

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска»
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОДО «Дом детского
творчества г.Козьмодемьянска»
_____ Музурова-Поддубная О.В.
Приказ №73-п от 31.08.2023г.
« ___ » _____ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО-ЛЕПКА»**

ID программы: 2030

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 30

**Разработчик программы: Смирнова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества
г.Козьмодемьянска»**

**город Козьмодемьянск
2023**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка. Именно в этот период идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления в творчестве. Развитие творческих способностей, на занятиях по изобразительной деятельности способствует формированию творческой личности и является одной из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития творческого мышления дошкольника с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью – главные проблемы современного дошкольного образования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изо-лепка» художественной направленности, так как направлена на реализацию творческого потенциала обучающихся в области изобразительного искусства через пластилинографию.

Актуальность программы

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилинография — это один из новых видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня:

«графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. В процессе занятий пластилинографией у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, у детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Таким образом, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных качеств: цвет, форма, величина.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Картина пластилином», автор Депутатова А.А., МДОУ «Детский сад № 97 комбинированного вида» г. Саранск; программа «Лепка», автор Рыжкова В.Ф., МАДОУ д/с №5 «Колосок», Башкортостан, Куюргазинский р-н, с. Ермолаево.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети дошкольного и младшего школьного возраста любят рисовать и лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Особенностью программы «Изо-лепка» является еще и то, что даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками

создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 4-7 лет, которые имеют интерес к одному из новых видов изобразительной деятельности – пластилинографии. Модель образовательного процесса доступна всем детям.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно развить творческие способности у детей 4-7 лет в процессе выполнения картин из пластилина (техника пластилинография).

Формы обучения

Форма обучения очная.

Уровень программы

Уровень программы - ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая. Группы разновозрастные: по возрасту: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

Количество обучающихся в группах - 7 - 10 человек.

Режим занятий

30 часов в год. Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 4-7 лет - 30 минут. Обязательные физкультминутки каждые десять минут в течение занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через пластилинографию.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none">• способствовать развитию умения детей передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;• познакомить детей с основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание,
------------	---

	<p>отщипывание, вдавливание);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию умений детей работать на заданном пространстве.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к процессу и результатам работы; • научить принимать задачу, слушать и слышать речь взрослого действовать по образцу, а затем по словесному указанию; • научить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • развить мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер; • развить творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность. • привить интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как способ выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного и любви к малой родине; • воспитывать художественный вкус и чувство гармонии; • воспитывать навыки самостоятельности; • способствовать воспитанию усидчивости, выдержки, терпения, умения доводить начатое до конца, навыки аккуратной работы с пластилином; • воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

1.3. Объем программы

30 часов. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

1. «У нас в гостях пластилин»

Теория: вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей с техникой пластилинография. Показ образцов рисунков в технике пластилинография. Изучение интересов и возможностей детей в лепке.

Форма контроля: наблюдение.

2. «Клубничка»

Теория: познакомить детей с пластилином и его свойствами.

Практика: научить детей разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с пластилином. Научить детей передавать посредством пластилинографии изображение клубнички.

Форма контроля: наблюдение.

3. «Ягоды и яблоки»

Теория: продолжить знакомить детей с пластилином и его свойствами.

Практика: научить детей вдавливать детали в пластилин; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику; учить передавать в лепке впечатления от окружающего. Научить детей передавать посредством пластилинографии изображение ягод и яблок.

Форма контроля: наблюдение.

4. «Корзинка с фруктами»

Практика: научить лепить предметы круглой формы, применяя лепку пальцами для получения вмятин, сужения формы; формировать интерес к работе с пластилином; овладение приемом отщипывания. Научить изображать корзину (выкладывание силуэта по контуру, используя прием раскатывания «колбасок»). Закреплять у детей умение изображать объемные фрукты.

Форма контроля: наблюдение.

5. «Осеннее дерево»

Теория: знакомство с новыми приемами (скатывание, надавливание и размазывание), обучение умению ориентироваться на листе бумаги.

Практика: практическая работа по новым приемам: скатывание, надавливание, размазывание. Научить изображать осеннее дерево, подбирать самостоятельно цвета.

Форма контроля: наблюдение.

6. «Золотая осень»

Теория: уточнить знания детей о пейзаже, закрепить умение изображать осенние деревья.

Практика: продолжать учить приемам отщипывания, тренировать в лепке округлых форм. Научить изображать осень, подбирать самостоятельно цвета.

Форма контроля: наблюдение.

7. «Снегири на веточках»

Теория: расширить представления детей о зимующих птицах. Научить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии.

Практика: Научить детей изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску). Закрепить у детей приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деление на части с помощью стеки.

Форма контроля: наблюдение.

8. «Мастерская Деда Мороза»

Практика: учить детей изображать елочные игрушки, закреплять известные приемы лепки – раскатывание, сплющивание, размазывание, соединение частей. Учить детей дополнять работу бисером, природным материалом (крупа, манка). Учить детей работать на заданном пространстве.

Форма контроля: наблюдение.

9. «Зимняя ночь»

Теория: уточнить знания детей о понятии «пейзаж».

Практика: научить создавать лепную картину с выпуклыми изображениями. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом, продолжать учить дополнять работу рисунком с помощью палочки или стеки.

Форма контроля: наблюдение.

10. «Улитка»

Практика: научить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять к поверхности; формировать интерес к работе с пластилином. Научить изображать гусеницу.

Форма контроля: наблюдение.

11. «Подарок папе»

Теория: рассказать детям о празднике 23 февраля. Уточнить знания детей о празднике.

Практика: подарок для близких в технике пластилинография.

Форма контроля: наблюдение.

12. «Подарок маме»

Теория: рассказать детям о празднике 8 марта. Уточнить знания детей о празднике.

Практика: изготовить подарок для близких в технике пластилинография.

Форма контроля: наблюдение.

13. «Осьминог»

Теория: расширить представления детей о морском животном, особенностях его внешнего вида.

Практика: научить детей выкладывать изображение по контуру, лепить длинные «колбаски», закреплять прием надавливания, работать на заданном пространстве, дополнять работу бисером, ракушками.

Форма контроля: наблюдение.

14. «Самолет летит»

Практика: закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами, используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание.

Форма контроля: наблюдение.

15. «Верба»

Теория: уточнить знания детей о натюрморте.

Практика: научить детей изображать объемную веточку вербы в вазе. Совершенствовать у детей приемы рисования пластилином – размазывание, катание, вдавливание.

Форма контроля: наблюдение.

16. Итоговая аттестация. Выставка работ.

Практика: оформление выставки лучших работ обучающихся, приглашение родителей, подведение итогов работы за год.

Форма контроля: выставка.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<p>В результате обучения по программе ребенок будет обучен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии; • основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); • работать на заданном пространстве, будут свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы с пластилином.
Метапредметные результаты	<p>Занятия по программе будут содействовать формированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета. • умения принимать задачу, слушать и слышать речь педагога действовать по образцу, а затем по словесному указанию педагога.
Личностные результаты	<p>Занятия по программе будут содействовать формированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усидчивости, выдержанности, терпения, навыков совместной работы, умения доводить начатое до конца; • морально-волевых и нравственных качеств: быть ответственным, самокритичным, осуществлять самоконтроль; • удовлетворенности ребёнком своей деятельностью; <p>Занятия по программе будут содействовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественного вкуса и чувства гармонии; • творческой активности ребёнка; • инициативы, любознательности. • мелкой моторики рук;

	<ul style="list-style-type: none"> • творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
--	---

В течение года дети готовят работы для тематических выставок, принимают участие в конкурсах различных уровней.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	«У нас в гостях пластилин»	1	1		Наблюдение
2.	«Клубничка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.	«Ягоды и яблоки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	«Корзинка с фруктами»	2		2	Наблюдение
5.	«Осеннее дерево»	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.	«Золотая осень»	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.	«Снегири на веточках»	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.	«Мастерская Деда Мороза»	2		2	Наблюдение
9.	«Зимняя ночь»	2	0,5	1,5	Наблюдение
10.	«Улитка»	2		2	Наблюдение
11.	«Подарок папе»	2	0,5	1,5	Наблюдение
12.	«Подарок маме»	2	0,5	1,5	Наблюдение
13.	«Осьминог»	2	0,5	1,5	Наблюдение
14.	«Самолёт летит»	2		2	Наблюдение
15.	«Верба»	2	0,5	1,5	Наблюдение
16.	Итоговая аттестация. Выставка работ.	1		1	Выставка
	Итого	30	6	24	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 17.09.23г.	18.09.23г.- 24.12.23г.	14 недель	25.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 28.04.24г.	16 недель	30 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 4-5 лет	1	1	1	30
Группа 5-6 лет	1	1	1	30
Группа 6-7 лет	1	1	1	30

Календарный учебный график
Группа 4-5 лет

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	18.09-24.09	«У нас в гостях пластилин». Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	Понедельник, 18-00-18-30
2.		25.09-01.10	«Клубничка»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
3.	Октябрь	02.10-08.10	«Клубничка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
4.		09.10-15.10	«Ягоды и яблоки»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
5.		16.10-22.10	«Ягоды и яблоки»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
6.		23.10-29.10	«Корзинка с фруктами»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
7.		30.10-05.11	«Корзинка с фруктами»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
8.	Ноябрь	06.11-12.11	«Осеннее дерево»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
9.		13.11-19.11	«Осеннее дерево»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
10.		20.11-26.11	«Золотая осень»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
11.		27.11-03.12	«Золотая осень»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

12.	Декабрь	04.12-10.12	«Снегири на веточках»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
13.		11.12-17.12	«Снегири на веточках»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14.		18.12-24.12	«Мастерская Деда Мороза»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
15.	Январь	08.01-14.01	«Мастерская Деда Мороза»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
16.		15.01-21.01	«Зимняя ночь»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
17.		22.01-28.01	«Зимняя ночь»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18.	Февраль	29.01-04.02	«Улитка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
19.		05.02-11.02	«Улитка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
20.		12.02-18.02	«Подарок папе»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
21.		19.02-25.02	«Подарок папе»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
22.	Март	26.02-03.03	«Подарок маме»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23.		04.03-10.03	«Подарок маме»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
24.		11.03-17.03	«Осьминог»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
25.		18.03-24.03	«Осьминог»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение

26.		25.03-31.03	«Самолёт летит»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
27.	Апрель	01.04-07.04	«Самолёт летит»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
28.		08.04-14.04	«Верба»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
29.		15.04-21.04	«Верба»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30.		22.04-28.04	Итоговая аттестация. Выставка работ.	Выставка	1	ДДТ, каб 226	Выставка	

Группа 5-6 лет

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	18.09-24-09	«У нас в гостях пластилин». Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	Вторник 18-10-18-40
2.		25.09-01.10	«Клубничка»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
3.	Октябрь	02.10-08.10	«Клубничка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
4.		09.10-15.10	«Ягоды и яблоки»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
5.		16.10-22.10	«Ягоды и яблоки»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
6.		23.10-	«Корзинка с фруктами»	Практическое	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

		29.10		занятие			
7.	Ноябрь	30.10-05.11	«Корзинка с фруктами»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
8.		06.11-12.11	«Осеннее дерево»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
9.		13.11-19.11	«Осеннее дерево»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
10.		20.11-26.11	«Золотая осень»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
11.		27.11-03.12	«Золотая осень»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12.	Декабрь	04.12-10.12	«Снегири на веточках»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
13.		11.12-17.12	«Снегири на веточках»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14.		18.12-24.12	«Мастерская Деда Мороза»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
15.	Январь	08.01-14.01	«Мастерская Деда Мороза»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
16.		15.01-21.01	«Зимняя ночь»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
17.		22.01-28.01	«Зимняя ночь»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18.	Февраль	29.01-04.02	«Улитка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
19.		05.02-11.02	«Улитка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
20.		12.02-18.02	«Подарок папе»	Беседа, практическое	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение

				занятие				
21.		19.02-25.02	«Подарок папе»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
22.	Март	26.02-03.03	«Подарок маме»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
23.		04.03-10.03	«Подарок маме»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
24.		11.03-17.03	«Осьминог»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
25.		18.03-24.03	«Осьминог»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
26.		25.03-31.03	«Самолёт летит»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
27.	Апрель	01.04-07.04	«Самолёт летит»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
28.		08.04-14.04	«Верба»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
29.		15.04-21.04	«Верба»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30.		22.04-28.04	Итоговая аттестация. Выставка работ.	Выставка	1	ДДТ, каб 226	Выставка	

Группа 6-7 лет

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
---	-------	--------	--------------	---------------	------------------	------------------	----------------	--------------------------

1.	Сентябрь	18.09-24.09	«У нас в гостях пластилин». Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	Вторник 18-45-19-15
2.		25.09-01.10	«Клубничка»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
3.	Октябрь	02.10-08.10	«Клубничка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
4.		09.10-15.10	«Ягоды и яблоки»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
5.		16.10-22.10	«Ягоды и яблоки»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
6.		23.10-29.10	«Корзинка с фруктами»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
7.		30.10-05.11	«Корзинка с фруктами»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
8.	Ноябрь	06.11-12.11	«Осеннее дерево»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
9.		13.11-19.11	«Осеннее дерево»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
10.		20.11-26.11	«Золотая осень»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
11.		27.11-03.12	«Золотая осень»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
12.		Декабрь	04.12-10.12	«Снегири на веточках»	Беседа, практическое	1	ДДТ, каб 226	

				занятие			
13.		11.12-17.12	«Снегири на веточках»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14.		18.12-24.12	«Мастерская Деда Мороза»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
15.	Январь	08.01-14.01	«Мастерская Деда Мороза»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
16.		15.01-21.01	«Зимняя ночь»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
17.		22.01-28.01	«Зимняя ночь»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18.	Февраль	29.01-04.02	«Улитка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
19.		05.02-11.02	«Улитка»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
20.		12.02-18.02	«Подарок папе»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
21.		19.02-25.02	«Подарок папе»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
22.	Март	26.02-03.03	«Подарок маме»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23.		04.03-10.03	«Подарок маме»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
24.		11.03-17.03	«Осьминог»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
25.		18.03-24.03	«Осьминог»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
26.		25.03-31.03	«Самолёт летит»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение

27.	Апрель	01.04-07.04	«Самолёт летит»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
28.		08.04-14.04	«Верба»	Беседа, практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
29.		15.04-21.04	«Верба»	Практическое занятие	1	ДДТ, каб 226	Наблюдение
30.		22.04-28.04	Итоговая аттестация. Выставка работ.	Выставка	1	ДДТ, каб 226	Выставка

2.3. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный кабинет для занятий по рисованию на 12 посадочных мест, магнитная доска, наглядные пособия, шкаф для хранения образцов.

Материалы и инструменты (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения)

- дощечки для лепки;
- стеки;
- ножницы;
- специальные скалочки для раскатывания пластов пластилина;
- пластилин (следует подбирать ярких оттенков, хорошо поддающийся лепке, обязательно нежирный, в противном случае на подложке будут оставаться жирные следы);
- приспособления для выполнения узоров на материале (кондитерский шприц, пустые капсулы от фломастеров, ручек и пр.);
- бросовый материал для декорирования поделок (бусины, стразы, бисер, природные материалы и пр.);
- картон матовый – 10 листов.

Информационно-методическое обеспечение

Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

Материалы из опыта работы:

- тематические подборки демонстрационного и раздаточного материала;
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов картин из пластилина;
- библиотека литературы по пластилинографии;
- дидактические игры, развивающие мелкую моторику руки.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Смирнова Елена Геннадьевна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог	Среднее специальное педагогическое

	дополнительного образования	
--	-----------------------------	--

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок не овладел знаниями, предусмотренными программой); • <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок овладел менее ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); • <i>Уровень выше среднего</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, но допускает ошибки) • <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1	Наблюдение
			2	
			3	
			4	
			5	
II. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Владение техникой раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок не владеет техниками); • <i>Уровень ниже среднего</i> (слабо владеет техниками) • <i>Средний уровень</i> (средне владеет техниками) • <i>Уровень выше среднего</i> (хорошо владеет техниками) • <i>Максимальный уровень</i> (отлично владеет техниками). 	1	Наблюдение
			2	
			3	
			4	
			5	
	<i>Умение создавать предметы, состоящие из 2–частей, соединяя их путем прижатия друг к другу.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (не умеет); • <i>Уровень ниже среднего</i> (испытывает затруднения при действиях) • <i>Средний уровень</i> (выполняет действия с помощью педагога) • <i>Уровень выше среднего</i> (владеет навыками действия создавать предметы) • <i>Максимальный уровень</i> (легко усваивает задачу, 	1	Наблюдение.
			2	
			3	
			4	
			5	

		владеет навыками действия создавать предметы).		
	<i>Создаёт из нескольких предметов несложную композицию</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (не умеет создавать композицию) • <i>Уровень ниже среднего</i> (испытывает сложности в создании композиции) • <i>Средний уровень</i> (создаёт несложную композицию из нескольких предметов с помощью педагога) • <i>Уровень выше среднего</i> (создаёт несложную композицию из нескольких предметов) • <i>Максимальный уровень</i> (без усилий создаёт несложную композицию из нескольких предметов) 	1 2 3 4 5	Наблюдение Анализ
2.2. Творческие навыки.	<i>Креативность в выполнении практических заданий.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 3 5	Наблюдение
III. <u>Общеучебные умения и навыки ребёнка:</u> 3. Учебно-коммуникативные умения: 3.1 Умение слушать и слышать педагога	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; • <i>Уровень ниже среднего</i> испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; • <i>Средний уровень</i> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; • <i>Уровень выше среднего</i> внимателен, слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других; • <i>Высокий уровень</i> сосредоточен, внимателен, 	1 2 3 4 5	Наблюдение. Анализ.

	слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	
--	--	--

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

1-я группа показателей — организационно-волевые качества.

2-я группа показателей – ориентационные качества.

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает только на начало занятия. • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. • Терпения хватает на ½ занятия. • Терпения хватает больше чем на ½ занятия. • Терпения хватает на всё занятие. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. • Чаще извне, чем самим ребёнком. • Чаще - ребёнком, чем извне. • Часто - самим ребёнком. • Всегда – самим ребёнком. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. • Часто требуется воздействие контроля извне. • Периодически контролирует себя сам. • Часто контролирует себя сам. • Постоянно контролирует себя сам. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.2. Интерес к занятиям в объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (более 50% пропусков без уважительных причин); • <i>Уровень ниже среднего</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (до 40% пропусков без уважительных причин); • <i>Средний уровень</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость средняя (до 20% пропусков без 	1 2 3	Анализ посещаемости

		<p>уважительных причин));</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Уровень выше среднего</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость хорошая (до 10% пропусков без уважительных причин)); • <i>Высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. Посещаемость отличная, нет пропусков без уважительных причин). 	4	
			5	

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска».

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме отчетной выставки.

2.5. Оценочные материалы

Основной метод контроля: наблюдение.

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга три раза в год.

Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу, чтобы ему было психологически комфортно во время занятия.

Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итоги занятия. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития изобразительного творчества. Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание уделяется обсуждению детских работ. Детям это нравится и позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит задумываться над тем, что у него не получилось.

При рассмотрении работ, выслушиваются все дети, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений. Обязателен анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе. При этом оцениваются достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументируется оценка и придается ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

2.6. Методические материалы

Лепка всегда является интересной для маленьких детей. А пластилинография обладает для детей и еще большей привлекательностью. Ведь пока взрослый не покажет ему эту относительно новую нетрадиционную технику, ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать!

Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При обучении детей пластилинографии педагогу не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать и не отбить желание заниматься подобным творчеством. Поскольку работа с пластилином требует много времени, в середине занятия проводят физкультурную разминку. После того как дети овладеют основными приемами пластилинографии, можно переходить к более сложным и даже коллективным картинам.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема.

Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха.

При знакомстве с техникой пластилинографии педагог использует следующие методы:

- наглядность (педагог показывает ребятам образцы готовых картин, а также схемы поэтапного выполнения поделки);
- словесные методы работы (в рассказе, беседе объясняет порядок исполнения того или иного приёма пластилинографии)
- практические методы (дети отрабатывают приёмы различных техник пластилинографии, экспериментируют с сочетанием приёмов и техник.)

Владение пластилинографией предполагает использование тех же приёмов работы с пластилином, которые осваиваются и в традиционной технике лепки:

- раскатывание «колбасок» — кусочек пластилина раскатывается между ладонями;
- скатывание «шариков» — бесформенный кусочек пластилина формируется в шарик кругообразными движениями ладоней;
- отщипывание — от «колбаски» отщипываются кусочки разного размера;
- прищипывание — кусочки соединяются в один элемент;
- оттягивание — кончиками пальцев пластилиновой детали придаётся заострённая форма;
- сплющивание в «блинчики» — пластилиновой детали придаётся форма лепёшки.

Кроме этого, малыши знакомятся с приёмами, используемыми именно в технике пластилинографии:

- размазыванием, когда пластилин размазывается по готовой поверхности кончиками пальцев;
- примазыванием или придавливанием — соединением деталей для получения цельного сюжета;
- наклеиванием — нанесением элементов из пластилина на шаблон;
- заглаживанием — приёмом, когда слой пластилина заглаживается смоченными в воде пальцами по поверхности для подготовки основы;
- смешением разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков — в младшей группе дети разминают небольшие кусочки пластилина в брусок одного цвета, а в средней и старших учатся аккуратно наклеивать кусочки разного оттенка один на другой, формируя переходы между ними.

Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Фигурка, сделанная из одного куска пластилина, устойчивее фигурки из нескольких деталей и слепить ее быстрее, чем такую же, но составленную из нескольких простых элементов. Однако использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Работу можно организовать на следующих принципах:

1. Принцип развивающего обучения. «Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития» (Л. С. Выгодский). Дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

2. Принцип воспитывающего обучения. Рисую пластилином, воспитывать у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность, закрепляю знания по цветовосприятию, развиваю эстетический вкус.

3. Принцип свободы выбора. Предоставить детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, дать им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

4. Принцип лично – ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности. Это позволяет строить

индивидуализированный подход к особо одаренным детям. В соответствии с этим, научила детей с различным уровнем творческого развития, следующим важным умениям:

- самостоятельно приобретать новые и творчески использовать имеющиеся знания;
- принимать самостоятельные и ответственные решения;
- планировать свою деятельность, прогнозировать и оценивать ее результаты, т.е. рефлексировать свою деятельность;
- строить с детьми отношения сотрудничества. Работая по личностно-ориентированной методике, стремлюсь научить каждого ребенка ощущать себя частью коллектива, уважительно относиться к индивидуальным интересам и потребностям других детей. Все это реализую через различные формы работы в непрерывно-образовательной и свободной деятельности, что позволяет достичь высокой плотности взаимодействия детей между собой, вовлеченности в деятельность каждого ребенка.

5. Принцип интеграции. Художественная деятельность взаимосвязана:

- с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой);
- с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала).
- с использованием музыки и литературы.

Интегрированное построение непрерывно - образовательной деятельности и совместной занимательной деятельности дает ребенку возможность:

- Реализовывать познавательную активность. Материал имеет практическую направленность, опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.
- Обогащать словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином с детьми ведется непрерывный разговор. Такая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание речи окружающих.

- Развивать сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. Нетрадиционная техника рисования пластилином воспитывает тактильные и термические свойства кончиков и подушечек пальцев. Поверхность кожи на пальцах соответствуют определенным участкам коры головного мозга, в которых разделяются и дифференцируются раздражения, приходящие из близко расположенных друг от друга рецепторов кожи. Любая чувствительность путем специальной тренировки может быть повышена; причем в этом процессе основная роль принадлежит не рецепторам, а мозгу.

- Реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в изобразительном творчестве.

6. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы, обогащение активного и пассивного словаря детей. Я считаю, что развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ к развитию творческих способностей, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Таблица смешивания цветов

Розовый (для лепки рук, ног, лица)	1/5 красного	4/5 белого
Темно-серый (для лепки волка)	3/5 черного	2/5 белого
Светло-серый (для лепки зайчика)	7/8 белого	1/8 черного
Оранжевый	1/5 красного	4/5 желтого
Коричневый	1/5 черного	4/5 оранжевого
Светло-голубой (для лепки облаков)	1/5 синего	4/5 белого
Салатовый (травянистый)	1/2 зеленого	1/2 желтого
Светло-зеленый (для листочков)	1/3 желтого Если добавить 1/5 белого, можно использовать для выполнения молодых листочков	2/3 зеленого
Охра	1/2 желтого	1/2 коричневого
Фиолетовый	1/3 красного	2/3 синего
Мраморный	валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов	

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».
10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска»

№ 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: Издательский дом «Федоров», 2009. – 416 с.

2. Венгер Л. Пластилиновая груша / Л. Венгер // Дошкольное воспитание. 2007. №8. - С. 45.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. - 342 с.
4. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн / Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2017. - 80 с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы» / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. - 88 с.
6. Депутатова А.А. Дополнительная общеобразовательная программа «Картина пластилином», МДОУ «Детский сад № 97 комбинированного вида» г.о. Саранск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/33428-obrazovatelynaya-programma-kartina-plastilinom-programma-dopolnitelnogo-krughka-dlya-detey-4-5-let>
7. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: Методическое пособие для воспит. и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.
8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. - СПб: ЗАО «Валери СПб», 2010. – 160 с.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 320 с.
10. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М.: Академия, 1999. - 544 с.
11. Рыжкова В.Ф. Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка», МАДОУ д/с №5 «Колосок», Башкортостан, Куюргазинский р-н, с. Ермолаево [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/2810>
12. Лебедев М.С. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Лебедев. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. - 220 с.
13. Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. - М.: «Мозаика-синтез», 2011. - 85 с.
14. Чернова, Е.В. Пластилиновые картины / Е.В. Чернова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 48с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2 / Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2008. – 94 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись – 4 / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88 с.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

4. Казакова Т.С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2004. – 128 с.

5. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста / И.А. Лыкова. – М.: «Олма Медиа Групп», 2009. – 29 с.

6. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись / Т.Н. Яковлева. – М.: «ТЦ СФЕРА», 2010. – 128 с.