

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска»
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОДО «Дом детского
творчества г.Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ №73-п от 31.08.2023г.
«31» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»**

ID программы: 4
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144
Разработчик программы: Петухов С.М.,
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества
г.Козьмодемьянска»

город Козьмодемьянск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

«Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».
А.В. Луначарский

С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и подростков. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью их информационной компетентности. Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Направленность программы

Программа «Юный фотограф» имеет художественную направленность, т.к. направлена на овладение обучающимися основ такого вида технического и художественного творчества как фотография, цифровая графика.

Актуальность программы

Поддержка и развитие детского технического творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации, изложенным в нормативных документах федерального и регионального уровня: приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016 № 11), паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Советом при Главе Республики Марий Эл по стратегическому развитию, проектной деятельности и реализации национальных проектов и программ (протокол от 5 февраля 2019г. № 1)).

В современном мире цифровая фотография является неотъемлемой частью жизни, работы и быта человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома.

Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. Появление и широкое распространение в последние годы телефонов со встроенными в них функциональными фотокамерами способствовало значительному расширению аудитории тех, кто пользуется цифровым фото.

Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Содержание программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга детей и раннюю профориентацию.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Юный фотограф», педагог Ковалёва Н.В., МАУ ЦДО Центр дополнительного образования г. Славянска-на-Кубани; программа «Студия фото- и видео съёмки», педагог Коряков Ю.С., МБУДО «Центр внешкольной работ», г.Богородск; программа «Цифровая фотография», педагог Каяндер А.А., ГБОУДО «Центр детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга».

Отличительной особенностью данной программы является использование в образовательном процессе студийного фотооборудования, импульсных источников света, а также специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения обучающихся фотокоррекции, ретушированию, созданию коллажей и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участия в фотовыставках и конкурсах.

В программе используется комплексный подход к изучению цифровой фотографии. Изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но и основы фотожурналистики. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества.

Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 18 лет. Подростки данного возраста способны выполнять задания по образцу, а также, после изучения блока темы, выполнять творческое задание.

Программа рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении фотографии, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно, управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год.

За 1 год обучения в ходе занятий по программе «Юный фотограф» можно получить базовую основу знаний по фотоискусству.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа «Юный фотограф» базового уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания и практические навыки фотографирования.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные и внеаудиторные. Аудиторные занятия проходят при изучении теории, внеаудиторные – при отработке практических навыков по темам «Портрет», «Пейзаж. Городской пейзаж», «Макросъёмка», «Репортаж», «Жанровая съёмка», при посещении фотовыставок.

Основная организационная форма обучения – групповая. Индивидуальная форма применяется при разработке творческих проектов. Группа – разновозрастная.

Режим занятий

144 часа в год, периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 10-18 лет - 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрыть творческие, технические и эстетические способности обучающихся посредством приобщения к искусству фотографии.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии; • познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки; • научить обращаться со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки; • научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения; • показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • развивать зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, чувство цвета и композиции, художественный вкус, личную активность; • развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству); • воспитывать целеустремленность, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор. |
|--|---|

1.3. Объем программы

144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.4. Содержание программы

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.

Теория. Меры безопасности при проведении занятий. Краткая история фотографии. Известные фотографы.

Форма контроля. Устный опрос.

2. Как устроен фотоаппарат.

2.1. Основные понятия и определения.

Теория. Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

Практика. Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки. Викторина «Что вы знаете о фотографии?», Тест «Насколько вы сильны в фотографии?». Предварительный контроль.

Форма контроля. Викторина. Тестирование.

2.2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.

Теория. Виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы.

Практика. Сравнение зеркальных и компактных камер по критериям.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

3. Оптика.

3.1. Объективы, их характеристики и возможности.

Теория. Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности.

Практика. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

3.2. Фокусное расстояние.

Теория: Фокусное расстояние.

Практика. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

3.3. Светосила.

Теория. Светосила.

Практика. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

4. Свет и его роль в фотографии.

4.1. Свет и его роль в фотографии.

Теория. Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

Практика. Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

4.2. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.

Теория. Что такое экспозиция. Связь между параметрами: выдержка, диафрагма, чувствительность.

Практика. Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

4.3. Баланс белого.

Теория. Баланс белого и его влияние на качество фотографии.

Практика. Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

4.4. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Теория. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Практика. Установка экспозиции в ручном режиме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

5. Понятие композиции.

5.1. Что такое композиция в фотографии.

Теория. Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции.

Практика. Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

Форма контроля. Устный опрос.

5.2. Пропорции.

Теория. Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

Практика. Получение изображения с применением основных правил пропорции в композиции.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

5.3. Формат и определение границ кадра.

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

5.4. Сюжетно-композиционный центр.

Теория. Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика. Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

6. Пространство в фотографии.

6.1. Расстояние от точки съемки до объекта.

Теория. Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние.

Практика. Съемка с использованием фокусного расстояния.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

6.2. Глубина резкости.

Теория. Понятие глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП). Управление глубиной резкости.

Практика. Получение изображения с применением основных вариантов получения ГРИП.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

6.3. Масштаб и крупность плана.

Теория. Понятие масштаб, крупность плана.

Практика. Получение изображения с применением основных правил масштаба в композиции.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

6.4. Ракурс и высота точки съемки.

Теория. Влияние ракурса и точки съемки на изображения.

Практика. Съемка из различных точек в разных ракурсах.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

7. Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.

Теория. Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

Практика. Съемка со штатива.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

8. Оснащение фотостудии.

8.1. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.

Теория. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторы, фильтры, «портретная тарелка». Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

Форма контроля. Устный опрос.

8.2. Понятие синхронизации.

Теория. Понятие синхронизации. Типы синхронизаторов.

Практика. Работа со световым оборудованием в фотостудии, источниками постоянного и импульсного света и другими фото аксессуарами (софт-бокс, зонт, отражатель, рефлектор, шторы, соты).

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

9. Искусство позирования.

9.1. Влияние света на фигуру и черты лица.

Практика. Позирование и создание эмоции в кадре.

Форма контроля. Наблюдение.

9.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.

Практика. Позирование и создание эмоции в кадре.

Форма контроля. Промежуточный контроль. Тестирование «Определи свой уровень основ фотографии».

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

9.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.

Практика. Позирование и создание эмоции в кадре.

Форма контроля. Наблюдение.

9.4. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.

Практика. Позирование и создание эмоции в кадре.

Форма контроля. Наблюдение.

9.5. Влияние стиля одежды в кадре.

Практика. Позирование и создание эмоции в кадре.

Форма контроля. Наблюдение.

10. Основные жанры в фотографии.

10.1. Портрет.

Теория. Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

Практика. Съемка портрета.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

10.2. Пейзаж. Городской пейзаж.

Теория. Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа. Техника съемки.

Практика. Создание изображения.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

10.3. Натюрморт.

Теория. Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте.

Практика. Съемка натюрморта.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

10.4. Репортаж.

Теория. Композиция в репортаже, съемка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съемочного плана.

Практика. Съемка репортажа.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

10.5. Экспериментальная фотография.

Теория. Особенности жанра.

Практика. Обучение техникам съемки композиции.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

10.6. Жанровая съемка.

Теория. Роль фоторепортера. Специальные способы съемки.

Практика. Обучение специальным способам композиции.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

10.7. Макросъемка.

Теория. Особенности жанра.

Практика. Съемка мелких предметов, цветов, насекомых.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

11. Фотожурналистика.

Теория. Тенденции развития фотожурналистики.

Практика. Съемка мероприятий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

12. Обработка цифровых фотографий.

12.1. Графические редакторы и их возможности.

Теория. Обзор графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

Практика. Самостоятельная обработка фотографии с помощью редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

12.2. Строки меню и управляющих палитр.

Теория. Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр.

Практика. Самостоятельная обработка фотографии с помощью редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

12.3. Основные инструменты Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

Теория. Основные инструменты Adobe PhotoShop, Adobe Lightroom: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения.

Практика. Самостоятельная обработка фотографии с помощью редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

12.4. Творческая работа

Практика. Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

Форма контроля. Наблюдение.

13. Выполнение тематических проектов.

Практика. Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Любимый праздник» и т.д.

Форма контроля. Творческий проект.

14. Посещение фотовыставки.

Практика. Посещение фотовыставки в выставочном зале, музее.

Форма контроля. Беседа.

15. Подготовка фотографий к выставке.

Практика. Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикеток. Подготовка творческого отчета.

Форма контроля. Творческий отчёт.

16. Итоговая аттестация. Фотовыставка. Защита тематических проектов.

Практика. Защита тематических проектов. Фотовыставка.

Форма контроля. Защита проекта.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	В результате обучения по программе обучающиеся будут знать: <ul style="list-style-type: none">• историю развития фотоискусства;• основные приемы работы с фотоаппаратурой;• жанры фотографии;• приемы компьютерной обработки фотографии и способы печати;• классификацию современных фотоаппаратов, их характеристики и основные отличия;• основы экспонометрии;• правила и законы фотокомпозиции;• правила и приемы съемки натюрморта, портрета, пейзажа;• особенности макросъемки;• предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;• специальные способы репортажной фотосъемки.• Обучающиеся будут уметь:• пользоваться фотоаппаратурой;• создавать фотографию, пользуясь цифровыми технологиями.• пользоваться фотоаппаратурой и дополнительными приспособлениями к ней;• выполнять качественную фотосъемку в различных жанрах;• выполнять фотосъемку, используя разное освещение;• создавать фотографии, пользуясь цифровыми технологиями;• работать с графическими редакторами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;• создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии.
Метапредметные результаты	Освоение программы будет содействовать: <ul style="list-style-type: none">• развитию творческих способностей,

	<p>фотографического видения, художественного вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитию информационно-коммуникационных компетенций.
Личностные результаты	<p>В результате обучения по программе будет сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адаптация к условиям детско-взрослой общности; • удовлетворенность ребенком своей деятельностью; • повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности; • культура поведения и общения с людьми; • развитие жизненных компетенций: автономность (способность делать выбор, контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).

На протяжении всего учебного года обучающиеся получают необходимые теоретические и практические знания в области фотодела, формируют основные навыки в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, фотожурналистикой, обработкой цифровых фотографий. Готовят работы для фотовыставки, принимают участие в конкурсах различных уровней.

Повышенное внимание уделяется творческой проектной работе обучающихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	2	2		Устный опрос
2.	Как устроен фотоаппарат.	4	2	2	

2.1	Основные понятия и определения.	2	1	1	Викторина, тестирование
2.2	Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Оптика.	12	6	6	
3.1	Объективы, их характеристики и возможности.	4	2	2	Наблюдение, беседа
3.2	Фокусное расстояние.	4	2	2	Наблюдение, беседа
3.3	Светосила.	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.	Свет и его роль в фотографии.	20	10	10	
4.1	Свет и его роль в фотографии.	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.2	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.	8	4	4	Наблюдение, беседа
4.3	Баланс белого.	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.4	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.	4	2	2	Наблюдение, беседа
5.	Понятие композиции.	10	5	5	
5.1	Что такое композиция в фотографии.	4	2	2	Устный опрос
5.2	Пропорции.	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.3	Формат и определение границ кадра.	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.4	Сюжетно-композиционный центр.	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	Пространство в фотографии.	8	4	4	
6.1	Расстояние от точки съемки до объекта.	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.2	Глубина резкости.	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.3	Масштаб и крупность плана.	2	1	1	Наблюдение, беседа

6.4	Ракурс и высота точки съемки.	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	2	1	1	Наблюдение, беседа
8.	Оснащение фотостудии.	4	3	1	
8.1	Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	2	2		Устный опрос
8.2	Понятие синхронизации.	2	1	1	Наблюдение, беседа
9.	Искусство позирования.	16		16	
9.1	Влияние света на фигуру и черты лица.	2		2	Наблюдение
9.2	Эмоциональность в кадре и как ее создать.	4		4	Тестирование, наблюдение
9.3	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	4		4	Наблюдение
9.4	Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	4		4	Наблюдение
9.5	Влияние стиля одежды в кадре.	2		2	Наблюдение
10.	Основные жанры в фотографии.	36	14	22	
10.1	Портрет.	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.2	Пейзаж. Городской пейзаж.	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.3	Натюрморт.	4	2	2	Наблюдение, беседа
10.4	Репортаж.	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.5	Экспериментальная фотография.	4	2	2	Наблюдение, беседа
10.6	Жанровая съемка.	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.7	Макросъемка.	4	2	2	Наблюдение, беседа

11.	Фотожурналистика.	4	2	2	Наблюдение, беседа
12.	Обработка цифровых фотографий.	16	6	10	
12.1	Графические редакторы и их возможности.	4	2	2	Наблюдение, беседа
12.2	Строки меню и управляющих палитр.	4	2	2	Наблюдение, беседа
12.3	Основные инструменты Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.	4	2	2	Наблюдение, беседа
12.4	Творческая работа.	4		4	Наблюдение
13.	Выполнение тематических проектов.	4		4	Творческий проект
14.	Посещение фотовыставки.	2		2	Беседа
15.	Подготовка фотографий к выставке.	2		2	Творческий отчет
16.	Итоговая аттестация. Фотовыставка. Защита тематических проектов.	2		2	Защита проекта
	Итого	144	55	89	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 10.09.23г.	11.09.23г.- 30.12.23г.	16 недель	31.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 26.05.24г.	20 недель	36 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	4	2 раза в неделю	144

**Календарный учебный график
Группа 1**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий	
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	Беседа, лекция	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос	Вторник, четверг, 16.00-17.40	
2.			Как устроен фотоаппарат. Основные понятия и определения. <i>Предварительный контроль.</i>	Лекция, викторина, тестирование	2	ДДТ, каб 219	Викторина, тестирование		
3.		18.09-24.09	Как устроен фотоаппарат. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	Лекция, практическая работа,	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, опрос		
4.			Оптика. Объективы, их характеристики и возможности.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа		
5.		25.09-01.10	Оптика. Объективы, их характеристики и возможности.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение		
6.			Оптика. Фокусное расстояние.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа		
7.		Октябрь	02.10-08.10	Оптика. Фокусное расстояние.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219		Наблюдение
8.			08.10-09.10	Оптика. Светосила.	Лекция	2	ДДТ, каб 219		Беседа
9.			09.10-15.10	Оптика. Светосила	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219		Наблюдение

10.			Свет и его роль в фотографии.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
11.		16.10-22.10	Свет и его роль в фотографии.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Практическая работа, наблюдение	
12.	Свет и его роль в фотографии. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.		Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа		
13.	Свет и его роль в фотографии. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.		Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение		
14.		23.10-29.10	Свет и его роль в фотографии. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
15.	Ноябрь	30.10-05.11	Свет и его роль в фотографии. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
16.			Свет и его роль в фотографии. Баланс белого.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
17.		06.11-12.11	Свет и его роль в фотографии. Баланс белого	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
18.			Свет и его роль в фотографии. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
19.			Свет и его роль в фотографии. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы..	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
20.				Понятие композиции. Что	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа

			такое композиция в фотографии.					
21.		20.11-26.11	Понятие композиции. Что такое композиция в фотографии.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
22.			Понятие композиции. Пропорции.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
23.		27.11-03.12	Понятие композиции. Формат и определение границ кадра.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
24.			Понятие композиции. Сюжетно-композиционный центр.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
25.	Декабрь	04.12-10.12	Пространство в фотографии. Расстояние от точки съемки до объекта.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
26.				Пространство в фотографии. Глубина резкости.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа
27.		11.12-17.12	Пространство в фотографии. Масштаб и крупность плана.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
28.				Пространство в фотографии. Ракурс и высота точки съемки.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа
29.			18.12-24.12	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа
30.				Оснащение фотостудии. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос

31.		25.12-30.12	Оснащение фотостудии. Понятие синхронизации.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
32.			Искусство позирования. Влияние света на фигуру и черты лица.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
33.	Январь	08.01-14.01	Искусство позирования. Эмоциональность в кадре и как ее создать.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
34.				Искусство позирования. Эмоциональность в кадре и как ее создать. Промежуточный контроль.	Практическое занятие, тестирование.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, тестирование
35.		15.01-21.01	Искусство позирования. Эффективные ракурсы для показа фигуры.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
36.				Искусство позирования. Эффективные ракурсы для показа фигуры.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
37.		22.01-28.01	Искусство позирования. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
38.				Искусство позирования. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
39.		Февраль	29.01-04.02	Искусство позирования. Влияние стиля одежды в кадре.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
40.					Основные жанры в фотографии. Портрет.	Лекция	2	ДДТ, каб 219
41.			05.02-11.02	Основные жанры в фотографии. Портрет.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

42.			Основные жанры в фотографии. Портрет.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
43.		12.02-18.02	Основные жанры в фотографии. Пейзаж. Городской пейзаж.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
44.			Основные жанры в фотографии. Пейзаж. Городской пейзаж.	Практическое занятие	2	На улицах города	Наблюдение	
45.		19.02-25.02	Основные жанры в фотографии. Пейзаж. Городской пейзаж.	Практическое занятие	2	На улицах города	Наблюдение	
46.			Основные жанры в фотографии. Натюрморт.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
47.		Март	26.02-03.03	Основные жанры в фотографии. Натюрморт.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
48.				Основные жанры в фотографии. Репортаж.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
49.			04.03-10.03	Основные жанры в фотографии. Репортаж.	Практическое занятие	2	На улицах города	Наблюдение
50.	Основные жанры в фотографии. Репортаж.			Практическое занятие	2	На улицах города	Наблюдение	
51.	11.03-17.03		Основные жанры в фотографии. Экспериментальная фотография.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
52.			Основные жанры в фотографии. Экспериментальная фотография.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
53.	18.03-24.03		Основные жанры в фотографии. Жанровая съёмка.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
54.			Основные жанры в	Практическое	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	

			фотографии. Жанровая съёмка.	занятие				
55.		25.03-31.03	Основные жанры в фотографии. Жанровая съёмка.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
56.			Основные жанры в фотографии. Макросъёмка.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
57.	Апрель	01.04-07.04	Основные жанры в фотографии. Макросъёмка.	Практическое занятие	2	Двор ДДТ	Наблюдение	
58.				Фотожурналистика.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
59.		08.04-14.04	Фотожурналистика.	Практическое занятие	2	Актовый зал при проведении мероприятий	Наблюдение	
60.				Обработка цифровых фотографий. Графические редакторы и их возможности.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
61.		15.04-21.04	Обработка цифровых фотографий. Графические редакторы и их возможности.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
62.				Обработка цифровых фотографий. Строки меню и управляющих палитр.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
63.		22.04-28.04	Обработка цифровых фотографий. Строки меню и управляющих палитр.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
64.				Обработка цифровых фотографий. Основные инструменты Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
65.		Май	29.04-	Обработка цифровых	Практическое	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

		05.05	фотографий. Основные инструменты Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.	занятие				
66.			Творческая работа.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
67.		06.05-	Творческая работа.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
68.		12.05	Выполнение тематических проектов.	Практическое занятие	2	В соответствии с тематикой проекта каждого обучающегося	Творческий проект	
69.		13.05-	Выполнение тематических проектов.	Практическое занятие	2			
70.		19.05	Посещение фотовыставки.	Экскурсия	2	Музеи города, где проходит фотовыставка	Беседа	
71.		20.05-	Подготовка фотографий к выставке.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Творческий отчёт	
72.		26.05	Итоговая аттестация. Фотовыставка. Защита тематических проектов.	Защита проекта, фотовыставка	2	ДДТ, каб 219	Защита проекта	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете оборудованном по программе «Создание новых мест дополнительного образования» федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» с применением технических средств обучения, таких как:

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты;
- штативы;
- фотовспышки;
- съёмные фотообъективы;
- кофр для хранения фотооборудования;
- фотопринтер;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съёмки;
- реквизит для съёмки;
- фотобумага;
- рамки для выставочных работ.

Инструменты и материалы: у каждого обучающегося должен быть личный фотоаппарат (или телефон) с программами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

Информационно-методическое обеспечение

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д.

Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать.)

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам:

<http://tips.pho.to/ru/>

<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<http://www.photoshop-master.ru/>

<https://dphotoworld.net/school/>

<https://rosphoto.com/photo-lessons/>

<https://prophotos.ru/lessons/beginners>

<https://www.takefoto.ru/>

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего	Должность, место работы	Образование
-----------------------------------	----------------------------	-------------

программу			
Петухов Михайлович	Сергей	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации отражают достижение цели и задач, индивидуальны для каждой программы и соответствуют формам, указанным в учебном плане. Порядок проведения промежуточной аттестации определяется в нормативном локальном акте образовательной организации.

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Правила съёмки (основы смысловой, цветовой и тональной композиции)</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов); <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов); <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов); <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов); <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов).	1 2 3 4 5	Тестирование, устный опрос.
	<i>Комплектация фототехники (устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры)</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов); <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов); <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов); <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов); <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов).	1 2 3 4 5	Тестирование, устный опрос.
1.2. Владение специальной терминологией.	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок фрагментарно использует специальную терминологию); <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>Уровень выше среднего</i> (ребёнок допускает бытовую	1 2 3 4	Наблюдение.

		терминологию); <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	5	
II. <u>Практическая подготовка ребёнка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Проведение фотосъемки</i> (ведение качественной фотосъемки в различных жанрах фотографии, владение приемами фотосъемки, наиболее адекватными к конкретным условиям.)	<i>Низкий уровень</i> (не умеет проводить фотосъемку); <i>Уровень ниже среднего</i> (проведение фотосъемки с практической помощью педагога); <i>Средний уровень</i> (проведение фотосъемки со словесной помощью педагога); <i>Уровень выше среднего</i> (проведение фотосъемки с рекомендациями педагога); <i>Высокий уровень</i> (самостоятельное проведение фотосъемки).	1 2 3 4 5	Наблюдение.
	<i>Умение работать с графическими редакторами</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребенок не умеет работать с графическими редакторами); <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с графическими редакторами); <i>Средний уровень</i> (работает с графическими редакторами с практической помощью педагога); <i>Уровень выше среднего</i> (работает с графическими редакторами в основном самостоятельно, с незначительной словесной помощью педагога); <i>Высокий уровень</i> (работает с графическими редакторами самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3 4 5	
2.2. Владение специальным оборудованием и	<i>Отсутствие затруднений в использовании</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребенок не владеет цифровой техникой); <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок испытывает	1	Наблюдение.

оснащением.	<i>специального оборудования и оснащения.</i>	серьёзные затруднения при работе с цифровой техникой); <i>Средний уровень</i> (работает с цифровой техникой с практической помощью педагога); <i>Уровень выше среднего</i> (работает с цифровой техникой (фотоаппаратура, компьютер) в основном самостоятельно, с незначительной словесной помощью педагога); <i>Высокий уровень</i> (работает со всей цифровой техникой самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	2 3 4 5	
2.3. Творческие навыки.	<i>Креативность в выполнении практических заданий.</i>	<i>Низкий уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>Уровень ниже среднего (репродуктивный)</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>Средний уровень</i> (вносит в образец небольшие оригинальные изменения); <i>Уровень выше среднего</i> (вносит в образец до 50% оригинальных изменений); <i>Высокий (творческий уровень)</i> (выполняет оригинальные работы).	1 2 3 4 5	Наблюдение, тестирование.
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка: 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.	<i>Адекватность восприятия информации идущей от педагога.</i>	<i>Низкий уровень</i> (обучающийся постоянно переспрашивает, отвлекается); <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся слышит информацию, но требуется неоднократное повторение для усвоения услышанного, показ способа действия); <i>Средний уровень</i> (слышит информацию, но требуется повторение для усвоения услышанного); <i>Уровень выше среднего</i> (слышит информацию, иногда обращается за разъяснениями); <i>Высокий уровень</i> (воспринимает информацию,	1 2 3 4 5	Наблюдение.

		самостоятельно анализирует и применяет в работе).		
3.2. Учебно-организационные умения и навыки: 3.2.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	<p><i>Низкий уровень</i> (обучающийся не умеет организовать свое рабочее место);</p> <p><i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><i>Средний уровень</i> (организует и убирает свое с помощью педагога);</p> <p><i>Уровень выше среднего</i> (требуется напоминание педагога);</p> <p><i>Высокий уровень</i> (организует и убирает свое рабочее место самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	1 2 3 4 5	Наблюдение.
3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	<p><i>Низкий уровень</i> (обучающийся знает только некоторые правила техники безопасности)</p> <p><i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p><i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся знает практически весь объём навыков техники безопасности, но для применения на практике требуется иногда напоминание педагога);</p> <p><i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период, автоматически применяет их в работе).</p>	1 2 3 4 5	Наблюдение.

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

1-я группа показателей — организационно-волевые качества.

2-я группа показателей – ориентационные качества.

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Терпения хватает только на начало занятия. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. • <i>Средний уровень.</i> Терпения хватает на ½ занятия. • <i>Уровень выше среднего.</i> Терпения хватает больше чем на ½ занятия. • <i>Высокий уровень.</i> Терпения хватает на всё занятие. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.2. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Часто требуется воздействие контроля извне. • <i>Средний уровень</i> Периодически контролирует себя сам. • <i>Уровень выше среднего.</i> Часто контролирует себя сам. • <i>Высокий уровень.</i> Постоянно контролирует себя сам. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная. • Заниженная. • Нормальная. 	1 3 5	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (более 50% пропусков без уважительных причин)); • <i>Уровень ниже среднего</i> (интерес к занятиям 	1 2	анализ посещаемости

		<p>продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (до 40% пропусков без уважительных причин));</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость средняя (до 20% пропусков без уважительных причин)); • <i>Уровень выше среднего</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость хорошая (до 10% пропусков без уважительных причин)); • <i>Высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. Посещаемость отличная, нет пропусков без уважительных причин). 	3	
			4	
			5	

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска».

По итогам изучения программы, обучающиеся выполняют самостоятельные творческие проекты. Представляют их на итоговом занятии, оформляют фотовыставку.

2.5. Оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;

- промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоение им общеобразовательной программы на определённом этапе обучения;

- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставки фоторабот и защиты тематических проектов обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Основные методы контроля:

- беседа;
- проверка выполнения практических заданий;
- устный опрос;
- тестирование;
- творческий проект;
- фотовыставка.

Для определения уровня самооценки применяется методика «Лесенка», авторы Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн.

Для определения уровня креативности применяется тест Торранса «Дорисуй фигуру».

Другие формы подведения итогов по темам:

Тема «Как устроен фотоаппарат. Основные понятия и определения»

Предварительный контроль

Викторина «Что вы знаете о фотографии?»

<https://korolevriamo.ru/article/chto-vy-znaete-o-fotografii-viktorina-71939>

Тест «Насколько вы сильны в фотографии?»

<https://nat-geo.ru/test/naskolko-vy-silny-v-fotografii/question/4/>

Тема «Искусство позирования. Эмоциональность в кадре и как ее создать». Промежуточный контроль.

Тестирование «Определи свой уровень основ фотографии»

<https://photo-sasha.ru/fotokursy-osnovy-fotografii-test>

Для отслеживания **уровня самооценки** применяется методика «Лесенка», авторы Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн.

2.6. Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного обучения, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- фотографии с изображением пейзажа,
- фотографии с изображением натюрморта,
- фотографии с изображением портрета.

материалы для проверки освоения программы:

- фотовыставки,
- диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.;
- тесты.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания

проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения. Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации. На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности. Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления обучающимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей. Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной - подача учебного материала всей группе обучающихся.
- Индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;
- Групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Среди методов воспитания можно выделить следующие:

- Метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
- Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;

- Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в

муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография / Л.Ф. Артюшкин. – М.: Искусство, 1986. – 207 с.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко – М.: Высшая школа, 1988. – 78 с.
3. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка /А.А. Ефремов – СПб.: Питер, 2008. — 144 с.
4. Каяндер А.А., программа «Цифровая фотография», ГБДО «Центр детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга», г. Санкт-Петербург [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cdutt.ru/doc/2016-2017/ОР/28_ОП%20Цифр_фото_2016.pdf
5. Килпатрик Д. Свет и освещение / Д.Килпатрик – М.: Мир, 1988. – 223с.
6. Коряков Ю.С., программа «Студия фото- и видео съёмки», МБУДО «Центр внешкольной работ», г. Богородск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cvr-bogorodsk.edusite.ru/docs/programm/unui_fotograf.pdf
7. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии/ Г. Розов – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006. – 415 с.
8. Ковалёва Н.В., программа «Юный фотограф», МАУ ЦДО Центр дополнительного образования г. Славянска-на-Кубани, МО Славянский район, г. Славянск-на-Кубани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-tehnicheskoy-napravlenosti-yuniy-fotograf-2395160.html>
9. Томсон Р. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов / Р. Томсон – М.: Арт-родник, 2006. – 159 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Антонов Б.Б. Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 / Б.Б. Антонов – М.: Изд-во Триумф. 2010. -192 с.
2. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ./ Л. Синтия, Д. Пек – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Юный фотограф»

Деятельность объединения «Юный фотограф» имеет техническую направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 18 лет.

Формы работы – групповые, подгрупповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

Способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, создания условий для самореализации и самоопределения.

– развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

– развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине, своему народу, краю, семье;

– воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Планируемые результаты воспитательной работы

Реализация программы позволит заложить основы развития личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать его субъективную позицию, создавать условия для самореализации и самоопределения.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности.

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система в объединении «Юный фотограф» будет способствовать:

развитию микрокультуры коллектива, создание нравственной и духовно-образовательной среды, в которой ребенок может свободно развиваться и самосовершенствоваться как личность (публичные выступления, концерты и т.д.);

развитию творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей;

развитию интереса к истории и культуре, формированию гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждению значимости таких ценностей, как бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений, приумножению исторического наследия и т.д.

формированию у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью, а также развитию лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Способы отслеживания результатов

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Юный фотограф» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Юный фотограф» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Воспитательная система в МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» строится по направленностям деятельности:

- художественное;
- техническое;
- естественнонаучное;
- социально-педагогическое;
- физкультурно-спортивное;
- туристско-краеведческое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Юный фотограф» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности.

**Календарный план воспитательной работы объединения «Юный фотограф»,
2023-2024 учебный год**

СЕНТЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Техническое	Информационно - познавательные мероприятия «Я и дорога»	Учрежденческий	11-14 сентября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
Техническое	Правила личной безопасности и алгоритм действий при угрозе террористического акта	Учрежденческий	18-22 сентября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.

ОКТАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Техническое	День Отца в России. Видеопоздравление в сообществе «Юный фотограф», социальной сети ВК	Учрежденческий	13 октября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
Техническое	День Республики Марий Эл Организация и проведение фотосессии «Сердцу милый край»	Учрежденческий	23-30 октября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы, помни!»	Учрежденческий	26 октября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
-------------------------------	--	----------------	------------	---	--------------

НОЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Техническое	День Матери. Видеопоздравление в сообществе «Юный фотограф», социальной сети ВК	Учрежденческий	27-30 ноября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
--------------------	---	----------------	--------------	---	--------------

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда»	Учрежденческий	30 ноября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
-------------------------------	---	----------------	-----------	---	--------------

ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Бенгальские огни и петарды могут быть опасны для здоровья»	Учрежденческий	18 декабря	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
-------------------------------	--	----------------	------------	---	--------------

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы, помни!»	Учрежденческий	25 декабря	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
Техническое	Новогоднее видеопоздравление от обучающихся в сообществе «Юный фотограф», социальной сети ВК	Учрежденческий	28 декабря	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
ЯНВАРЬ					
Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Морозы и безопасность»	Учрежденческий	11 января	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
ФЕВРАЛЬ					
Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ					

Техническое	Республиканский конкурс юных фотолюбителей «Юность России - 2023»	Республиканский	15 января – 11 февраля	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
МАРТ					
Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Техническое	Видеопоздравление к Международному женскому дню 8 марта, в сообществе «Юный фотограф», социальной сети ВК	Учрежденческий	7 марта	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы, помни!»	Учрежденческий	23 марта	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
АПРЕЛЬ					
Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					

Техническое	Всемирный День охраны здоровья. Фотосессия «Быть здоровым - значит быть счастливым!»	Учрежденческий	4 апреля	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
Техническое	День космонавтики. Видеоролик, в сообществе «Юный фотограф», социальной сети ВК	Учрежденческий	11 апреля	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
МАЙ					
Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы, помни!»	Учрежденческий	23 марта	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
ИЮНЬ					
Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ					
Социально-гуманитарное	Слет творческих отрядов «Радуга творчества»	Муниципальный	1-16 июня	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.