

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска»
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОДО «Дом детского
творчества г.Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ №73-п от 31.08.2023г.
«31» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЛЬТФИЛЬМ»

ИД программы: 8304
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144
Разработчик программы: Данилина Ю.А.,
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества
г. Козьмодемьянска»

город Козьмодемьянск
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения мультипликации «Мультфильм» имеет художественную направленность.

Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.

Обучение по программе предполагает:

- художественно-эстетическое развитие обучающихся;
- развитие образного, ассоциативного, художественного мышления;
- умение создавать новые образы, анализировать и сравнивать полученную информацию;
- расширять представления о себе и окружающем мире посредством просмотра мультфильмов, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, взаимодействию с ними в различных ситуациях. Такая деятельность способствует развитию внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, умения работать в группе и словесно выражать собственные мысли.

Актуальность программы

Мультипликация является одним из самых востребованных видов современного искусства, так как обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Программа способствует повышению медиаобразования, знакомит с новыми методами, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ. Знание основ мультипликации даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых технологий будущего. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Мультипликация, как самый насыщенный возможностями вид искусства, может научить детей самовыражаться.

Отличительные особенности программы

В данной программе систематизированы средства и методы художественно-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе создания мультфильма, что отвечает сегодняшним педагогическим требованиям и запросам детей, родителей.

Программа объединения мультипликации «Мультфильм» разработана на основе аналогичных программ.

- методическое пособие для педагогов, ведущих мультстудии «Секреты детской мультипликации» О. Дунаевского и Н. Пунько;

- программа кинообъединения «Студия Тигрёнок» А. А. Богданов;

- программа творческого объединения «Занимательная анимация» Р. В. Бавтута;

- программа творческого объединения «Мультстудия» Т. И. Куркина;

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультфильм» построена с учетом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определенными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах монтажа «MovieMaker», «StopMotionStudio», «AnimaShooter».

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 10-14 лет, которые проявляют интерес к основам мультипликации и желание научиться создавать мультфильмы. Набор в группы осуществляется по желанию ребенка. Наличие базовых знаний и определенной физической и практической подготовки для занятий в объединении не обязательно.

Срок освоения программы

Срок освоения программы в объединении мультипликации «Мультфильм» - 1 год. За этот предполагаемый срок обучения можно получить первоначальные знания по основам мультипликации.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Организационная форма обучения – групповая. Группа – разновозрастная. Занятия аудиторные.

Режим занятий

144 часа в год, периодичность занятий: 2 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 10-14 лет – 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков через приобщение к искусству мультипликации.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none">• Формировать знания о принципах мультипликации;• Познакомить с основами написания сценария;• Познакомить с принципами разработки персонажа;• Научить основам покадровой фотосъёмки;• Формировать технические навыки работы с освещением, съёмкой, озвучением, монтажом;• Расширить познания о мультипликации нашей страны, республики, а также зарубежных мультипликаторах.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• Сформировать мотивацию обучающихся к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству через мультипликационную деятельность;• Содействовать формированию культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами мультипликации.
личностные	<ul style="list-style-type: none">• Развивать коммуникативные способности обучающихся;• Развивать нравственное сознание формирующейся личности;• Содействовать формированию у обучающегося активной жизненной позиции;• Раскрывать творческий потенциал обучающихся;• Повлиять на благоприятную социализацию в коллективе и в обществе сверстников;• Способствовать личностному и творческому развитию ребенка;• Удовлетворить индивидуальные потребности в художественно-эстетическом развитии и воспитании.

1.3. Объем программы

144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.4. Содержание программы

№	Название темы	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации»	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в объединении и правилах поведения на занятиях. Понятие определения слова мультипликация. Знакомство с профессиями в анимации: режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер. Ознакомительная беседа о искусстве мультфильма и его роли в жизни ребёнка. Обсуждение известных детских мультфильмов.	Игры на знакомство: «Давайте знакомиться», «Визитная карточка» и т.д. Что такое мультипликация? Мультипликация как искусство. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Рассказ о профессиях мультипликатор. Подвижная игра «Отгадай профессию» Мультипликация в моей жизни. Возможности мультипликации: польза или вред, (работа в парах, групповая дискуссия)	Наблюдение, беседа
2.	Анимационные фокусы	Виды мультипликации: рисованная, объёмная, перекладная, пересыпная. Особенности создания. Оптические иллюзии. Понятие «аттракцион» в экранных искусствах.	Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	Беседа, опрос, наблюдение, творческое задание

		Трюки в кино и анимации. Компьютерные программы.	Создание оптической игрушки Тауматроп. Игра-видеовикторина. Просмотр клипов. Пиксиляция. Съёмка детей в роли моделей в клипе «Волшебная палочка». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Игра на включение воображения. Знакомство с интерфейсом программы видеомонтажа «MovieMaker».	
3.	Технология создания мультфильма	Сюжет мультфильма и его этапы создания. Введение новых понятий: тема, сюжет, фабула, драматический конфликт, кульминация, эпизод. Раскадровка в мультфильме. Введение новых понятий: крупность плана, сцена, кадр, план, композиция. Правила чередования планов. Понятие раскадровки. Схожесть	Игра на включение воображения - Обучающиеся оживляют, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.). Написание сценария с помощью шаблона (вставить слова или предложения). Игры на определение крупности плана,	Беседа, наблюдение, творческое задание, самоконтроль, выполнение контрольного задания.

		<p>раскадровки и комикса. Мультипликационные персонажи. Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цвета», сбор наглядного материала о внешнем виде персонажа. Способы передачи эмоций персонажа в мультфильме. Озвучивание мультфильма. Музыка в кино: иллюстративная, самостоятельная, элемент сюжета. Речь: закадровая и в кадре. Монтаж мультфильма. Компьютерные программы.</p>	<p>съемка друг друга в разных планах. составление раскадровки к готовому мультфильму. Рисование сказки «Колобок» в стиле комикса. создание фона будущего мультфильма. Создание персонажей к будущим мультфильмам. Поиск референсов. Рисование персонажа с помощью референса. Знакомство с интерфейсом программы для покадровой съемки AnimaShooter. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, движение губ, моргание и т.д., Установка съемочного оборудования: камеры, штатива, ноутбука. Установка освещения. Съемка мультфильмов по кадрам в соответствии с раскадровкой.</p>	
--	--	--	---	--

			Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Чтение сказки по ролям.	
4.	Живой материал	<p>Песочная анимация Знакомство с особенностями песочной анимации. Статическая картинка, динамическая картинка. Создание образов. Перемещение и трансформация, знакомимся с понятием «пластика». Материалы и инструменты для сыпучей анимации. Звуковое оформление анимации. Приём перформанс в песочной анимации</p> <p>Перекладная анимация Знакомство с особенностями перекладной анимации. Понятие «Перекладка». Пластилиновая и бумажная. Особенности создания.</p>	<p>Просмотр примеров песочной анимации. Отработка основных техник рисования от простого к сложному. Упражнения на внимание. Приёмы работы с фоном. Рисование статических композиций. Создание анимационных открыток. Коллективная работа «Ожившая история», составление композиции «Мир сказок», составление композиции «Подводный мир», составление композиции «Космическая история». Игровое занятие «На что похоже», «Из одного в другое» трансформируем образы различными переходами. Игровое занятие</p>	<p>Беседа, наблюдение, творческое задание, самоконтроль, выполнение контрольного задания.</p>

			<p>«Нарисуй музыку», рисование под музыкальное сопровождение. Выступление в режиме онлайн с музыкальным сопровождением и использованием всех изученных техник.</p> <p>Просмотр примеров. Работа со слоями в анимационной технике перекладки.</p> <p>Создание мультфильмов в технике «Перекладка».</p> <p>Разбор сюжета сказки «Теремок»</p> <p>Определение и подготовка персонажей и декораций. Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео.</p>	
5.	Тематические мультфильмы	<p>Подготовка и создание мультфильмов в изученных техниках по теме:</p> <p>Мой друг</p> <p>Экология</p> <p>Школа</p> <p>Спорт</p> <p>Семья</p> <p>Уроки безопасности</p> <p>Новый год</p> <p>23 февраля</p> <p>8 марта</p> <p>Край родной</p>	<p>Выбор техник и разработка сюжета.</p> <p>Подготовка и создание коротких мультфильмов в различных техниках. Определение и подготовка темы, сценария, персонажей и декораций.</p> <p>Покадровая съемка сказки, озвучивание,</p>	<p>Наблюдение, самоконтроль.</p>

		Сказки родного края Весна День победы	наложение музыки, монтаж видео. Могут добавляться новые темы, актуальные на момент создания мультфильма.	
6.	Итоговая аттестаци я. Защита творчески х работ		Итоговый показ мультфильма-отчет работы за учебный год	Защита творчески х работ

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • будет знать историю происхождения мультипликации и современных деятелей; • виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения); • этапы создания мультфильма; • название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций; • название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа; • иметь представление о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации; • будет стремиться к совершенствованию своих личных качеств; • получит навыки мультипликатора-любителя.
Метапредметные результаты	<p>Занятия по программе будут содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формированию мотивации обучающихся к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству через освоение основ мультипликации; • формированию культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами мультфильма.
Личностные результаты	<p>В результате обучения по программе будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативные способности обучающихся; • активная жизненная позиция, четкие убеждения, суждения и умения излагать и отстаивать их;

	<ul style="list-style-type: none"> • социализация в коллективе и в обществе сверстников; • творческие способности.
--	--

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе: наблюдение во время занятий, самоконтроль, выполнение контрольного задания по итогам пройденной темы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации»	8	2	6	Наблюдение, беседа.
2	Анимационные фокусы	10	4	6	Беседа, опрос, наблюдение, творческое задание.
3	Технология создания мультфильма	22	6	16	Беседа, наблюдение, творческое задание, самоконтроль, выполнение контрольного задания.
4	Живой материал	80	18	62	Беседа, наблюдение, творческое задание, самоконтроль, выполнение контрольного задания.

					о задания.
5	Тематические мультфильмы.	22	2	20	Наблюдение, самоконтроль.
6	Итоговая аттестация. Защита творческих работ	2		2	Защита творческих работ
	Итого:	144	32	112	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 10.09.23г.	11.09.23 г.- 30.12.23г.	16 недель	31.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 26.05.24г.	20 недель	36 недели

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа «Мультифрукт»	1	4	2 раза в неделю	144

Календарный учебный график

Группа «Мультифрукт»

№	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Сентябрь	12.09.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в объединении и правилах поведения на занятиях. «Путешествие в мир мультипликации»	Беседа, игровое занятие. Игры на знакомство: «Давайте знакомиться», «Визитная карточка» и т.д. Беседа, что такое мультипликация? Мультипликация как	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение.	Вторник, Пятница 16:00-17:40

			Понятие определения слова мультипликация.	искусство. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.				
2		15.09	Знакомство с профессиями в анимации: режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Подвижная игра «Отгадай профессию», викторина.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение.	
3		19.09.	Ознакомительная беседа о искусстве мультфильма и его роли в жизни ребёнка. Обсуждение известных детских мультфильмов.	Беседа. Мультипликация в моей жизни. Возможности мультипликации: польза или вред. Работа в парах, групповая дискуссия.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, опрос.	
4		22.09	Анимационные фокусы. Виды мультипликации: рисованная, объёмная, перекладная, пересыпная. Особенности создания.	Беседа. Игровое занятие, выполнение творческих заданий. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение.	
5		26.09	Виды мультипликации: рисованная, объёмная, перекладная, пересыпная. Особенности создания.	Беседа. Игровое занятие, выполнение творческих заданий. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение Опрос по теме.	

			план, композиция. Правила чередования планов. Понятие раскадровки.				
11		17.10	Раскадровка в мультфильме. Введение новых понятий: крупность плана, сцена, кадр, план, композиция. Правила чередования планов. Понятие раскадровки.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, выполнение контрольного задания.
12		20.10	Схожесть раскадровки и комикса.	Беседа, творческое задание	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль.
13		24.10	Мультипликационные персонажи.	Беседа, викторина, творческое задание	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, опрос.
14		27.10	Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цвета», сбор наглядного материала о внешнем виде персонажа.	Беседа, творческое задание	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
15		31.10	Способы передачи эмоций персонажа в мультфильме.	Беседа, творческое задание	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
16	Ноябрь	03.11	Озвучивание мультфильма.	Беседа. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

				темпа.			
17		07.11	Музыка в кино: иллюстративная, самостоятельная, элемент сюжета. Речь: закадровая и в кадре.	Беседа. Чтение сказки по ролям.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение,
18		10.11	Съемка и монтаж мультфильма. Компьютерные программы.	Беседа. Установка съемочного оборудования: камеры, штатива, ноутбука. Установка освещения.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль.
19		14.11	Съемка и монтаж мультфильма. Компьютерные программы.	Беседа. Знакомство с интерфейсом программы для покадровой съемки AnimaShooter.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
20		17.11	Съемка и монтаж мультфильма. Компьютерные программы.	Практическая работа. Съемка и монтаж мультфильмов по кадрам в соответствии с раскадровкой.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
21		21.11	Живой материал Знакомство с особенностями песочной анимации.	Беседа. Практическое занятие. Просмотр примеров песочной анимации. Отработка основных техник рисования	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
22		24.11	Знакомство с особенностями песочной анимации.	Практическое занятие. Отработка основных техник рисования от простого к сложному.	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос, наблюдение
23		28.11	Знакомство с особенностями песочной анимации.	Практическое занятие. Отработка основных техник рисования от простого к сложному.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль.
24	Декабрь	01.12	Материалы и инструменты для	Беседа. Игры и упражнения на внимание.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

			сыпучей анимации.				
25		05.12	Материалы и инструменты для сыпучей анимации.	Практическое занятие. Приёмы работы с фоном.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
26		08.12	Статическая картинка, динамическая картинка. Создание образов.	Практическое занятие. Рисование статических композиций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
27		12.12	Статическая картинка, динамическая картинка. Создание образов	Беседа. Работа над материалом: создание анимационных открыток.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
28		15.12	Статическая картинка, динамическая картинка. Создание образов	Практическая работа. Создание анимационных открыток.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
29		19.12	Перемещение и трансформация, знакомимся с понятием «пластика».	Беседа. Работа над материалом: Коллективная работа «Ожившая история». Игровое занятие «На что похоже», «Из одного в другое» трансформируем образы различными переходами.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
30		22.12	Перемещение и трансформация, знакомимся с понятием «пластика».	Практическая работа. Коллективная работа «Ожившая история».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
31		26.12	Звуковое оформление анимации.	Беседа. Игровое занятие «Нарисуй музыку», рисование под музыкальное сопровождение.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
32		29.12	Звуковое оформление анимации.	Творческое занятие. Составление композиции «Новый год».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

33	Январь	09.01	Приём перфоманс в песочной анимации.	Работа над творческим заданием: «Рождественское чудо»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
34		12.01.	Приём перфоманс в песочной анимации.	Работа над творческим заданием: «Мир сказок»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
35		16.01	Приём перфоманс в песочной анимации.	Выполнение контрольного задания. Выступление в режиме онлайн с музыкальным сопровождением и использованием всех изученных техник.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль	
36		19.01	Перекладная анимация.	Беседа. Просмотр примеров песочной анимации.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
37		23.01	Знакомство с особенностями перекладной анимации.	Отработка основных техник от простого к сложному.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
38		26.01	Материалы и инструменты для перекладной анимации.	Практическое задание. Работа со слоями в анимационной технике перекладки.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
39		30.01	Понятие «Перекладка».	Работа со слоями в анимационной технике перекладки.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
40		Февраль	02.02	Пластилиновая и бумажная перекладная анимация. Особенности создания.	Создание мультфильмов в технике «Перекладка».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
41			06.02	Знакомство с особенностями бумажной перекладной анимации.	Разбор сюжета сказки «Теремок»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
42	09.02		Материалы и инструменты для бумажной перекладной	Определение и подготовка персонажей и декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	

			анимации.				
43		13.02	Звуковое оформление бумажной перекладной анимации	Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео. Придумывание сюжета поздравления «с 23 февраля», его персонажей и их характера.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
44		16.02	Перемещение и трансформация бумажной перекладной анимации	Придумывание сюжета поздравления «с 23 февраля», его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
45		20.02	Подготовка к съемке и монтажу мультфильма.	Подготовка персонажей и декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль
46		22.02	Подготовка к съемке и монтажу мультфильма.	Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
47		27.02	Съемка и монтаж мультфильма.	Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
48	Март	01.03	Съемка и монтаж мультфильма.	Подготовка сюжета мультфильма «Видео открытка для мамы», персонажей и декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
49		05.03	Звуковое оформление анимации.	Подготовка звукового сопровождения «Видео открытка для мамы»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
50		07.03	Звуковое оформление анимации.	Запись, монтаж звуковых эффектов «Видео открытка для мамы»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
51		12.03	Знакомство с особенностями пластилиновой	Беседа. Просмотр примеров пластилиновой анимации. Александр	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос

			перекладной анимации.	Татарский «Пластилиновая ворона» Творческое объединение «Экран»				
52		15.03	Материалы и инструменты для пластилиновой перекладной анимации.	«Весеннее приключение» Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
53		19.03	Звуковое оформление пластилиновой перекладной анимации	Звуковое оформление пластилиновой перекладной анимации «Весеннее приключение»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
54		22.03	Перемещение и трансформация пластилиновой перекладной анимации	Покадровая съемка сказки «Весеннее приключение».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
55		26.03	Подготовка к съемке и монтажу мультфильма.	Покадровая съемка сказки «Весеннее приключение».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
56		29.03	Подготовка к съемке и монтажу мультфильма.	Покадровая съемка и монтаж сказки «Весеннее приключение».	2	ДДТ, каб 219	Защита проекта	
57	Апрель	02.04	Съемка и монтаж мультфильма.	Беседа и составление композиции «Космическая история». Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль	
58		05.04	Съемка и монтаж мультфильма.	Покадровая съемка и монтаж композиции «Космическая история»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	

59		09.04	Звуковое оформление анимации.	Звуковое оформление пластилиновой перекладной анимации «Космическая история».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
60		12.04	Звуковое оформление и монтаж анимации.	Покадровая съемка, монтаж, озвучка композиции «Космическая история»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
61		16.04	Тематические мультфильмы Подготовка и создание мультфильмов в изученных техниках	Беседа и составление композиции в изученных техниках.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
62		19.04	Определение и подготовка темы, сценария, персонажей и декораций.	Изучение литературы о родном крае и сказки народов Мари. Выбор темы по желанию: «Край родной» и «Сказки родного края». Определение персонажей, декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль, викторина
63		23.04	Покадровая съемка сказки, озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Подготовка к съёмке и монтажу сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
64		26.04	Покадровая съемка сказки, озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Съёмка и монтаж сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
65		30.04	Озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Озвучивание, наложение музыки, монтаж сказки на заданную тему. Завершающий этап.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
66	Май	03.05	Тематические	Беседа и составление	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

		мультфильмы Подготовка и создание мультфильмов в изученных техниках	композиции в изученных техниках.				
67	07.05	Определение и подготовка темы, сценария, персонажей и декораций	Беседа. Выбор темы по желанию: «Моя семья» или «Мой друг». Определение персонажей, декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
68	08.05	Покадровая съёмка сказки, озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Подготовка к съёмке и монтажу сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
69	14.05	Покадровая съёмка сказки, озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Съёмка и монтаж сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
70	17.05	Озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Озвучивание, наложение музыки, монтаж сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
71	21.05	Озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Озвучивание, наложение музыки, монтаж сказки на заданную тему. Завершающий этап.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
72	24.05	Итоговая аттестация. Защита творческих работ. Подведение итогов проделанной работы.	Просмотр мультфильмов, снятых за время занятий. Обмен впечатлениями, подведение итогов.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Светлое, просторное помещение;
- Стол для песочной анимации;
- Видеокамера с функцией покадровой съемки;
- Штатив, на который крепится видеокамера;
- Настольная лампа;
- Компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе MovieMaker, «StopMotionStudio», «AnimaShooter».);
- Наличие музыкальной аппаратуры(для звукового оформления мультфильма);
- Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие);
- Флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- Устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
- Проектор с экраном или монитор компьютера;
- Наглядные пособия.

Материалы (что нужно иметь ребенку на весь период обучения)

- Тетрадь;
- Набор красок гуашь 12 цветов;
- Цветные карандаши;
- Цветная бумага;
- Цветной пластилин.

Инструменты(что нужно иметь ребенку на весь период обучения)

- Кисть «Белка» 2 номер;
- Карандаши простые М и ТМ;
- Клей ПВА;
- Ножницы;
- Коврик для лепки.

Информационно-методическое обеспечение

- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование

Данилина Юлия Алексеевна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое
-----------------------------	---	-----------------------

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.

- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в

процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы.

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков, обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	• <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы;	1	Наблюдение, опрос и др.
		• <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	2	
		• <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет ½;	3	
		• <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более ½;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	5	
2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• <u>Низкий уровень</u> не употребляет специальные термины;	1	Собеседование
		• <u>Уровень ниже среднего</u> знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	2	
		• <u>Средний уровень</u> сочетает специальную терминологию с бытовой;	3	
		• <u>Уровень выше среднего</u> употребляет специальные термины при помощи педагога;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	5	
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы;	1	Наблюдение, индивидуальны й опрос.
		• <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных	2	

<p>умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>		<p>программой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет 1/2; • <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более 1/2; • <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	<p>3 4 5</p>	
<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением (компьютер, камера, декорации, осветительные приборы и т.д.)</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> ребенок не умеет работать с оборудованием; • <u>Уровень ниже среднего</u> ребенок испытывает затруднения при работе с оборудованием; • <u>Средний уровень</u> работает с оборудованием с практической помощью педагога; • <u>Уровень выше среднего</u> работает с оборудованием со словесной помощью педагога; • <u>Высокий уровень</u> работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение, индивидуальный опрос.</p>
<p>3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении творческих заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ <u>Средний уровень</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ <u>Уровень выше среднего</u> творческий уровень 	<p>1 2 3</p>	<p>Наблюдение, выполнение творческих заданий.</p>

		(I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога, начинает проявлять самостоятельность;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5	
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу и художественную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе специальной и детской литературы.	▪ <u>Низкий уровень</u> учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;	1	Анализ исследовательской работы
		▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	2	
		▪ <u>Средний уровень</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей;	3	
		▪ <u>Уровень выше среднего</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей, начинает работать самостоятельно;	4	
		▪ <u>Высокий уровень</u> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	5	
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	▪ <u>Низкий уровень</u> учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;	1	Наблюдение
		▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	2	
		▪ <u>Средний уровень</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей;	3	
		▪ <u>Уровень выше среднего</u> работает с литературой с помощью педагога или	4	

		<p>родителей, начинает работать самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Высокий уровень</u> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	5	
<p>2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога и партнера</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога и партнеров</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; 	1	Наблюдение
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; 	2	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; 	3	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень выше среднего</u> внимателен, слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других; 	4	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	5	
<p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Самостоятельность, свобода владения и подачи обучающимся изученных приемов и техник анимации</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> перед аудиторией не выступает; 	1	Наблюдение
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; 	2	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Средний уровень</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; 	3	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень выше среднего</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке 	4	

		<p>педагога, начинает проявлять самостоятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию 	5	
<p>3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> рабочее место организовывать не умеет; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ <u>Средний уровень</u> организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ <u>Уровень выше среднего</u> организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, начинает проявлять самостоятельность; ▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой. ▪ 	1 2 3 4 5	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ <u>Средний уровень</u> объем усвоенных навыков составляет 1/2; ▪ <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных навыков составляет более 1/2; ▪ <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных 	1 2 3 4 5	Наблюдение, собеседование

		программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.		
--	--	--	--	--

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 3 группы:

- 1-я группа показателей — организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдерживать) нагрузки	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Усидчивость есть, но очень часто отвлекается.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Усидчивость есть, но иногда отвлекается.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	5	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще сам активно побуждает себя к действиям.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	5	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Редко контролирует себя сам.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще контролирует себя сам.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	5	

2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<u>Завышенная.</u> Оценивает себя не адекватно. <u>Заниженная.</u> Оценивает себя не адекватно. <u>Нормальная.</u> Оценивает себя адекватно.	1 3 5	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознанное участие в творческом процессе	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно. <u>Уровень ниже среднего.</u> Интерес продиктован извне. <u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком. <u>Уровень выше среднего.</u> Интерес чаще поддерживается самим ребенком. <u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3 4 5	Наблюдение
3. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты. <u>Уровень ниже среднего.</u> Периодически провоцирует конфликты. <u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать. <u>Уровень выше среднего.</u> Пытается уладить конфликт с помощью взрослого. <u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.	1 2 3 4 5	Наблюдение
3.2 . Тип сотрудничества (отношение к общим творческим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах. <u>Уровень ниже среднего.</u> Иногда участвует при побуждении из вне. <u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне. <u>Уровень выше среднего.</u> Изредка инициативен в общих делах. <u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.	1 2 3 4 5	Наблюдение

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме защиты творческих работ.

2.5. Оценочные материалы

Основные методы контроля: наблюдение, опрос.

Для определения уровня самооценки применяется методика «Лесенка», авторы Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн.

Для определения уровня креативности применяется тест Торранса «Дорисуй фигуру».

2.6. Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с обучающимися.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультимедийных фильмов.

Основная форма работы в объединении – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме). Ученики выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наброски и зарисовки). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение.

2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, песок, крупа, и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие, съемка.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».
10. Устав МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром / А. Альтендорфер. - М.: ДМК-Пресс, 2020. - 164с.

2. Бавтута Р.В. Программа творческого объединения «Занимательная анимация» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://videouroki.net/razrabotki/programma-kruzhka-zanimatel'naya-animatsiya.html>

3. Богданова А. А. Дополнительная общеобразовательная программа киностудии «Студия Тигрёнок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vega1972.ru/data/files/000184/Программа%20Киностудия%20тигрёнок.pdf>

4. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. / Д.В. Велинский.– Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2008. – 41с.

5. Войнова А. Песочное рисование / А. Войнова. - Ростов н/Д: изд. Феникс, 2014. -109 с.

6. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М.В. Зейц. - М.: ИНТ, 2010. -252 с.

7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. /Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. М.: Сфера,2013 – 125с.

8. Куркина Т.И. Программа творческого объединения «Мультстудия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://урок.рф/library/rabochaya_programma_multstudiya_210814.html

9. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие / А.А. Петров. - М.: ВГИК, 2010. – 197с.

10. Пунько Н., Дунаевская О. Секреты детской мультипликации. Перекладка. Методическое пособие для педагогов. –М.: Линка-Пресс, 2017. - 135 с.

11. Салабай Е. Игры из пластилина/ Е.Салабай. –Смоленск: Русич, 2000. - 160с.

12. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма / М. Сафронов. –СПБ.: Сеанс, 2017. – 304с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Горячев А.В., Островская Е.М. Конструктор мультфильмов «Мультипульти». Справочник-практикум для школьников / А.В. Горячев, Е.М. Островская. –М.: Баласс, 2007. – 96с.

2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный. - М.: Просвещение, 2007. – 176с.

3. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках / В. Курчевский. -. М.: Педагогика, 2009. – 144с.

Интернет ресурсы

1. Московский музей анимации <http://animamuseum.ru/>

2. Полезное и интересное <https://vimeo.com/>

3. Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков "Анимация и Я" <http://multazbuka.ru>

4. <https://vk.com/logovoanimatorov>

5. <https://animationclub.ru>

6. <http://snimifilm.com/post/raskadrovka-500-rukovodstv-i-resursov>
7. <https://tvkinoradio.ru/article/article1500-slovar-animaciya>
8. Обучающие видео по созданию мультфильмов.
Видеосервис YouTube.