

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска»
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОДО «Дом детского
творчества г.Козьмодемьянска»
_____ Музурова-Поддубная О.В.
Приказ №73-п от 31.08.2023г.
« ___ » _____ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ»**

ID программы: 8205

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 144

**Разработчик программы: Синякова А.Э.,
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества
г.Козьмодемьянска»**

**город Козьмодемьянск
2023**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Направленность программы

Программа художественной направленности, т.к. направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественного творчества как хореография.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в XXI веке приоритетом образования стало формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народно-сценической, современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают детям адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе программы «Хореография» Ядринского Дома детского творчества.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Адресат программы

Программа адресована для детей в возрасте от 9 до 10 лет, имеющих интерес к обучению по данной программе, обладающих хорошими музыкальными и физическими данными, и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно получить основы знаний и умений по хореографическому искусству.

Формы обучения

Форма обучения очная.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа ознакомительного уровня.

Объем программы

204 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные, основная организационная форма обучения - групповая. Группа одновозрастная.

Режим занятий

Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 9-10 лет - 35 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 35 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

предметные	<ul style="list-style-type: none">• изучать танцевальную культуру народов мира;• изучать хореографическое наследие русского народа;• прививать детям интерес к искусству танца;• формировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;• формировать знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• развивать творческие способности обучающихся;• развивать умения коллективной и творческой деятельности;• развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоционально-волевых качеств.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность; • прививать сценическую культуру, воспитывать культуру поведения и общения; • воспитывать любовь, уважение и бережное отношения к исконной культуре русского народа; • воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов; • воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве; • формировать нравственные представления.

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

Форма контроля: диагностика, обследование.

Разминка (разогрев).

Разминка:

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения.

Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы:

полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика:

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений.

Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2. Партерная гимнастика.

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3. Танцевальные движения по диагонали.

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4. Народно-стилизированный танец.

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук народного танца.

Основные элементы:

вращения, веревочка, моталочка, притопы, дробы, присядки, хлопушки ит.д.

Практика. Исполнение на середине зала.

Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5. Танцевальная импровизация.

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6. Постановка танцевальных номеров.

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронных.

Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Концертная деятельность.

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теория. Опрос по пройденному материалу.

Практика. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.5. Планируемые результаты

предметные	В результате освоения программы: <ul style="list-style-type: none">• обучающиеся познакомятся с танцевальной культурой народов мира;• изучат хореографическое наследие русского народа;
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • у детей будет сформирован интерес к искусству танца; • обучающиеся получают основные исполнительские знания, умения и навыки; • получают знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).
Метапредметные	<p>Занятия по программе будут содействовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческих способностей обучающихся; • умений коллективной и творческой деятельности; • выразительности и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев); • эмоционально-волевых качеств.
личностные	<p>В результате обучения по программе будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимание, дисциплинированность, воля, самостоятельность; • сценическая культура, культура поведения и общения; • любовь, уважение и бережные отношения к исконной культуре русского народа; • уважительное отношение к национальным традициям других народов; • чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве; • нравственные представления.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации\ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические знания	Практические знания	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Диагностика-обследования
2.	Разминка	25	3	22	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	30	2	28	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	25	1	24	Педагогическое наблюдение

5.	Народно-стилизированный танец	40	3	37	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация	33	3	30	Педагогическое наблюдение
7.	Постановка танцевальных номеров	30	-	30	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	15	-	15	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итоги	204	14	190	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплексование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 17.09.23г.	18.09.23г.- 24.12.23г.	14 недель	25.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 26.05.24г.	20 недель	34 недели

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Движение вверх»	1	6	3 раза в неделю по 2 часа	204

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	18.09-24.09	Вводное занятие . Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.	Беседа	3	ДДТ, каб 220	Устный опрос	Понедельник, среда 16:00-18.05
2.			Понятие «корпус» движение рук, координация рук.	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
3.		25.09-01.10	Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	Семинар	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
4.			Разминка , выполнение упражнений для мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса, бедер, стоп, корпуса.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
5.	Октябрь	02.10-08.10	Основы танцевальных движений «по диагонали»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
6.			Разминка , выполнение упражнений для мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса, бедер, стоп, корпуса.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
7.		09.10-15.10	Виды танцевальных движений «по диагонали»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
8.			Комплекс упражнений и техника исполнений движений « по диагонали»		2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
9.		16.10-22.10	Подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носочка, марш, шаги на полу пальцах и пятках и др.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
10.			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
11.		23.10-29.10	Просмотр видеороликов на тему «Танцевальные движения «по диагонали»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
12.			Закрепление полученных знаний на практике по движениям «диагонали»	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	
13.		Ноябрь	30.10-05.11	Изучение танцевальных комбинаций «по диагонали»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	

14.			Подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носочка, марш, шаги на полу пальцах и пятках и др.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
15.		06.11-12.11	Ознакомление с народно стилизованными танцами , понятие стилизации	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
16.			Основные движения народных стилизованных танцев. Упражнения на координацию	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
17.		13.11-19.11	Изучение движений «веревочка», «ковырялочка», «присядки», «дробные» и т.д	Семинар	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
18.			Разминка : выполнение упражнений для мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса, бедер, стоп, корпуса	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
19.		20.11-26.11	Пластика	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
20.			Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
21.	Декабрь	27.11-03.12	Синхронность,эмоции, и мимика, во время танца.		2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
22.			Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
23.		04.12-10.12	Синхронность,эмоции, и мимика, во время танца.		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
24.			Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
25.		11.12-17.12	Основные понятия танцевальной импровизации		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
26.			Применение танцевальной импровизации на практике		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
27.		18.12-24.12	Основные понятия танцевальной импровизации		3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
28.			Применение танцевальной импровизации на		2	ДДТ, каб	Наблюдение

			практике			220	
29.	Январь	08.01-14.01	Закрепление полученных навыков за полугодие		2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
30.			Промежуточная аттестация	Контрольная практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Устный опрос, проверка полученных знаний на практике
31.		15.01-21.01	Вводное занятия «Актерское мастерство»	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
32.			Работа над актерским мастерством, искусством, импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
33.		22.01-28.01	Работа над актерским мастерством, искусством, импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
34.			Разминка . Изучение основных движений народных танцев.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
35.	Февраль	29.01-04.02	Разминка. Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
36.			Рисунок танца. Разминка . Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
37.		05.02-11.02	Выполнение основных танцевальных связок ,основных ходов и движений.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
38.			Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
39.		12.02-18.02	Работа над актерским мастерством, искусством, импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
40.			Разминка . Изучение основных движений народных танцев.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
41.		19.02-25.02	Выполнение простых акробатических элементов (мостик, колесо на двух руках,	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение

			шпагаты).				
42.			Разучивание и исполнение элементов народных танцев: позиции ног и положение рук	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
43.	Март	26.02-03.03	Выполнение простых акробатических элементов (мостик, колесо на двух руках, шпагаты).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
44.			Разучивание и исполнение элементов народных танцев: позиции ног и положение рук	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
45.		04.03-10.03	Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
46.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
47.		11.03-17.03	Выполнение простых акробатических элементов (мостик, колесо на двух руках, шпагаты).	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
48.			Разучивание и исполнение элементов народных танцев: позиции ног и положение рук	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
49.		18.03-24.03	Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
50.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
51.		25.03-31.03	Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
52.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
53.	Апрель	01.04-07.04	Подготовка к представлениям внутри группы	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
54.			Работа с репертуаром	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
55.		08.04-14.04	Вводное занятие на тему «Актерское мастерство»	Лекция	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение

56.			Работа над актерским мастерством, искусством , импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
57.		15.04-21.04	Вводное занятие на тему «Актерское мастерство»	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
58.			Работа над актерским мастерством, искусством , импровизации. Исполнение темы « Придумай танец»	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
59.		22.04-28.04	Подготовка к итоговой аттестации, повторение изученного	Семинар	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
60.			Подготовка к итоговой аттестации, повторение изученного	Семинар	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
61.	Май	29.04-05.05	Разминка . партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
62.			Рисунок танца. Разминка . Партерная гимнастика	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
63.		06.05-12.05	Разминка . Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
64.			Рисунок танца. Разминка . Партерная гимнастика	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
65.		13.05-19.05	Подготовка к аттестации	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
66.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
67.		20.05-26.05	Подготовка к аттестации	Практическая работа	3	ДДТ, каб 220	Наблюдение
68.			Итоговая аттестация. Экзамен.	Экзамен	3	ДДТ, каб 220	Экзамен

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

наличие светлого и просторного танцевального зала для занятий, хореографические станки, музыкальная аппаратура, раздевалка.

Материалы и инструменты

Каждому ребенку на весь период обучения необходимо иметь:

- танцевальную обувь (балетки, полубалетки);
- купальник, юбка, лосины(колготки);
- короткий топ, юбочка на бедра;
- коврик для гимнастики;
- блокнот, ручка;
- аксессуары для танца.

Информационное обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам Интернет.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Синякова Анна Эдуардовна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Среднее профессиональное

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования

«Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности ребенка.
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы.

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по

пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое баллов кол-во	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов); • <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов); • <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов); • <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Тестирование.</p>
<p>1.2. Владение специальной терминологией.</p>	<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>Уровень ниже среднего</i> (ребенок фрагментарно использует специальную терминологию); • <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>Уровень выше среднего</i> (ребенок допускает бытовую терминологию); • <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Собеседование, наблюдение</p>
<p><u>II. Практическая подготовка ребёнка:</u></p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов); 	<p>1</p>	<p>Контрольное задание.</p>

<p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p><i>программным требованиям.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов); • <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов); • <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов). 	<p>2 3 4 5</p>	
<p>2.2. Творческие навыки.</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Уровень ниже среднего (репродуктивный)</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Средний уровень</i> (вносит в образец небольшие оригинальные изменения); • <i>Уровень выше среднего</i> (вносит в образец до 50% оригинальных изменений); • <i>Высокий (творческий уровень)</i> (составляет оригинальные танцы). 	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p><u>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и</p>	<p><i>Самостоятельно в подборе информации</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся пользуется информацией, предоставленной педагогом); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>Средний уровень</i> (работает с информацией с помощью педагога или родителей); 	<p>1 2 3 4</p>	<p>Наблюдение.</p>

анализировать источники информации		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Уровень выше среднего</i> (обращается за советом к педагогу при работе с информацией); • <i>Высокий уровень</i> (работает с источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	5	
3.1.2. Умение самостоятельно подбирать движения для танца	Самостоятельность и инициативность в подборе танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся пользуется готовыми движениями); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при подборе танцевальных движений); • <i>Средний уровень</i> (обучающийся подбирает движения с помощью педагога или родителей); • <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся обращается за советом к педагогу при подборе движений); • <i>Высокий уровень</i> (обучающийся самостоятельно подбирает движения) 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся постоянно переспрашивает, отвлекается); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся слышит информацию, но требуется неоднократное повторение для усвоения услышанного, показ способа действия); • <i>Средний уровень</i> (слышит информацию, но требуется повторение для усвоения услышанного); • <i>Уровень выше среднего</i> (слышит информацию, иногда обращается за разъяснениями); • <i>Высокий уровень</i> (воспринимает информацию, самостоятельно анализирует и применяет на практике) 	1 2 3 4 5	Наблюдение.

<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленным номером (материалом)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся допускает до 7-8).ошибок в танцевальных комбинациях, не выполняет технически танцевальные элементы , нарушает логику выступления, отсутствует координация в пространстве, забывает движения). • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся допускает 5 6 ошибок в танцевальных комбинациях, не выполняет технику исполнения танцевальных элементов, нарушает логику выступления, отсутствует координация в пространстве,). • <i>Средний уровень</i> (обучающийся допускает 3-4 р ошибки в танцевальных комбинациях, выполняет наполовину технику исполнения танцевальных элементов , иногда нарушает логику выступления, присутствует координация в пространстве, запоминает больше половины танца). • <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся допускает 1-2 ошибки в танцевальных комбинациях, выполняет технику танцевальных элементов на хорошем уровне, логика выступления не нарушена, запоминает практически весь танец). • <i>Высокий уровень</i> (обучающийся не допускает ошибок в танцевальных комбинациях, выполняет технику танцевальных элементов, логика выступления не нарушена, речь выразительная, помнит весь танец полностью). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение. Наблюдение за выступлениями на конкурсах, мероприятиях.</p>
--	--	--	--	--

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

- 1-я группа показателей – организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества.				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{4}$ занятия • Терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{3}$ занятия. • Терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия. • Терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия. • Терпения хватает на всё занятие. • 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия ребёнка побуждаются всегда извне. • Волевые усилия ребёнка побуждаются иногда извне. • Чаще побуждаются самим ребёнком. • Почти всегда – самим ребёнком • Всегда – самим ребёнком 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок всегда находится под воздействием контроля извне. • Ребёнок чаще находится под воздействием контроля извне. • Ребёнок иногда находится под воздействием контроля извне. • Периодически контролирует себя сам. • Постоянно контролирует себя сам. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная. • Заниженная. • Нормальная. 	1 3 5	

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> • Интерес к занятиям нет • Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. • Интерес периодически поддерживается самим ребёнком • Интерес часто поддерживается самим ребёнком. • Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. 	1 2 3 4 5	Тестирование.
3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<ul style="list-style-type: none"> • Регулярно провоцирует конфликты. • Периодически провоцирует конфликты. • Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. • Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. • В конфликтах не участвует. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<ul style="list-style-type: none"> • Избегает участия в общих делах. • Участвует при побуждении извне. • Иногда участвует в общих делах. • Инициативен в общих делах. • Воспринимает общие дела, как свои собственные. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.

2.6. Оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май).

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Формы подведения итогов реализации программы, формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Первичная диагностика

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы: Нравится ли тебе танцевать? Кто посоветовал заниматься восточными и классическим танцами? Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания: упражнения на ритмичность; упражнения на координацию; упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Низкий и ниже среднего уровень - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к восточному и классическому танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Средний и выше среднего уровень - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к восточному и классическому танцам. Высокий уровень - ребенок показывает высокий уровень способностей к восточному и классическому танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Форма проведения: контрольное занятие.

Теоретическая часть: знание основных элементов ритмики; знание основных позиций рук, ног классического танца; знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть: определение характера музыки, темпа; воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки; исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы; исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Низкий и ниже среднего уровень - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход. Средний и выше среднего уровень - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Высокий уровень - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Срок проведения: конец апреля – начало мая. Форма проведения: контрольный урок.

Теоретическая часть: знание терминологии (*demi plie, battement tendus, passé, releve*); основные позиции рук, ног восточного танца, положения корпуса; различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки); упражнения на координацию.

Практическая часть: исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса восточного танца; исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве; умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Низкий и ниже среднего уровень - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Ребенок не владеет терминологией классического танца, не знает основные движения восточного танца и не может исполнить танцевальные связки в восточном танце, плохо ориентируется в пространстве. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход. Средний и выше среднего уровень - обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Допускает неточности в терминологии классического танца (*demi plie, battement tendus, passé, releve*) и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса восточного танца, знает основные движения восточного танца. Обучающийся

охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход. Высокий уровень - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией (*demi plie, battement tendus, passé, releve*), знает основные движения восточного танца. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки восточного танца. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

2.7. Методические материалы

Методика преподавания классическому и современному танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина.

Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся. Главным является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала; усложнение рисунка, движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров; усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники восточного танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству. Дети изучают характерные элементы восточного танца: мягкость, пластичность, ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

Технологии обучения

- технологии личностно-ориентированного подхода;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии проблемного обучения;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные.

Формы проведения занятий. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об

этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб.: «Респекс», «Люкси», 1996. – 130с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – М.: «ВЛАДОС», 2002. – 208 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2004. – 231с.
4. Звездочкин В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. – СПб.: «Лань», 2011. – 400с.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение / С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: «Просвещение», 1984. – 288с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная. – М.: «ВЛАДОС», 2003. – 254с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - СПб.: «Лань», 2001. – 192с.
- 11.Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
12. Заболотская М.А. Хореография/ М.А. Заболотская. - СПб.: «Искусство», ,1998. – 246 с.
13. Программа «Хореография» для детей в возрасте 7-15 лет [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/80/386/91631.php?ysclid=lmf6s7gqua198516032>