

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом МОДО  
«Дом детского творчества г.  
Козьмодемьянска»  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МОДО «Дом детского  
творчества г.Козьмодемьянска»  
Музурова-Поддубная О.В.  
Приказ №73-п от 31.08.2023г.  
«31» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЛЬТФИЛЬМ»

ИД программы: 8304  
Направленность программы: художественная  
Категория и возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 144  
Разработчик программы: Данилина Ю.А.,  
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества  
г. Козьмодемьянска»

город Козьмодемьянск  
2023 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения мультипликации «Мультфильм» имеет художественную направленность.

Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.

Обучение по программе предполагает:

- художественно-эстетическое развитие обучающихся;
- развитие образного, ассоциативного, художественного мышления;
- умение создавать новые образы, анализировать и сравнивать полученную информацию;
- расширять представления о себе и окружающем мире посредством просмотра мультфильмов, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, взаимодействию с ними в различных ситуациях. Такая деятельность способствует развитию внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, умения работать в группе и словесно выражать собственные мысли.

### **Актуальность программы**

Мультипликация является одним из самых востребованных видов современного искусства, так как обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Программа способствует повышению медиаобразования, знакомит с новыми методами, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ. Знание основ мультипликации даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых технологий будущего. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Мультипликация, как самый насыщенный возможностями вид искусства, может научить детей самовыражаться.

### **Отличительные особенности программы**

В данной программе систематизированы средства и методы художественно-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе создания мультфильма, что отвечает сегодняшним педагогическим требованиям и запросам детей, родителей.

Программа объединения мультипликации «Мультфильм» разработана на основе аналогичных программ.

- методическое пособие для педагогов, ведущих мультстудии «Секреты детской мультипликации» О. Дунаевского и Н. Пунько;

- программа кинообъединения «Студия Тигрёнок» А. А. Богданов;

- программа творческого объединения «Занимательная анимация» Р. В. Бавтута;

- программа творческого объединения «Мультстудия» Т. И. Куркина;

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультфильм» построена с учетом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определенными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах монтажа «MovieMaker», «StopMotionStudio», «AnimaShooter».

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 10-14 лет, которые проявляют интерес к основам мультипликации и желание научиться создавать мультфильмы. Набор в группы осуществляется по желанию ребенка. Наличие базовых знаний и определенной физической и практической подготовки для занятий в объединении не обязательно.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы в объединении мультипликации «Мультфильм» - 1 год. За этот предполагаемый срок обучения можно получить первоначальные знания по основам мультипликации.

### **Формы обучения**

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

### **Уровень программы**

Уровень программы – ознакомительный.

## Особенности организации образовательного процесса

Организационная форма обучения – групповая. Группа – разновозрастная. Занятия аудиторные.

### Режим занятий

144 часа в год, периодичность занятий: 2 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 10-14 лет – 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков через приобщение к искусству мультипликации.

### Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формировать знания о принципах мультипликации;</li><li>• Познакомить с основами написания сценария;</li><li>• Познакомить с принципами разработки персонажа;</li><li>• Научить основам покадровой фотосъёмки;</li><li>• Формировать технические навыки работы с освещением, съёмкой, озвучением, монтажом;</li><li>• Расширить познания о мультипликации нашей страны, республики, а также зарубежных мультипликаторах.</li></ul>
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Сформировать мотивацию обучающихся к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству через мультипликационную деятельность;</li><li>• Содействовать формированию культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами мультипликации.</li></ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Развивать коммуникативные способности обучающихся;</li><li>• Развивать нравственное сознание формирующейся личности;</li><li>• Содействовать формированию у обучающегося активной жизненной позиции;</li><li>• Раскрывать творческий потенциал обучающихся;</li><li>• Повлиять на благоприятную социализацию в коллективе и в обществе сверстников;</li><li>• Способствовать личностному и творческому развитию ребенка;</li><li>• Удовлетворить индивидуальные потребности в художественно-эстетическом развитии и воспитании.</li></ul>

### 1.3. Объем программы

144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### 1.4. Содержание программы

№	Название темы	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации»</b>	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в объединении и правилах поведения на занятиях. Понятие определения слова мультипликация. Знакомство с профессиями в анимации: режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер. Ознакомительная беседа о искусстве мультфильма и его роли в жизни ребёнка. Обсуждение известных детских мультфильмов.	Игры на знакомство: «Давайте знакомиться», «Визитная карточка» и т.д.  Что такое мультипликация? Мультипликация как искусство. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Рассказ о профессиях мультипликатор. Подвижная игра «Отгадай профессию» Мультипликация в моей жизни. Возможности мультипликации: польза или вред, (работа в парах, групповая дискуссия)	Наблюдение, беседа
2.	<b>Анимационные фокусы</b>	Виды мультипликации: рисованная, объёмная, перекладная, пересыпная. Особенности создания. Оптические иллюзии. Понятие «аттракцион» в экранных искусствах.	Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	Беседа, опрос, наблюдение, творческое задание

		Трюки в кино и анимации. Компьютерные программы.	Создание оптической игрушки Тауматроп. Игра-видеовикторина. Просмотр клипов. Пиксиляция. Съёмка детей в роли моделей в клипе «Волшебная палочка». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Игра на включение воображения. Знакомство с интерфейсом программы видеомонтажа «MovieMaker».	
3.	<b>Технология создания мультфильма</b>	Сюжет мультфильма и его этапы создания. Введение новых понятий: тема, сюжет, фабула, драматический конфликт, кульминация, эпизод. Раскадровка в мультфильме. Введение новых понятий: крупность плана, сцена, кадр, план, композиция. Правила чередования планов. Понятие раскадровки. Схожесть	Игра на включение воображения - Обучающиеся оживляют, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.). Написание сценария с помощью шаблона (вставить слова или предложения). Игры на определение крупности плана,	Беседа, наблюдение, творческое задание, самоконтроль, выполнение контрольного задания.

		<p>раскадровки и комикса. Мультипликационные персонажи. Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цвета», сбор наглядного материала о внешнем виде персонажа. Способы передачи эмоций персонажа в мультфильме. Озвучивание мультфильма. Музыка в кино: иллюстративная, самостоятельная, элемент сюжета. Речь: закадровая и в кадре. Монтаж мультфильма. Компьютерные программы.</p>	<p>съемка друг друга в разных планах. составление раскадровки к готовому мультфильму. Рисование сказки «Колобок» в стиле комикса. создание фона будущего мультфильма. Создание персонажей к будущим мультфильмам. Поиск референсов. Рисование персонажа с помощью референса. Знакомство с интерфейсом программы для покадровой съемки AnimaShooter. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, движение губ, моргание и т.д., Установка съемочного оборудования: камеры, штатива, ноутбука. Установка освещения. Съемка мультфильмов по кадрам в соответствии с раскадровкой.</p>	
--	--	--	---	--

			Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Чтение сказки по ролям.	
4.	<b>Живой материал</b>	<p>Песочная анимация Знакомство с особенностями песочной анимации. Статическая картинка, динамическая картинка. Создание образов. Перемещение и трансформация, знакомимся с понятием «пластика». Материалы и инструменты для сыпучей анимации. Звуковое оформление анимации. Приём перформанс в песочной анимации</p> <p>Перекладная анимация Знакомство с особенностями перекладной анимации. Понятие «Перекладка». Пластилиновая и бумажная. Особенности создания.</p>	<p>Просмотр примеров песочной анимации. Отработка основных техник рисования от простого к сложному. Упражнения на внимание. Приёмы работы с фоном. Рисование статических композиций. Создание анимационных открыток. Коллективная работа «Ожившая история», составление композиции «Мир сказок», составление композиции «Подводный мир», составление композиции «Космическая история». Игровое занятие «На что похоже», «Из одного в другое» трансформируем образы различными переходами. Игровое занятие</p>	<p>Беседа, наблюдение, творческое задание, самоконтроль, выполнение контрольного задания.</p>



			<p>«Нарисуй музыку», рисование под музыкальное сопровождение. Выступление в режиме онлайн с музыкальным сопровождением и использованием всех изученных техник.</p> <p>Просмотр примеров. Работа со слоями в анимационной технике перекладки.</p> <p>Создание мультфильмов в технике «Перекладка».</p> <p>Разбор сюжета сказки «Теремок»</p> <p>Определение и подготовка персонажей и декораций. Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео.</p>	
5.	<b>Тематические мультфильмы</b>	<p>Подготовка и создание мультфильмов в изученных техниках по теме:</p> <p>Мой друг</p> <p>Экология</p> <p>Школа</p> <p>Спорт</p> <p>Семья</p> <p>Уроки безопасности</p> <p>Новый год</p> <p>23 февраля</p> <p>8 марта</p> <p>Край родной</p>	<p>Выбор техник и разработка сюжета.</p> <p>Подготовка и создание коротких мультфильмов в различных техниках. Определение и подготовка темы, сценария, персонажей и декораций.</p> <p>Покадровая съемка сказки, озвучивание,</p>	<p>Наблюдение, самоконтроль.</p>

		Сказки родного края Весна День победы	наложение музыки, монтаж видео. Могут добавляться новые темы, актуальные на момент создания мультфильма.	
6.	<b>Итоговая аттестаци я. Защита творчески х работ</b>		Итоговый показ мультфильма-отчет работы за учебный год	Защита творчески х работ

### 1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• будет знать историю происхождения мультипликации и современных деятелей;</li> <li>• виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);</li> <li>• этапы создания мультфильма;</li> <li>• название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;</li> <li>• название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;</li> <li>• иметь представление о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации;</li> <li>• будет стремиться к совершенствованию своих личных качеств;</li> <li>• получит навыки мультипликатора-любителя.</li> </ul>
Метапредметные результаты	<p>Занятия по программе будут содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формированию мотивации обучающихся к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству через освоение основ мультипликации;</li> <li>• формированию культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами мультфильма.</li> </ul>
Личностные результаты	<p>В результате обучения по программе будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативные способности обучающихся;</li> <li>• активная жизненная позиция, четкие убеждения, суждения и умения излагать и отстаивать их;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• социализация в коллективе и в обществе сверстников;</li> <li>• творческие способности.</li> </ul>
--	--

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе:наблюдение во время занятий, самоконтроль, выполнение контрольного задания по итогам пройденной темы.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации»	8	2	6	Наблюдение, беседа.
2	Анимационные фокусы	10	4	6	Беседа, опрос, наблюдение, творческое задание.
3	Технология создания мультфильма	22	6	16	Беседа, наблюдение, творческое задание, самоконтроль, выполнение контрольного задания.
4	Живой материал	80	18	62	Беседа, наблюдение, творческое задание, самоконтроль, выполнение контрольного задания.

					о задания.
5	Тематические мультфильмы.	22	2	20	Наблюдение, самоконтроль.
6	Итоговая аттестация. Защита творческих работ	2		2	Защита творческих работ
	Итого:	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 10.09.23г.	11.09.23 г.- 30.12.23г.	16 недель	31.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 26.05.24г.	20 недель	36 недели

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа «Мультифрукт»	1	4	2 раза в неделю	144

### Календарный учебный график

#### Группа «Мультифрукт»

№	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Сентябрь	12.09.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности на занятиях в объединении и правилах поведения на занятиях. <b>«Путешествие в мир мультипликации»</b>	Беседа, игровое занятие. Игры на знакомство: «Давайте знакомиться», «Визитная карточка» и т.д.  Беседа, что такое мультипликация? Мультипликация как	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение.	Вторник, Пятница 16:00-17:40

			Понятие определения слова мультипликация.	искусство. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.				
2		15.09	Знакомство с профессиями в анимации: режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Подвижная игра «Отгадай профессию», викторина.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение.	
3		19.09.	Ознакомительная беседа о искусстве мультфильма и его роли в жизни ребёнка. Обсуждение известных детских мультфильмов.	Беседа. Мультипликация в моей жизни. Возможности мультипликации: польза или вред. Работа в парах, групповая дискуссия.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, опрос.	
4		22.09	<b>Анимационные фокусы.</b> Виды мультипликации: рисованная, объёмная, перекладная, пересыпная. Особенности создания.	Беседа. Игровое занятие, выполнение творческих заданий. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение.	
5		26.09	Виды мультипликации: рисованная, объёмная, перекладная, пересыпная. Особенности создания.	Беседа. Игровое занятие, выполнение творческих заданий. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение Опрос по теме.	

6		29.09	Оптические иллюзии. Понятие «аттракцион» в экранных искусствах. Трюки в кино и анимации.	Беседа, игра-видеовикторина. выполнение творческих заданий, игра на воображение. Создание оптической игрушки Тауматроп.	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос, наблюдение
7	Октябрь	03.10.	Компьютерные программы.	Беседа, знакомство с интерфейсом программы видеомонтажа «MovieMaker».	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос, наблюдение
8		06.10	Компьютерные программы.	Беседа, знакомство с интерфейсом программы видеомонтажа «MovieMaker». Практическая работа.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
9		10.10.	<b>Технология создания мультфильма.</b> Сюжет мультфильма и его этапы создания. Введение новых понятий: тема, сюжет, фабула, драматический конфликт, кульминация, эпизод.	Беседа, игра на воображение, творческое задание.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
10		13.10	Раскадровка в мультфильме. Введение новых понятий: крупность плана, сцена, кадр,	Игры на воображение, творческое задание.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль.

			план, композиция. Правила чередования планов. Понятие раскадровки.				
11		17.10	Раскадровка в мультфильме. Введение новых понятий: крупность плана, сцена, кадр, план, композиция. Правила чередования планов. Понятие раскадровки.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, выполнение контрольного задания.
12		20.10	Схожесть раскадровки и комикса.	Беседа, творческое задание	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль.
13		24.10	Мультипликационные персонажи.	Беседа, викторина, творческое задание	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, опрос.
14		27.10	Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цвета», сбор наглядного материала о внешнем виде персонажа.	Беседа, творческое задание	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
15		31.10	Способы передачи эмоций персонажа в мультфильме.	Беседа, творческое задание	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
16	Ноябрь	03.11	Озвучивание мультфильма.	Беседа. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение



				темпа.			
17		07.11	Музыка в кино: иллюстративная, самостоятельная, элемент сюжета. Речь: закадровая и в кадре.	Беседа. Чтение сказки по ролям.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение,
18		10.11	Съемка и монтаж мультфильма. Компьютерные программы.	Беседа. Установка съемочного оборудования: камеры, штатива, ноутбука. Установка освещения.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль.
19		14.11	Съемка и монтаж мультфильма. Компьютерные программы.	Беседа. Знакомство с интерфейсом программы для поккадровой съемки AnimaShooter.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
20		17.11	Съемка и монтаж мультфильма. Компьютерные программы.	Практическая работа. Съемка и монтаж мультфильмов по кадрам в соответствии с раскадровкой.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
21		21.11	<b>Живой материал</b> Знакомство с особенностями песочной анимации.	Беседа. Практическое занятие. Просмотр примеров песочной анимации. Отработка основных техник рисования	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
22		24.11	Знакомство с особенностями песочной анимации.	Практическое занятие. Отработка основных техник рисования от простого к сложному.	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос, наблюдение
23		28.11	Знакомство с особенностями песочной анимации.	Практическое занятие. Отработка основных техник рисования от простого к сложному.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль.
24	Декабрь	01.12	Материалы и инструменты для	Беседа. Игры и упражнения на внимание.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

			сыпучей анимации.				
25		05.12	Материалы и инструменты для сыпучей анимации.	Практическое занятие. Приёмы работы с фоном.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
26		08.12	Статическая картинка, динамическая картинка. Создание образов.	Практическое занятие. Рисование статических композиций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
27		12.12	Статическая картинка, динамическая картинка. Создание образов	Беседа. Работа над материалом: создание анимационных открыток.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
28		15.12	Статическая картинка, динамическая картинка. Создание образов	Практическая работа. Создание анимационных открыток.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
29		19.12	Перемещение и трансформация, знакомимся с понятием «пластика».	Беседа. Работа над материалом: Коллективная работа «Ожившая история». Игровое занятие «На что похоже», «Из одного в другое» трансформируем образы различными переходами.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
30		22.12	Перемещение и трансформация, знакомимся с понятием «пластика».	Практическая работа. Коллективная работа «Ожившая история».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
31		26.12	Звуковое оформление анимации.	Беседа. Игровое занятие «Нарисуй музыку», рисование под музыкальное сопровождение.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
32		29.12	Звуковое оформление анимации.	Творческое занятие. Составление композиции «Новый год».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

33	Январь	09.01	Приём перфоманс в песочной анимации.	Работа над творческим заданием: «Рождественское чудо»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
34		12.01.	Приём перфоманс в песочной анимации.	Работа над творческим заданием: «Мир сказок»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
35		16.01	Приём перфоманс в песочной анимации.	Выполнение контрольного задания. Выступление в режиме онлайн с музыкальным сопровождением и использованием всех изученных техник.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль	
36		19.01	Перекладная анимация.	Беседа. Просмотр примеров песочной анимации.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
37		23.01	Знакомство с особенностями перекладной анимации.	Отработка основных техник от простого к сложному.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
38		26.01	Материалы и инструменты для перекладной анимации.	Практическое задание. Работа со слоями в анимационной технике перекладки.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
39		30.01	Понятие «Перекладка».	Работа со слоями в анимационной технике перекладки.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
40		Февраль	02.02	Пластилиновая и бумажная перекладная анимация. Особенности создания.	Создание мультфильмов в технике «Перекладка».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
41			06.02	Знакомство с особенностями бумажной перекладной анимации.	Разбор сюжета сказки «Теремок»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
42	09.02		Материалы и инструменты для бумажной перекладной	Определение и подготовка персонажей и декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	

			анимации.				
43		13.02	Звуковое оформление бумажной перекладной анимации	Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео. Придумывание сюжета поздравления «с 23 февраля», его персонажей и их характера.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
44		16.02	Перемещение и трансформация бумажной перекладной анимации	Придумывание сюжета поздравления «с 23 февраля», его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
45		20.02	Подготовка к съемке и монтажу мультфильма.	Подготовка персонажей и декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль
46		22.02	Подготовка к съемке и монтажу мультфильма.	Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
47		27.02	Съемка и монтаж мультфильма.	Покадровая съемка сказки, озвучивание, монтаж видео.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
48	Март	01.03	Съемка и монтаж мультфильма.	Подготовка сюжета мультфильма «Видео открытка для мамы», персонажей и декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
49		05.03	Звуковое оформление анимации.	Подготовка звукового сопровождения «Видео открытка для мамы»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
50		07.03	Звуковое оформление анимации.	Запись, монтаж звуковых эффектов «Видео открытка для мамы»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
51		12.03	Знакомство с особенностями пластилиновой	Беседа. Просмотр примеров пластилиновой анимации. Александр	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос

			перекладной анимации.	Татарский «Пластилиновая ворона» Творческое объединение «Экран»				
52		15.03	Материалы и инструменты для пластилиновой перекладной анимации.	«Весеннее приключение» Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
53		19.03	Звуковое оформление пластилиновой перекладной анимации	Звуковое оформление пластилиновой перекладной анимации «Весеннее приключение»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
54		22.03	Перемещение и трансформация пластилиновой перекладной анимации	Покадровая съемка сказки «Весеннее приключение».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
55		26.03	Подготовка к съемке и монтажу мультфильма.	Покадровая съемка сказки «Весеннее приключение».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
56		29.03	Подготовка к съемке и монтажу мультфильма.	Покадровая съемка и монтаж сказки «Весеннее приключение».	2	ДДТ, каб 219	Защита проекта	
57	Апрель	02.04	Съемка и монтаж мультфильма.	Беседа и составление композиции «Космическая история». Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль	
58		05.04	Съемка и монтаж мультфильма.	Покадровая съемка и монтаж композиции «Космическая история»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	

59		09.04	Звуковое оформление анимации.	Звуковое оформление пластилиновой перекладной анимации «Космическая история».	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
60		12.04	Звуковое оформление и монтаж анимации.	Покадровая съемка, монтаж, озвучка композиции «Космическая история»	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
61		16.04	<b>Тематические мультфильмы</b> Подготовка и создание мультфильмов в изученных техниках	Беседа и составление композиции в изученных техниках.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
62		19.04	Определение и подготовка темы, сценария, персонажей и декораций.	Изучение литературы о родном крае и сказки народов Мари. Выбор темы по желанию: «Край родной» и «Сказки родного края». Определение персонажей, декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, самоконтроль, викторина
63		23.04	Покадровая съемка сказки, озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Подготовка к съёмке и монтажу сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
64		26.04	Покадровая съемка сказки, озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Съёмка и монтаж сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
65		30.04	Озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Озвучивание, наложение музыки, монтаж сказки на заданную тему. Завершающий этап.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
66	Май	03.05	Тематические	Беседа и составление	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

		мультфильмы Подготовка и создание мультфильмов в изученных техниках	композиции в изученных техниках.				
67	07.05	Определение и подготовка темы, сценария, персонажей и декораций	Беседа. Выбор темы по желанию: «Моя семья» или «Мой друг». Определение персонажей, декораций.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
68	08.05	Покадровая съёмка сказки, озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Подготовка к съёмке и монтажу сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
69	14.05	Покадровая съёмка сказки, озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Съёмка и монтаж сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
70	17.05	Озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Озвучивание, наложение музыки, монтаж сказки на заданную тему.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
71	21.05	Озвучивание, наложение музыки, монтаж видео.	Озвучивание, наложение музыки, монтаж сказки на заданную тему. Завершающий этап.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
72	24.05	<b>Итоговая аттестация. Защита творческих работ.</b> Подведение итогов проделанной работы.	Просмотр мультфильмов, снятых за время занятий. Обмен впечатлениями, подведение итогов.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- Светлое, просторное помещение;
- Стол для песочной анимации;
- Видеокамера с функцией покадровой съемки;
- Штатив, на который крепится видеокамера;
- Настольная лампа;
- Компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе MovieMaker, «StopMotionStudio», «AnimaShooter».);
- Наличие музыкальной аппаратуры(для звукового оформления мультфильма);
- Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие);
- Флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- Устройство для просмотра мультимедийных фильмов;
- Проектор с экраном или монитор компьютера;
- Наглядные пособия.

### Материалы (что нужно иметь ребенку на весь период обучения)

- Тетрадь;
- Набор красок гуашь 12 цветов;
- Цветные карандаши;
- Цветная бумага;
- Цветной пластилин.

### Инструменты(что нужно иметь ребенку на весь период обучения)

- Кисть «Белка» 2 номер;
- Карандаши простые М и ТМ;
- Клей ПВА;
- Ножницы;
- Коврик для лепки.

### Информационно-методическое обеспечение

- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование



Данилина Юлия Алексеевна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое
-----------------------------	---	-----------------------

## 2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

### Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

### Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.

- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в

процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы.

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков, обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	• <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы;	1	Наблюдение, опрос и др.
		• <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	2	
		• <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет ½;	3	
		• <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более ½;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	5	
2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• <u>Низкий уровень</u> не употребляет специальные термины;	1	Собеседование
		• <u>Уровень ниже среднего</u> знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	2	
		• <u>Средний уровень</u> сочетает специальную терминологию с бытовой;	3	
		• <u>Уровень выше среднего</u> употребляет специальные термины при помощи педагога;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	5	
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b> 1. Практические	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы;	1	Наблюдение, индивидуальны й опрос.
		• <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных	2	

<p><b>умения и навыки, предусмотренные программой</b> (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>		<p>программой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет 1/2;</li> <li>• <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более 1/2;</li> <li>• <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</li> </ul>	<p>3 4 5</p>	
<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением (компьютер, камера, декорации, осветительные приборы и т.д.)</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Низкий уровень</u> ребенок не умеет работать с оборудованием;</li> <li>• <u>Уровень ниже среднего</u> ребенок испытывает затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>• <u>Средний уровень</u> работает с оборудованием с практической помощью педагога;</li> <li>• <u>Уровень выше среднего</u> работает с оборудованием со словесной помощью педагога;</li> <li>• <u>Высокий уровень</u> работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение, индивидуальный опрос.</p>
<p>3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении творческих заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ <u>Средний уровень</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> творческий уровень</li> </ul>	<p>1 2 3</p>	<p>Наблюдение, выполнение творческих заданий.</p>

		(I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога, начинает проявлять самостоятельность;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5	
<b>III.</b> <b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> <b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу и художественную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе специальной и детской литературы.	▪ <u>Низкий уровень</u> учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;	1	Анализ исследовательской работы
		▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	2	
		▪ <u>Средний уровень</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей;	3	
		▪ <u>Уровень выше среднего</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей, начинает работать самостоятельно;	4	
		▪ <u>Высокий уровень</u> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	5	
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	▪ <u>Низкий уровень</u> учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;	1	Наблюдение
		▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	2	
		▪ <u>Средний уровень</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей;	3	
		▪ <u>Уровень выше среднего</u> работает с литературой с помощью педагога или	4	

		<p>родителей, начинает работать самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	5	
<p><b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 2.1. Умение слушать и слышать педагога и партнера</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога и партнеров</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> </ul>	1	Наблюдение
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> </ul>	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> внимателен, слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других;</li> </ul>	4	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	5	
<p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Самостоятельность, свобода владения и подачи обучающимся изученных приемов и техник анимации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> перед аудиторией не выступает;</li> </ul>	1	Наблюдение
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Средний уровень</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> </ul>	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке</li> </ul>	4	

		<p>педагога, начинает проявлять самостоятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию</li> </ul>	5	
<p><b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ <u>Средний уровень</u> организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, начинает проявлять самостоятельность;</li> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой.</li> <li>▪</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ <u>Средний уровень</u> объем усвоенных навыков составляет 1/2;</li> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных</li> </ul>	1 2 3 4 5	Наблюдение, собеседование



		программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.		
--	--	--	--	--

## **Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы**

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 3 группы:

- 1-я группа показателей — организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b> 1.1. Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдерживать) нагрузки	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Усидчивость есть, но очень часто отвлекается.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Усидчивость есть, но иногда отвлекается.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	5	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще сам активно побуждает себя к действиям.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	5	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Редко контролирует себя сам.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще контролирует себя сам.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	5	

<b>2. Ориентационные качества</b> 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<u>Завышенная.</u> Оценивает себя не адекватно. <u>Заниженная.</u> Оценивает себя не адекватно. <u>Нормальная.</u> Оценивает себя адекватно.	1 3 5	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознанное участие в творческом процессе	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно. <u>Уровень ниже среднего.</u> Интерес продиктован извне. <u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком. <u>Уровень выше среднего.</u> Интерес чаще поддерживается самим ребенком. <u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3 4 5	Наблюдение
3. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты. <u>Уровень ниже среднего.</u> Периодически провоцирует конфликты. <u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать. <u>Уровень выше среднего.</u> Пытается уладить конфликт с помощью взрослого. <u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.	1 2 3 4 5	Наблюдение
3.2 . Тип сотрудничества (отношение к общим творческим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах. <u>Уровень ниже среднего.</u> Иногда участвует при побуждении из вне. <u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне. <u>Уровень выше среднего.</u> Изредка инициативен в общих делах. <u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.	1 2 3 4 5	Наблюдение

## **Формы итоговой аттестации**

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме защиты творческих работ.

### **2.5. Оценочные материалы**

Основные методы контроля: наблюдение, опрос.

Для определения уровня самооценки применяется методика «Лесенка», авторы Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн.

Для определения уровня креативности применяется тест Торранса «Дорисуй фигуру».

### **2.6. Методические материалы**

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с обучающимися.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультимедийных фильмов.

Основная форма работы в объединении – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме). Ученики выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наброски и зарисовки). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение.

2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, песок, крупа, и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие, съемка.

### **2.7. Список литературы и электронных источников**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».
10. Устав МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

### **Литература для педагога**

1. Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром / А. Альтендорфер. - М.: ДМК-Пресс, 2020. - 164с.

2. Бавтута Р.В. Программа творческого объединения «Занимательная анимация» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://videouroki.net/razrabotki/programma-kruzhka-zanimatel'naya-animatsiya.html>

3. Богданова А. А. Дополнительная общеобразовательная программа киностудии «Студия Тигрёнок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vega1972.ru/data/files/000184/Программа%20Киностудия%20тигрёнок.pdf>

4. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. / Д.В. Велинский.– Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2008. – 41с.

5. Войнова А. Песочное рисование / А. Войнова. - Ростов н/Д: изд. Феникс, 2014. -109 с.

6. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М.В. Зейц. - М.: ИНТ, 2010. -252 с.

7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. /Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. М.: Сфера,2013 – 125с.

8. Куркина Т.И. Программа творческого объединения «Мультстудия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://урок.рф/library/rabochaya\\_programma\\_multstudiya\\_210814.html](https://урок.рф/library/rabochaya_programma_multstudiya_210814.html)

9. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие / А.А. Петров. - М.: ВГИК, 2010. – 197с.

10. Пунько Н., Дунаевская О. Секреты детской мультипликации. Перекладка. Методическое пособие для педагогов. –М.: Линка-Пресс, 2017. - 135 с.

11. Салабай Е. Игры из пластилина/ Е.Салабай. –Смоленск: Русич, 2000. - 160с.

12. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма / М. Сафронов. –СПБ.: Сеанс, 2017. – 304с.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Горячев А.В., Островская Е.М. Конструктор мультфильмов «Мультипульти». Справочник-практикум для школьников / А.В. Горячев, Е.М. Островская. –М.: Баласс, 2007. – 96с.

2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный. - М.: Просвещение, 2007. – 176с.

3. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках / В. Курчевский. -. М.: Педагогика, 2009. – 144с.

### **Интернет ресурсы**

1. Московский музей анимации <http://animamuseum.ru/>
2. Полезное и интересное <https://vimeo.com/>
3. Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков "Анимация и Я" <http://multazbuka.ru>
4. <https://vk.com/logovoanimatorov>
5. <https://animationclub.ru>



6. <http://snimifilm.com/post/raskadrovka-500-rukovodstv-i-resursov>
7. <https://tvkinoradio.ru/article/article1500-slovar-animaciya>
8. Обучающие видео по созданию мультфильмов.  
Видеосервис YouTube.