

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом МОДО  
«Дом детского творчества г.  
Козьмодемьянска»  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МОДО «Дом детского  
творчества г.Козьмодемьянска»  
\_\_\_\_\_ Музурова-Поддубная О.В.  
Приказ №73-п от 31.08.2023г.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

**ID программы: 4031**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Категория и возраст обучающихся: 4-7 лет**

**Срок освоения программы: 1 год**

**Объем часов: 60**

**Разработчик программы: Мельникова Г. В.,  
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества  
г. Козьмодемьянска»**

**город Козьмодемьянск  
2023**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы**

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Фундамент для развития всех способностей человека, в том числе и музыкальных, закладывается в раннем детстве. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. При этом важность музыкально – певческого воспитания трудно переоценить.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, клубов и студий. Таким направлением занимается объединение «Хочу петь!», созданное в 2021г., действует на базе Дома детского творчества г. Козьмодемьянска.

#### **Направленность программы**

Программа художественной направленности, т.к. нацелена на овладение обучающимися основ такого вида художественного творчества, как эстрадный вокал.

#### **Актуальность программы**

Программа «Веселые нотки» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629) нацеливает образовательную деятельность на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р) целью развития дополнительного образования ставит создание условий для самореализации и развития талантов детей.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-

эстетического развития, материально-технические условия для реализации которого, имеются на базе Дома детского творчества.

### **Отличительные особенности программы**

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Студия эстрадного вокала МегаСаунд», автор Солдатова Е.В. ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва; программа «Эстрадный вокал», педагог Мартынова Е.В., ГОУ ДМШ № 36 им. В.В. Стасова, г. Москва.

Характерными особенностями данной программы являются:

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 4-7 лет, которые имеют интерес к эстрадному вокальному искусству.

### **Срок освоения программы**

1 год. За 1 год можно выяснить, насколько сформировался у детей творческий интерес к занятиям по программе.

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе «Веселые нотки» - очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

### **Уровень программы**

Программа «Веселые нотки» ознакомительного уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания, навыки пения и сценического раскрепощения. Для обучающихся, пожелавших продолжить совершенствоваться, будет предложена программа базового уровня «Хочу петь».

### **Особенности организации образовательного процесса**

Аудиторные (практическое занятие, класс-концерт, репетиция) и внеаудиторные (выезды на конкурсы, участие в концертных программах). Занятия проводятся со всем составом ансамбля, по группам, индивидуально. Группы – разновозрастные.

### Режим занятий

60 часов в год, периодичность занятий по предмету «Ансамбль» 2 раза в неделю по 1 академическому часу, при необходимости раз в неделю проводятся индивидуальные занятия с наиболее способными детьми академический час для дошкольников – 30 минут.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к вокальному искусству, формирование у детей чувства успеха, уверенности в себе.

#### Задачи:

Предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.</li><li>• обучать выразительному исполнению песни, законам исполнительского мастерства.</li><li>• обучать правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.</li><li>• формировать комплекс музыкально-ритмических навыков.</li><li>• обучать правильному и эмоциональному исполнению танцевальных композиции и упражнений;</li><li>• формировать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать слух и голос детей.</li><li>• формировать голосовой аппарат.</li><li>• формировать устойчивый интерес к пению.</li><li>• развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;</li><li>• развивать познавательную активность учащихся;</li><li>• развивать творческие способности и раскрывать творческий потенциал;</li><li>• развивать музыкально-эстетический вкус, художественно-самодетельное творчество.</li><li>• прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.</li></ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>• формировать общую культуру личности ребёнка;</li><li>• обогащать внутренний мир ребёнка, его образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;</li><li>• воспитывать волю и характер, прививать чувство</li></ul>

	<p>ответственности, пунктуальности, аккуратности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;</li> <li>• воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;</li> <li>• воспитывать чувство коллективизма;</li> <li>• воспитывать морально-волевые, эстетические качества.</li> </ul>
--	---

### 1.3. Объем программы

60 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### 1.4. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

В начале каждого года проводится вводное занятие, где ребята знакомятся с новичками, в игровой форме проводится инструктаж по технике безопасности, гигиене голосового аппарата, подбирается новый репертуар. В течение года проводится три среза мониторинга образовательного процесса: в начале, в середине и в конце года.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

#### 2. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Развитие вокально-исполнительских навыков включает: вокальную установку, чистую интонацию, певческое дыхание, звукообразование, артикуляцию, навыки эмоциональной выразительности, умение петь в ансамбле.

При обучении дошкольников важно следить за их вокальной установкой, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Формирование вокальных навыков происходит относительно одновременно.

Певческое дыхание отличается от обычного короткого вдоха и удлиненным выдохом. Поэтому педагогу необходимо формировать плавный и экономный выдох. Вдох перед пением следует брать достаточно активно, но бесшумно, через нос. Чтобы овладеть навыками певческого дыхания, каждое занятие необходимо начинать с дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения выполняются вне пения.

*Упражнение 1:* короткий вдох через нос и длинный замедленный выдох. Ощутить на ладонях выдох из открытого рта. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным. При каждом повторении выдох удлиняется.

*Упражнение 2:* перевести бесшумный, равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания.

*Упражнение 3:* короткий вдох через нос, при выдвигании вперед стенки живота, задержка дыхания и медленный выдох. Это упражнение носит название «Мячик»: вдох – животик надувается, как мячик, выдох – воздух из мячика вылетает и мячик пропадает.

Кроме этого дыхание укрепляется в процессе пения, поэтому необходимо следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность, поэтому в репертуар необходимо включать произведения напевного характера.

Артикуляция включает в себя отчетливое произношение слов, умение находить высокую или близкую вокальную позицию, максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки. Развитие артикуляции осуществляется артикуляционной гимнастикой по В.В. Емельянову, которая способствует развитию мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости и активизирует внимание детей. Каждое упражнение повторяется 4 раза.

1. Слегка прикусить зубами кончик языка.
2. Высунуть язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом и то же самое в противоположном направлении.
5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
6. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обращать внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

Упражнения необходимо контролировать в зеркале.

Навыки эмоциональной выразительности исполнения выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Г.П. Стулова указывает, что выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет: мимики, выражения глаз, жестов, богатства тембровых красок голоса, динамических оттенков, отточенности, фразировки, чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции, темпа, пауз и цезур. Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

Для развития вокально-исполнительских навыков используются попевки содержательного характера. Интонация выравнивается с помощью вокальных упражнений на развитие звуковысотного слуха, налаживания

слуховокальной координации. Кроме этого используются детские чистоговорки и скороговорки. Чистоговорки, скороговорки на определенные звуки улучшают дикцию, тренируют память, вырабатывают чувства ритма. Эти упражнения выполняются на хорошем дыхании. Слоги произносятся свободно и естественно тянутся на гласных. Например, чистоговорки на разные согласные:

*Ма-ма-ма – я сама.*

*Ом-ом-ом – строим дом.*

*Ра-ра-ра – за горой стоит гора.*

*Ру-ру-ру – мышка спряталась в нору.*

*Са-са-са, са-са-са –*

*Садик, сабля, паруса и др.*

Скороговорки на занятиях отрабатываются сначала в медленном темпе, а потом постепенно ускоряются:

*От топота копыт пыль по полю летит.*

*Бык тупогубтупогубтупогубенький бычок.*

*Мы перебежали берега и др.*

Все это способствует формированию элементарных вокально-исполнительских навыков.

Форма контроля: наблюдение.

### **3. Развитие слуха и голоса.**

Через разные виды деятельности, ребенок получает определенные знания, сведения о музыке. Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Здесь используем упражнения и элементарный анализ песен и попевок. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что ритм влияет на эмоциональную окраску, характер музыки. Ребята с удовольствием хлопают в ладоши в такт мелодии, учатся организовывать свои движения с голосом.

Кроме этого дети получают знания о видах музыки, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности (мажор, минор, тембр, динамика), музыкальных жанрах, овладевают такими понятиями как регистр, темп, фраза и др.

Обучаясь пению, дети приобретают знания необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и др.)

Форма контроля: наблюдение.

### **4. Работа над репертуаром.**

На занятиях используются русские народные песни, прибаутки, современные детские песни, соответствующие детям по возрастным и физиологическим данным, несущим эстетическую направленность. Подражая взрослому, дети обучаются протяжному, естественному пению,

осваивают понятие дыхания (не поднимать плечи, не брать дыхание в середине слова), дикции (четкое и ясное произношение слов), звукообразованию гласных. Формируется умение петь под фонограмму и без сопровождения, точно вступать и заканчивать пение, вести фразу, брать дыхание в нужном месте, слушать себя и других, петь в ансамбле.

Форма контроля: наблюдение.

## 5. Сценическая культура.

На занятиях дети получают знания о правилах поведения на сцене, за сценой. Дошкольники принимают участие в конкурсах для юных вокалистов, в некоторых городских мероприятиях и фестивалях, где практикуются в роли артистов. Очень важно с малых лет пробудить желание выступать и получать от этого удовольствие. Умение двигаться в соответствии с характером произведения. Умение работать с микрофоном.

Форма контроля: наблюдение.

## 6. Итоговое занятие.

«Урок – концерт», с привлечением родителей.

Форма контроля: наблюдение.

### 1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<p>В результате обучения по программе ребенок получит основы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокальных навыков (певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, пение в ансамбле);</li> <li>• выразительного исполнения песни (владеть микрофоном, работая на сцене);</li> <li>• представлений о музыкально – ритмической грамоте.</li> <li>• исполнения танцевальных композиций и упражнений;</li> </ul>
Метапредметные результаты	<p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• будет сформирована устойчивая потребность к развитию слуха и голоса;</li> <li>• будет сформирован устойчивый интерес к пению;</li> <li>• будет начато развитие голосового аппарата;</li> <li>• будут заложены основы развития творческих способностей и раскрытия творческого потенциала;</li> <li>• будут заложены основы понимания и уважения к духовному наследию, певческим</li> </ul>

	традициям.
Личностные результаты	<p>В результате обучения по программе будут заложены основы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общей культуры личности ребенка;</li> <li>• богатого внутреннего мира и характера, чувства ответственности, пунктуальности, аккуратности;</li> <li>• чувства коллективизма;</li> <li>• морально-волевых и эстетических качеств.</li> </ul>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

#### Учебный план по направлению «Ансамбль»

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	<b>Вводное занятие</b> Диагностика	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	<b>Развитие вокально-исполнительских навыков</b>				
	Вокальная установка	2	1	1	Наблюдение
	Интонация	3	1	2	Наблюдение
	Певческое дыхание	3	1	2	Наблюдение
	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение
	Артикуляция	3	1	2	Наблюдение
	Навыки эмоциональной выразительности	2	1	1	Наблюдение
	Ансамбль	5	1	4	Наблюдение
3.	<b>Развитие слуха и голоса</b>				
	Упражнения на различие высоты звука	2	-	2	Наблюдение
	Направление мелодии	3	1	2	Наблюдение
	Долгие и короткие звуки	3	1	2	Наблюдение
	Мажор-минор	3	1	2	Наблюдение
	Ритм	3	1	2	Наблюдение
	Музыкальные инструменты, тембр	3	1	2	Наблюдение
	Анализ песен	1	1	-	Наблюдение
	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Наблюдение
4	<b>Работа над репертуаром</b>	6	-	6	Наблюдение
5	<b>Сценическая культура</b>	5	1	4	Наблюдение
	Участие в конкурсах	3	-	3	Наблюдение
	Участие в мероприятиях	3	-	3	Наблюдение

6	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 17.09.23г.	18.09.23г.- 24.12.23г.	14 недель	31.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 30/04.24г.	16 недель	30 недель

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Ансамбль «Барбариски»	1	2	2 раза в неделю	60

## Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	18.09-24.09	Вводное занятие. Диагностика.	Беседа. Практическая работа.	2	ДДТ, каб 220	Опрос, наблюдение	Вторник, четверг 17.30-17.55
2.		25.09-01.10	Вокальная установка. Интонация.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
3.	Октябрь	02.10-08.10	Вокальная установка. Интонация.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
4.		09.10-15.10	Интонация. Работа над репертуаром.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
5.		16.10-22.10	Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
6.		23.10-29.10	Певческое дыхание. Звукообразование.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб. 220	Наблюдение	
7.		30.10-05.11	Певческое дыхание. Звукообразование.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
8.	Ноябрь	06.11-12.11	Артикуляция. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
9.		13.11-19.11	Артикуляция. Ансамбль.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
10.		20.11-26.11	Артикуляция. Навыки эмоциональной выразительности.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
11.		27.11-03.12	Навыки эмоциональной выразительности. Промежуточная диагностика.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	

12.	Декабрь	04.12-10.12	Упражнения на различие высоты звука.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
13.		11.12-17.12	Работа над репертуаром. Участие в конкурсах.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 220 выезд на конкурс	Наблюдение
14.		18.12-24.12	Долгие и короткие звуки. Сценическая культура.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
15.	Январь	08.01-14.01	Долгие и короткие звуки.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
16.		15.01-21.01	Направление мелодии. Работа над репертуаром.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
17.		22.01-28.01	Мажор-минор. Ансамбль.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
18.	Февраль	29.01-04.02	Мажор-минор. Сценическая культура	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
19.		05.02-11.02	Мажор-минор. Участие в конкурсах.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220 выезд на конкурс	Наблюдение
20.		12.02-18.02	Ритм. Ансамбль.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
21.		19.02-25.02	Ритм. Сценическая культура.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 220	Наблюдение
22.		Март	26.02-03.03	Сценическая культура. Участие в конкурсах.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220 выезд на конкурс
23.	04.03-10.03		Ритм. Ансамбль.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
24.	11.03-17.03		Направление мелодии	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
25.	18.03-24.03		Музыкальные инструменты, тембр	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
26.	25.03-31.03		Музыкальные инструменты, тембр. Участие в мероприятиях.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220 Мероприятие в ЦНК им.	Наблюдение

						Я.Эшпая		
27.	Апрель	01.04-07.04	Средства музыкальной выразительности.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб. 220	Наблюдение	
28.		08.04-14.04	Сценическая культура. Работа над репертуаром.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
29.		15.04-21.04	Анализ песни. Участие в мероприятиях.	Беседа. Практическая работа	2	ДДТ, каб 220 Мероприятие в ЦНК им. Я.Эшпая	Наблюдение	
30.		22.04-28.04	Итоговое занятие. Участие в мероприятиях.	Урок – концерт. Практическая работа	2	Актальный зал.	Наблюдение	

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий требуется:

- 1 кабинет (музыкальный кабинет),
- 1 фортепиано,
- аппаратура (колонки, усилитель, микшерный пульт)
- шкаф для хранения нот, методической литературы
- 8 радио микрофонов,
- ноутбук, телевизор для показа презентаций, знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- костюмерная со сценическими костюмами.

### Информационно-методическое обеспечение

- Сборники песен.
- Сборники упражнений (дыхательные, артикуляционные).
- Методическая литература.
- Комплекс распевок.
- Комплекс музыкально – дидактических игр;
- Запись выступлений, концертов.

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Мельникова Галина Владимировна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое

## 2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

### Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной

организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

### **Отслеживание результатов обучения ребенка**

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику вокала).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков, обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

№	Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<i>Теоретическая подготовка ребенка</i>					
1.1	Основные музыкальные понятия	Знание высоких, низких, долгих, коротких звуков, мажор, минор, темп и др.	<b>Высокий</b> - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме	5	Опрос
			<b>Выше среднего</b> - Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 %	4	
			<b>Средний</b> - Ребенок освоил половину теоретических сведений	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Ребенок знает по теме меньше чем половину	2	
			<b>Низкий</b> – Ребенок не знает данную тему	1	
1.2	Вокальная установка	Как правильно держат корпус при пении стоя и сидя, не зажимать шею и плечи, опираться на две ноги	<b>Высокий</b> - Ребенок знает, что такое вокальная установка, корпус держит ровно, опирается на две ноги, голову не «задирает»	5	Наблюдение
			<b>Выше среднего</b> - Ребенок знает, что такое вокальная установка, но иногда «задирает» голову	4	
			<b>Средний</b> - Ребенок знает, что такое вокальная установка, но принимает правильное положение после напоминания педагога	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Ребенок знает, что такое вокальная установка, но даже после напоминания педагога не всегда держит	2	

			корпус ровно <b>Низкий</b> - Ребенок не знает, что такое вокальная установка	1	
<b>Практическая подготовка ребенка</b>					
2.1	Музыкальный слух	Совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки. Это проверка высоты, тембра, динамики звуков.	<b>Высокий</b> - Ребенка обладает яркой музыкальной восприимчивостью	5	Методика по Тарасовой К.В.
			<b>Выше среднего</b> - Ребенок обладает музыкальным слухом, но не так ярко проявляет свои способности	4	
			<b>Средний</b> - Ребенок обладает музыкальным слухом, но не умеет выразить свое отношение к музыке	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Ребенок недостаточно музыкален	2	
			<b>Низкий</b> – Ребенок не музыкален	1	
2.2	Чистота интонации	Умение ребенка чисто интонировать, точно попадать в заданный тон, интонационно чисто пропеть знакомую песню	<b>Высокий</b> - Интонирует чисто.	5	Методика по Тарасовой К.В.
			<b>Выше среднего</b> - Интонирует чисто, с подсказкой педагога.	4	
			<b>Средний</b> - Интонирует не всегда чисто.	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Интонация слабая.	2	
			<b>Низкий</b> – Поет фальшиво.	1	
2.3	Чувство ритма	Умение ребенка воспринимать и передавать долгие и	<b>Высокий</b> - Наличие отличного чувства ритма.	5	Методика по Тарасовой К.В.
			<b>Выше среднего</b> - Наличие чувства ритма	4	

		короткие звуки, чувствовать сильную долю	хорошее. Иногда встречаются затруднения. <b>Средний</b> - Чувство ритма умеренное. Затруднения с ритмическим рисунком. <b>Ниже среднего</b> - Чувство ритма слабое. Ритмический рисунок выдерживает не всегда. <b>Низкий</b> – Отсутствие понятия чувство ритма.	3 2 1	
2.4	Музыкальная память	Умение ребенка запоминать и интонационно чисто воспроизводить небольшие музыкальные фразы, а также выбирать правильный вариант мелодии из нескольких вариантов	<b>Высокий</b> - Ребенок хорошо запоминает и воспроизводит музыкальные фразы <b>Выше среднего</b> - Ребенок хорошо определяет на слух, но иногда не точно воспроизводит услышанное <b>Средний</b> - Ребенок иногда делает незначительные ошибки при определении на слух, не всегда точно воспроизводит услышанное <b>Ниже среднего</b> - Ребенок плохо запоминает, но при поддержке педагога справляется с заданием <b>Низкий</b> – Ребенок даже при помощи педагога не может справиться с заданием	5 4 3 2 1	Методика по Тарасовой К.В.
2.5	Эмоциональная отзывчивость	Умение ребенка эмоционально реагировать на музыку, сопереживать	<b>Высокий</b> - Ребенок эмоционален. Наблюдается яркое выражение эмоций при исполнении произведения. <b>Выше среднего</b> - Ребенок эмоционален, но не всегда выражает свои эмоции в	5 4	Методика по Тарасовой

		музыкальным образам произведения, умение охарактеризовать музыку.	соответствии с характером произведения. <b>Средний</b> - У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке, но затрудняется в выражении эмоционального состояния по отношению к характеру произведения. <b>Ниже среднего</b> - Ребенок слабо владеет эмоциями при исполнении произведения. <b>Низкий</b> – Ребенок не умеет выражать свои эмоции в соответствии с образом произведения.	3  2  1	
<b>Общеучебные умения и навыки ребенка</b>					
3.1	Самоорганизация учащегося на уроке	Способность дошкольника сосредотачивать свое внимание на требованиях педагога и выполнять их. Степень вовлеченности в образовательный процесс.	<b>Высокий</b> - Ребенок на занятии активен, выполняет все требования, идущие от педагога <b>Выше среднего</b> - Ребенок на занятии активен, иногда отвлекается от процесса работы <b>Средний</b> - Ребенок на занятии проявляет активность, только после напоминания педагога, более чем на половину выполняет требования педагога. <b>Ниже среднего</b> - Ребенок не проявляет активности, частично выполняет требования педагога <b>Низкий</b> – Ребенок не заинтересован учебным процессом	5  4  3  2  1	Наблюдение

3.2	Умение охарактеризовать песню	Ребенок может охарактеризовать песню в зависимости от её характера, подбирая для этого разные слова	<b>Высокий</b> - Ребенок может грамотно охарактеризовать песню, о чем она, какой у нее характер.	5	Наблюдение
			<b>Выше среднего</b> - Ребенок может охарактеризовать песню, но недостаточно полно.	4	
			<b>Средний</b> - Ребенок может охарактеризовать песню, после наводящих вопросов педагога.	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Ребенок может охарактеризовать песню, только с помощью педагога.	2	
			<b>Низкий</b> – Ребенок не может охарактеризовать песню.	1	
3.3	Чувство ансамбля	Ребенок поет одновременно со всеми детьми, никого не перекрикивая, соблюдая ритмический рисунок песни и фразировку	<b>Высокий</b> - Ребенок поет в ансамбле <b>Выше среднего</b> - Ребенок поет в ансамбле, но иногда перетягивает фразы <b>Средний</b> - Ребенок поет в ансамбле, после напоминаний педагога <b>Ниже среднего</b> - Ребенок поет в ансамбле с помощью педагога <b>Низкий</b> – Ребенок не может петь одинаково со всеми	5 4 3 2 1	Наблюдение

## **Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы**

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 3 группы:

- 1-я группа показателей — организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

№	Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>					
1.1	Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности.	<b>Высокий</b> - Усидчивости хватает на все занятие	5	Наблюдение
			<b>Выше среднего</b> - Усидчивость есть, но редко отвлекается	4	
			<b>Средний</b> - Усидчивости хватает на большую часть занятия	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Усидчивость есть, но очень часто отвлекается	2	
			<b>Низкий</b> – Усидчивости хватает только на начало занятия	1	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<b>Высокий</b> - Сам активно побуждает себя к действиям	5	Наблюдение
			<b>Выше среднего</b> - Чаще сам активно побуждает себя к действиям	4	
			<b>Средний</b> - Иногда сам побуждает себя к действиям	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне	2	
			<b>Низкий</b> - Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне	1	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить	<b>Высокий</b> - Постоянно контролирует себя сам	5	Наблюдение
			<b>Выше среднего</b> - Чаще контролирует себя	4	

		к должному свои действия).	сам <b>Средний</b> - Периодически контролирует себя сам <b>Ниже среднего</b> - Редко контролирует себя сам <b>Низкий</b> – Находится под воздействием контроля из вне	3 2 1	
<b>2. Ориентационные качества</b>					
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<b>Высокий</b> - Нормальная. Оценивает себя адекватно <b>Средний</b> - Заниженная. Оценивает себя не адекватно <b>Низкий</b> – Завышенная. Оценивает себя не адекватно	5 3 1	Анкетирование
2.2	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<b>Высокий</b> - Интерес поддерживается ребенком самостоятельно <b>Выше среднего</b> - Интерес чаще поддерживается самим ребенком <b>Средний</b> - Интерес периодически поддерживается самим ребенком <b>Ниже среднего</b> - Интерес продиктован из вне <b>Низкий</b> – Ребенку не интересно	5 4 3 2 1	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>					
3.1	Конфликтность	Способность занять определённую позицию в	<b>Высокий</b> - Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт <b>Выше среднего</b> - Пытается уладить	5 4	Тестирование, метод незаконченного

		конфликтной ситуации.	конфликт с помощью взрослого <b>Средний</b> - Не участвует в конфликтах, старается их избежать <b>Ниже среднего</b> - Периодически провоцирует конфликты <b>Низкий</b> – Постоянно провоцирует конфликты	3 2 1	предложения
3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<b>Высокий</b> - Инициативен в общих делах <b>Выше среднего</b> - Изредка инициативен в общих делах <b>Средний</b> - Участвует при побуждении из вне <b>Ниже среднего</b> - Иногда участвует при побуждении из вне <b>Низкий</b> – Избегает участия в общих делах	5 4 3 2 1	Наблюдение

## **Формы итоговой аттестации**

Подведение итогов происходит на итоговом занятии, которое проходит в форме «урок-концерт»: концертная программа, состоящая из выученных за время освоения программы произведений, которые обучающиеся исполняют перед родителями.

## **2.5. Оценочные материалы**

Основные формы контроля - наблюдение, опрос.

Оценивание практической подготовки детей по вокалу происходит по методике Тарасовой К.В.

### **Интерес к занятиям (Евменова С.В.)**

*(ответь на утверждение и вопрос, выбрав один из предложенных вариантов)*

1. Я иду на занятие с радостью:
  - а. всегда
  - б. иногда
  - с. никогда
2. На занятии мне интересно:
  - а. всегда
  - б. иногда
  - с. никогда
3. Педагог на занятии относится ко мне доброжелательно:
  - а. всегда
  - б. иногда
  - с. никогда
4. Доволен ли ты своими успехами в коллективе?
  - а. да, вполне
  - б. затрудняюсь ответить
  - с. нет
5. Какова причина твоих занятий в детской вокально-эстрадной студии?
  - а. мне интересно
  - б. настаивают родители
  - с. развитие музыкальных способностей
  - д. в коллективе занимается моя подруга /друг
  - е. интересный педагог
  - ф. другое \_\_\_\_\_
6. В каких мероприятиях ты принимаешь участие?
  - а. концерты
  - б. фестивали, конкурсы
  - с. другое \_\_\_\_\_
7. Что ты хочешь получить от занятия?
  - а. научиться петь
  - б. выступить на концертах

с. общаться с новыми друзьями

d. другое \_\_\_\_\_

### Диагностика самооценки. Опросник.

#### Цель:

- ✓ Сформировать представления обучающихся о себе;
- ✓ Сформировать умение правильно оценивать себя и других.

Предварительно можно побеседовать с учащимися по следующим вопросам или предложить их в виде теста-опросника.

1. Любишь ли ты, когда тебя хвалят?
2. Как часто тебя хвалят? Хотелось ли тебе, чтобы тебя чаще хвалили? (Если не любишь, когда тебя хвалят, то почему?)
3. Нравится ли товарищам общаться с тобой?
4. Какие роли тебе дают ребята?
5. Какую роль ты сам себе выбрал?
6. Как вы думаете: по-разному ли к вам относятся ваши друзья, учителя, родные?
7. Что такое, по-вашему, самооценка?

**Самооценка** - это оценка личностью себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей.

Она во многом определяет отношения с окружающими, критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. От самооценки зависит активность человека и стремление к самосовершенствованию. Она развивается путем постепенной интериоризации внешних оценок, выражающих общие требования, в требования человека к самому себе.

Для определения самооценки младших школьников методики "Лесенка", "Какой Я?".

#### Методика "Лесенка"

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

**Обработка результатов:**

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

*Методика “Какой Я?”* предназначена для определения самооценки ребенка 6-9 лет. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Оценка результатов

Ответы типа “да” оцениваются в 1 балл, ответы типа “нет” оцениваются в 0 баллов, ответы типа “не знаю” или “иногда” оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

**Выводы об уровне развития самооценки:**

Протокол методики “Какой я”

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий

Согласно возрастной норме, самооценка дошкольника высокая. Следует отметить, что ответы ребенка на некоторые вопросы (например, послушный,

честный) могут свидетельствовать об адекватности самооценки. Так, например, если наряду с ответами “да” на все вопросы ребенок утверждает, что он “послушный всегда”, “честный всегда”, можно предположить, что он не всегда достаточно критичен к себе. Адекватность самооценки можно проверить, сравнив ответ ребенка по данной шкале с ответами родителя о ребенке по тем же личностным качествам.

## 2.6. Методические материалы

### Методы обучения

Для реализации данной программы используем следующие методы обучения:

- **Словесные** – объяснение педагогом теоретического материала и практических приемов исполнения того или иного произведения, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения; беседа – диалог между обучающимися и педагогом, где педагог выстраивает последовательную систему вопросов, приводит к пониманию и усвоению новой информации.

- **Наглядные** – демонстрация иллюстраций, аудио и видео материалов, показ педагогом приемов исполнения голосом.

- **Практические** – вокальные упражнения для голоса, упражнения на артикуляцию и дыхание, разучивание музыкального материала, творческие задания, выступления с выученным репертуаром.

- **Репродуктивные** – самостоятельное разучивание песен по образцу, качественном исполнении песни.

- **Продуктивные** – самостоятельный поиск музыкального материала для разучивания, данный метод используется для старшего школьного возраста.

- **Метод контроля** – опрос, наблюдения, зачет в виде сдачи разученных песен, оценка жюри на конкурсных выступлениях.

- **Методы стимулирования** – поощрение на конкурсных выступлениях грамотами и дипломами, участие в конкурсе ДДТ «Обучающийся года», выездные конкурсы.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их всестороннего развития.

Задача педагога обеспечивать развитие обучающихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень.

Развитие певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включенных в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Когда пение и музыка увлекают детей, процесс обучения дает хороший результат. Таким образом, существует закономерная связь между отношением детей к учению и

их успехами. Основная задача педагога – заинтересовать и увлечь обучающихся певческой деятельностью.

Введение нового понятия или термина должно опираться на слуховое восприятие, полученное ранее. Сначала выучивается какая-либо интонация или песня, а затем, методом анализа способов исполнения или вовлечения отдельных элементов музыкального языка через серию вопросов, активизирующих мышление обучающегося, вводятся новые понятия.

Большое внимание в работе с детскими голосами отводится воспитанию и совершенствованию тембра, так как «красивый, правильно оформленный тембр – показатель полноценной и наиболее совершенной работы голосового аппарата».

Не менее важным является развитие «вокального слуха» у обучающегося. Задача педагога сделать осознанными мышечные ощущения, ощущения слуховые, зрительные, резонаторные, ощущения мускульной комфортности, удобства, свободы, оптимальной активности всего голосообразующего комплекса. В процессе вокального обучения обучающийся должен учиться анализировать качество интонации, динамики, тембра и дикции.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокальный репертуар, который используется в определенной последовательности и постепенном усложнении задач.

В работе применяются методические пособия Гонтаренко Н.Б., Охомуш Т.В., методические рекомендации Белоус С.В.

Кроме этого частично используются фонопедические упражнения В. Емельянова. Цель фонопедических упражнений – решение координационных и тренажерных задач работы над голосом, эти упражнения являются подготовительными к вокальной работе, они стимулируют мышцы, принимают участие в голосообразовании. Упражнения В. Емельянова способствуют расширению диапазона, увеличению силы и яркости голоса и полетности звучания, улучшению vibrato, певучести голоса, а также раскрепощенности певческого процесса.

С первых же уроков дети начинают слушать себя, свой голос, отличать зажатый и свободный звук.

На каждое полугодие составляется индивидуальный план обучающегося, который учитывает его индивидуально-личностные особенности. В индивидуальный план входит краткая характеристика, отражающая качество голоса обучающегося, указание основных недостатков и пути их устранения посредством артикуляционной гимнастики, распевания, вокальных упражнений: на ощущение опоры и дыхание, на гибкость и подвижность голоса, на дикцию, формирование гласных и др. На ансамбле включаются многоголосные упражнения, а на начальном этапе упражнения на «расщепление» унисона. Кроме этого в индивидуальный план обучающихся входит разнообразный репертуар, состоящий из произведений классиков, детских песен современных эстрадных композиторов, народной песни. Что-то

предназначено для ознакомления и работы в классе, что-то для конкурса и концертной деятельности. Это позволяет охватить разные стили и направления вокальной музыки, расширить кругозор учащихся, привить интерес к разным жанрам музыки.

Чрезвычайно важно знать влияние певческой нагрузки на состояние здоровья обучающихся. Знание преподавателем возрастных особенностей развития детского голоса (особенно в мутационный период) способствует правильному формированию вокальных навыков, несоблюдение же их ведёт к нарушению и даже заболеваниям голосового аппарата. Пение – сложный психофизический процесс, в котором задействованы все жизненно важные системы организма. На певческую нагрузку, кроме певческих органов реагируют также сердечно-сосудистая и нейроэндокринная системы, отвечающие на пение изменением пульса, артериального давления, температуры тела. При правильной певческой нагрузке эти изменения незначительны и не опасны для организма. Более того: систематические занятия пением при постоянном контроле педагога могут играть оздоравливающую роль, в частности улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза и т.д. Также исследования врачей-отоларингологов показывают, что лечение тонзиллита, обострений катаров носоглотки и верхних дыхательных путей облегчается у детей, занимающихся пением в европейской академической смешанно-прикрытой манере. Нельзя также исключить важность овладения навыком певческого дыхания на опоре для снятия бронхоспазма, что немаловажно для лечения детей, страдающих бронхиальной астмой.

Таким образом, можно сделать вывод, что определённый уровень сформированности вокальных навыков необходим абсолютно всем – и обладающим яркими вокальными данными, и тем, кто может правильно интонировать в пределах квинты, тем, кто грезит об оперной сцене, и тем, кто мечтает стать инженером. Правильное певческое развитие способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребёнка. Исходя из всего сказанного, мы приходим к выводу, что основная форма охраны голоса – это правильное певческое воспитание.

Перейдём к вокальным упражнениям, которые мы используем на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь *a capella*, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

Следует учитывать тот факт, что голос – это ценный дар природы, необходимый человеку в повседневной жизни и требующий отношения к себе: соблюдение гигиенических норм, профилактика и предупреждение

расстройств голосового аппарата. Голосовой аппарат у детей очень хрупок, раним, и нуждается в охране и разумной вокально-певческой нагрузке. Неправильный режим голосообразования нередко приводит к заболеваниям голосового аппарата, «порче детских голосов», поэтому, педагогу-вокалисту, хормейстеру необходимо знать особенности строения органов голосового аппарата, специфику голосообразования и работы.

В звукообразовании участвуют следующие органы голосообразования: гортань, глотка, носоглотка и полость носа, нижняя челюсть, губы, щеки с мимическими мышцами, трахея, бронхи, легкие, дыхательные мышцы грудной клетки, диафрагма и мышцы живота. Органом, где происходит «зарождение» голоса, называется гортань, которая выполняет тройную функцию: дыхательную, защитную, голосовую. Звук голоса образуется в гортани за счет голосовых связок под влиянием воздушного давления, которое заставляет связки колебаться (в фониатрии принято «голосовые связки» называть «голосовыми складками», поэтому мы позволим себе применять общепринятый в вокально-хоровой практике термин «голосовые связки»).

Исследования в области возрастной физиологии показывают, что гортань у детей в два раза меньше, чем у взрослых, а голосовые связки короткие, тонкие, поэтому звук детского голоса слабый, но он имеет возможность усиливаться резонаторами (головной, грудной).

«Управлять развитием детского голоса - это значит учитывать природу естественно протекающего процесса, согласовывать каждое действие на данный процесс с его внутренней логикой». В том высказывании Стуловой, по нашему мнению, заложен основной здоровье сберегающий принцип «Не навреди!», которого должен придерживаться любой педагог при работе с детьми.

## **2.7. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативные документы**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества

г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

#### **Литература для педагога по вокалу:**

1. Бекина С.И. Музыка и движение. Практическое руководство для работы с детьми 6-7 лет / С.И. Бекина. –М.: Просвещение, 1984. – 288 с.

2. Бекина С.И. Музыка и движение/Практическое руководство для работы с детьми 5-6 лет /С.И. Бекина. -М.: Просвещение, 1983. - 208 с.

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Академия, 1980. – 240 с.

4. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с не профессиональными вокальными данными / В.В. Емельянов. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.

5. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития слуха, мышления, памяти / В.В. Кирюшин. М.: Просвещение, 1998. – 62 с.

6. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и в картинках / Е.А. Королева. - М.: Владос, 2001. – 79 с.
7. Мартынова Е.В. Программа «Эстрадный вокал», ГОУ ДМШ № 36 им. В.В. Стасова, г. Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/0c3/estradnyy\\_vokal\\_5\\_let.pdf](https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/0c3/estradnyy_vokal_5_let.pdf)
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для педагога / М.А. Михайлова. Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
9. Орлова Т.М. Учите детей петь. Методическое пособие / Т.М. Орлова. – М.: «Просвещение», 1988. -144 с.
10. Охомуш Л.А. Методика обучения эстраднему вокалу / Л.А. Охомуш. – Иваново, 2005. - 73 с.
11. Сборники песен для детей, песни из мультфильмов и кинофильмов, аудио-караоке современных авторов.
12. Солдатова Е.В. Программа «Студия эстрадного вокала МегаСаунд», ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get\\_file.php?id=%7B2A21B37B-14E3-0116-0757-D95938A585AB%7D&name=1400-%D0%9Cega%D0%A1aund-12+.pdf](https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B2A21B37B-14E3-0116-0757-D95938A585AB%7D&name=1400-%D0%9Cega%D0%A1aund-12+.pdf)

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: «Советский композитор», 2008. – 34 с.
2. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2008. – 15 с.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. - М.: Просвещение, 2009. - 144 с.
4. Энтин Ю. Лучшие песни для детей / Ю. Энтин. – М.: РИО, 2010. - 42 с.

#### **Интернет ресурсы:**

- <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya> - Упражнения для развития певческого дыхания.
- <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование
- [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191) - Учите детей петь.

## *ПРИЛОЖЕНИЕ №1*

### **Анализ репертуара**

Авторы музыки и слов песни.

1. Воспитательная ценность музыкального произведения:

- характер,
- интонационная выразительность музыки,
- содержание литературного текста,
- его идея и художественная ценность.

2. Анализ литературного текста:

- наличие сюжета, обращения, диалога;
- ритмичность литературного текста;
- наиболее значительные в выразительном отношении слова;
- непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
- наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
- сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.

3. Анализ мелодии песни:

- лад, тональность, наличие отклонений;
- соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней;
- размер, темп;
- динамические нюансы;
- мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии;
- характер, интонационная выразительность мелодии;
- характер движения, особенности развития;
- способ звуковедения;
- интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни;
- наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи;
- ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
- связь средств музыкальной выразительности с текстом;
- диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

4. Аккомпанемент:

- художественные достоинства;
- соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
- доступность для восприятия детьми;
- наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.

5. Структура песни:

- одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, форма рондо;
- драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).

6. Педагогические выводы

**Упражнения для распевания для детей 6 – 9 лет.**

В работе с детьми используются русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Самая первая распевка – это песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



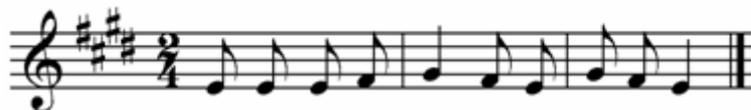
Ан - дрей-во-ро - бей, не го - няй го-лу - бей.

2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Одно из любимейших упражнений. Перед его исполнением я прошу их представить, что на ладошке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетракорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей симитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.



Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



Ди- ли, ди - ли, дон.

6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



У ме - ня есть конь, э - то конь о гонь.

Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока. Повторю, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться следующие упражнения.



Мы по - ём, хо-ро-шо по-ём.

7.



Скок - скок-по - скок, мо-ло - дой дроз - док.

8.



ку, ку - ку, ку-ку, ку - ку.

9.

10. Хочу обратить внимание, что, несмотря на очевидную пользу этого упражнения, его мелодичность и любовь детей, в последние годы я всё реже могу использовать его в групповой работе. К сожалению, всё больше детей воспитывается без мам, поэтому перед тем как приступить к его разучиванию, необходимо выяснить, всё ли благополучно в семьях обучающихся. Обычно это упражнение исполняется с распевом в двух последних тактах слова «мама». Но

в своей практике я его не использую, так как, как правило, постепенное движение вниз с распевом в младшем возрасте приводит к детонации.



В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах ребёнка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

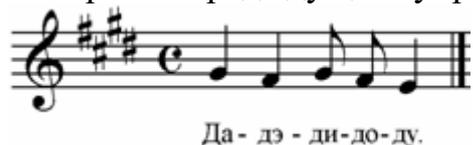
1. Упражнение в движении вверх мы поём активно, акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.



3. Вариант предыдущего упражнения.



4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной». А можно предложить (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос» - и полезно для формирования гласной «ы», и вызывает у детей улыбку и радость, а разве не для этого, по большому счёту, мы учим их петь!



5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений.

Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.

На-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, пам, пам.

13. Акцент на верхней ноте и staccato.

Ку-ку - ку - ку-ку-ку - ку.

14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.

Ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-ди-ли - ди-ли-диль.

14. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.

Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли, ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.

В заключении следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые, по нашему мнению, наиболее отвечают потребностям именно наших учеников. Если понравившееся упражнение не получается у самого преподавателя или если ему не понятно, какие навыки оно формирует, лучше вовсе отказаться от него, как бы оно не нравилось. Приведу пример из личной практики. Многие мои коллеги используют следующее вокальное упражнение:

Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га.

Я же, при исполнении его, особенно в быстром темпе, чувствовала, что верхняя нота получается плоской, с «завалом» на гортань. Но, как только я его спела на двух соседних нотах, оно превратилось в прекрасное упражнение, не только формирующим дикционные навыки, но и позволяющим успеть без особых усилий приподнять нёбо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию.