

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г.КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА
«ДАРОВАНИЕ»

ПРИНЯТА:
методическим
объединением учителей
художественного отделения
ГБОУ РМЭ «Школа-
интернат «Дарование»
Протокол №1 от 30.08.23 г.

СОГЛАСОВАНА:
с педагогическим советом
ГБОУ РМЭ «Школа-
интернат «Дарование»
Протокол №1 от 30.08.23 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор
ГБОУ РМЭ «Школа-
интернат «Дарование»

Толстова Н.А.
№ 62-од от 31.08.23 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

ID программы: 8262

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 68 ч.

Разработчик программы: Гусева Г.В., заместитель директора по музыкально-художественному обучению, Юшкин Р.А., педагог дополнительного образования

город Козьмодемьянск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Программа «Графический дизайн» создана для повышения интереса обучающихся к информационным технологиям, графическому дизайну, и привития навыков, которые могут пригодиться им в дальнейшей профессиональной карьере.

Изучение курса «Графического дизайна: Adobe Illustrator и Adobe Photoshop» является актуальным, так как дает обучающимся возможность познакомиться с приемами работы художника-дизайнера с использованием информационных технологий в области векторной графики. Программа реализуется в рамках проекта «Успех каждого ребенка».

Направленность программы

Программа технической направленности.

Актуальность программы

Графический дизайн является преобразующей творческой деятельностью, интегрирующей достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующей их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека.

Ценность программы заключается в том, что учащиеся получают навыки работы на компьютере, опыт практической деятельности по созданию информационных объектов, полезных для человека и общества, способы планирования и организации созидательной деятельности на компьютере, умения использовать компьютерную технику для работы с информацией. Ее актуальность основывается на интересе, потребностях учащихся и их родителей. В программе удачно сочетаются взаимодействие школы с семьей, творчество и развитие, эмоциональное благополучие детей и взрослых. Рабочая программа позволяет реализовать, актуальные в настоящее время, компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Мир детства - это палитра ярких красок, незабываемых впечатлений и уникальных открытий. Поэтому дополнительная общеобразовательная программа «Графический дизайн» поможет детям раскрасить этот мир с помощью широких возможностей полиграфии и знаний графического дизайна.

Отличительные особенности программы

В результате освоения образовательной программы «Графический дизайн» обучающиеся получают начальные знания о сферах применения различных видов дизайна, будут знать основы компьютерного дизайна, принципы применения законов композиции на практике, инструментальные средства для создания макетов, познакомятся с основами черчения и технического английского языка; будут развивать чувство вкуса и вариативное

мышление, способности анализировать результаты своей деятельности и находить нестандартные варианты решения поставленной задачи.

Адресат программы

Представленная программа предмета «Графический дизайн» предложена для обучающихся 9-13 лет (4 - 7 классов), которые имеют интерес к занятиям изобразительной деятельности школы-интернат «Дарование».

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 2 года. 1 год – 34 часа, 2 год – 34 часа.

Формы обучения

Основная форма обучения - очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа «Графический дизайн» базового уровня. Обучающиеся получают основные знания и умения владения графическими материалами. Для обучающихся, пожелавших продолжить навыки совершенствоваться в выбранном искусстве, будет предложена программа углубленного уровня «Графический дизайн».

Особенности организации образовательного процесса

Основная организационная форма обучения – групповая. Занятия аудиторные. Группы разновозрастные.

Содержание второго года обучения представлено двумя модулями для разных возрастных групп: для 4-5 классов и 6-7 классов.

Режим занятий

Периодичность занятий - 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи учебного предмета

Предметные	<ul style="list-style-type: none">• формировать умение использовать различные технические приемы компьютерного дизайна;
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • отрабатывать практические навыки работы с компьютерными дизайнерскими программами; • формировать навыки организации и планирования работы; • ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения; • развить способности к художественно-исполнительской деятельности на компьютере; • обучить навыкам самостоятельной работы на компьютере в программах графического редактора; • приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; • анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; • абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; • проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к творческой активности ребёнка, проявление инициативы, любознательности; • способствовать развитию жизненных компетенций: автономность, ответственность, мировоззрение и патриотизм; • воспитывать стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 68 часов.

1.4. Содержание программы

Содержание 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с инструкциями: Пожарная безопасность (для учащихся). Правила поведения в компьютерном классе. Охрана труда при работе на персональном компьютере. Действия учащихся в чрезвычайной ситуации. Организация рабочего места. Инструктаж по охране труда и технике

безопасности на занятиях в объединении. Основные понятия дизайна.

Практика: Отработка навыков работы с мышью, окнами, файлами в электронных тренажерах. Подготовка рабочего места к работе. Создание почты и облачного хранилища.

Форма контроля: Опрос. Беседа. Анкетирование.

Тема 2. Введение в графический дизайн

Теория: Развитие дизайна, общие понятия. Направления дизайна. Основные разделы графического дизайна. Применение графического дизайна в рекламной продукции. Эскизирование.

Практика: Творческая работа по заданию.

Форма контроля: Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию.

Тема 3. Графические возможности программы Word

Теория: Окно программы. Назначение инструментов. Графические примитивы. Объект Надпись Таблица. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: сетка, направляющие. Текст и шрифты (краткая история типографии, основные термины для работы с текстовыми объектами). Стиль документа.

Практика: Практические работы по заданию.

Форма контроля: Анализ работы в программе. Практические работы по заданию.

Тема 4. Основы композиции

Теория: Основные понятия композиции. Размер. Текстура. Цвет. Форма (линия, прямоугольник, треугольник, круг, кривые, аморфные фигуры). Композиционный центр.

Практика: Практические занятия. Учебное тестирование.

Форма контроля: Беседа. Практические занятия. Учебное тестирование. Взаимооценка. Самопроверка

Тема 5. Графический редактор Photoshop

Теория: Назначение программы Photoshop. Рабочее окно программы. Назначение команд основного меню. Настройка рабочего окна, установка атрибутов рисунка. Палитра инструментов. Цветовая палитра. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: линейки, направляющие. Инструмент текст, подбор шрифта.

Практика: Работа с панелями инструментов. Практическая работа по заданию.

Форма контроля: Опрос. Беседа. Творческое задание. Творческие занятия. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Взаимооценка. Самопроверка. Презентация творческих работ. Защита работ.

Тема 6. Средства композиции

Теория: Основные средства построения композиции. Линия (прямая, кривая, ломанная или сложная). Пятно (применение пятен для определения смыслового центра композиции). Цвет (цветовой круг, определение цветов для создания настроения композиции). Контраст (способы выделения особенностей двух и более изображений, цветов, предметов). Силуэт. Пробел (негативное пространство в композиции). Заголовки. Акценты (определение степени важности элементов при построении композиции).

Практика: Творческое задание. Творческие занятия Photoshop. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Форма контроля: Творческое задание. Творческие занятия Photoshop. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Тема 7. Дизайнерские возможности программы PowerPoint

Теория: Окно программы. Презентации: определение, примеры различных презентаций, правила и способы создания. Слайды: определение, создание, типы. Действия со слайдами. Действия с объектами. Анимация объектов. Макеты и шаблоны. Управление показом: способы управления. Переходы добавление переходов, изменения. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: сетка, направляющие.

Практика: Работа с панелями инструментов. Создание презентации выполненных работ.

Форма контроля: Анализ работы в программе PowerPoint. Практические занятия PowerPoint.

Тема 8. Создание дизайн проекта

Теория: Изучение основных ошибок дизайнеров. Изучение тем для создания дизайн проекта. Определение целевой аудитории. Эскизирование. Использование возможностей программ Word, Photoshop, PowerPoint для создания собственного дизайн проекта.

Практика: Работа с программами Word, Photoshop, PowerPoint. Эскизирование. Защита дизайн проекта.

Форма контроля: Защита проектов.

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу первого года обучения. Подведение итогов. Отбор работ для выставки. Поощрение наиболее активных учащихся и успешно сдавших зачет.

Практика: итоговая зачетная работа.

Форма контроля: Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.

Содержание 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Итоги прошлого учебного. Правила поведения на занятиях.

Практика: Тестирование по итогам прошлого года на усвоение материала.

Форма контроля: Опрос. Беседа. Анкетирование.

Тема 2. Графический редактор AdobeIllustrator

Теория: Знакомство с интерфейсом программы. Цвет. Сложные формы и построения. Создание простых геометрических фигур. Устройство векторного объекта. Заливка и обводка. Перемещение, масштабирование, вращение и копирование объектов. Создание групп объектов. Режим изоляции. Режим каркаса. Перемещение объектов в пространстве. Работа со слоями. Палитра «Выравнивание». Отличие выравнивания объектов по выделенной области, ключевому объекту и монтажной области. Палитра «Обработка контуров». Создание фигур сложной формы. Магия эффектов. Работа с текстом. Импорт текста. Способы набора текста. Параметры форматирования текста. Палитры «Символ» и «Абзац». Настройка обтекания текстом. Преобразование текста в объект. Работа с файлами. Понятие точки, манипулятора, кривой. Изменение типа точки. Создание векторного контура при помощи инструмента «Карандаш». Создание векторного контура при помощи инструмента «Перо» и «Кривизна». Добавление, выравнивание и удаление точек. Преобразование объекта по точкам и манипуляторам. Инструменты «Ластик», «Нож» и «Ножницы». Цветовые пространства CMYK и RGB. Понятие цветового образца. Палитры «Цвет», «Образцы» и «Каталог цветов». Создание собственных цветовых образцов и цветовых групп. Понятие градиента. Палитры «Градиент» и «Сетчатый градиент». Создание и настройка узора. Особенности масштабирования заливки-узора. Обзор библиотеки узоров. Инструменты «Кисть» и «Кисть-Клякса». Типы кистей и особенности их создания. Обзор библиотеки кистей. Коллапс контура. Инструмент «Ширина». Обзор меню Эффекты. Применение эффектов и особенности их редактирования. Палитра «Оформление». Создание параллельных заливок и обводок. Коллапс эффектов.

Практика: Творческие и практические работы по заданию.

Форма контроля: Опрос. Беседа. Творческие и практические работы по заданию.

Тема 3. Векторная графика

Теория: Объектно-ориентированное графическое моделирование. Графические объекты и их классы. Атрибуты класса графических объектов. Методы класса графических объектов. Форматы графических файлов векторных графических документов. Параметризация графического объекта. Прямоугольники. Эллипсы. Многоугольники и звезды. Стандартные фигуры. Список новых терминов. Информационная модель линии. Линии, узлы и сегменты. Информационная модель узла и ее графическое представление. Типы узлов. Специфические атрибуты и методы узла. Замкнутость и односвязность. Приемы построения. Приемы редактирования. Выделение узлов и сегментов. Перемещение узла. Разрезание и слияние узлов. Добавление, изменение,

удаление узла типа узла или сегмента. Перемещение направляющих рукояток узла. Соединение и разъединение Замыкание линии. Изменение направления линии. Сглаживание линии. Преобразование в линии. Логические операции. Объединение. Пересечение. Исключение. Обводка и заливка объектов. Обводка. Информационная модель обводки Толщина. Завершители. Углы. Наконечники. Цвет. Масштабируемость толщины. Отделение обводки. Настройка пишущего инструмента. Однородная заливка. Градиентная и сетчатая заливки Градиентные заливки. Сетчатая заливка. Заливки узором. Заливки штриховым узором. Заливки векторным или пиксельным полноцветным узором. Заливки PostScript. Текстуры заливки. Список новых терминов. Информационная модель векторного текста Фигурный текст. Атрибуты фигурного текста Гарнитура. Кегль. Начертание. Подчеркивание. Регистр. Индекс. Смещение символов. Выравнивание. Интерлиньяж. Трекинг. Простой текст. Атрибуты простого текста. Атрибуты интервалов. Атрибуты переноса слов. Атрибуты отступов. Режимы обтекания объектов текстом.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая и практическая работа в редакторе AdobeIllustrator.

Форма контроля: Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.

Тема 4. Верстка текста.

Теория: Верстка простого текста. Разметка модульной сетки. Импорт текста и его размещение. Настройка форматирования. Кернинг пар. Многоколонный набор. Текстовые эффекты. Буквица. Маркированный список. Текст на траектории. Ориентация символов текста относительно траектории. Смещение начальной точки и базовой линии. Зеркальное отражение относительно траектории. Несколько текстов на траектории. Работа с графическими объектами. Выделение. Размещение. Привязки. Привязка к координатной сетке. Привязка к направляющим. Выравнивание. Распределение. Масштабирование и отражение. Поворот. Копирование, дублирование и клонирование. Скос. Блокировка. Агрегация графических объектов. Слои векторного изображения Стопка объектов. Стандартные слои. Мастер-слои. Группы объектов. Стандартные фрагменты.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая и практическая работа в редакторе AdobeIllustrator.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 5. Графические объекты

Теория: Составные графические объекты. Специальные линии. Плакатное перо. Линии переменной ширины. Мазки. Распылитель. Размерные схемы. Коннекторы. Огибающие и деформации. Огибающие. Центробежная и центростремительная деформации. Деформация зигзага. Деформация скручивания. Перспектива. Тени. Экструзия. Заливка тел экструзии. Освещение тел экструзии. Вращение тел экструзии. Пошаговые переходы и ореолы. Базовые пошаговые переходы. Пошаговые переходы по траектории. Составные

и разделенные пошаговые переходы Пошаговые переходы с незамкнутыми управляющими объектами. Ореолы. Линзы. Полупрозрачная линза. Масштабирующая линза. Осветляющая линза. Линза негативного изображения. Каркасная линза. Линза "рыбий глаз". Линза монохромного изображения.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая работа AdobeIllustrator.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 6. Создание персонажа

Теория: Введение в тему персонажного рисования. Подбор референсов и материалов. Создание наброска на основании референсов и предпочтений. Расстановка по слоям всего и настройка рабочей области. Создание и работа с контуром рисунка. Работа с цветом и покраска персонажа. Рисуем свет и тени для придания объема персонажу. Финальная обработка.

Практика: Работа с графическим редактором.

Форма контроля: Опрос. Беседа. Устный доклад.

Тема 7. Иллюстрация

Теория: Основные понятия. Иллюстрация. Скетчинг. Общая художественная подготовка История иллюстрации и креативные методики. Инструменты иллюстратора. Практика разных видов иллюстраций.

Использование иллюстрации в дизайне. Разработка универсального наброска для набора стикеров. «Оживление» иллюстрации с помощью объемного контура и светотени. Поднятие и опускание объектов по иерархии, работа с рисунками из сети интернет. Разработка коммерческой flat-иллюстрации. Проработка пропорций рисунка и цветокоррекции персонажа. Простая фуд-иллюстрация. Советы по использованию бликов и теней. Настройка обводки и заливки.

Практика: Творческое задание. Творческие занятия. Самостоятельная работа по заданию. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Творческое задание.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу первого года обучения. Подведение итогов. Отбор работ для выставки. Поощрение наиболее активных учащихся и успешно сдавших зачет.

Практика: итоговая зачетная работа.

Форма контроля: Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.

1.5. Планируемые результаты

Предметные	В результате освоения программы обучающиеся будут понимать/знать: - смысл изучаемых понятий, принципов и
------------	---

	<p>закономерностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение и возможности различных программ и их инструментария; - способы работы со специальными инструментами; - знать элементы пользовательского интерфейса: назначение инструментов, панелей и палитр, правила выбора инструмента или команды меню программ графических редакторов; знания особенностей создания коллажа; знания особенностей работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей в графическом документе; знания шрифта; умения работы в графической программе Paint 3D; умения создания рисунка на бумаге и в графической программе; умения работы с графическим планшетом; - навыки 3D моделирования, навыки конструирования из геометрических фигур, навыки ретуширования фото; - основы композиции, формообразования, цветоведения.
<p>Метапредметные</p>	<p>Будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить планируемые и реальные результаты своей деятельности, соотносить свои действия с целью и исправлять ошибки, понимать причины успеха/неуспеха, делать выводы и корректировать свою работу и поведение; - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно выстраивать рассуждения; - самостоятельно разрабатывать проектные продукты, используя разнообразные источники и материалы, оформлять результаты своей деятельности, представлять их на современном уровне; - строить позитивные отношения в процессе учебной деятельности, критически относиться к своему мнению, корректировать его; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; целенаправленно использовать информационные ресурсы для достижения цели, осуществления совместной продуктивной деятельности; - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - знать и применять правила техники безопасности в специализированном кабинете, адекватно оценивать пользу и вред от работы за компьютером, уметь организовать свое рабочее время, распределить силы и т.д; - сформировано осознанное, и уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигнуть в нём взаимопонимания.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос. Беседа. Анкетирование.
2.	Введение в графический дизайн	1	0,5	0,5	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
3.	Графические возможности программы Word	5	1,5	3,5	Анализ работы в программе Практические работы по заданию.
4.	Основы композиции	5	1,5	3,5	Беседа. Практические занятия. Учебное тестирование. Взаимооценка. Самопроверка.
5.	Графический редактор Photoshop	7	2	5	Опрос. Беседа. Творческое задание. Творческие занятия. Практическая работа. Учебное тестирование.

					Анализ выполненных работ. Взаимооценка. Самопроверка. Презентация творческих работ. Защита работ.
6.	Средства композиции	5	1,5	3,5	Творческое задание. Творческие занятия Photoshop. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.
7.	Дизайнерские возможности программы PowerPoint	5	1,5	3,5	Анализ работы в программе PowerPoint. Практические занятия PowerPoint.
8.	Создание дизайн проекта	4	1	3	Защита проектов.
9.	Итоговое занятие	1		1	Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.
	Итого	34	10	24	

Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос. Беседа. Анкетирование.
2.	Графический редактор AdobeIllustrator	8	3	5	Опрос. Беседа. Творческие и практические работы по заданию.
3.	Векторная графика	5	2	3	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию.

					Взаимооценка.
4.	Верстка текста	5	2	3	Опрос. Наблюдение
5.	Графические объекты	5	2	3	Опрос. Наблюдение
6.	Создание персонажа	5	2	3	Опрос. Беседа. Устный доклад.
7.	Иллюстрация	4	1,5	2,5	Беседа. Практическая работа. Творческое задание.
8.	Итоговое занятие	1		1	Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.
	Итого	34	13	21	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 четверть	ОП	2 четверть	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 10.09.23г.	11.09.23г.- 27.10.23	7 недель	07.11.2023 - 28.12.2023	8 недель	34 недели
	3 четверть	ОП	4 четверть	Оп	
	09.01.2024- 22.03.2024	11 недель	01.04.2024- 26.05.2024	8 недель	

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
4 класс	2 год	1ч.	1 раз в неделю	34 ч.
5 класс	2 год	1ч.	1 раз в неделю	34 ч.
6 класс	2 год	1ч.	1 раз в неделю	34 ч.
7 класс	2 год	1ч.	1 раз в неделю	34 ч.

**Календарный учебный график
4 класс (2 год обучения)**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	сентябрь	11.09-16.09	Вводное занятие. Тестирование на усвоение материала	Беседа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	Вторник 14.45
2.		18.09-23.09	Графический редактор Adobe Illustrator	Лекция	1	212, «Точка роста»		
3.		25.09-30.09	Интерфейс программы. Сложные формы и построения	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
4.	октябрь	02.10-07.10	Создание простых геометрических фигур	Практическая работа	1	212, «Точка роста»		
5.		09.10-14.10	Устройство векторного объекта. Заливка и обводка. Перемещение, масштабирование, вращение и копирование объектов.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
6.		16.10-21.10	Перемещение объектов в пространстве. Работа со слоями.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
7.		23.10-27.10	Палитра «Выравнивание». Отличие выравнивания объектов по выделенной области, ключевому объекту и монтажной области. Палитра «Обработка контуров».	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
КАНИКУЛЫ								
8.	ноябрь	07.11-11.11	Создание фигур сложной формы.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
9.		13.11-	Работа с текстом. Импорт	Практическая	1	212, «Точка	Опрос	

		18.11	текста. Способы набора текста.	работа		роста»		
10.		20.11-25.11	Настройка обтекания текстом. Преобразование текста в объект.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
11.		27.11-02.12	Понятие точки, манипулятора, кривой. Изменение типа точки. Создание векторного контура при помощи инструмента «Карандаш». Создание векторного контура при помощи инструмента «Перо» и «Кривизна». Добавление, выравнивание и удаление точек.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
12.	декабрь	04.12-09.12	Преобразование объекта по точкам и манипуляторам. Инструменты «Ластик», «Нож» и «Ножницы».	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
13.		11.12-16.12	Понятие цветового образца. Палитры «Цвет», «Образцы» и «Каталог цветов».	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
14.		18.12-23.12	Создание и настройка узора. Особенности масштабирования заливки-узора. Обзор библиотеки узоров. Инструменты «Кисть» и «Кисть-Клякса». Типы кистей и особенности их создания. Обзор библиотеки кистей.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
15.		25.12-28.12	Коллапс контура. Инструмент «Ширина». Обзор меню Эффекты. Применение	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование Творческая работа по	

			и слияние узлов.					
20.	февраль	05.02-10.02	Добавление, изменение, удаление узла типа узла или сегмента. Перемещение направляющих рукояток узла. Соединение и разъединение. Замыкание линии. Изменение направления линии. Сглаживание линии. Преобразование в линии.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
21.		12.02-17.05	Обводка и заливка объектов. Обводка. Информационная модель обводки Толщина. Завершители. Углы. Наконечники. Цвет. Масштабируемость толщины. Отделение обводки.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
22.		19.02-24.02	Однородная заливка. Градиентная и сетчатая заливки Градиентные заливки. Сетчатая заливка. Заливки узором. Заливки штриховым узором. Заливки векторным или пиксельным полноцветным узором. Заливки PostScript.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
23.		26.02-02.03	Текстурные заливки. Список новых терминов. Информационная модель векторного текста Фигурный текст.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
24.	март	04.03-09.03	Введение в тему персонажного рисования. Подбор референсов и	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	

			материалов.					
25.		11.03-16.03	Создание наброска на основании референсов и предпочтений.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
26.		18.03-23.03	Расстановка по слоям всего и настройка рабочей области. Создание и работа с контуром рисунка.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	
		25.03-31.03	КАНИКУЛЫ					
27.	апрель	01.04-06.04	Работа с цветом и покраска персонажа. Рисуем свет и тени для придания объема персонажу.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
28.		08.04-13.04	Финальная обработка.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
29.		15.04-20.04	Основные понятия. Иллюстрация. Скетчинг. Общая художественная подготовка	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
30.		22.04-27.04	История иллюстрации и креативные методики. Инструменты иллюстратора.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
31.	май	29.04-04.05	Практика разных видов иллюстраций.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
32.		06.05-11.05	Использование иллюстрации в дизайне. Разработка универсального наброска для набора стикеров.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
33.		13.05-18.05	«Оживление» иллюстрации с помощью объемного контура и светотени. Поднятие и опускание	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	

			объектов по иерархии, работа с рисунками из сети интернет.					
34.		20.05-25.05	Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу. Подведение итогов.	Беседа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	

5 класс (2 год обучения)

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	сентябрь	11.09-16.09	Вводное занятие. Тестирование на усвоение материала	Беседа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	Среда 14.45
2.		18.09-23.09	Графический редактор Adobe Illustrator	Лекция	1	212, «Точка роста»		
3.		25.09-30.09	Интерфейс программы. Сложные формы и построения	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
4.	октябрь	02.10-07.10	Создание простых геометрических фигур	Практическая работа	1	212, «Точка роста»		
5.		09.10-14.10	Устройство векторного объекта. Заливка и обводка. Перемещение, масштабирование, вращение и копирование объектов.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
6.		16.10-21.10	Перемещение объектов в пространстве. Работа со слоями.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
7.		23.10-27.10	Палитра «Выравнивание». Отличие выравнивания объектов по выделенной	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	

			области, ключевому объекту и монтажной области. Палитра «Обработка контуров».					
			КАНИКУЛЫ					
8.	ноябрь	07.11-11.11	Создание фигур сложной формы.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
9.		13.11-18.11	Работа с текстом. Импорт текста. Способы набора текста.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
10.		20.11-25.11	Настройка обтекания текстом. Преобразование текста в объект.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
11.		27.11-02.12	Понятие точки, манипулятора, кривой. Изменение типа точки. Создание векторного контура при помощи инструмента «Карандаш». Создание векторного контура при помощи инструмента «Перо» и «Кривизна». Добавление, выравнивание и удаление точек.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
12.	декабрь	04.12-09.12	Преобразование объекта по точкам и манипуляторам. Инструменты «Ластик», «Нож» и «Ножницы».	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
13.		11.12-16.12	Понятие цветового образца. Палитры «Цвет», «Образцы» и «Каталог цветов».	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
14.		18.12-23.12		Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
15.		25.12-	Коллапс контура.	Практическая	1	212, «Точка	Анкетирование	

		28.12	Инструмент «Ширина». Обзор меню Эффекты. Применение эффектов и особенности их редактирования. Палитра «Оформление». Создание параллельных заливок и обводок. Коллапс эффектов.	работа		роста»	Творческая работа по заданию	
		29.12-10.01	КАНИКУЛЫ					
16.	январь	09.01-13.01	Объектно-ориентированное графическое моделирование Графические объекты и их классы. Атрибуты класса графических объектов. Методы класса графических объектов Форматы графических файлов векторных графических документов. Параметризация графического объекта.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
17.		15.01-20.01	Прямоугольники. Эллипсы. Многоугольники и звезды. Стандартные фигуры.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
18.		22.01-27.01	Список новых терминов. Информационная модель линии. Линии, узлы и сегменты Информационная модель узла и ее графическое представление. Типы узлов.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
19.		29.01-03.02	Специфические атрибуты и методы узла. Замкнутость и односвязность. Приемы построения. Приемы редактирования. Выделение	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	

			узлов и сегментов. Перемещение узла. Разрезание и слияние узлов.					
20.	февраль	05.02- 10.02	Добавление, изменение, удаление узла типа узла или сегмента. Перемещение направляющих рукояток узла. Соединение и разъединение Замыкание линии. Изменение направления линии. Сглаживание линии. Преобразование в линии.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
21.		12.02- 17.05	Обводка и заливка объектов. Обводка. Информационная модель обводки Толщина. Завершители. Углы. Наконечники. Цвет. Масштабируемость толщины. Отделение обводки.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
22.		19.02- 24.02	Однородная заливка. Градиентная и сетчатая заливки Градиентные заливки. Сетчатая заливка. Заливки узором. Заливки штриховым узором. Заливки векторным или пиксельным полноцветным узором. Заливки PostScript.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
23.		26.02- 02.03	Текстурные заливки. Список новых терминов. Информационная модель векторного текста Фигурный текст.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
24.	март	04.03-	Введение в тему	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	

		09.03	персонажного рисования. Подбор референсов и материалов.			роста»		
25.		11.03-16.03	Создание наброска на основании референсов и предпочтений.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
26.		18.03-23.03	Расстановка по слоям всего и настройка рабочей области. Создание и работа с контуром рисунка.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	
		25.03-31.03	КАНИКУЛЫ					
27.	апрель	01.04-06.04	Работа с цветом и покраска персонажа. Рисуем свет и тени для придания объема персонажу.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
28.		08.04-13.04	Финальная обработка.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
29.		15.04-20.04	Основные понятия. Иллюстрация. Скетчинг. Общая художественная подготовка	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
30.		22.04-27.04	История иллюстрации и креативные методики. Инструменты иллюстратора.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
31.	май	29.04-04.05	Практика разных видов иллюстраций.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
32.		06.05-11.05	Использование иллюстрации в дизайне. Разработка универсального наброска для набора стикеров.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
33.		13.05-18.05	«Оживление» иллюстрации с помощью объемного	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	

			контура и светотени. Поднятие и опускание объектов по иерархии, работа срисунками из сети интернет.					
34.		20.05-25.05	Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу. Подведение итогов.	Беседа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	

6 класс

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	сентябрь	11.09-16.09	Вводное занятие. Тестирование на усвоение материала	Беседа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	Четверг 15.35
2.		18.09-23.09	Графический редактор Adobe Illustrator	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
3.		25.09-30.09	Интерфейс программы Сложные формы и построения	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
4.	октябрь	02.10-07.10	Создание простых геометрических фигур	Практическая работа	1	212, «Точка роста»		
5.		09.10-14.10	Перемещение объектов в пространстве. Работа со слоями.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
6.		16.10-21.10	Устройство векторного объекта. Заливка и обводка. Перемещение, масштабирование,	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	

			вращение и копирование объектов.						
7.		23.10-27.10	Палитра «Выравнивание». Палитра «Обработка контуров».	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос		
			КАНИКУЛЫ						
8.	ноябрь	07.11-11.11	Создание фигур сложной формы.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
9.		13.11-18.11	Работа с текстом. Импорт текста. Способы набора текста.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос		
10.		20.11-25.11	Понятие точки, манипулятора, кривой. Создание векторного контура. «Кривизна». Добавление, выравнивание и удаление точек.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию		
11.		27.11-02.12	Настройка обтекания текстом. Преобразование текста в объект.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
12.	декабрь	04.12-09.12	Преобразование объекта по точкам и манипуляторам. Инструменты «Ластик», «Нож» и «Ножницы».	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос		
13.		11.12-16.12	Создание и настройка узора. Особенности масштабирования заливки-узора. Инструменты «Кисть» и «Кисть-Клякса». Обзор библиотеки кистей.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
14.		18.12-23.12	Понятие цветового образца. Палитры «Цвет», «Образцы» и «Каталог цветов».	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию		

15.		25.12-28.12	Коллапс контура. Инструмент «Ширина». Обзор меню Эффекты. Палитра «Оформление». Создание параллельных заливок и обводок.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование Творческая работа по заданию		
		29.12-10.01	КАНИКУЛЫ						
16.	январь	09.01-13.01	Прямоугольники. Эллипсы. Многоугольники и звезды. Стандартные фигуры.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
17.		15.01-20.01	Объектно-ориентированное графическое моделирование. Параметризация графического объекта.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
18.		22.01-27.01	Список новых терминов. Информационная модель линии. Линии, узлы и сегменты Информационная модель узла.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
19.		29.01-03.02	Перемещение направляющих рукояток узла. Соединение и разъединение Замыкание линии. Сглаживание линии. Преобразование в линии.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
20.		февраль	05.02-10.02	Специфические атрибуты и методы узла. Приемы построения. Приемы редактирования. Перемещение узла. Разрезание и слияние узлов.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
21.	12.02-17.05		Однородная заливка. Градиентная и сетчатая заливки Градиентные	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос		

			заливки. Заливки PostScript.					
22.		19.02-24.02	Обводка и заливка объектов. Обводка. Информационная модель обводки Толщина. Масштабируемость толщины. Отделение обводки.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
23.		26.02-02.03	Текстурные заливки. Список новых терминов. Информационная модель векторного текста Фигурный текст.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
24.	март	04.03-09.03	Создание наброска на основании референсов и предпочтений.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
25.		11.03-16.03	Введение в тему рисования персонажа. Подбор референсов и материалов.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
26.		18.03-23.03	Расстановка по слоям всего и настройка рабочей области. Создание и работа с контуром рисунка.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	
		25.03-31.03	КАНИКУЛЫ					
27.	апрель	01.04-06.04	Работа с цветом и покраска персонажа. Рисуем свет и тени для придания объема персонажу.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
28.		08.04-13.04	Финальная обработка.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
29.		15.04-20.04	История иллюстрации и креативные методики. Инструменты иллюстратора.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	

30.		22.04-27.04	Основные понятия. Иллюстрация. Скетчинг. Общая художественная подготовка	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
31.	май	29.04-04.05	Практика разных видов иллюстраций.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
32.		06.05-11.05	Разработка универсального наброска для набора стикеров.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
33.		13.05-18.05	Поднятие и опускание объектов по иерархии, работа с рисунками из сети интернет. «Оживление» иллюстрации с помощью объемного контура и светотени.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
34.		20.05-25.05	Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу. Подведение итогов.	Беседа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	

7 класс

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	сентябрь	11.09-16.09	Вводное занятие. Тестирование на усвоение материала	Беседа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	Понедельник 16.20
2.		18.09-23.09	Графический редактор Adobe Illustrator	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
3.		25.09-	Интерфейс программы Сложные	Лекция	1	212,	Опрос	

		30.09	формы и построения			«Точка роста»		
4.	октябрь	02.10-07.10	Создание простых геометрических фигур	Практическая работа	1	212, «Точка роста»		
5.		09.10-14.10	Перемещение объектов в пространстве. Работа со слоями.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
6.		16.10-21.10	Устройство векторного объекта. Заливка и обводка. Перемещение, масштабирование, вращение и копирование объектов.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
7.		23.10-28.10	Палитра «Выравнивание». Палитра «Обработка контуров».	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
КАНИКУЛЫ								
8.	ноябрь	07.11-11.11	Создание фигур сложной формы.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
9.		13.11-18.11	Работа с текстом. Импорт текста. Способы набора текста.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
10.		20.11-25.11	Понятие точки, манипулятора, кривой. Создание векторного контура. «Кривизна». Добавление, выравнивание и удаление точек.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
11.		27.11-02.12	Настройка обтекания текстом. Преобразование текста в объект.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос	
12.	декабрь	04.12-09.12	Преобразование объекта по точкам и манипуляторам. Инструменты «Ластик», «Нож» и «Ножницы».	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
13.		11.12-	Создание и настройка узора.	Лекция	1	212,	Опрос	

		16.12	Особенности масштабирования заливки-узора. Инструменты «Кисть» и «Кисть-Клякса». Обзор библиотеки кистей.			«Точка роста»			
14.		18.12-23.12	Понятие цветового образца. Палитры «Цвет», «Образцы» и «Каталог цветов».	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию		
15.		25.12-28.12	Коллапс контура. Инструмент «Ширина». Обзор меню Эффекты. Палитра «Оформление». Создание параллельных заливок и обводок.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование Творческая работа по заданию		
		29.12-10.01	КАНИКУЛЫ						
16.	январь	11.01-13.01	Прямоугольники. Эллипсы. Многоугольники и звезды. Стандартные фигуры.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
17.		15.01-20.01	Объектно-ориентированное графическое моделирование. Параметризация графического объекта.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
18.		22.01-27.01	Список новых терминов. Информационная модель линии. Линии, узлы и сегменты Информационная модель узла.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
19.		29.01-03.02	Перемещение направляющих рукояток узла. Соединение и разъединение Замыкание линии. Сглаживание линии. Преобразование в линии.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
20.	февраль	05.02-10.02	Специфические атрибуты и методы узла. Приемы построения. Приемы редактирования. Перемещение узла. Разрезание и слияние узлов.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию		

21.		12.02-17.05	Однородная заливка. Градиентная и сетчатая заливки Градиентные заливки. Заливки PostScript.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос		
22.		19.02-24.02	Обводка и заливка объектов. Обводка. Информационная модель обводки Толщина. Масштабируемость толщины. Отделение обводки.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос		
23.		26.02-02.03	Текстурные заливки. Список новых терминов. Информационная модель векторного текста Фигурный текст.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию		
24.	март	04.03-09.03	Создание наброска на основании референсов и предпочтений.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
25.		11.03-16.03	Введение в тему рисования персонажа. Подбор референсов и материалов.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос		
26.		18.03-23.03	Расстановка по слоям всего и настройка рабочей области. Создание и работа с контуром рисунка.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование		
		25.03-31.03	КАНИКУЛЫ						
27.	апрель	01.04-06.04	Работа с цветом и покраска персонажа. Рисуем свет и тени для придания объема персонажу.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос		
28.		08.04-13.04	Финальная обработка.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию		
29.		15.04-20.04	История иллюстрации и креативные методики. Инструменты иллюстратора.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Опрос		
30.		22.04-27.04	Основные понятия. Иллюстрация. Скетчинг. Общая художественная	Лекция	1	212, «Точка	Опрос		

			подготовка			роста»		
31.	май	29.04-04.05	Практика разных видов иллюстраций.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
32.		06.05-11.05	Разработка универсального наброска для набора стикеров.	Лекция	1	212, «Точка роста»	Творческая работа по заданию	
33.		13.05-18.05	Поднятие и опускание объектов по иерархии, работа с рисунками из сети интернет. «Оживление» иллюстрации с помощью объемного контура и светотени.	Практическая работа	1	212, «Точка роста»	Опрос	
34.		20.05-25.05	Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по материалу. Подведение итогов.	Беседа	1	212, «Точка роста»	Анкетирование	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы требуется оборудованный компьютерный класс с достаточным количеством мебели и следующее материально-техническое обеспечение:

- столы компьютерные 15 шт.;
- стулья обычные 15 шт.;
- персональный компьютер 15 шт.;
- сканер 1 шт.;
- принтер 2 шт.;
- интерактивная доска 1 шт.;
- канцелярия.

Информационно-методическое обеспечение

Инструкционно-технологические карты;
Мультимедийные презентации;
Видеоролики, видеоуроки
Макеты;
Мультимедийные интерактивные приложения;
Журналы;
Интерактивные online модули;
GIMP 2.10.;;
Inkscape;
Пакет программ Microsoft Office.

Кадровое обеспечение

ФИО педагогов, реализующих программу	Должность	Образование
Юшкин Роман Алексеевич	педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

Формы контроля:

- практическое задание, опрос, учебный тест, самостоятельная

работа, диагностическая игра, защита проекта;

- наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.

Сроки проведения:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы или тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце второго года обучения в форме анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

2.5. Оценочные материалы

Критерии, параметры и показатели оценки:

Оценка проводится по трехуровневой(трехбалльной) системе.

Критерии оценки **предметных** результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Теоретические знания	Учащийся не знает ответов; не знает специфической терминологии; не может правильно ответить больше чем на один вопрос.	Учащийся неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; необходимы подсказки педагога.	Учащийся правильно использует термины; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.
Практические умения	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущен один пропуск или одна перестановка действий в алгоритме. Требуется периодически контроль или помощь товарищей или педагога.	Задание выполнено быстро, грамотно, самостоятельно, участник знает и соблюдает алгоритм действий.

Учебное целеполагание	<p>Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели-требования).</p> <p>- Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется</p>	<p>Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.</p> <p>- Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи.</p>	<p>Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней. Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.</p>
-----------------------	---	---	--

Критерии оценки метапредметных результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
<p>Умение разъяснять и аргументировать высказывания. Умение задавать друг другу вопросы, слушать друг друга.</p>	<p>Учащийся не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора; соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает одну из сторон, считая иную позицию однозначно неправильной</p>	<p>Учащийся понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы</p>	<p>Учащийся демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций и может высказать и обосновать свое собственное мнение.</p>

Самостоятельно ставить и решать учебные задачи, разрабатывать пути их решения, а также контролировать и оценивать свои достижения	Характеризуется стремлением понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу (автоматическое восприятие, иногда непонимания).	Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.
---	--	---	---

Критерии оценки личностных результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Уровень нравственного развития.	Доконвенциональный ориентация на наказание и послушание; наивная гедонистическая ориентация.	Конвенциональный - ориентация на соответствие ближнему окружению/малой группе; - установка на поддержание установленного порядка социальной справедливости и фиксированных правил.	Постконвенциональный утилитаризм и представление о морали как продукте общественного договора; универсальные этические принципы.
Смыслообразование	Частично сформированы познавательные мотивы и интересы; частично сформированы социальные мотивы (чувство долга, ответственность); склонность выполнять облегченные задания; слабо ориентирован на процесс обучения.	Частично устанавливает связь между учением и будущей профессиональной деятельностью; - стремится к приобретению новых знаний и умений.	Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; стремится к самоизменению — приобретению новых знаний и умений; мотивирован на высокий результат учебных достижений.

- варианты контрольно-измерительных материалов
- Учебные тесты, практические и творческие задания, беседы, опросы, проекты.
- формы фиксации результатов

2.6. Методические материалы

Педагогические технологии

1. Технология развивающего обучения
2. Технология проектно-исследовательской деятельности
3. Игровые технологии
4. Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения

в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав ГБОУ Республики Марий Эл «Школа-интернат г. Козьмодемьянска «Дарование» и другие локальные акты.

11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБОУ Республики Марий Эл «Школа-интернат г. Козьмодемьянска «Дарование» (№34/4-од от 31 августа 2022 г.).

Литература для педагога

1. Зрительное восприятие изображений / Под общ. Ред. М.М. Мирошников. СПб.: Питер, 2011.

2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. «Издательство Гноми Д»

3. Каров, П. Шрифтовые технологии [Текст] / Описание и инструментарий. пер. с англ. – М.: Мир, 2001. – 454 с.

4. Капр, А. Эстетика искусства шрифта [Текст]: учеб. пособие / А. Капр. – М., «Книга», 1979. – 128 с.

5. Веркман, К. Использование товарных знаков в рекламе [Текст] / К. Дж. Веркман. – М.: Прогресс, 1986. – 224 с.

6. Васильев, Г.А. Основы рекламной деятельности [Текст] / Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – М.: Изд-во: «Юнити-Дана», 2004. – 414 с.

7. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст]: учеб. пособие / Л. Бхаскаран. – М.: Изд-во: «Арт-родник», 2005. – 258 с.

8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: «Издательство Астрель», 2005.

9. Куприна Ю.П. Проектирование в графическом дизайне. Изд-во ТРОО «Бизнес – Наука - Общество», 2013.

10. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. — М: Бином, 2006

11. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

12. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

13. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

14. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995

16. Ефимова О., Морозов В., Шафрин Ю. Курс компьютерной технологии. Издание 3-е дополненное и переработанное. Том 1,2. М'- 1998г.

17. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователей. М.: ИНФРА, 1997г.

Интернет – ресурсы:

1. Институт Художественного Образования РАО <http://www.art-education.ru/museum/museum-nemenski.htm>

2. Медиа искусство. Словарь "Искусство". Сайт художника.... <http://www.vasneov.ru/?item>

3. Музеи мира: Архив учебных программ - презентации, уроки, тесты...
rusedu.ru>detail_7821.html

4. 7. Рисование на компьютере. Программа
для рисования на Компьютере.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»
на 2023-2024 учебный год

I. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>				
1.	Выставка конкурсных работ «Моя любимая мама»	2 год	октябрь	внутри объединения
2.	Интерактивная коллективная игра графический редактор Word	2 год	ноябрь	внутри объединения
3.	Групповой конкурс «Социальный плакат»	2 год	ноябрь	внутри объединения
4.	Интерактивная игра графический редактор Photoshop	2 год	ноябрь	внутри объединения
5.	Выставка конкурсных работ «Самый лучший Новый год»	2 год	декабрь	внутри объединения
6.	Итоговая выставка за первое полугодие	2 год		внутри объединения
7.	Интерактивная коллективная игра графический редактор Photoshop	2 год	январь	внутри объединения

8.	Интерактивная коллективная игра графический редактор Illustrator	2 год	январь	внутри объединения
9.	Викторина «Средства композиции»	2 год	февраль	внутри объединения
10	Интерактивная коллективная игра графический редактор PowerPoint	2 год	март	внутри объединения
11	Выставка конкурсных работ «Светлая Пасха»	2 год	апрель	внутри объединения
12	Итоговая выставка за год	2 год	май	внутри объединения