

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска»
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОДО «Дом детского
творчества г.Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ №73-п от 31.08.2023г.
«31 августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

ID программы: 223
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144
Разработчики программы: Казакова Н. К., Еронова И. Е.,
педагоги дополнительного образования МОДО «Дом детского
творчества г. Козьмодемьянска»

город Козьмодемьянск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Направленность программы

«Юный художник» является программой художественной направленности, так как направлена на реализацию творческого потенциала обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, в XXI веке приоритетом образования стало превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа «Юный художник» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629) нацеливает образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством развития творческих способностей. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставки и конкурсы.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: авторская программа «АдекАРТ» (школа акварели), автор М.С. Митрохина творческое объединение «АдекАРТ» Центра детского творчества «Матвеевское»; программы по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой.

Характерными особенностями данной программы является взаимосвязь занятий по рисованию, лепке, аппликации. В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы

Представленная программа «Юный художник» предложена для обучающихся 7-15 лет, которые имеют интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей данного возраста.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно получить начальную основу знаний и умений по изобразительному искусству.

Формы обучения

Основная форма обучения- очная.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы

«Юный художник» - программа ознакомительного уровня. Для обучающихся, пожелавших продолжить обучение предлагается программа базового уровня «Художник».

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий - аудиторные. Основная организационная форма – групповая. Группа – разновозрастная.

Режим занятий

144 часа в год, периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 7-11 лет - 35 минут, 11-15 лет - 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 35-45 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных

потребностей в художественном развитии и воспитании через изобразительное искусство.

Задачи

Предметные	<ul style="list-style-type: none"> • усовершенствовать навыки работы с гуашью, акварелью; • научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции); • изучить свойства различных материалов; • сформировать умения владения инструментами; • научить правилам безопасной работы; • дать основы знаний о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе; • ознакомить с цветоведением, композицией, декоративной стилизацией форм, рисованием; • обогатить знания о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • привить аккуратность, внимание, умение доводить начатое дело до конца, бережное отношение к материалу; • активизировать внимание, память и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; • способствовать овладению навыками работы, развитию мелкой моторики рук и глазомера; • способствовать развитию творческих способностей и фантазии.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • пробудить творческую активность, инициативность, изобретательность, самостоятельность; • повысить уровень художественного вкуса; • способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся; • способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества как основы приобретения личностного опыта.

1.3. Объем программы

144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.4. Содержание программы

№	Тема	Содержание раздела
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	<p><u>Теория.</u> Ознакомление с планом работы, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Рассказ с элементами беседы. Инструкции по технике безопасности.</p> <p><u>Практика.</u> Зарисовки людей с натуры. Проверка владения основными понятиями об изобразительном искусстве.</p> <p>Предварительный контроль.</p> <p><u>Форма контроля:</u> опрос.</p>
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству.	<p><u>Теория.</u> Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.</p> <p><u>Практика.</u> Пользование рисовальными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и точно видеть, передавать строение, пропорции предметов и их форму; - передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; - выполнять зарисовки и наброски бытовых предметов (крышка, стакан, чашка и т. п.). <p>Владение основными приемами графики.</p> <p><u>Методы.</u> Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельная работа.</p> <p><u>Результаты.</u></p> <p>Владение основными приемами графики.</p> <p><u>Форма контроля:</u> опрос, наблюдение.</p>
3	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	<p><u>Теория.</u> Основы изобразительного языка: зарисовка, форма, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p>Углубленный интерес к окружающему миру</p>

		<p>вещей и явлений и умение познавать его.</p> <p><u>Практика.</u> Изображение предметов с натуры.</p> <p><u>Методы:</u> Беседа. Знакомство с зарисовками предметов, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.</p> <p><u>Наглядность:</u> образцы работ.</p> <p><u>Результаты:</u> Владение основными понятиями зарисовки.</p> <p><u>Форма контроля:</u> опрос, наблюдение, кроссворд</p>
4	<p>Основы цветоведения.</p> <p>Живопись – искусство цвета.</p> <p>Цветовая гамма.</p>	<p><u>Теория.</u> Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.</p> <p>Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Обогащение восприятия окружающего мира.</p> <p><u>Практика</u> - правильное обращение с художественными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; - изучение теплых и холодных цветов; - изучение контрастных и нюансных цветов; - выполнение декоративной композиции на теплохолодность. <p><u>Методы:</u> Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.</p> <p><u>Результаты:</u> Владение основными приемами цветоведения.</p> <p><u>Форма контроля:</u> опрос, наблюдение, викторина.</p>
5	<p>Этюды овощей и фруктов.</p>	<p><u>Теория.</u> Правила рисования с натуры. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать форму, цвет, светотень муляжей.</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение этюда муляжей.</p> <p><u>Методы:</u> Теоретические сведения с последующей практической работой.</p> <p><u>Наглядность:</u> образцы работ, иллюстрации, дополнительная литература.</p> <p><u>Результаты:</u> Владение основными понятиями работы с натуры при выполнении этюда.</p> <p><u>Форма контроля:</u> опрос, наблюдение.</p>
6	<p>Натюрморт из</p>	<p><u>Теория.</u> Знание основных законов построения</p>

	простых по форме предметов.	предметов. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать форму, цвет, светотень предметов. <u>Практика.</u> Упражнение на компоновку предметов в листе. Анализ формы и построение предметов. <u>Методы:</u> Рассказ с элементами беседы. <u>Наглядность:</u> образцы работ. <u>Результаты:</u> владение основными приемами построения предметов в натюрморте, навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. <u>Форма контроля:</u> опрос, наблюдение, ребусы.
7	Рисование человека (зарисовка, этюд).	<u>Теория.</u> Первичные навыки рисования с натуры человека. Прививать любовь к изобразительному искусству. <u>Практика.</u> Рисование с натуры. Выполнение набросков. Изучение скелета человека. Схемы. Наброски человека в цвете. <u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. <u>Наглядность:</u> образцы работ. <u>Результаты:</u> владение основными приемами рисования фигуры человека. <u>Форма контроля:</u> опрос, наблюдение.
8	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	<u>Теория.</u> Первичные навыки рисования с натуры лица человека. Прививать любовь к изобразительному искусству. <u>Практика.</u> Рисование с натуры. Выполнение набросков. Ознакомление с пропорциями лица человека. Схемы. <u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. <u>Наглядность:</u> образцы работ. <u>Результаты:</u> владение основными приемами рисования портрета человека. <u>Форма контроля:</u> опрос, наблюдение.
9	Подготовка к конкурсам.	<u>Теория.</u> Рассмотрение положений о конкурсах. Прививать любовь к изобразительному искусству. <u>Практика.</u> Выполнение эскизов композиции в карандаше. Выполнение композиционной работы

		<p>на формате А4, А3. Оформление работы (паспарту, этикетки).</p> <p><u>Методы:</u> Теоретические сведения с последующей практической работой.</p> <p><u>Наглядность:</u> образцы работ.</p> <p><u>Результаты:</u> владение основными понятиями создания и оформления работ.</p> <p><u>Форма контроля:</u> опрос, наблюдение.</p>
10	<p>Композиция.</p> <p>Основные понятия.</p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>Копии репродукций.</p>	<p><u>Теория.</u> Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Прививать любовь к изобразительному искусству.</p> <p><u>Практика.</u> Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.</p> <p><u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы.</p> <p>Теоретические сведения с последующей практической работой.</p> <p><u>Наглядность:</u> образцы работ.</p> <p><u>Результаты:</u> Владение основными приемами построения композиции.</p> <p><u>Форма контроля:</u> опрос, наблюдение, тестирование.</p>
11	<p>Основы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Приобщение к истокам.</p>	<p><u>Теория.</u> Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.</p> <p>Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.</p> <p><u>Практика.</u> Закрепление умения применять в декоративном рисунке, а именно иллюстрации, линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.</p> <p><u>Методы:</u> теоретические сведения с последующей практической работой.</p>

		<p><u>Наглядность</u>: образцы работ.</p> <p><u>Результаты</u>: владение основными приемами декорирования в иллюстрациях русских народных сказок.</p> <p><u>Форма контроля</u>: опрос, наблюдение, тестирование.</p>
12	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	<p><u>Теория</u>. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Древнейший промысел «Золотая Хохлома» - роспись деревянной посуды растительным орнаментом.</p> <p>Прививать любовь к произведениям искусства.</p> <p><u>Практика</u>. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.</p> <p><u>Методы</u>: рассказ с элементами беседы, теоретические сведения с последующей практической работой.</p> <p><u>Наглядность</u>: образцы работ.</p> <p><u>Результаты</u>: Владение основными приемами построения хохломского орнамента.</p> <p><u>Форма контроля</u>: опрос, наблюдение, тестирование.</p>
13	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	<p><u>Теория</u>. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Роспись деревянной посуды, панно, мебели зооморфным и растительным орнаментом.</p> <p>Прививать любовь к произведениям искусства.</p> <p><u>Практика</u>. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.</p> <p><u>Методы</u>: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.</p> <p><u>Наглядность</u>: образцы работ.</p> <p><u>Результаты</u>: Владение основными приемами построения городецкого орнамента.</p> <p><u>Форма контроля</u>: опрос, наблюдение, тестирование.</p>
14	Итоговая аттестация. Выставка.	<p><u>Теория</u>. Подведение итогов по плану работы за учебный год.</p> <p><u>Методы</u>. Беседа.</p> <p><u>Наглядность</u> (детские работы).</p> <p><u>Практика</u>. Оформление выставки.</p>

	<p><u>Результаты:</u> Владение основными знаниями и понятиями выставочной деятельности.</p> <p><u>Форма контроля:</u>наблюдение</p>
--	---

1.5. Планируемые результаты

Предметные	<p><u>В результате обучения по программе ребенок:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • будет иметь представление о предмете изобразительное искусство и области его реализации; • будет знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью; • будет уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; • будет уметь правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; • научится передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; • научится передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; • научится наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы.
Метапредметные	<p><u>В результате обучения по программе у ребенка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • будут развиты творческие способности в области рисования, лепки, росписи; • будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни; • будет развито умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); • будет развито умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
Личностные	<p><u>В результате обучения по программе будут сформированы:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • устойчивая потребность общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; • адаптация к условиям детско-взрослой общности; • удовлетворённость ребёнком своей деятельностью; • творческая активность ребёнка, проявление инициативы, любознательности; • нравственный потенциал, мировоззрение и патриотизм.
--	--

Основные методы контроля: наблюдение, тестирование, опрос.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах, в тематических выставках.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выставки работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	12	1	11	Наблюдение, кроссворд
4	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	12	1	11	Наблюдение, викторина

5	Этюды овощей и фруктов.	10	1	9	Наблюдение, опрос
6	Натюрморт из простых по форме предметов	12	1	11	Наблюдение, опрос, ребусы
7	Рисование человека (зарисовка, этюд)	12	1	11	Наблюдение, опрос
8	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	14	1	13	Наблюдение, опрос
9	Подготовка к конкурсам	10	1	9	Наблюдение, опрос
10	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	16	1	15	Опрос, наблюдение, тестирование
11	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	16	1	15	Опрос, наблюдение, тестирование
12	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	12	1	11	Опрос, наблюдение, тестирование
13	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	12	1	11	Опрос, наблюдение, тестирование
14	Итоговая аттестация. Выставка.	2		2	Наблюдение
	Итого	144	13	131	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 10.09.23г.	11.09.23г.- 30.12.23г.	16 недель	31.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 26.05.24г.	20 недель	36 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
“Юный художник” 1	1	4	2 раза в неделю	144

группа				
“Юный художник” 2 группа	1	4	2 раза в неделю	144
“Юный художник” 3 группа	1	4	2 раза в неделю	144
“Юный художник” 4 группа	1	4	2 раза в неделю	144
“Юный художник” 5 группа	1	4	2 раза в неделю	144

**Календарный учебный график
«Юный художник» 1 группа**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий	
1	Сентябрь	11.09-17.09	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	Вторник, четверг: 12.50-13.25; 13:35-14:10	
2			Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Предварительный контроль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение		
3		18.09-24.09	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение		
4			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение		
5		25.09-01.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение		
6			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение		
7		Октябрь	02.10-08.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226		Наблюдение
8				Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226		Кроссворд

			предметов.				
9		9.10-15.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
10			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
11		16.10-22.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
13		23.10-29.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Викторина
15	Ноябрь	30.10-05.11	Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
16			Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
17		06.11-12.11	Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18			Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
19		13.11-19.11	Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,о прос
20			Натюрморт из простых по	Беседа,	2	ДДТ, каб 226	Опрос,

			форме предметов	практическая работа			наблюдение
21		20.11-26.11	Натюрморт из простых по форме предметов	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
22			Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23		27.11-03.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
24			Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
25	Декабрь	04.12-10.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, ребусы
26			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
27		11.12-17.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
28			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
29		18.12-24.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
30			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
31		25.12-30.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
32			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

			человека. Промежуточный контроль.				
33	Январь	08.01-14.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека. Промежуточный контроль.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
34			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
35		15.01-21.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
36			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
37		22.01-28.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
38			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
39	Февраль	29.01-04.02	Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
40			Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

41		05.02-11.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
42			Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
43		12.02-18.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
44			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
45		19.02-25.02	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
46			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
47	Март	26.02-03.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
48			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
49		04.03-10.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
50			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

			репродукций.				
51		11.03-17.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
52			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
53		18.03-24.03	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
54			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
55		25.03-31.03	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
56			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
57	Апрель	01.04-07.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
58			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
59		08.04-14.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
60			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

61		15.04-21.04	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
62			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
63		22.04-28.04	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
64			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
65	Май	29.04-05.05	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тестирование
66			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
67		06.05-12.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
68			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
69		13.05-19.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
70			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
71		20.05-26.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
72			Итоговая аттестация. Выставка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

“Юный художник” 2 группа

№	Месяц	Недел я	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий	
1	Сентябрь	11.09- 17.09	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	Понедельник, среда: 14.20-14.55; 15:05-15:40	
2			Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Предварительный контроль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение		
3		18.09- 24.09	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение		
4			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение		
5		25.09- 01.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение		
6			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение		
7		Октябрь	02.10- 08.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226		Наблюдение
8				Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226		Кроссворд

9		9.10-15.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
10			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
11		16.10-22.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
12			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
13		23.10-29.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
14			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Викторина	
15		Ноябрь	30.10-05.11	Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
16				Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
17	06.11-12.11		Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
18			Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
19	13.11-19.11		Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,о прос	
20			Натюрморт из простых по форме предметов	Беседа, практическая	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	

				работа			
21		20.11-26.11	Натюрморт из простых по форме предметов	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
22			Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23		27.11-03.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
24			Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
25	Декабрь	04.12-10.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, ребусы
26			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
27		11.12-17.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
28			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
29		18.12-24.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
30			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
31		25.12-30.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
32			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (голова) человека. Промежуточный контроль.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
33	Январь	08.01-14.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения	Беседа, практическая	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

			лица (головой) человека. Промежуточный контроль.	работа			
34			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
35		15.01- 21.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
36			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
37		22.01- 28.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
38			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,о прос
39	Февраль	29.01- 04.02	Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
40			Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
41		05.02- 11.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
42			Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
43		12.02- 18.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
44			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

			репродукций.				
45		19.02-25.02	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
46			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
47	Март	26.02-03.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
48			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
49		04.03-10.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
50			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
51		11.03-17.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
52			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
53		18.03-	Основы декоративно-	Беседа,	2	ДДТ, каб	Опрос,

		24.03	прикладного искусства. Приобщение к истокам.	практическая работа		226	наблюдение
54			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
55		25.03-31.03	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
56			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
57	Апрель	01.04-07.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
58			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
59		08.04-14.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
60			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
61		15.04-21.04	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
62			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
63		22.04-28.04	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
64			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

65	Май	29.04-05.05	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тестирование
66			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
67		06.05-12.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
68			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
69		13.05-19.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
70			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
71		20.05-26.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
72			Итоговая аттестация. Выставка	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

“Юный художник” 3 группа

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Сентябрь	11.09-17.09	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	Понедельник, среда: 14.30-15.05; 15:15-15:50

			программу.				
2			Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Предварительный контроль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
3		18.09-24.09	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
4			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
5		25.09-01.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
6			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
7	Октябрь	02.10-08.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
8			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Кроссворд
9		09.10-15.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
10			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

11		16.10-22.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
13		23.10-29.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Викторина
15	Ноябрь	30.10-05.11	Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
16			Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
17		06.11-12.11	Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18			Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
19		13.11-19.11	Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
20			Натюрморт из простых по форме предметов	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
21		20.11-26.11	Натюрморт из простых по форме предметов	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
22			Натюрморт из простых по	Практическая	2	ДДТ, каб	Наблюдение

			форме предметов	работа		226		
23		27.11-03.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
24			Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
25	Декабрь	04.12-10.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, ребусы	
26				Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
27		11.12-17.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
28				Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
29		18.12-24.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30				Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
31		25.12-30.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
32				Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека. Промежуточный контроль.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
33		Январь	08.01-14.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека. Промежуточный контроль.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
34					Рисование портрета	Практическая работа	2	ДДТ, каб

			человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	работа		226	
35		15.01-21.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
36			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
37		22.01-28.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
38			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головой) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
39	Февраль	29.01-04.02	Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
40			Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
41		05.02-11.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
42			Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
43		12.02-18.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
44			Композиция. Основные	Беседа,	2	ДДТ, каб	Опрос, наблюдение

			понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	практическая работа		226	
45		19.02-25.02	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
46			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
47	Март	26.02-03.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
48			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
49		04.03-10.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
50			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
51		11.03-17.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
52			Основы декоративно-прикладного искусства.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

			Приобщение к истокам.	работа			
53		18.03-24.03	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
54			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
55		25.03-31.03	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
56			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
57	Апрель	01.04-07.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
58			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
59		08.04-14.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
60			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
61		15.04-21.04	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
62			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
63		22.04-	Волшебные листья и ягоды.	Практическая	2	ДДТ, каб	Наблюдение

		28.04	Хохломская роспись.	работа		226		
64			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
65	Май	29.04- 05.05	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тестирование	
66			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
67		06.05- 12.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
68			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
69		13.05- 19.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
70			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
71		20.05- 26.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование	
72			Итоговая аттестация. Выставка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

“Юный художник” группа 4

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Сентябрь	11.09- 17.09	Вводный инструктаж по технике безопасности.	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	Понедельник, среда: 12:50-

			Введение в образовательную программу.					13.25; 13:35-14:10
2			Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Предварительный контроль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
3		18.09-24.09	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
4			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
5		25.09-01.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
6			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
7	Октябрь	02.10-08.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
8			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Кроссворд	
9		9.10-15.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
10			Основы цветоведения.	Беседа,	2	ДДТ, каб	Опрос, наблюдение	

			Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	практическая работа		226		
11		16.10-22.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
12			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
13		23.10-29.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
14			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Викторина	
15	Ноябрь	30.10-05.11	Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
16			Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
17		06.11-12.11	Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
18			Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
19		13.11-19.11	Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
20			Натюрморт из простых по форме предметов	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
21			20.11-	Натюрморт из простых по	Беседа,	2	ДДТ, каб	Опрос, наблюдение

		26.11	форме предметов	практическая работа		226		
22			Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
23		27.11-03.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
24			Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
25	Декабрь	04.12-10.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, ребусы	
26			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
27		11.12-17.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
28			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
29		18.12-24.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
31		25.12-30.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
32			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека. Промежуточный контроль.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
33		Январь	08.01-14.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

			(головы) человека. Промежуточный контроль.				
34			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
35		15.01-21.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
36			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
37		22.01-28.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
38			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (головы) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
39	Февраль	29.01-04.02	Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
40			Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
41		05.02-11.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
42			Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,

43		12.02-18.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
44			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
45		19.02-25.02	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
46			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
47	Март	26.02-03.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
48			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
49		04.03-10.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
50			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
51		11.03-17.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование

			репродукций.				
52			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
53		18.03-24.03	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
54			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
55		25.03-31.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
56			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
57	Апрель	01.04-07.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
58			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
59		08.04-14.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
60			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
61		15.04-21.04	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
62			Волшебные листья и	Практическая	2	ДДТ, каб	Наблюдение

			ягоды. Хохломская роспись.	работа		226	
63		22.04-28.04	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
64			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
65	Май	29.04-05.05	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тестирование
66			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
67		06.05-12.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
68			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
69		13.05-19.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
70			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
71		20.05-26.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
72			Итоговая аттестация. Выставка	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

“Юный художник” группа 5

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Сентябрь	11.09-17.09	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	Вторник, четверг: 15.50-16.25; 16:35-17:10
2			Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Предварительный контроль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
3		18.09-24.09	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
4			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
5		25.09-01.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
6			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
7		Октябрь	02.10-08.10	Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	

8			Работа с натуры. Зарисовка овощей и фруктов, мелких предметов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Кроссворд
9		9.10-15.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
10			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
11		16.10-22.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
13		23.10-29.10	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14			Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Викторина
15	Ноябрь	30.10-05.11	Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
16			Этюды овощей и фруктов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
17		06.11-12.11	Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18			Этюды овощей и фруктов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
19		13.11-	Этюды овощей и фруктов.	Практическая	2	ДДТ, каб	Наблюдение,опрос

		19.11		работа		226		
20			Натюрморт из простых по форме предметов	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
21		20.11-26.11	Натюрморт из простых по форме предметов	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
22			Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
23		27.11-03.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
24			Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
25	Декабрь	04.12-10.12	Натюрморт из простых по форме предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, ребусы	
26			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
27		11.12-17.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	
28			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
29		18.12-24.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30			Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
31		25.12-30.12	Рисование человека (зарисовка, этюд)	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
32			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение	

			(голова) человека. Промежуточный контроль.				
33	Январь	08.01-14.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (голова) человека. Промежуточный контроль.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
34			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (голова) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
35		15.01-21.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (голова) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
36			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (голова) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
37		22.01-28.01	Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (голова) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
38			Рисование портрета человека. Основные понятия построения лица (голова) человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
39	Февраль	29.01-04.02	Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
40			Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

41		05.02-11.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
42			Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
43		12.02-18.02	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,
44			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
45		19.02-25.02	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
46			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
47	Март	26.02-03.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
48				Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226
49		04.03-10.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
50			Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

			репродукций.				
51		11.03-17.03	Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
52			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
53		18.03-24.03	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
54			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
55		25.03-31.03	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
56			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
57	Апрель	01.04-07.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
58			Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
59		8.04-14.04	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Тестирование
60			Волшебные листья и ягоды. Хохломская	Беседа, практическая	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение

			роспись.	работа			
61		15.04-21.04	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
62			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
63		22.04-28.04	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
64			Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
65	Май	29.04-05.05	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тестирование
66			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
67		06.05-12.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Опрос, наблюдение
68			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
69		13.05-19.05	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
70			Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
71			20.05-	Рисование кистью	Практическая	2	ДДТ, каб

		26.05	элементов городецкого растительного узора.	работа		226		
72			Итоговая аттестация. Выставка	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный светлый и просторный кабинет для занятий на 15 посадочных мест, магнитная доска, шкафы для хранения образцов.

Наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Материалы

Каждому ребенку на период обучения нужно иметь:

- листы бумаги формата А3;
- альбом;
- гуашь «Мастер класс» или «Гамма»;
- акварель.

Инструменты

Каждому ребенку на период обучения нужно иметь:

- кисти синтетика № 3, 4, 5;
- кисти белка № 3, 4, 5;
- баночка для воды;
- палитра.

Информационно-методическое обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам Интернета, обучающим пособиям.

У каждого обучающегося имеется рабочий альбом для выполнения упражнений, эскизов, зарисовок.

Для работы подготовлены следующие дидактические пособия: проверочные тесты, игровые задания, схемы-таблицы, карточки с заданиями, таблицы с поэтапной работой над изображением, наглядные пособия, готовые или выполненные педагогом, фотографии, иллюстрации.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Еронова Ирина Евгеньевна	МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое
Казакова Надежда Кимовна	МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска»,	Высшее педагогическое

	педагог дополнительного образования	
--	---	--

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением

программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы.

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков, обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

			5	
1.2. Владение специальной терминологией.	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>Уровень ниже среднего</i> (ребенок фрагментарно использует специальную терминологию); • <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>Уровень выше среднего</i> (ребенок допускает бытовую терминологию); • <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
II. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Основы рисования карандашом, кистью, красками. Конструктивное построение предметов, применение тепло-холодной гаммы красок в работе.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (не понимает конструкцию предмета); • <i>Уровень ниже среднего</i> (выполнение приемов рисования с практической помощью педагога); • <i>Средний уровень</i> (выполнение основных приемов рисования со словесной помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (самостоятельное выполнение основных этапов рисования); • <i>Высокий уровень</i> (самостоятельное рисование) 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
2.2. Владение специальным	<i>Применение специального оборудования и оснащения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребенок не владеет оборудованием); 	1	Наблюдение.

оборудованием оснащением.	и (мольбертом, кистями) красками,	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с практической помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (работает с основным оборудованием (мольбертом, красками, кистями) в основном самостоятельно, с незначительной словесной помощью педагога); • <i>Высокий уровень</i> (работает со всем оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); 	2 3 4 5	
2.3. Творческие навыки.	<i>Креативность в выполнении практических заданий.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Уровень ниже среднего (репродуктивный)</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Средний уровень</i> (вносит в образец небольшие оригинальные изменения); • <i>Уровень выше среднего</i> (вносит в образец до 50% оригинальных изменений); • <i>Высокий (творческий уровень)</i> (выполняет оригинальные работы). 	1 2 3 4 5	Наблюдение. тестирование
III. Общеучебные	<i>Адекватность восприятия</i>	• <i>Низкий уровень</i> (обучающийся постоянно	1	Наблюдение.

<p>умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.</p>	<p><i>информации идущей от педагога.</i></p>	<p>переспрашивает, отвлекается);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся слышит информацию, но требуется неоднократное повторение для усвоения услышанного, показ способа действия); • <i>Средний уровень</i> (слышит информацию, но требуется повторение для усвоения услышанного); • <i>Уровень выше среднего</i> (слышит информацию, иногда обращается за разъяснениями); • <i>Высокий уровень</i> (воспринимает информацию, самостоятельно анализирует и применяет в работе). 	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
<p>3.2. Учебно-организационные умения и навыки: 3.2.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.</p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся не умеет организовать свое рабочее место); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>Средний уровень</i> (организует и убирает свое с помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (требуется напоминание педагога); • <i>Высокий уровень</i> (организует и убирает свое рабочее место самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение.</p>

<p>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень (обучающийся знает только некоторые правила техники безопасности) • Уровень выше среднего (обучающийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • Уровень выше среднего (обучающийся знает практически весь объём навыков техники безопасности, но для применения на практике требуется иногда напоминание педагога); • Высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период, автоматически применяет их в работе). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p>3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу.</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень (работа не доведена до конца); • Уровень ниже среднего (работа выполнена неряшливо); • Средний уровень (работа выполнена со значительными погрешностями); • Уровень выше среднего (работа выполнена с незначительными погрешностями); • Высокий уровень (работа выполнена аккуратно). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение.</p>

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

1-я группа показателей — организационно-волевые качества.

2-я группа показателей — ориентационные качества.

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Терпения хватает только на начало занятия. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. • <i>Средний уровень.</i> Терпения хватает на ½ занятия. • <i>Уровень выше среднего.</i> Терпения хватает больше чем на ½ занятия. • <i>Высокий уровень.</i> Терпения хватает на всё занятие. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Чаще – извне, чем самим ребёнком. • <i>Средний уровень</i> чаще - ребенком, чем извне. • <i>Уровень выше среднего.</i> Часто - самим ребенком. • <i>Высокий уровень.</i> Всегда – самим ребёнком. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действия)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Часто требуется воздействие контроля извне. • <i>Средний уровень</i> периодически контролирует себя сам. • <i>Уровень выше среднего.</i> Часто контролирует себя сам. • <i>Высокий уровень.</i> Постоянно контролирует себя сам. 	1 2 3 4	Наблюдение.

			5	
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная. • Заниженная. • Нормальная. 	1 3 5	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (более 50% пропусков без уважительных причин)); • <i>Уровень ниже среднего</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (до 40% пропусков без уважительных причин)); • <i>Средний уровень</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость средняя (до 20% пропусков без уважительных причин)); • <i>Уровень выше среднего</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость хорошая (до 10% пропусков без уважительных причин)); • <i>Высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. Посещаемость отличная, нет пропусков без уважительных причин). 	1 2 3 4 5	Анализ посещаемости

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска». Формой итоговой аттестации является выставка работ, выполненных за весь учебный год.

2.5. Оценочные материалы

Основные методы контроля: наблюдение, опрос.

Для выявления уровня самооценки применяется методика «Лесенка», авторы Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн.

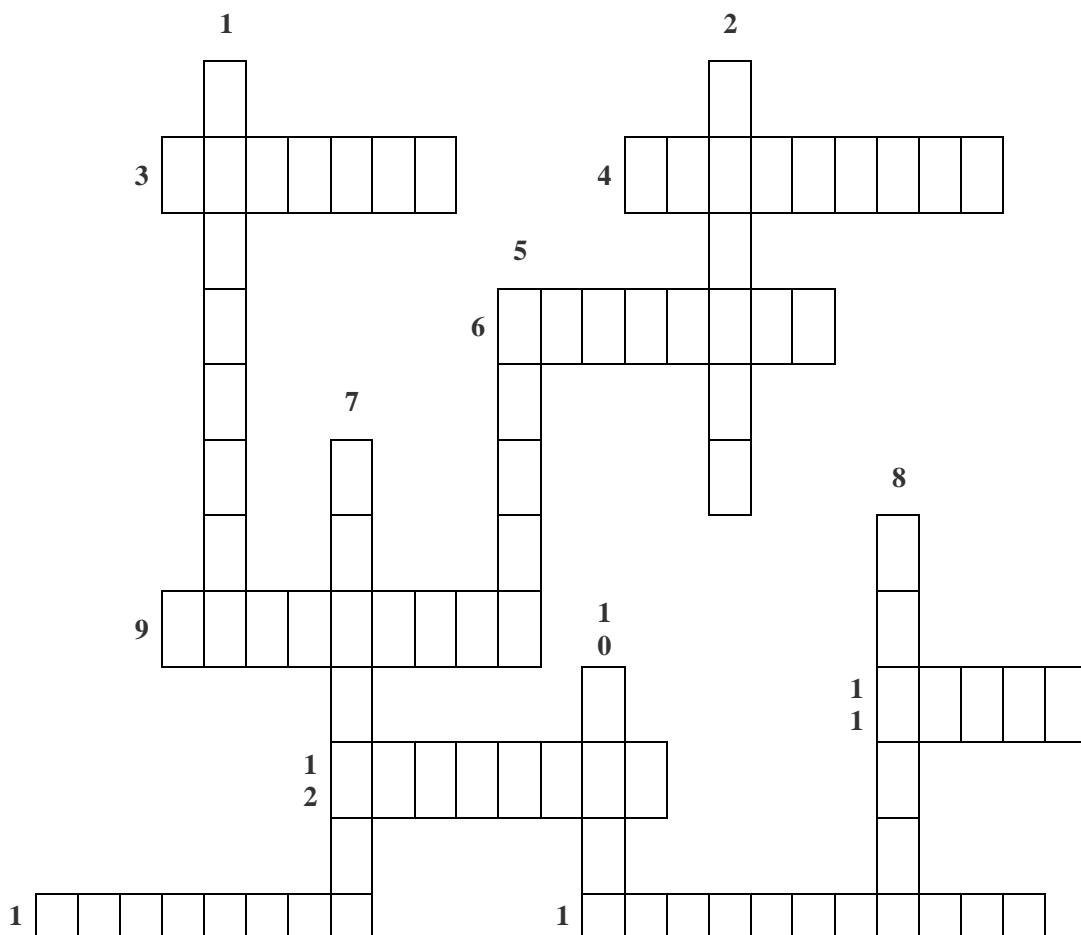
Для определения уровня креативности применяется тест Торранса «Дорисуй фигуру».

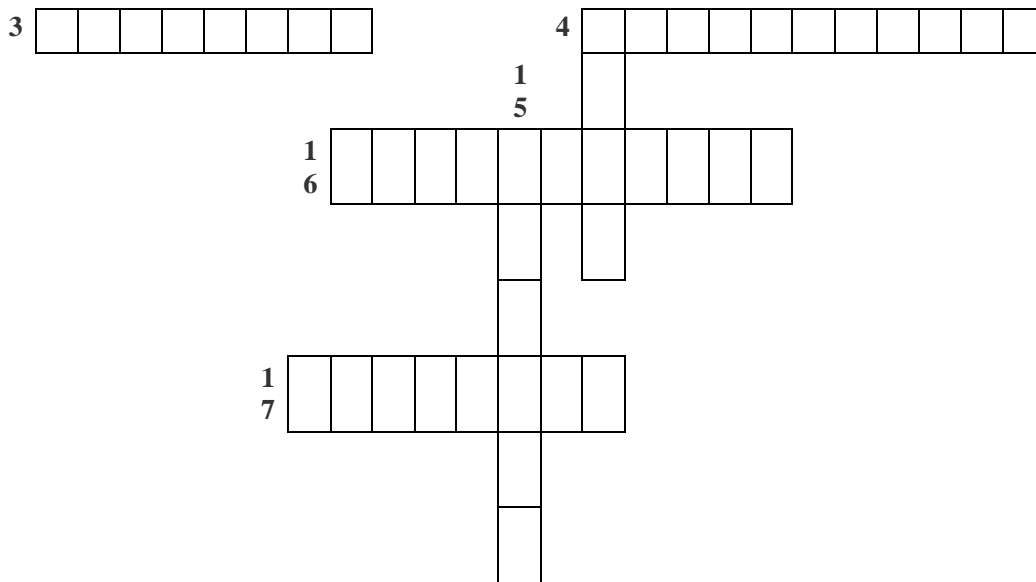
Другие формы подведения итогов по темам:

Тема: «Работа с натуры. Зарисовка овощей, фруктов, мелких предметов»

Кроссворд «Веселый художник». Автор разработки: Долгова Ольга Николаевна

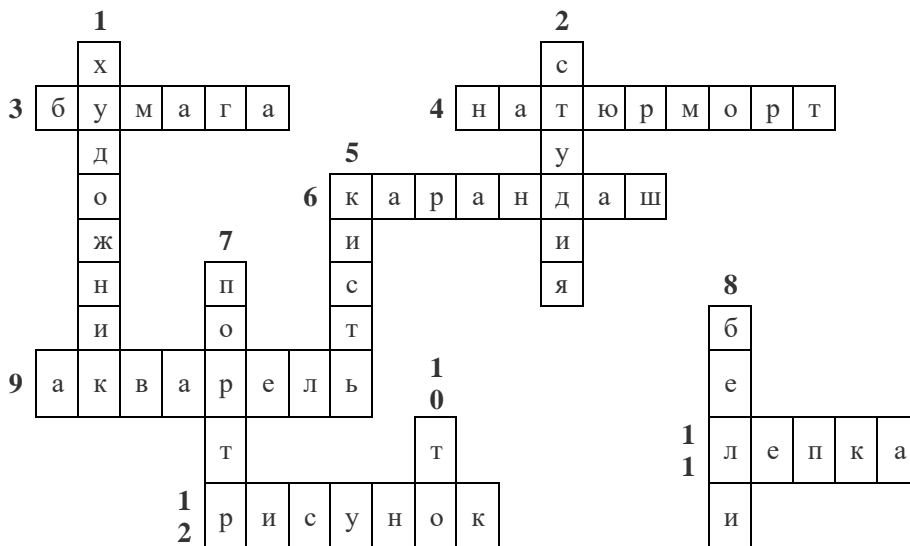
https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/krossvord_veselyi_khudozhnik





1. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
2. Место, где люди учатся рисовать, рисуют, проводят выставки.
3. Лист для рисования.
4. Картина с изображением цветов в вазе, фруктов, книг.
5. Инструмент для нанесения краски.
6. Используется для изображения графических рисунков.
7. Рисунок с изображением человеческого лица.
8. Название краски белого цвета.
9. Прозрачная краска, разбавляемая водой.
10. Инструмент для заточки карандашей.
11. Процесс создания чего-либо из пластилина.
12. Что получается, когда рисуешь карандашом, красками?
13. Деревянная подставка для удобства написания картин.
14. Изображение, рисунок другими словами.
15. Предмет для стирания карандаша.
16. Картина из цветной бумаги.
17. Необходима для смешивания красок.

ОТВЕТЫ:



10. Слова «алый» и «красный» — это синонимы или омонимы?
(Синонимы)
11. Продолжите пословицу: «Рыжий да красный - человек...»
(Опасный.)
12. Назовите автора картины «Купание красного коня».
(Петров-Водкин.)
13. Какого цвета автомобильные стоп-сигналы?
(Красного.)
14. В какой цвет традиционно окрашены лондонские двухэтажные автобусы?
(Красный.)
15. В какой цвет окрашивается ручка стоп-крана в пассажирских вагонах?
(В красный.)
16. Сангина — это карандаш красного или чёрного цвета?
(Красного.)
17. Как называлась советская армия в период 1918-1946 гг.?
(Красная Армия.)
18. Какого цвета должен быть футбольный мяч для игры на заснеженной площадке?
(Красного.)
19. Какого цвета икра у горбуши?
(Красного.)
20. Какого цвета глаза у животных-альбиносов?
(Красного.)
21. Какого цвета стрелка компаса, указывающая на юг?
(Красного.)
22. Ковёр какого цвета лежит на парадной лестнице, по которой проходят участники Каннского кинофестиваля?
(Красного.)
23. Этюд в каких тонах создал Конан Дойль?
(«Этюд в багровых тонах».)
24. Какой цвет в радуге соседствует с красным? (Оранжевый.)
25. Вода в южноафриканской реке Оранжевая оранжевого цвета, так ли это?
(Нет.)
26. Какого цвета кровь у скорпионов?
(Голубого)
27. Крест какого цвета изображён на полотнище Андреевского флага?
(Голубого.)
28. Чашку какого цвета разбили герои рассказа Аркадия Гайдара?
(Голубого. «Голубая чашка».)
29. Какая наша стрекоза самая крупная?
(Коромысло голубое.)

30. Этого крупнейшего млекопитающего планеты одни считают синим, другие почему-то голубым. Кто это?
(Синий кит, или блювал.)
31. Где обитает синий ара, считающийся «королём попугаев»?
(В Южной Америке.)
32. Крокодилу полагается быть зелёным. Однако в Парагвае встречаются кайманы именно такого редкого для рептилий цвета. Какого?
(Синего)
33. Какой мост в Санкт-Петербурге самый широкий, почти 100 метров в ширину?
(Синий мост.)
34. Новый сорт этого изящного садового цветка ярко-синей окраски получил название «Принцесса Диана». Что это за цветок?
(Анютины глазки.)
35. Шарик какого цвета Винни-Пух выбрал для полёта за мёдом?
(Синего/Голубого.)
36. Вставьте нужный цвет в название сказки «... птица».
(Синяя.)
2. Борода какого необычного цвета в сказке Шарля Перро была у знаменитого злодея?
(Синего.)
38. Какой цвет присутствует в названии стихотворения Н.А. Некрасова «... шум»?
(Зелёный - «Зелёный шум».)
39. Какой цвет у сектора «зеро» на рулеточном столе?
(Зелёный.)
40. Эрик Торвалдсон открыл в 982 году новый остров, крупнейший в мире. 80% его территории занято ледниками. Как он назвал его, чтобы сделать более привлекательным для соотечественников?
(Гренландия - «зелёная земля». Остров в Северном Ледовитом океане.)
41. Какой цвет приписывают ужасной тоске или скуке?
(Тоска зелёная, скука зелёная.)
42. Наши зелёные друзья — это... Кто?
(Деревья, растения.)
43. Какого цвета был домик у Карлсона?
(Зелёного.)
44. Какого цвета был стильный галстук в песне Валерия Сюткина?
(Оранжевый.)
45. Какую человекообразную обезьяну называют рыжей?
(Орангутанг.)
46. Если в сильную жару к ветвям магнолии поднести горящую спичку, вспыхнет фиолетовое пламя. В чём причина этого?
(Магнолия выделяет эфирное масло, магнолия - эфирнонос.)

47. Злой волшебницей какой страны была в сказке «Волшебник Изумрудного города» Бастинда?

(Фиолетовой страны.)

48. Слово «Шампань» — это не только название области во Франции, которой мы обязаны самым главным новогодним напитком, но и обозначение цвета. Какой же цвет называют цветом «шампань»?

(Тёплый бежевый цвет.)

49. Какого цвета пары йода?

(Фиолетового.)

50. Какого цвета полотнище Олимпийского флага?

(Белого.)

51. Какого цвета крест на швейцарском флаге?

(Белого.)

52. Какого цвета основной фон государственного флага Японии?

(Белый.)

53. Флаг какого цвета является символом капитуляции?

(Белого.)

54. Какого цвета был гусь Мартин в сказке о путешествии Нильса?

(Белый.)

55. Первые 10 лет жизни эти морские млекопитающие семейства дельфиновых окрашены в нежный серо-фиолетовый цвет, и лишь потом белеют. Назовите их.

(Белухи.)

56. Как звали собаку в повести Куприна «Белый пудель»?

(Арто.)

57. Назовите реку, озеро и море в России, носящие названия одного цвета.

(Река Белая - на Южном Урале и в Предуралье, озеро Белое - Вологодская область, Белое море.)

58. Подскажите «цветное» название гриба боровика.

(Белый гриб.)

59. Какого цвета шахматные фигуры у игрока, начинающего партию первым?

(Белого.)

60. Пояс какого цвета должен носить начинающий дзюдоист?

(Белого.)

61. Как называют животных, у которых отсутствует чёрный пигмент меланин?

(Альбинос)

62. Кашу из какой крупы на Руси называли чёрной кашей?

(Из гречки.)

63. Оттенок какого цвета называют «маренго»?

(Чёрного.)

64. Какое устройство содержит записи параметров полёта и разговоров экипажа самолёта?

(Чёрный ящик.)

Шкала оценивания:

52-64 правильных ответов – высокий уровень;

39-51 правильный ответ – уровень выше среднего;

26-38 правильных ответов – средний уровень;

13-25 правильных ответов – уровень ниже среднего;

1-12 правильных ответов – низкий уровень.

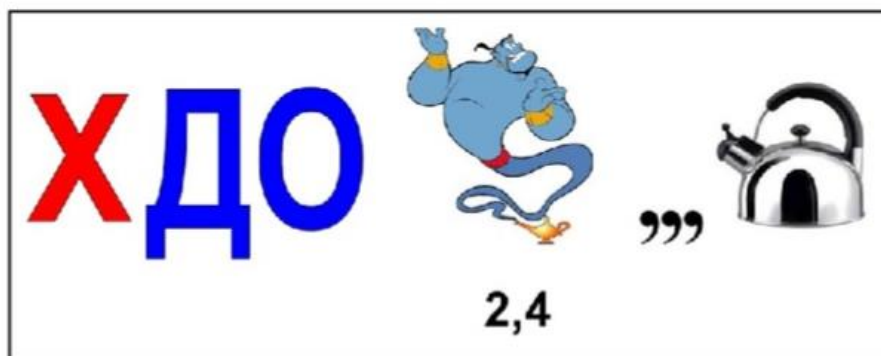
Тема: «Натюрморт из простых по форме предметов»

Ребусы. Автор: Волкова Алина Аркадьевна

<https://multiurok.ru/files/riebusy-dlia-urokov-izo.html>

Правила игры

- 1. Если перед ребусом стоит сверху запятая, то первую букву из этого слова следует вычеркнуть. Если сзади – то последнюю. Если запятых несколько, то стоит исключать такое же количество букв.
- 2. Если в ребусном рисунке есть зачеркнутая буква, то её стоит удалить из слова. В случае если рядом стоит ровно и другая буква, то нужно просто заменить одну на другую.
- 3. Под рисунком написан ряд цифр. Это означает, что слово состоит из букв, которые находятся под этими номерами в соответствующей последовательности.
- 4. Если один рисунок расположен в другом или на нем, или в любом другом положении, кроме как следом, то между их значениями стоит прибавить предлог: в, на, над, под и т.д.



1.Художник



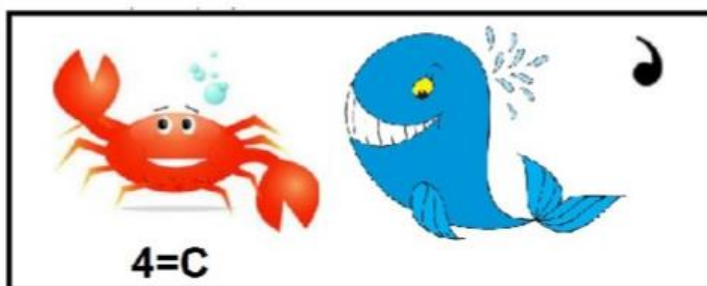
2. Рисунок



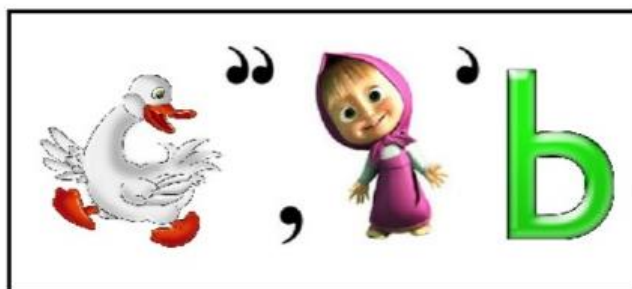
3. Живопись



4. Кисточка



5. Краски



6. Гуашь



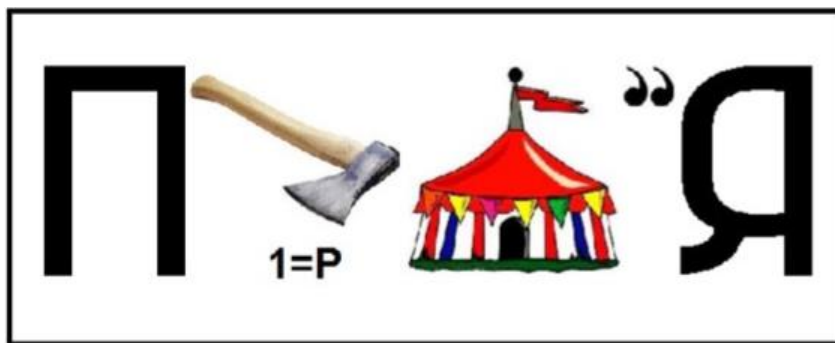
7. Акварель



8. Палитра



9. Карандаш



10. Пропорция



11. Узор



12. Пастель

Шкала оценивания:

10-12 правильных ответов – высокий уровень;

8-9 правильных ответов – уровень выше среднего;

6-7 правильных ответов – средний уровень;

4-5 правильных ответов – уровень ниже среднего;

1-3 правильных ответа – низкий уровень.

Тема: «Композиция. Основные понятия. Рисование по представлению. Копии репродукций»

Тест «Основы композиции»

<https://infourok.ru/test-po-predmetu-osnovi-kompozicii-3889126.html>

Вариант 1

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это...

а) составление целого из частей.

б) конструирование объектов.

в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

а) изображение слева подобно изображению справа.

б) выверенное чередование.

в) чувство гармонии.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

4. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются

а) цвет б) фактура в) пространство г) форма

5. Основными видами композиции являются

а) рельефная б) фронтальная в) объемная г) объемно-пространственная

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемная композиция – _____

7. Асимметрия – _____

8. Нюанс – _____

Задание VI. Допишите термин, соответствующий данному определению.

9. _____ – состояние покоя, неподвижность.

10. _____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

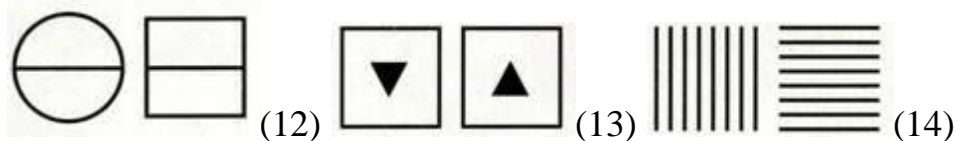
11. _____ — это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.

12. При геометрически точном разделении формы на две равные части нижняя часть кажется _____, поэтому необходима оптическая корректировка членения.

13. Треугольник, обращенный вершиной вверх, выглядит _____.

14. Горизонтальные линии, образующие квадрат, зрительно _____ его в высоту.



Вариант 2

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

2. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф б) фактура в) абрис

3. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

4. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства

а) контраст б) симметрия в) тождество г) нюанс

5. Основные законы композиции:

а) цельность и единство в) равновесие

б) пропорциональность г) соподчинение

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемно-пространственная композиция – _____

7. Доминирующий элемент – _____

8. Контраст - _____

Задание VI. Допишите термин, соответствующий данному определению.

9. _____ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

10. _____ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

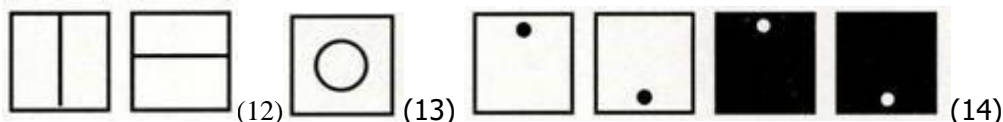
11. _____ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.

12. Горизонтальная линия кажется _____, чем такая же вертикальная.

13. Геометрически точный круг кажется вытянутым в _____.

14. Один и тот же круг выглядит по-разному в зависимости от его расположения на плоскости. Вверху – _____; внизу – _____.



Шкала оценивания:

12-14 правильных ответов – высокий уровень;

9-11 правильных ответов – уровень выше среднего;

6-8 правильных ответов – средний уровень;

3-5 правильных ответов – уровень ниже среднего;

1-2 правильных ответа – низкий уровень.

Тема: «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам»

Тест

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/03/03/dpi-testy>

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

а) Вятка

- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. Название хохломского узора:

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

- а) Хохлома

- б) Городец
- в) Дымково

11. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Ответы: 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

Шкала оценивания:

- 1 балл за каждый правильный ответ
- 12-14 правильных ответов – высокий уровень;
- 9-11 правильных ответов – уровень выше среднего;
- 6-8 правильных ответов – средний уровень;
- 3-5 правильных ответов – уровень ниже среднего;
- 1-2 правильных ответа – низкий уровень.

Тема: «Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись»

Тест «Хохломская роспись»

<https://infourok.ru/testi-k-dopolnitelnoy-obscheobrazovatelnoy-obscherazvivayuschey-programme-hudozhestvennaya-rospis-3737508.html>

1. В какой местности развивается Хохломская роспись?

1. На Урале; 2. В Нижегородской области; 3. В Сибири.

2. Основные виды письма Хохломской росписи?

1. Фоновое; 2. Верховое; 3. Низовое.

3. Основной цвет в хохломской росписи?

1. Синий; 2. Золотой; 3. Серебряный.

4. Кудрина — это...?

1. Разновидность Хохломской росписи; 2. Вид штриха. 3. Название цветка.

5. Что такое «белье» в ДПТ?

1. Выточенное нерасписанное изделие из дерева; 2. Заготовка из бересты; 3. Нерасписанный фон.

6. Утица — это...?

1. Вид композиции; 2. Расписное деревянное изделие. 3. Солонка.

7. Каким цветом рисуют листья в хохломской росписи?

1. Зелёным; 2. Золотым. 3. Охрой.

8. Из чего изготавливают Хохломские изделия?

1. Из металла; 2. Из дерева. 3. Из глины.

9. Завершающий этап при росписи разделочной доски?

1. Закрашивание фона; 2. Прорисовка карандашом. 3. Рамка.

10. Можно ли использовать расписную посуду для пищевых продуктов?

1. Да. 2. Нет.

Ответы: 1.-Б); 2.-А);Б); 3.-Б); 4.-А); 5.-А); 6.-Б); 7.-А); 8.-Б); 9.-А); 10.-А).

Шкала оценивания:

- 9-10 правильных ответов – высокий уровень;

- 7-8 правильных ответов – уровень выше среднего;
- 5-6 правильных ответов – средний уровень;
- 3-4 правильных ответа – уровень ниже среднего;
- 1-2 правильных ответа – низкий уровень.

Тема: «Рисование кистью элементов городецкого растительного узора»

Тест «Городецкая роспись»

<https://infourok.ru/testi-k-dopolnitelnoy-obscheobrazovatelnoy-obscherazvivayuschey-programme-hudozhestvennaya-rospis-3737508.html>

1. В каком городе развивается промысел «Городецкая роспись»?

1. Удалец; 2. Городец; 3. Воронеж.

2. Назовите штрихи Городецкой росписи.

1. Капелька; 2. Прямой; 3. Дуга.

3. Назовите цветы Городецкой росписи.

1. Розан; 2. Пион; 3. Ромашка.

4. Кто основал город Городец?

1. Долгорукий; 2. Минин; 3. Пожарский.

5. Назовите самый большой цветок Городецкой росписи.

1. Одуванчик; 2. Ромашка; 3. Розан.

6. Назовите птицу с самым пышным хвостом в Городецкой росписи.

1. Кукушка; 2. Павлин; 3. Голубь.

7. Чем обрабатывают поверхность разделочной доски перед тем, как начать рисовать.

1. Наждачной бумагой; 2. Щёткой; 3. Напильником.

8. Первое старинное изделие, которое расписывали Городецкие мастера.

1. Кувшин; 2. Прялочное донце; 3. Хлебница.

9. Каким цветом чаще всего рисуют городецкую лошадку?

1. Зелёным; 2. Жёлтым; 3. Чёрным.

10. Каким цветом пишется подмалёвка цветов городецкой росписи?

1. Чёрный; 2. Розовый; 3. Белый.

Ответы: 1.- Б); 2.-Б); 3.-А,В); 4.-А); 5.-В); 6.-Б); 7.-А); 8.-Б); 9.-В); 10.-Б).

Шкала оценивания:

9-10 правильных ответов – высокий уровень;

7-8 правильных ответов – уровень выше среднего;

5-6 правильных ответов – средний уровень;

3-4 правильных ответа – уровень ниже среднего;

1-2 правильных ответа – низкий уровень.

2.6. Методические материалы

Формы и методы обучения

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на художественной деятельности. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность обучающегося:

- репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить технику рисования или написания предмета;
- творческая – самостоятельно выполнить задание.

Теоретический метод обучения:

- рассказ-информация
- показ образцов рисунков, этюдов, иллюстрации в книгах, журналах, презентации по ИЗО.

- беседы и полезные советы по изобразительной деятельности в процессе работы.

Практический метод обучения:

- обучающиеся знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изображения и восприятия окружающего мира;

Обучение начинается с самых азов. В дальнейшем в ходе реализации данной программы обучающийся приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. На данном этапе продолжается формирование навыков и расширение знаний, правил и приемов выполнения различных видов художественных работ.

Дидактические материалы:

- таблицы с поэтапным выполнением рисунка;
- иллюстрации;
- альбомы по разным видам росписей;
- образцы рисунков, живописных работ.

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Беседа, объяснение.	Показ фотоматериалов, иллюстраций, приемов исполнения, наблюдения, работа по образцу	Практическое выполнение заданных работ

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».
10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска»

№ 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

1. Литература для педагога

2. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина. - СПб.: «Буковского», 1995. - 60 с.

3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 265с.
4. Зельцерман Б. Учись! Твори! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества). Методическая разработка / Б.Зельцерман. – Рига: ПЦ «Эксперимент», 1997. - 124 с.
5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
6. Кузин. В.С. «Изобразительное искусство. 1-9 классы» (авторский коллектив: К.В. Шорохов, Э.И. Кубышкина и др.) / В.С. Кузина. - М.: Дрофа, 2004. – 305 с.
7. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
8. Митрохина М.С. Авторская программ «АдекАРТ» (школа акварели) / М.С. Митрохина // Дополнительное образование. -2005. - N 1. - С. 50-57.
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.
10. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-методическое пособие / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. - М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999. -128с.
11. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников / А.Г. Рузская. – М.: Академия, 1960. - 128 с.
12. Савенков А.И. Стану волшебником – Рига: Эксперимент, 1994. – 62 с.
13. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. - М.: Педагогическое общество России,1999. -220с.
14. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников / Н.Б, Шумакова // Вопросы психологии. - 1991. - № 1. – С.27-35.
15. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Шуркова. - М.: Новая школа, 1994. - 25 с.
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2002. - 112 с.
17. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. - М.: Просвещение, 2003. - 112 с.
18. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. - 1996. - № 3 – С. 28-32.

Литература для обучающихся и родителей

Школа изобразительного искусства. Т.1-4. М.: Изобразительное искусство, 1994.

Шорохов Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. – 62с.

Энциклопедия. Рисование. М.: Изобразительное искусство, 2000.

Интернет-ресурсы

<https://web-paint.ru/stati-po-risovaniyu/kak-nauchitsya-risovat-poetapnyj-plan.html>

<https://say-hi.me/obuchenie/10-urokov-risovaniya-prostym-karandashom.html>

<https://risuemdoma.com/video>

<https://vse-kursy.com/read/723-uroki-risovaniya-kraskami.html>

<https://kraska.guru/kraski/rabota/risunki-kraskami-dlya-nachinayushhix.html>

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Юный художник»

Деятельность объединения «Юный художник» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 15 лет.

Формы работы – групповые и индивидуальные.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, создания условий для самореализации и самоопределения;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине, своему народу, краю, семье;
- воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Планируемые результаты воспитательной работы

Реализация программы позволит заложить основы развития личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развития его субъективной позиции, создания условий для самореализации и самоопределения.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности.

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система в объединении «Юный художник» будет способствовать:

- развитию микрокультуры коллектива, создание нравственной и духовно - образовательной среды, в которой ребенок может свободно развиваться и самосовершенствоваться как личность (публичные выступления, концерты и т.д.);
- развитию творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей;
- развитию интереса к истории и культуре, формированию гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждению значимости таких ценностей, как бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений; приумножению исторического наследия и т.д.
- формированию у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью, а также развитию лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Способы отслеживания результатов

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Юный художник» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ плана воспитательной работы.

3. Приоритетные направления в организационно-воспитательной работы

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Юный художник» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Воспитательная система в МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» строится по направлениям деятельности:

- художественное;
- техническое;

естественнонаучное;
социально-педагогическое;
физкультурно-спортивное;
туристско-краеведческое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Юный художник» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности.

Календарный план воспитательной работы

СЕНТЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Правила личной безопасности и алгоритм действий при угрозе террористического акта	Учрежденческий	13–14 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Информационно-познавательное мероприятие “Вместе за безопасность”	Учрежденческий	19–20 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	Мастер-класс по рисованию “Декоративный натюрморт”	Муниципальный	1 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Мастер-класс по рисованию “Портрет любимых бабушки и дедушки”	Учрежденческий	25–26 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ					
Художественное	Конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения	Муниципальный	5–30 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

ОКТАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие “Уходя на каникулы помни”	Учрежденческий	25–26 октября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	Мастер-класс по рисованию “Открытка любимому учителю”	Учрежденческий	2–3 октября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Мастер-класс по рисованию “Мой папа - герой!”	Учрежденческий	9–10 октября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Мастер-класс по рисованию “Озёра Марий Эл”	Учрежденческий	23–24 октября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ					
Социально-гуманитарное	Фестиваль-конкурс детского народного творчества “Кузьминки”	Муниципальный	16 октября-14 ноября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
НОЯБРЬ					
Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Художественное	Мастер-класс по рисованию “Портрет любимой мамочки”	Учрежденческий	20–21 ноября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие “Опасность”	Учрежденческий	4–5 декабря	Обучающиеся объединения “Юный	Еронова И. Е.

	первого льда”			художник”	
--	---------------	--	--	-----------	--

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Межрегиональный конкурс детского рисунка “Морозные кружева”	Межрегиональный	12 ноября 2023 г - 17 февраля 2024г.	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-----------------------	---	-----------------	---	---	---------------

ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие “Бенгальские огни и петарды могут быть опасны для здоровья”	Учрежденческий	20–21 декабря	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Информационно-познавательное мероприятие “Уходя на каникулы помни”	Учрежденческий	26–27 декабря	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	Мастер-класс “Подвижная игрушка дракон”	Учрежденческий	26 декабря	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Конкурс детского творчества «Новогодние фантазии»	Муниципальный	19 декабря 2023г. 15 января 2024 г.	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-----------------------	---	---------------	--	---	---------------

ЯНВАРЬ

Направление воспитательной	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
-----------------------------------	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

работы					
---------------	--	--	--	--	--

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие "Морозы и безопасность"	Учрежденческий	10, 11 января	Обучающиеся объединения "Юный художник"	Еронова И. Е.
Художественное	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв Холокоста.	Муниципальный	24, 25 января	Обучающиеся объединения "Юный художник"	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	XII республиканский конкурс юных художников "Книга дарит вдохновение"	Республиканский	Январь	Обучающиеся объединения "Юный художник"	Еронова И. Е.
-----------------------	---	-----------------	--------	---	---------------

ФЕВРАЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Всемирный день безопасного интернета	Учрежденческий	7, 8 февраля	Обучающиеся объединения "Юный художник"	Еронова И. Е.
Художественное	Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки к Дню защитника Отечества	Учрежденческий	19,20 февраля	Обучающиеся объединения "Юный художник"	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	VIII Международная олимпиада по декоративно-прикладному творчеству “Созвездие юных мастеров”	Международный	с 23 января по 20 марта	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	IX Межрегиональный конкурс детского прикладного творчества “Живые ремёсла”	Межрегиональный	с 14 февраля по 30 апреля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

МАРТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Художественное	Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки к 8 марта	Учрежденческий	4–5 марта	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Цветы и фантазия»	Муниципальный	1–11 марта	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-----------------------	---	---------------	------------	---	---------------

АПРЕЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Мероприятия по ЗОЖ в рамках	Учрежденческий	4–5 апреля	Обучающиеся объединения “Юный	Еронова И. Е.

	Всемирного Дня охраны здоровья			художник”	
Художественное	Выставка рисунков ко Дню космонавтики “Звёздам навстречу”	Учрежденческий	8, 9 апреля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Социально-гуманитарное	Конкурс детского творчества «Пасху радостно встречаем!»	Муниципальный	14 – 21 апреля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Патриотический фестиваль детского творчества «Мы-твоедети, Россия»	Муниципальный	24 апреля – 10 мая	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

МАЙ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	27, 28 мая	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Всемирный день без табака	Учрежденческий	29, 30 мая	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	Мастер-класс по изготовлению открытки ко Дню победы	Учрежденческий	6,7 мая	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Художественное	Отчётный концерт ДДТ	Учрежденческий	24 мая	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-----------------------	----------------------	----------------	--------	---	---------------

				художник”	
--	--	--	--	-----------	--

ИЮНЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Социально-гуманитарное	Слет творческих отрядов «Радуга творчества»	Учрежденческий	1–10 июня	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-------------------------------	---	----------------	-----------	---	---------------