-я группа показателей — организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей - поведенческие качества.

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Усидчивость есть, но очень часто отвлекается.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Усидчивость есть, но иногда отвлекается.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	5	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще сам активно побуждает себя к действиям.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	5	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Редко контролирует себя сам.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще контролирует себя сам.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	5	
2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно.	1	Анкетирование
		<u>Средний уровень.</u> Заниженная. Оценивает себя не адекватно.	3	
		<u>Высокий уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно.	5	
2.2. Интерес к	Осознанное участие	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно.	1	Наблюдение

занятиям в объединении	ребёнка в освоении образовательной программы.	<u>Уровень ниже среднего.</u> Интерес продиктован извне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Интерес чаще поддерживается самим ребенком.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	5	
3. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Периодически провоцирует конфликты.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Пытается уладить конфликт с помощью взрослого.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.	5	
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Иногда участвует при побуждении из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Изредка инициативен в общих делах.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.	5	

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей г. Козьмодемьянска»

Итоговая аттестация проходит на итоговом занятии в форме защиты творческой работы, проекта.

2.5. Оценочные материалы

Основные методы контроля: наблюдение, опрос.

Текущий контроль осуществляется с помощью тестовых работ и написания творческих работ (сочинений).

Для отслеживания **уровня самооценки** применяется методика «Лесенка», авторы Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн.

На итоговом занятии обучающиеся повторяют весь пройденный материал в игровой форме.

Оценка тестовых работ.

«высокий»-81-100%

«средний»-61-80%

«ниже среднего»-41-60%

«низкий»-40-0%

Оценка творческой работы

«Высокий»- ученик блестяще освоил теоретический материал, получил навыки написания сочинения, свободно владеет навыками анализа текста с точки зрения темы и проблемы, активно принимал участие в обсуждении тем, свободно использует словари, творчески мыслит.

«Средний» - при понимании 75% основных фактов.

«Ниже среднего» - при понимании менее 50% основных фактов

«Низкий» - не озвучивается, ученик получает возможность доработать, получить консультацию.

2.6. Методические материалы

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Школьные словари русского языка (толковый, иностранных слов, синонимов, антонимов, фразеологический, орфоэпический, морфемный, словообразовательный, этимологический, словари трудностей русского языка).

2. Справочные пособия (энциклопедии, справочники по русскому языку).

3. Дидактические материалы для 10-11 классов.

Печатные пособия

1. Таблицы по русскому языку по всем разделам школьного курса.
2. Схемы по русскому языку по всем разделам школьного курса.

Информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса русского языка:
 - Продукты серии «Уроки Кирилла и Мефодия», разработанные в соответствии с государственным стандартом образования РФ.
 - Электронный репетитор «Фраза: обучающая программа-тренажер по русскому языку».
- Мультимедиа-комплекс «1С. Репетитор. Русский язык».
2. Электронные словари и энциклопедии по русскому языку:
 - Толковый словарь живого великорусского словаря В.И. Даля.
 - Этимологический словарь русского языка М. Фасмера.
 - От А до Я. Сборник лучших словарей русского языка.
 - Мультимедийная энциклопедия «Золотые пословицы и поговорки».

Технические средства обучения

1. Мультимедийный компьютер.
3. Принтер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экран для мультимедийного проектора.

На занятиях используются различные методы проведения занятий, которые позволяют всесторонне развивать учащихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Наиболее привлекательными формами работы являются практикумы с элементами поиска, исследования и анализа текста.

На первом году обучения обучающиеся получают начальные знания, умения и навыки создания текстов, активно развивают свои творческие и коммуникативные способности, получают возможность участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях турнирного и досугового характера.

В рамках второго года обучения обучающиеся углубляют и расширяют свои знания по теории сочинений, закрепляют умения и навыки создания собственных текстов. Большое внимание уделяется участию в конкурсных мероприятиях по литературному творчеству.

Ведущей технологией в учебном процессе являются технология проблемно-диалогического обучения. В качестве ведущих методов применяются частично-поисковый (эвристический) метод.

Применяемые образовательные технологии:

- развивающая технология;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

Литература для педагога

1. Борисова В.А., Мишлимович М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах. - М.: Просвещение, 1978.- 254 с.
2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание, - М.: Просвещение, 2001.-167 с.
5. Обернихина Г.А. Сочинения на литературную тему. Методическое пособие. Издательство «Аркти» - М.: 2000.-89 с.
6. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку 9-11 класс. - М.; 1997.-212 с.
7. Система обучения сочинениям на уроках русского языка. Под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: 1978.-150с.
8. Фишман, И.С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара: Учебная литература, 2007. - 244с

Литература для обучающихся и родителей

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание. - М.: Просвещение, 2001.-256 с.
2. Калганова Т.А. Стилистика. Рабочая тетрадь. 10 класс. - М.: 1995.-56с.
3. Орлов В.А. Как писать сочинение по литературе. Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1982.-214 с.
4. Родин И.О. Как научиться писать сочинение. Практическое руководство по созданию текстов. - М.: Издательство «Аст-ЛТД», 1997.-178с.