

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом МОДО  
«Дом детского творчества г.  
Козьмодемьянска»  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МОДО «Дом детского  
творчества г.Козьмодемьянска»  
\_\_\_\_\_ Музурова-Поддубная О.В.  
Приказ №73-п от 31.08.2023г.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ»**

**ID программы: 8205**  
**Направленность программы: художественная**  
**Возраст обучающихся: 9-10 лет**  
**Срок освоения программы: 1 год**  
**Объем часов: 144**  
**Разработчик программы: Синякова А.Э.,**  
**педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества**  
**г.Козьмодемьянска»**

**город Козьмодемьянск**  
**2023**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы**

#### **Направленность программы**

Программа художественной направленности, т.к. направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественного творчества как хореография.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в XXI веке приоритетом образования стало формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народносценической, современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают детям адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана на основе программы «Хореография» Ядринского Дома детского творчества.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

#### **Адресат программы**

Программа адресована для детей в возрасте от 9 до 10 лет, имеющих интерес к обучению по данной программе, обладающих хорошими музыкальными и физическими данными, и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно получить основы знаний и умений по хореографическому искусству.

#### **Формы обучения**

Форма обучения очная.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

### **Уровень программы**

Программа ознакомительного уровня.

### **Объем программы**

204 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий аудиторные, основная организационная форма обучения - групповая. Группа одновозрастная.

### **Режим занятий**

Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 9-10 лет - 35 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 35 минут занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• изучать танцевальную культуру народов мира;</li><li>• изучать хореографическое наследие русского народа;</li><li>• прививать детям интерес к искусству танца;</li><li>• формировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;</li><li>• формировать знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать творческие способности обучающихся;</li><li>• развивать умения коллективной и творческой деятельности;</li><li>• развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоционально-волевых качеств.</li> </ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;</li> <li>• прививать сценическую культуру, воспитывать культуру поведения и общения;</li> <li>• воспитывать любовь, уважение и бережное отношения к исконной культуре русского народа;</li> <li>• воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;</li> <li>• воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;</li> <li>• формировать нравственные представления.</li> </ul>

## 1.4. Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

Форма контроля: диагностика, обследование.

Разминка (разогрев).

Разминка:

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения.

Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы:

полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика:

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений.

Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### 2. Партерная гимнастика.

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### 3. Танцевальные движения по диагонали.

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### 4. Народно-стилизованый танец.

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук народного танца.

Основные элементы:

вращения, веревочка, моталочка, притопы, дробы, присядки, хлопучки ит.д.

Практика. Исполнение на середине зала.

Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### 5. Танцевальная импровизация.

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### 6. Постановка танцевальных номеров.

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронных.

Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### 8. Концертная деятельность.

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### 9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория. Опрос по пройденному материалу.

Практика. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

## 1.5. Планируемые результаты

предметные	В результате освоения программы: <ul style="list-style-type: none"><li>• обучающиеся познакомятся с танцевальной культурой народов мира;</li><li>• изучат хореографическое наследие русского народа;</li></ul>
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• у детей будет сформирован интерес к искусству танца;</li> <li>• обучающиеся получают основные исполнительские знания, умения и навыки;</li> <li>• получают знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).</li> </ul>
Метапредметные	<p>Занятия по программе будут содействовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческих способностей обучающихся;</li> <li>• умений коллективной и творческой деятельности;</li> <li>• выразительности и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);</li> <li>• эмоционально-волевых качеств.</li> </ul>
личностные	<p>В результате обучения по программе будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимание, дисциплинированность, воля, самостоятельность;</li> <li>• сценическая культура, культура поведения и общения;</li> <li>• любовь, уважение и бережные отношения к исконной культуре русского народа;</li> <li>• уважительное отношение к национальным традициям других народов;</li> <li>• чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;</li> <li>• нравственные представления.</li> </ul>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации\ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические знания	Практические знания	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Диагностика-обследования
2.	Разминка	25	3	22	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	30	2	28	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	25	1	24	Педагогическое наблюдение

5.	Народно-стилизированный танец	40	3	37	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация	33	3	30	Педагогическое наблюдение
7.	Постановка танцевальных номеров	30	-	30	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	15	-	15	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итоги	204	14	190	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплексование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.-17.09.23г.	18.09.23г.-24.12.23г.	14 недель	25.12.23г.-07.01.24г.	08.01.24г.-26.05.24г.	20 недель	34 недели

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Движение вверх»	1	6	3 раза в неделю по 2 часа	204

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	18.09-24.09	Вводное занятие . Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.	Беседа	3	ДДТ, каб 220	Устный опрос	Понедельник, среда 16:00-18.05
2.			Понятие «корпус» движение рук, координация рук.	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
3.		25.09-01.10	Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	Семинар	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
4.			Разминка , выполнение упражнений для мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса, бедер, стоп, корпуса.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
5.	Октябрь	02.10-08.10	Основы танцевальных движений «по диагонали»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
6.			Разминка , выполнение упражнений для мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса, бедер, стоп, корпуса.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
7.		09.10-15.10	Виды танцевальных движений «по диагонали»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
8.			Комплекс упражнений и техника исполнений движений « по диагонали»		2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
9.		16.10-22.10	Подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носочка, марш, шаги на полу пальцах и пятках и др.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
10.			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
11.		23.10-29.10	Просмотр видеороликов на тему «Танцевальные движения «по диагонали»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
12.			Закрепление полученных знаний на практике по движениям «диагонали»	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	
13.		Ноябрь	30.10-05.11	Изучение танцевальных комбинаций «по диагонали»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	



14.			Подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носочка, марш, шаги на полу пальцах и пятках и др.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
15.		06.11-12.11	Ознакомление с народно стилизованными танцами , понятие стилизации	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
16.			Основные движения народных стилизованных танцев. Упражнения на координацию	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
17.		13.11-19.11	Изучение движений «веревочка», «ковырялочка», «присядки», «дробные» и т.д	Семинар	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
18.			Разминка : выполнение упражнений для мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса, бедер, стоп, корпуса	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
19.		20.11-26.11	Пластика	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
20.			Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
21.	Декабрь	27.11-03.12	Синхронность,эмоции, и мимика, во время танца.		2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
22.			Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
23.		04.12-10.12	Синхронность,эмоции, и мимика, во время танца.		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
24.			Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
25.		11.12-17.12	Основные понятия танцевальной импровизации		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
26.			Применение танцевальной импровизации на практике		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
27.		18.12-24.12	Основные понятия танцевальной импровизации		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
28.			Применение танцевальной импровизации на		2	ДДТ, каб	Наблюдение

			практике			220	
29.	Январь	08.01-14.01	Закрепление полученных навыков за полугодие		2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
30.			Промежуточная аттестация	Контрольная практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Устный опрос, проверка полученных знаний на практике
31.		15.01-21.01	Вводное занятия «Актерское мастерство»	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
32.			Работа над актерским мастерством, искусством, импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
33.		22.01-28.01	Работа над актерским мастерством, искусством, импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
34.			Разминка . Изучение основных движений народных танцев.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
35.	Февраль	29.01-04.02	Разминка. Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
36.			Рисунок танца. Разминка . Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
37.		05.02-11.02	Выполнение основных танцевальных связок ,основных ходов и движений.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
38.			Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
39.		12.02-18.02	Работа над актерским мастерством, искусством, импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
40.			Разминка . Изучение основных движений народных танцев.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
41.		19.02-25.02	Выполнение простых акробатических элементов ( мостик, колесо на двух руках,	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение

			шпагаты).				
42.			Разучивание и исполнение элементов народных танцев: позиции ног и положение рук	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
43.	Март	26.02-03.03	Выполнение простых акробатических элементов ( мостик, колесо на двух руках, шпагаты).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
44.			Разучивание и исполнение элементов народных танцев: позиции ног и положение рук	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
45.		04.03-10.03	Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
46.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
47.		11.03-17.03	Выполнение простых акробатических элементов ( мостик, колесо на двух руках, шпагаты).	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
48.			Разучивание и исполнение элементов народных танцев: позиции ног и положение рук	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
49.		18.03-24.03	Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
50.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
51.		25.03-31.03	Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
52.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
53.	Апрель	01.04-07.04	Подготовка к представлениям внутри группы	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
54.			Работа с репертуаром	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
55.		08.04-14.04	Вводное занятие на тему «Актерское мастерство»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение

56.			Работа над актерским мастерством, искусством , импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
57.		15.04-21.04	Вводное занятие на тему «Актерское мастерство»	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
58.			Работа над актерским мастерством, искусством , импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
59.		22.04-28.04	Подготовка к итоговой аттестации, повторение изученного	Семинар	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
60.			Подготовка к итоговой аттестации, повторение изученного	Семинар	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
61.	Май	29.04-05.05	Разминка . партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
62.			Рисунок танца. Разминка . Партерная гимнастика	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
63.		06.05-12.05	Разминка . Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
64.			Рисунок танца. Разминка . Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
65.		13.05-19.05	Подготовка к аттестации	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
66.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
67.		20.05-26.05	Подготовка к аттестации	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
68.				Итоговая аттестация. Экзамен.	Экзамен	3	ДДТ, каб 220

## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

наличие светлого и просторного танцевального зала для занятий, хореографические станки, музыкальная аппаратура, раздевалка.

### Материалы и инструменты

Каждому ребенку на весь период обучения необходимо иметь:

- танцевальную обувь (балетки, полубалетки);
- купальник, юбка, лосины(колготки);
- короткий топ, юбочка на бедра;
- коврик для гимнастики;
- блокнот, ручка;
- аксессуары для танца.

### Информационное обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам Интернет.

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Синякова Анна Эдуардовна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Среднее профессиональное

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

### Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования

«Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

### **Отслеживание результатов обучения ребенка**

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности ребенка.
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы.

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по

пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое баллов кол-во	Методы диагностики
<p><b><u>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</u></b> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов);</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов);</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов);</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов).</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Тестирование.</p>
<p>1.2. Владение специальной терминологией.</p>	<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок фрагментарно использует специальную терминологию);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (ребёнок допускает бытовую терминологию);</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Собеседование, наблюдение</p>
<p><b><u>II. Практическая подготовка ребёнка:</u></b></p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов);</li> </ul>	<p>1</p>	<p>Контрольное задание.</p>



<p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p><i>программным требованиям.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов);</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов);</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов).</li> </ul>	<p>2 3 4 5</p>	
<p>2.2. Творческие навыки.</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего (репродуктивный)</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (вносит в образец небольшие оригинальные изменения);</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (вносит в образец до 50% оригинальных изменений);</li> <li>• <i>Высокий (творческий уровень)</i> (составляет оригинальные танцы).</li> </ul>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p><b><u>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</u></b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и</p>	<p><i>Самостоятельно в подборе информации</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (обучающийся пользуется информацией, предоставленной педагогом);</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (работает с информацией с помощью педагога или родителей);</li> </ul>	<p>1 2 3 4</p>	<p>Наблюдение.</p>

анализировать источники информации		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (обращается за советом к педагогу при работе с информацией);</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (работает с источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	5	
3.1.2. Умение самостоятельно подбирать движения для танца	Самостоятельность и инициативность в подборе танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (обучающийся пользуется готовыми движениями);</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при подборе танцевальных движений);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (обучающийся подбирает движения с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся обращается за советом к педагогу при подборе движений);</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (обучающийся самостоятельно подбирает движения)</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение.
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (обучающийся постоянно переспрашивает, отвлекается);</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся слышит информацию, но требуется неоднократное повторение для усвоения услышанного, показ способа действия);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (слышит информацию, но требуется повторение для усвоения услышанного);</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (слышит информацию, иногда обращается за разъяснениями);</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (воспринимает информацию, самостоятельно анализирует и применяет на практике)</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение.

<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленным номером (материалом)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (обучающийся допускает до 7-8).ошибок в танцевальных комбинациях, не выполняет технически танцевальные элементы , нарушает логику выступления, отсутствует координация в пространстве, забывает движения).</li> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся допускает 5 6 ошибок в танцевальных комбинациях, не выполняет технику исполнения танцевальных элементов, нарушает логику выступления, отсутствует координация в пространстве,).</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (обучающийся допускает 3-4 р ошибки в танцевальных комбинациях, выполняет наполовину технику исполнения танцевальных элементов , иногда нарушает логику выступления, присутствует координация в пространстве, запоминает больше половины танца).</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся допускает 1-2 ошибки в танцевальных комбинациях, выполняет технику танцевальных элементов на хорошем уровне, логика выступления не нарушена, запоминает практически весь танец ).</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (обучающийся не допускает ошибок в танцевальных комбинациях, выполняет технику танцевальных элементов, логика выступления не нарушена, речь выразительная, помнит весь танец полностью).</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение. Наблюдение за выступлениями на конкурсах, мероприятиях.</p>
--	--	--	--	--

## **Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы**

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

- 1-я группа показателей – организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно – волевые качества.</b>				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на <math>\frac{1}{4}</math> занятия</li> <li>• Терпения хватает меньше чем на <math>\frac{1}{3}</math> занятия.</li> <li>• Терпения хватает меньше чем на <math>\frac{1}{2}</math> занятия.</li> <li>• Терпения хватает больше чем на <math>\frac{1}{2}</math> занятия.</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие.</li> <li>•</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия ребёнка побуждаются всегда извне.</li> <li>• Волевые усилия ребёнка побуждаются иногда извне.</li> <li>• Чаще побуждаются самим ребёнком.</li> <li>• Почти всегда – самим ребёнком</li> <li>• Всегда – самим ребёнком</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребёнок всегда находится под воздействием контроля извне.</li> <li>• Ребёнок чаще находится под воздействием контроля извне.</li> <li>• Ребёнок иногда находится под воздействием контроля извне.</li> <li>• Периодически контролирует себя сам.</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам.</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение.
<b>2. Ориентационные качества.</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная.</li> <li>• Заниженная.</li> <li>• Нормальная.</li> </ul>	1 3 5	

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерес к занятиям нет</li> <li>• Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.</li> <li>• Интерес периодически поддерживается самим ребёнком</li> <li>• Интерес часто поддерживается самим ребёнком.</li> <li>• Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.</li> </ul>	1 2 3 4 5	Тестирование.
<b>3. Поведенческие качества.</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Регулярно провоцирует конфликты.</li> <li>• Периодически провоцирует конфликты.</li> <li>• Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.</li> <li>• Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</li> <li>• В конфликтах не участвует.</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение.
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избегает участия в общих делах.</li> <li>• Участвует при побуждении извне.</li> <li>• Иногда участвует в общих делах.</li> <li>• Инициативен в общих делах.</li> <li>• Воспринимает общие дела, как свои собственные.</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение.

## 2.6. Оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май).

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Формы подведения итогов реализации программы, формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

### **Первичная диагностика**

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

**Теоретическая часть:** ребенку предлагают ответить на следующие вопросы: Нравится ли тебе танцевать? Кто посоветовал заниматься восточными и классическим танцами? Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания: упражнения на ритмичность; упражнения на координацию; упражнения на ориентировку в пространстве.

### **Критерии оценки**

Низкий и ниже среднего уровень - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к восточному и классическому танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Средний и выше среднего уровень - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к восточному и классическому танцам. Высокий уровень - ребенок показывает высокий уровень способностей к восточному и классическому танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

### **Промежуточная аттестация**

Форма проведения: контрольное занятие.

**Теоретическая часть:** знание основных элементов ритмики; знание основных позиций рук, ног классического танца; знание правил поведения в танцевальном коллективе.

**Практическая часть:** определение характера музыки, темпа; воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки; исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы; исполнение упражнений на умение держать осанку.

#### **Критерии оценки**

Низкий и ниже среднего уровень - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход. Средний и выше среднего уровень - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Высокий уровень - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

#### **Итоговая аттестация**

Срок проведения: конец апреля – начало мая. Форма проведения: контрольный урок.

**Теоретическая часть:** знание терминологии (*demi plie, battement tendus, passé, releve*); основные позиции рук, ног восточного танца, положения корпуса; различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки); упражнения на координацию.

**Практическая часть:** исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса восточного танца; исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве; умение правильно держать осанку.

#### **Критерии оценки**

Низкий и ниже среднего уровень - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Ребенок не владеет терминологией классического танца, не знает основные движения восточного танца и не может исполнить танцевальные связки в восточном танце, плохо ориентируется в пространстве. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход. Средний и выше среднего уровень - обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Допускает неточности в терминологии классического танца (*demi plie, battement tendus, passé, releve*) и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса восточного танца, знает основные движения восточного танца. Обучающийся



охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход. Высокий уровень - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией (*demi plie, battement tendus, passé, releve*), знает основные движения восточного танца. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки восточного танца. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

## 2.7. Методические материалы

Методика преподавания классическому и современному танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина.

Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся. Главным является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала; усложнение рисунка, движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров; усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники восточного танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству. Дети изучают характерные элементы восточного танца: мягкость, пластичность, ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

## Технологии обучения

- технологии личностно-ориентированного подхода;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии проблемного обучения;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные.

**Формы проведения занятий.** Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

## **2.7. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об

этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

### **Литература для педагога**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб.: «Респекс», «Люкси», 1996. – 130с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – М.: «ВЛАДОС», 2002. – 208 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2004. – 231с.
4. Звездочкин В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. – СПб.: «Лань», 2011. – 400с.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение / С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: «Просвещение», 1984. – 288с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная. – М.: «ВЛАДОС», 2003. – 254с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - СПб.: «Лань», 2001. – 192с.
- 11.Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
12. Заболотская М.А. Хореография/ М.А. Заболотская. - СПб.: «Искусство», ,1998. – 246 с.
13. Программа «Хореография» для детей в возрасте 7-15 лет [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/80/386/91631.php?ysclid=lmf6s7gqua198516032>