

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска»
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОДО «Дом детского
творчества г.Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ №73-п от 31.08.2023г.
«31» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖНИК»**

ID программы: 3855

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 288

Разработчики программы:

**Казакова Н. К., педагог дополнительного образования МОДО «Дом
детского творчества г.Козьмодемьянска»;**

**Еронова И. Е., педагог дополнительного образования МОДО «Дом
детского творчества г.Козьмодемьянска»**

**город Козьмодемьянск
2023**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка/общая характеристика программы

Направленность программы

Направленность программы - художественная, так как программа нацелена на реализацию творческого потенциала обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы

В XXI веке приоритетом образования стало превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

Программа «Художник» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629) нацеливает образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством развития творческих способностей. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставки и конкурсы.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: авторская программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной; программы по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой.

Характерными особенностями данной программы является взаимосвязь занятий по рисованию, лепке, аппликации. В процессе обучения,

учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы

Представленная программа занятий «Художник» предложена для обучающихся 8-15 лет, которые имеют интерес к занятиям изобразительной деятельностью и уже имеют первоначальные навыки рисования после освоения программы ознакомительного уровня «Юный художник».

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 2 года. За 2 года обучения можно получить прочную основу знаний и умений по изобразительному искусству.

Формы обучения

Основная форма обучения - очная.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа «Художник» базового уровня, предполагает получение обучающимся прочных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности. На занятия по данной программе приглашаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня «Юный художник».

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные.

Организационная форма обучения – групповая.

Группа – разновозрастная.

Режим занятий

Периодичность занятий первого года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, второго года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 8-11 лет - 35 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 35 минут занятий. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 12-15 лет - 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – раскрытие творческого потенциала ребёнка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественном развитии и воспитании через изобразительное искусство.

Задачи

предметные	<ul style="list-style-type: none"> • обучить приемам работы карандашом, акварелью, гуашью; • дать основы знаний законов цветоведения, правил рисунка, живописи, композиции; • обогатить знание жанров изобразительного искусства, понимать специфику их изобразительного языка; • сформировать умения правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов, грамотное изображение их на бумаге и при работе с пластилином; • выработать навыки и умения передавать гармоничное сочетание цветов, тонального и цветового отношения; • активизировать умение наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; • помочь в усвоении передачи в работе не только настроения, но и собственного отношения к изображаемому объекту; • овладеть умением передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать устойчивую потребность общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; • активизировать развитие творческих способностей в области рисования, лепки, росписи; • способствовать умению организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • пробудить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); • научить правилам уважения к нормам коллективной жизни.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • развить жизненные компетенции: автономность, ответственность, мировоззрение и патриотизм; • способствовать развитию удовлетворённости ребёнка

	своей деятельностью; <ul style="list-style-type: none"> • сформировать адаптацию к условиям детско-взрослой общности; • пробудить творческую активность ребёнка, инициативу, любознательность.
--	---

1.3. Объем программы

288 часов (144 – первый год обучения, 144 – второй год обучения).
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.4. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория.

Ознакомление с планом работы, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Практика.

Зарисовки людей с натуры. Рассказ с элементами беседы. Инструкции по технике безопасности. Владение основными понятиями об изобразительном искусстве.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 2. Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.

Теория.

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Кроссворд «Изобразительное искусство».

Практика.

Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

Методы: вести наблюдения в окружающем мире.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами графики

Форма контроля: наблюдение, кроссворд.

Тема 3. Рисование осенних натюрмортов, цветов.

Теория.

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика.

Рисование с натуры осенних натюрмортов, цветов.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями зарисовки осенних натюрмортов, цветов.

Форма контроля: наблюдение, игровые формы (загадки).

Тема 4. Рисование объёмных геометрических фигур.

Теория.

Вид штриховки. Определение света и тени. Принцип линейной перспективы. Знакомство с телами вращения.

Практика.

Рисование в перспективе куба: расположение в листе, определение высоты, изображение основания, построение в перспективе, штриховка, тональные акценты.

Рисунок шара: анализ модели, наметка линий и вершин, обозначение видимых ребер, штриховка. Определение границ света и тени.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 5. Художественно-выразительные средства живописи.

Теория.

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Воспитание чувства гордости за свою Родину.

Практика.

Рисование по представлению.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями цветоведения.

Форма контроля: наблюдение, викторина.

Тема 6. Подготовка к конкурсам.

Теория.

Рассмотрение положений о конкурсах. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика.

Выполнение эскизов композиции в карандаше. Выполнение композиционной работы на формате А4, А3. Оформление работы (паспарту, этикетки).

Методы: теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями создания и оформления работ.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 7. Лепка (рельеф, мелкая пластика).

Теория.

Передача настроения в творческой работе с помощью объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин, соленое тесто.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте и соразмерности в объеме и пропорциях.

Практика.

Лепка декоративных рельефов и мелкой пластики по представлению.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями лепки (круглая скульптура, рельеф).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 8. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.

Теория.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин, соленое тесто.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Викторина «Дымковская игрушка».

Практика.

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами декорирования дымковской игрушки.

Форма контроля: наблюдение, викторина.

Тема 9. Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.

Теория.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Тестирование.

Особенности освещения пейзажа.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Рисование натюрмортов.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями жанров в изобразительном искусстве.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 10. Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.

Теория.

Изучение репродукций портретов, картин в бытовом и историческом жанре различных эпох. Тест «Человек в зеркале искусства: жанр портрета».

Практика.

Наброски фигуры человека, позирование обучающегося.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями жанров в изобразительном искусстве.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 11. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов по плану работы за учебный год.

Практика.

Оформление выставки.

Методы: Беседа.

Наглядность: детские работы, грамоты, дипломы.

Результаты: владение основными знаниями и понятиями выставочной деятельности.

Форма контроля: наблюдение, анализ работ.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория.

Ознакомление с планом работы, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Практика.

Зарисовки орнаментов с образцов.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Результаты: владение основными понятиями об изобразительном искусстве.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 2. Цветоведение.

Теория.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Закрепление умения различать цвета, их светлоту и насыщенность; знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практика.

- правильное обращение с художественными материалами;
- закрепление различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;
- выполнение композиции в контрастных тонах.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами цветоведения.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 3. Аналитическое рисование отдельных предметов.

Теория.

Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Тест по изобразительному искусству.

Практика.

- пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть, передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски бытовых предметов.

Методы: Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями зарисовки предметов.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 4. Портрет.

Теория.

Понятие «портрет». Основные элементарные пропорции человека. Выразительность глаз, волос. Понимание положительного и отрицательного образа.

Развитие наблюдательности за людьми. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика.

Рисование с натуры и по представлению.

Методы: беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами и пропорциями рисования головы человека.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 5. Анималистический жанр.

Теория.

Знакомство с выразительностью поз, движений животных. Знакомство с разнообразием форм рыб: круглые, плоские, длинные, гладкие. Создание выразительного образа.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Тестирование.

Практика.

Рисование с натуры и по представлению животных и птиц, насекомых, рыб.

Методы: вести наблюдения в окружающем мире.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями анималистического жанра.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 6. Подготовка к конкурсам.

Теория.

Рассмотрение положений о конкурсах.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика.

Выполнение эскизов композиции в карандаше. Выполнение композиционной работы на формате А4, А3. Оформление работы (паспарту, этикетки).

Методы: теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результат. Владение основными понятиями создания и оформления работ.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 7. Натюрморт.

Теория.

Правила работы над натюрмортом. Основы построения.

Разница живописного и графического изображения.

Прививать любовь к изобразительному искусству. Тестирование.

Практика.

Рисование натюрморта с натуры или по представлению.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ, предметы быта.

Результаты: владение основными приемами построения натюрморта.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 8. Пейзаж.

Теория.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Методы: теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ, иллюстрации, дополнительная литература.

Результаты: владение основными понятиями построения пейзажа в композиции.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 9. Портрет. Фигура человека

Теория.

Закрепление навыков рисования с натуры человека.

Прививать любовь к изобразительному искусству. Тестирование.

Практика.

Рисование с натуры.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Результаты: владение основными знаниями о пропорциях головы и фигуры человека.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 10. Иллюстрация. Копии репродукций Билибина.

Теория.

Иллюстрация, книжная графика, художники-иллюстраторы, сюжет. Работа по памяти и воображению. Художественный образ. Роль деталей для выявления силы художественной выразительности образов. Прививать любовь к книжному графическому искусству. Тестирование.

Практика.

Рисование по представлению.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 11. Тематическая композиция.

Теория.

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Викторина по изобразительному искусству «Юный искусствовед», кроссворд, тест.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика.

Иллюстрирование произведений литературы.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами создания композиции.

Форма контроля: наблюдение, викторина, кроссворд, тест.

Тема 12. Бумажная пластика.

Теория.

Понятие: моделирование. Методы и приемы обработки бумаги (тиснение, гофрирование, торцевание). Шаблоны, выкройки.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика.

Создание макета бумажного дома.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами работы в технике бумажной пластики.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 13. Лепка.

Теория.

Передача настроения в творческой работе с помощью объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин, соленое тесто.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте и соразмерности в объеме и пропорциях.

Практика.

Лепка декоративных рельефов с натуры.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями лепки (круглая скульптура, рельеф).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 14. Основы дизайна.

Теория.

Понятие композиции, композиционный центр. Выделение главного. Тематические и абстрактные композиции. Привлечение внимания к красоте форм живой природы.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре.

Практика.

Рисование композиции по представлению.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 15. Итоговое задание по заданной теме.

Теория.

Правила разработки, структура творческого проекта, выбор темы.

Практика.

Подбор материала, выполнение работы по выбранной теме, подготовка презентации.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами создания творческого проекта.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 16. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ.

Теория.

Подведение итогов, итоговая выставка.

Практика.

Выставка. Просмотр итоговой выставки.

Наглядность: творческие работы обучающихся.

Форма контроля: наблюдение, анализ работ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none">• будет знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;• будет уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;• будет уметь правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;• будет уметь передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;• будет уметь передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;• будет уметь наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы.
Метапредметные	<p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none">• будет сформирована устойчивая потребность общаться с искусством,

	<p>участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • будут развиты творческие способности в области рисования, лепки, росписи; • будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни; • будет развито умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); • будет развито умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла
Личностные	<p>В результате обучения по программе сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адаптация к условиям детско-взрослой общности; • удовлетворенность ребенком своей деятельностью; • повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности; • формирование ценностных ориентиров; • формирование мотивов к конструктивному взаимодействию.

Оценивание результатов осуществляется по мониторинговой системе. Формы текущего и промежуточного контроля: наблюдение, опрос, кроссворды, загадки, викторины, тесты. Также дети участвуют в выставках, в конкурсах различного уровня.

Форма итоговой аттестации: выставка творческих работ. По итогам освоения полного курса программы представляется портфолио индивидуальных достижений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	

					контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства	16	1	15	Наблюдение, кроссворд
3.	Рисование осенних натюрмортов, цветов	16	1	15	Наблюдение, игровые формы (загадки)
4.	Рисование объёмных геометрических фигур	16	1	15	Наблюдение, опрос
5.	Художественно-выразительные средства живописи	12	1	11	Наблюдение, викторина
6.	Подготовка к конкурсам	16	1	15	Наблюдение, опрос
7.	Лепка (рельеф, мелкая пластика)	16	1	15	Наблюдение, опрос
8.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка	16	1	15	Наблюдение, викторина
9.	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте	16	1	15	Наблюдение, тест
10.	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр	16	1	15	Наблюдение, тест
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение, анализ работ
12.	Итого:	144	11	133	

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	

1.	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Цветоведение	12	1	11	Наблюдение, опрос
3.	Аналитическое рисование отдельных предметов	12	1	11	Наблюдение, тест
4.	Портрет	12	1	11	Наблюдение, опрос
5.	Анималистический жанр	12	1	11	Наблюдение, тест
6.	Подготовка к конкурсам	10	1	9	Наблюдение, опрос
7.	Натюрморт	10	1	9	Наблюдение, тест
8.	Пейзаж	10	1	9	Наблюдение, опрос
9.	Портрет. Фигура человека	10	1	9	Наблюдение, тест
10.	Иллюстрация. Копии репродукций Билибина	10	1	9	Наблюдение, тест
11.	Тематическая композиция	10	1	9	Наблюдение, викторина, кроссворд, тест
12.	Бумажная пластика	8	1	7	Наблюдение, опрос
13.	Лепка	10	1	9	Наблюдение, опрос
14.	Основы дизайна	6	1	5	Наблюдение, опрос
15.	Итоговое задание по программной теме	8	1	7	Наблюдение, опрос
16.	Итоговая аттестация. Выставка творческих работ	2	1	1	Наблюдение, анализ работ
17.	Итого:	144	16	128	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 10.09.23г.	11.09.23г.- 30.12.23г.	16 недель	31.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 26.05.24г.	20 недель	36 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Художник» гр.1	1	4	2 раза в неделю, по 2 часа	144
«Художник» гр.2	1	4	2 раза в неделю, по 2 часа	144
«Художник» гр.1	2	4	2 раза в неделю, по 2 часа	144

**Календарный учебный график
Группа №1 «Художник» 1 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие. Вводный контроль. Инструктаж	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	Вторник, пятница 14.00-15.20
2.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, кроссворд	
3.		18.09-24.09	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
4.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
5.			25.09-01.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусств.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	

6.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение	
7.	Октябрь	02.10-08.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
8.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
9.		09.10-15.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
10.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, игровые формы (загадки)	
11.			16.10-22.10	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12.		Рисование осенних натюрмортов, цветов.		Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение	
13.			23.10-	Рисование осенних	Практическая	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

		29.10	натюрмортов, цветов.	работа				
14.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
15.	Ноябрь	30.10-05.11	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
16.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
17.		06.11-12.11	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
18.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение, опрос	
19.		13.11-19.11	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
20.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
21.		20.11-26.11	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
22.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
23.		27.11-03.12	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
24.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение	
25.		Декабрь	04.12-10.12	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
26.				Художественно-выразительные средства живописи.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, викторина
27.	11.12-17.12		Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
28.			Художественно-выразительные средства	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

			живописи.					
29.		18.12-24.12	Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30.			Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение	
31.		25.12-30.12	Художественно-выразительные средства живописи. Промежуточный контроль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
32.			Подготовка к конкурсам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
33.	Январь	08.01-14.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
34.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
35.		15.01-21.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
36.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение	
37.		22.01-28.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
38.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
39.		Февраль	29.01-04.02	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
40.				Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
41.	05.02-11.02		Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
42.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение	

43.		12.02-18.02	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
44.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
45.		19.02-25.02	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
46.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
47.	Март	26.02-03.03	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
48.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение, викторина
49.		04.03-10.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
50.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
51.		11.03-17.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
52.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
53.		18.03-24.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
54.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
55.		25.03-31.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

			Дымковская игрушка.				
56.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест
57.	Апрель	01.04-07.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
58.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
59.		08.04-14.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
60.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
61.		15.04-21.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
62.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
63.		29.04-05.05	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

64.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест
65.	Май	06.05-12.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
66.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
67.		06.05-12.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
68.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
69.		13.05-19.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
70.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм;	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

			бытовой и исторический жанр.					
71.		20.05-26.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест	
72.			Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	Беседа, Практическая работа.	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение, анализ работ	

Группа №2«Художник» 1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие. Вводный контроль. Инструктаж	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	Вторник, пятница 15.30-16.50
2.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, кроссворд	
3.		18.09-24.09	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
4.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

			животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.					
5.		25.09-01.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусств.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
6.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение	
7.	Октябрь	02.10-08.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
8.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
9.		09.10-15.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

10.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, игровые формы (загадки)
11.		16.10-22.10	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
13.		23.10-29.10	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
15.	Ноябрь	30.10-05.11	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
16.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
17.		06.11-12.11	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение, опрос
19.		13.11-19.11	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
20.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
21.		20.11-26.11	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
22.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23.		27.11-03.12	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
24.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
25.	Декабрь	04.12-	Рисование объёмных	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

		10.12	геометрических фигур.				
26.			Художественно-выразительные средства живописи.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, викторина
27.		11.12-17.12	Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
28.			Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
29.		18.12-24.12	Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
30.			Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
31.		25.12-30.12	Художественно-выразительные средства живописи. Промежуточный контроль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
32.			Подготовка к конкурсам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
33.	Январь	08.01-	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
34.		14.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
35.		15.01-	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
36.		21.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
37.		22.01-28.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
38.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
39.	Февраль	29.01-	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
40.		04.02	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
41.		05.02-	Лепка (рельеф, мелкая	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

		11.02	пластика).				
42.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
43.		12.02-18.02	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
44.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
45.		19.02-25.02	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
46.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
47.	Март	26.02-03.03	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
48.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение, викторина
49.		04.03-10.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
50.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
51.		11.03-17.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
52.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
53.		18.03-24.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
54.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение

			Дымковская игрушка.				
55.		25.03-31.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
56.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест
57.	Апрель	01.04-07.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
58.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
59.		08.04-14.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
60.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
61.		15.04-21.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
62.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
63.		22.04-	Жанры в изобразительном	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

		28.04	искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.				
64.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест
65.	Май	29.04-05.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
66.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение
67.		06.05-12.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
68.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
69.		13.05-19.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

70.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
71.		20.05-26.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест	
72.			Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	Беседа, практическая работа.	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение, анализ работ	

Группа №1 «Художник» 2 год обучения

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие. Вводный контроль. Инструктаж	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение опрос	Понедельник-среда 13.00-14.20
2.			Цветоведение	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
3.		18.09-24.09	Цветоведение	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
4.			Цветоведение	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
5.		25.09-01.10	Цветоведение	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
6.			Цветоведение	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
7.			Цветоведение	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
8.	Октябрь	02.10-08.10	Аналитическое рисование отдельных предметов	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест	
9.		09.10-15.10	Аналитическое рисование отдельных предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
10.			Аналитическое рисование	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

			отдельных предметов				
11.		16.10-22.10	Аналитическое рисование отдельных предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12.			Аналитическое рисование отдельных предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
13.		23.10-29.10	Аналитическое рисование отдельных предметов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14.			Портрет	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение опрос
15.	Ноябрь	30.10-05.11	Портрет	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
16.			Портрет	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
17.		06.11-12.11	Портрет	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18.			Портрет	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
19.		13.11-19.11	Портрет	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест
20.			Анималистический жанр	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
21.		20.11-26.11	Анималистический жанр	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
22.			Анималистический жанр	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23.	27.11-03.12	Анималистический жанр	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
24.		Анималистический жанр	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
25.	Декабрь	04.12-10.12	Анималистический жанр	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
26.			Подготовка к конкурсам	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
27.		11.12-17.12	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
28.			Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
29.		18.12-24.12	Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
30.			Подготовка к конкурсам	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
31.		25.12-30.12	Натюрморт	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение тест
32.			Натюрморт.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

			Промежуточный контроль					
33.	Январь	08.01-14.01	Натюрморт	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
34.			Натюрморт	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
35.		15.01-21.01	Натюрморт	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
36.			Пейзаж	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение опрос	
37.		22.01-28.01	Пейзаж	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
38.			Пейзаж	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
39.	Февраль	29.01-	Пейзаж	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
40.		04.02	Пейзаж	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
41.		05.02-11.02	Портрет. Фигура человека.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение тест	
42.			Портрет. Фигура человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
43.		12.02-18.02	Портрет. Фигура человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
44.			Портрет. Фигура человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
45.		19.02-25.02	Портрет. Фигура человека.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
46.			Иллюстрация. Копии репродукций И. Билибина	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение тест	
47.		Март	26.02-03.03	Иллюстрация. Копии репродукций И. Билибина	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
48.				Иллюстрация. Копии репродукций И. Билибина	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
49.	04.03-10.03		Иллюстрация. Копии репродукций И. Билибина	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
50.			Иллюстрация. Копии репродукций И. Билибина	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
51.	11.03-17.03		Тематическая композиция	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, викторина, кроссворд, тест	
52.			Тематическая композиция	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

53.		18.03-	Тематическая композиция	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
54.		24.03	Тематическая композиция	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
55.		25.03-	Тематическая композиция	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
56.		31.03	Бумажная пластика	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение опрос	
57.	Апрел ь	01.04-	Бумажная пластика	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
58.		07.04	Бумажная пластика	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
59.		08.04-	Бумажная пластика	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
60.		14.04	Лепка	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение опрос	
61.		15.04-	Лепка	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
62.		21.04	Лепка	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
63.		22.04-	Лепка	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
64.		28.04	Лепка	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
65.		Май	29.04-	Основы дизайна	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение опрос
66.			05.05	Основы дизайна	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
67.		06.05-	Основы дизайна	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
68.		12.05	Итоговое задание по заданной теме	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
69.		13.05-	Итоговое задание по заданной теме	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
70.		19.05	Итоговое задание по заданной теме	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
71.		20.05-	Итоговое задание по заданной теме	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
72.		26.05	Итоговая аттестация. Выставка творческих работ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, анализ работ	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий на 12 посадочных мест, удобной мебели, магнитной доски.
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Материалы и инструменты

Каждому ребенку на весь период обучения необходимо иметь:

- карандаши простые М;
- листы бумаги форматом А3;
- альбом;
- гуашь «Мастер класс» или «Гамма»;
- пластилин 12 цветов;
- керопласт для лепки (глина);
- кисти синтетика № 3, 4, 5;
- кисти белка № 3, 4, 5;
- акварель;
- баночка для воды;
- палитра.

Информационное обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам Интернета.

Для работы подготовлены следующие дидактические пособия: проверочные тесты, игровые задания, схемы-таблицы, карточки с заданиями, таблицы с поэтапной работой над изображением, наглядные пособия, готовые или выполненные педагогом, фотографии, иллюстрации.

Кадровое обеспечение

ФИО педагогов, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Еронова Ирина Евгеньевна	МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое
Казакова Надежда Кимовна	МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», педагог	Высшее педагогическое

	дополнительного образования	
--	-----------------------------	--

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в триэтапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль)– проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением

программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p><i>История искусств, народных промыслов, виды народных росписей и т.п.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов); • <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов); • <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов); • <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Контрольный опрос.</p>
	<p><i>Основы цветоведения (схемы смешивания красок)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (не знает условных обозначений, не может читать схемы); • <i>Уровень ниже среднего</i> (выполнение работы по схеме только под диктовку педагога); • <i>Средний уровень</i> (выполнение работы по схеме с помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (самостоятельное выполнение работы по простой схеме); • <i>Высокий уровень</i> (самостоятельное выполнение работы по схеме). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Наблюдение.</p>

			5	
1.2. Владение специальной терминологией.	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>Уровень ниже среднего</i> (ребенок фрагментарно использует специальную терминологию); • <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>Уровень выше среднего</i> (ребенок допускает бытовую терминологию); • <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
II. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Основы рисования карандашом, кистью, красками. Конструктивное построение предметов, применение теплой-холодной гаммы красок в работе.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (не понимает конструкцию предмета); • <i>Уровень ниже среднего</i> (выполнение приемов рисования с практической помощью педагога); • <i>Средний уровень</i> (выполнение основных приемов рисования со словесной помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (самостоятельное выполнение основных этапов рисования); • <i>Высокий уровень</i> (самостоятельное рисование) 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	<i>Применение специального оборудования и оснащения (мольбертом,</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребенок не владеет оборудованием); • <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); 	1 2	Наблюдение.

	красками, кистями)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с практической помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (работает с основным оборудованием (мольбертом, красками, кистями) в основном самостоятельно, с незначительной словесной помощью педагога); • <i>Высокий уровень</i> (работает со всем оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); 	3 4 5	
2.3. Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Уровень ниже среднего (репродуктивный)</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Средний уровень</i> (вносит в образец небольшие оригинальные изменения); • <i>Уровень выше среднего</i> (вносит в образец до 50% оригинальных изменений); • <i>Высокий (творческий уровень)</i> (выполняет оригинальные работы). 	1 2 3 4 5	Наблюдение, тестирование
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся постоянно переспрашивает, отвлекается); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся слышит информацию, но требуется неоднократное повторение для усвоения услышанного, показ способа действия); 	1 2	Наблюдение.

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (слышит информацию, но требуется повторение для усвоения услышанного); • <i>Уровень выше среднего</i> (слышит информацию, иногда обращается за разъяснениями); • <i>Высокий уровень</i> (воспринимает информацию, самостоятельно анализирует и применяет в работе). 	3 4 5	
<p>3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.2.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.</p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся не умеет организовать свое рабочее место); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>Средний уровень</i> (организует и убирает свое с помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (требуется напоминание педагога); • <i>Высокий уровень</i> (организует и убирает свое рабочее место самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
<p>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p>	<p><i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся знает только некоторые правила техники безопасности) • <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков) 	1 2	Наблюдение.

	<i>требованиям.</i>	<p>соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); • <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся знает практически весь объём навыков техники безопасности, но для применения на практике требуется иногда напоминание педагога); • <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период, автоматически применяет их в работе). 	3 4 5	
<i>3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу.</i>	<i>Аккуратность и ответственность в работе.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (работа не доведена до конца); • <i>Уровень ниже среднего</i> (работа выполнена неряшливо); • <i>Средний уровень</i> (работа выполнена со значительными погрешностями); • <i>Уровень выше среднего</i> (работа выполнена с незначительными погрешностями); • <i>Высокий уровень</i> (работа выполнена аккуратно). 	1 2 3 4 5	Наблюдение.

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Терпения хватает только на начало занятия. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. • <i>Средний уровень.</i> Терпения хватает на ½ занятия. • <i>Уровень выше среднего.</i> Терпения хватает больше чем на ½ занятия. • <i>Высокий уровень.</i> Терпения хватает на всё занятие. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Чаще – извне, чем самим ребёнком. • <i>Средний уровень</i> Чаще - ребёнком, чем извне. • <i>Уровень выше среднего.</i> Часто - самим ребёнком. • <i>Высокий уровень.</i> Всегда – самим ребёнком. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.

1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	• <i>Низкий уровень.</i> Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне.	1	Наблюдение.
		• <i>Уровень ниже среднего.</i> Часто требуется воздействие контроля извне.	2	
		• <i>Средний уровень.</i> Периодически контролирует себя сам.	3	
		• <i>Уровень выше среднего.</i> Часто контролирует себя сам.	4	
		• <i>Высокий уровень.</i> Постоянно контролирует себя сам.	5	
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная. • Заниженная. • Нормальная. 	1 3 5	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	• <i>Низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (более 50% пропусков без уважительных причин));	1	Тестирование, анализ посещаемости
		• <i>Уровень ниже среднего</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (до 40% пропусков без уважительных причин));	2	
		• <i>Средний уровень</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость средняя (до 20% пропусков без уважительных причин));	3	
		• <i>Уровень выше среднего</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость хорошая (до 10% пропусков без уважительных причин));	4	
			5	

		<ul style="list-style-type: none">• <i>Высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. Посещаемость отличная, нет пропусков без уважительных причин).		
--	--	--	--	--

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска». Формой итоговой аттестации является выставка творческих работ, представляется портфолио индивидуальных достижений обучающихся.

2.5. Оценочные материалы

Основные методы контроля: наблюдение, опрос. Для определения уровня самооценки применяется методика «Лесенка», авторы Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн.

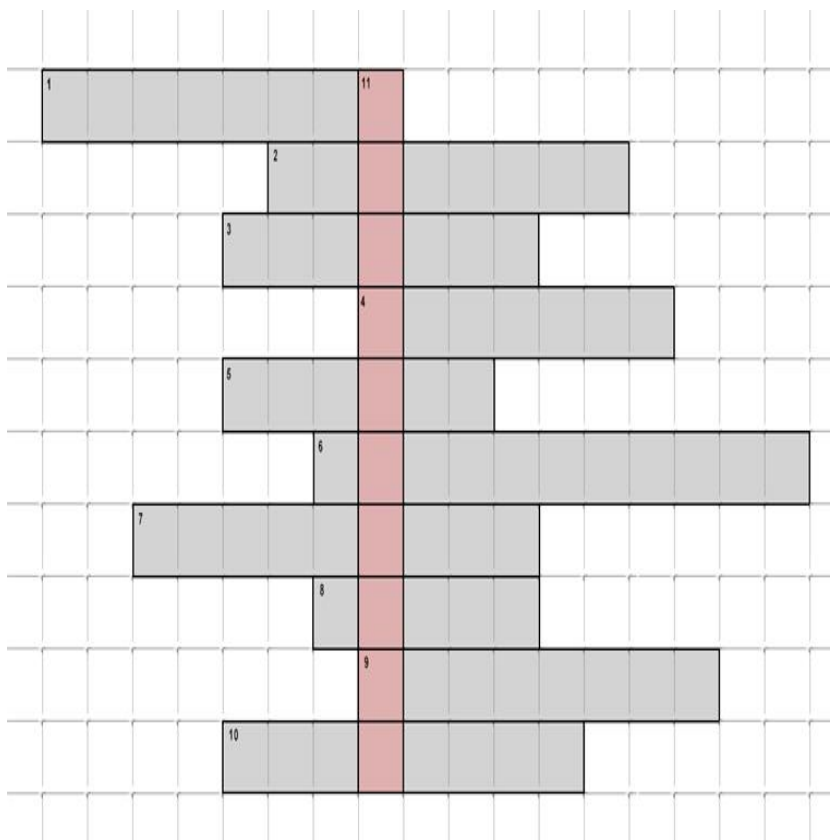
Для определения уровня креативности применяется тест Торранса «Дорисуй фигуру».

Другие формы подведения итогов по темам:

Тема «Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства»

Кроссворд «Изобразительное искусство»

https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/viktorina_dlia_dietiei_kisti_kraski_karanda
[sh](#)



По горизонтали:

1.Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т.д.

2.Техника изображения и разновидность изобразительного искусства, занимающая переходное положение между живописью и графикой.

3.Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.

4.Изображение на плоскости, созданное графическими средствами.

5.Канцелярская принадлежность, представляющая собой мягкую резину, предназначенная для осветления угольных и пастельных рисунков, для удаления загрязнений с бумаги.

6.Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

7.Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

8.Элемент рисунка, представляющий собой короткую линию.

9.Русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Основоположник «неорусского стиля».

10.Наиболее популярный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.

По вертикали: (ключевое слово)

11.Процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Ответы:

По горизонтали:

2.. Мольберт

2. Акварель

3. Колорит

4. Рисунок

5. Клячка

6. Перспектива

7. Искусство

8. Штрих

9. Васнецов

10. Живопись

По вертикали: (ключевое слово)

11. Творчество

Шкала оценивания:

За каждое правильное слово – 1 балл.

9-10 баллов – высокий уровень;

7-8 баллов – уровень выше среднего;
5-6 баллов – средний уровень;
3-4 балла – уровень ниже среднего;
1-2 балла – низкий уровень.

Тема «Рисование осенних натюрмортов, цветов»

Загадки «Про художника»

Прилетели галки в поле
И уселись на снегу...
Стану я учиться в школе —
Рисовать на ней смогу. (БУМАГА)

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен. (КАРАНДАШ)

Вы цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится (ЛАСТИК)

Используют школьники в графике.
И живопись тоже нуждается в них,
В этих мелких необычных таких.
От латинского «теста» название, поверь.
И отвечай, что же это? (ПАСТЕЛЬ)

Если сломан карандаш —
Я помощник верный ваш.
Я как врач, его лечу —
Быстро, остро заточу. (ТОЧИЛКА)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный —
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель —
Все раскрасит (АКВАРЕЛЬ)

Мы рисуем, красим тоже,
Каждый делает, что может.
Начнет рисунок карандаш,
А завершит его (ГУАШЬ)

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня – (ПАЛИТРЫ)

Вот тебе помощник деревянный.
Шлет тебе он пламенный привет,
Ты на нем работы нарисуешь,
А помощника зовут (МОЛЬБЕРТ)

Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой (КИСТЬЮ)

Шкала оценивания:

За каждую отгаданную загадку – 1 балл.

9-10 баллов – высокий уровень;

7-8 баллов – уровень выше среднего;

5-6 баллов – средний уровень;

3-4 балла – уровень ниже среднего;

1-2 балла – низкий уровень.

Тема «Художественно-выразительные средства живописи»

Викторина

1. Что относится к художественно – выразительным средствам живописи? (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура).

2. Заверши высказывание: каждый живой и неживой предмет имеет свой ... (цвет).

3. След кисти с краской, оставленный художником на холсте, бумаги, картоне. (мазок)

4. Четкое очертание краской конкретного предмета на полотне. (линия, пятно)

5. Система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства. (колорит)

6. Поверхность красочного слоя произведения живописи: гляцевитая или матовая, слитная или прерывистая, гладкая или неровная. (фактура)

7. Расположение всех предметов, элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для лучшего раскрытия художественного образа. (композиция)

8. Вставь пропущенные слова: выразительные средства живописи, последовательность выполнения тематической композиции, художник, предварительно делает ..., создает тем самым картину. (эскизы, этюды, рисунки, наброски)

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

8 баллов – высокий уровень;

6-7 баллов – уровень выше среднего;

5 баллов – средний уровень;

3-4 балла – уровень ниже среднего;

1-2 балла – низкий уровень.

Тема «Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка»

Викторина «Дымковская игрушка»

<https://multiurok.ru/blog/viktorina-po-teme-dymkovskaia-igrushka.html>

1. Вопрос: Где появилась дымковская игрушка?

Ответ: В небольшой слободе (микрорайоне) Дымково рядом с городом Хлынов, а ныне городом Киров.



2. Вопрос: Кто делает дымковские игрушки?

Ответ: Дымковские игрушки делают только женщины и передают своё ремесло дочерям и внукам.



3. Вопрос: С каким весенним праздником связывают возникновение промысла «Дымковская игрушка»? Какими были первые дымковские игрушки?

Ответ: Весенний праздник Вятская свистунья, Свистопляска. Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде баранов, коней, козлов, уточек, которые изготавливались зимой и ранней весной к этой ежегодной ярмарке.



Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка —
Родился в веселый час
Вятский праздник —
«Свистопляска».



4. Вопрос: Из чего и как лепят дымковские игрушки?

Ответ: Из местной ярко – красной глины, которую перемешивают с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, затем идёт сборка, недостающие детали прикрепляют, примазывая, используя для связки и заглаживания уже жидкую красную глину. После чего просушивают несколько дней и обжигают в печи.



5. Вопрос: Кто делает дымковскую игрушку?

Ответ: Один мастер вручную от лепки до росписи.

6. Вопрос: Чем перед росписью покрывают мастерицы, вынутые из печи остывшие игрушки?

Ответ: Ослепительно белым мелом разведённым на снятом молоке.



7. Вопрос: Какими красками расписывают дымковские игрушки?

Ответ: Раньше мастерицы сухие анилиновые краски растирали на яйце, разведённом уксусом или перекисшим квасом. В настоящее время гуашевые краски разводят на яйце или используют темперные и специальные краски для керамики. Для росписи используют 4 – 10 ярких цветов.



8. Вопрос: Что объединяет все дымковские игрушки?

Ответ: Все игрушки яркие, праздничные, нарядные.

9. Вопрос: Какие цвета любят дымковские мастера?

Ответ: Красный, жёлтый, оранжевый, зеленый, синий, малиновый.

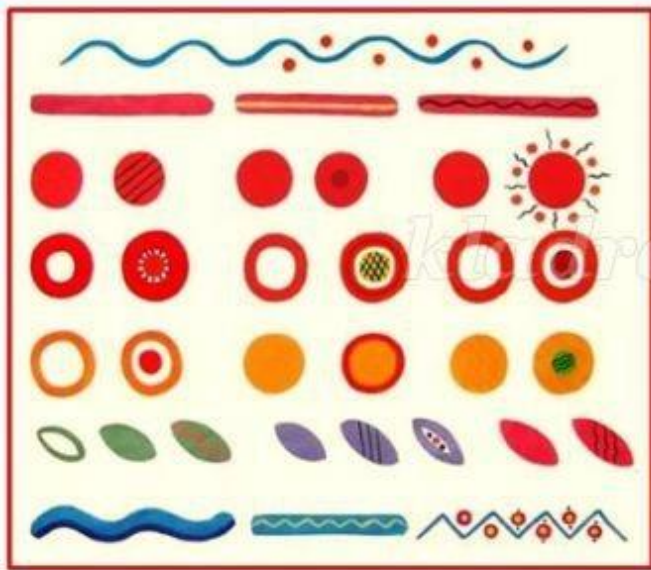
10. Вопрос: Чем мастера расписывают игрушки?

Ответ: Сейчас игрушки расписывают колонковыми и хорьковыми кисточками. Раньше мастерицы делали кисти сами из тряпок, наматывая продёрнутый холщовый лоскут на палочку, также лучинки – для наведения глаз. Торцом ровно срезанного прутика наносили пятна.



11. Вопрос: Какие формы имеют узоры?

Ответ: Узоры имеют простые геометрические формы: кружки, кольца, полосы, змейки.



Все игрушки не простые,
А волшебно расписные,
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор.

12. Вопрос: Что лежит в основе росписи игрушек кроме геометрического узора?

Ответ: Раньше наклеивали кусочки золотистой фольги. Мастерница смачивала кисточку в яичном белке, легко касалась золотистого квадратика и прикрепляла его на кокошники водоноскам и нянькам, на шляпы барыням и т.д. Теперь используют медный поташ.



13. Вопрос: Чем отличается наряд няньки и водоноски от наряда барыни?

Ответ: У няньки и водоноски на голове кокошник, а у барыни – шляпа. У няньки и водоноски поверх юбки, одет фартук с оборками, чтобы не замарать юбку, а у барыни юбка с оборками.

14. Вопрос: Какой узор на юбке у водоноски? Няньки? Барыни?

Ответ: У водоноски – полосы, у няньки – клетки, у барыни – кольца, кружки.



15. Вопрос: Что отличает пластику дымковских коров, козлов, баранов, оленей от коней?

Ответ: Лишь форма рогов и рисунок морды.







Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

13-15 баллов – высокий уровень;

10-12 баллов – уровень выше среднего;

7-9 баллов – средний уровень;

4-6 баллов – уровень ниже среднего;

1-3 балла – низкий уровень.

Тема «Аналитическое рисование отдельных предметов»

Тест по изобразительному искусству

https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/tiesty_po_izobrazitel_nomu_iskussvu

1. Как называется художественное изображение на полотне?

- А) гардина
- Б) картина - **правильный ответ**
- В) подрамник
- Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.

- А) художник-**правильный ответ**
- Б) модельер
- В) конструктор
- Г) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение
- Б) этюд
- В) композиция
- Г) набросок- **правильный ответ**

4. Часть руки и инструмент художника.

- А) палец
- Б) палитра
- В) кисть- **правильный ответ**
- Г) плечо

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись- **правильный ответ**
- Г) графика

6. Какие цвета являются основными?

- А) красный, синий, желтый- **правильный ответ**
- Б) желтый, коричневый, красный
- В) голубой, синий, фиолетовый
- Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой- **правильный ответ**
- В) коричневый
- Г) оранжевый

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масляные
- Б) акриловые
- В) акварель- **правильный ответ**
- Г) гуашь

9. Великий художник- живописец, который всегда рисовал море.

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Шишкин
- В) А. Кастеев
- Г) Айвазовский- **правильный ответ**

10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра- **правильный ответ**
- В) кисти
- Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика- **правильный ответ**
- Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

- А) волнистой
- Б) контурной- **правильный ответ**
- В) ломаной
- Г) прямой

13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.

- А) анималистом
- Б) портретистом
- В) графиком- **правильный ответ**
- Г) пейзажистом

14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

- А) пейзаж- **правильный ответ**
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) граффити

15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.

- А) яркими
- Б) теплыми
- В) насыщенными- **правильный ответ**
- Г) холодными

16. Как называется живопись выполненная по мокрой штукатурке.

- А) гобелен
- Б) фреска- **правильный ответ**
- В) роспись
- Г) мозаика

17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы.

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) декоративно-прикладное искусство- **правильный ответ**
- Г) архитектура

18. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.

- А) декоративно-прикладное искусство- **правильный ответ**
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

- А) композицией
- Б) резьбой
- В) орнаментом- **правильный ответ**
- Г) росписью

20. Специализированное помещение для хранения и показа произведений искусства.

- А) склад
- Б) бункер
- В) музей- **правильный ответ**
- Г) амбар

21. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

- А) скульптура- **правильный ответ**
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

22. Жанр, в котором изображают животных называют.

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж
- Г) анималистический жанр- **правильный ответ**

23. Условную линию соединения земли с небом называют.

- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта- **правильный ответ**
- Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

24. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют.

- А) контрастом- **правильный ответ**
- Б) колоритом
- В) композицией
- Г) конструкцией

25. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.

- А) батик
- Б) мозаика
- В) витраж- **правильный ответ**
- Г) ковка

26. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:

- А) В. Васнецов- **правильный ответ**
- Б) И. Шишкин
- В) В. Суриков

Г) К. Сомов

27. Как называются белый и черный цвет.

А) хроматические

Б) нейтральными

В) ахроматическими- правильный ответ

Г) главными

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

23-27 баллов – высокий уровень;

18-22 балла – уровень выше среднего;

13-17 баллов – средний уровень;

8-12 баллов – уровень ниже среднего;

1-7 баллов – низкий уровень.

Тема «Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте»




1. **Пейзаж** – это изображение:

А. человека, **Б. природы**, В. архитектуры Г. Интерьера (внутреннего убранства помещения)

2. **Установите соответствие:** какой картине соответствует содержание стихотворения

<p>Утихли вьюги и метели, Текут потоками снега; Опять в горах трубят рога, Опять зефиры налетели На обновленные луга. <i>Е. Баратынский</i> А.</p>	<p>Светает – вьется дикой пеленой Вокруг лесистых гор туман ночной; Еще у ног Кавказа тишина; Молчит табун, река журчит одна. <i>М.Ю Лермонтов</i> Б.</p>	<p>Смотри, как запад разгорелся Вечерним заревом лучей, Восток померкнувший оделся Холодной, сизой чешуей! <i>Ф. Тютчев</i> В.</p>
 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>

<p>Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса...</p>	<p>Вот морозы затрещали И сковали все пруды. И мальчишки закричали Ей «спасибо» за труды. <i>С. Есенин</i> Д</p>	<p>Черемуха душистая С весною расцвела И ветки золотистые, Что кудри, завила. <i>С. Есенин</i> Е</p>
--	--	--

<i>А.С. Пушкин</i> Г		
 4	 5	 6

3. Что является символом **русской природы**: высокие горы, озера, **березы**, ели, пальмы, поля, жасмин, **ромашка**.

4. Определите названия картин и их авторов: И. Айвазовский, И. Шишкин, И. Левитан, «Черное море», «Утро в сосновом бору», «Березовая роща»



А



Б



В

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

Шкала оценивания:

9-11 баллов – высокий уровень;

7-8 баллов – уровень выше среднего;

5-6 баллов – средний уровень;

3-4 балла – уровень ниже среднего;

1-2 балла – низкий уровень.

Тема «Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета, анимализм, бытовой и исторический жанр»

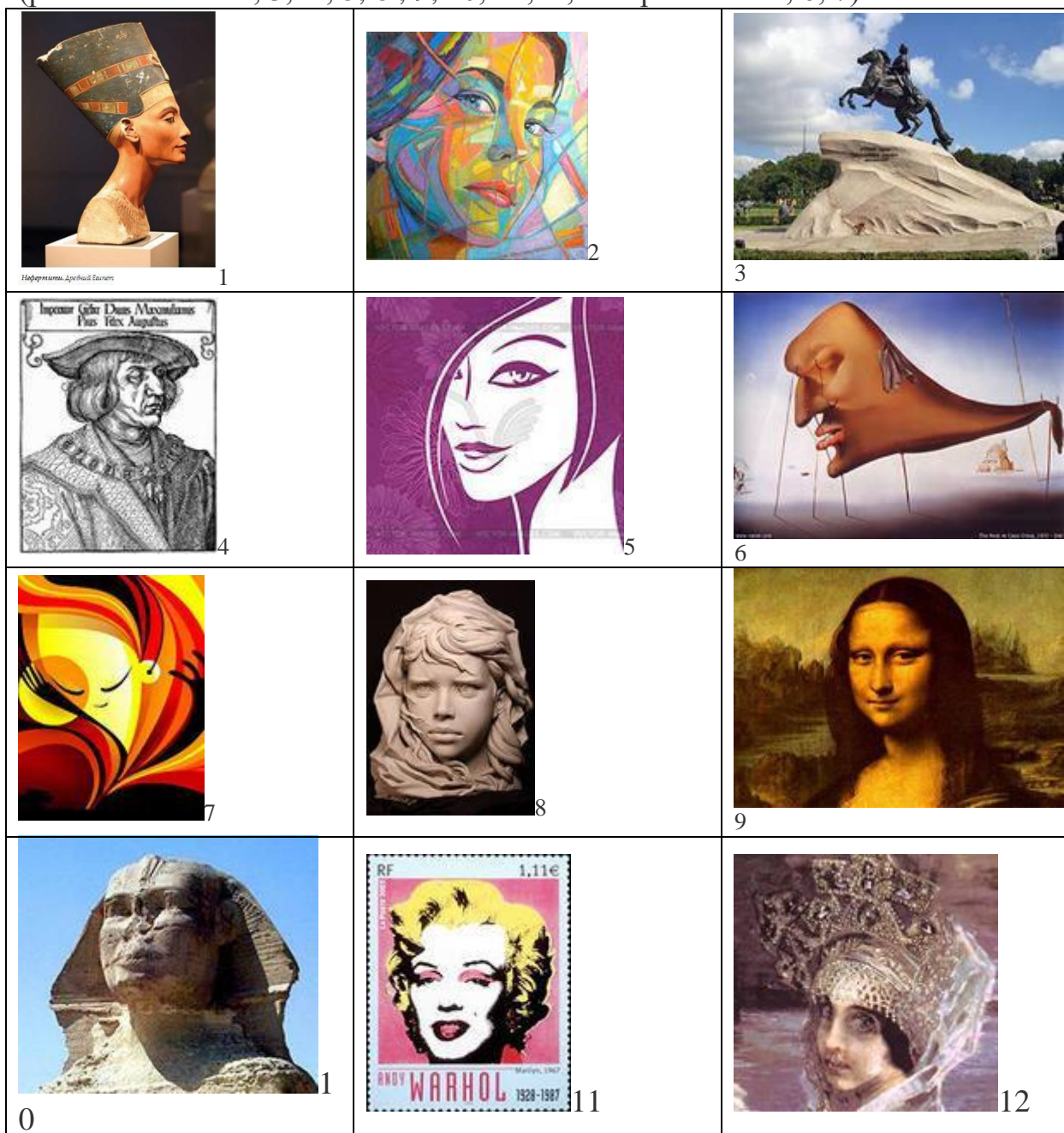
Тест «Человек в зеркале искусства: жанр портрета»

1. Портрет – это изображение:

А. человека, Б. природы, В. Архитектуры Г. интерьера (внутреннего убранства помещения)

2. Определите, к каким направлениям относятся ЭТИ ПОРТРЕТЫ: реалистическим или абстрактным?

(реалистические: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, абстрактные: 2, 6, 7)



3. укажите виды изобразительного искусства, в которых изображаются герои этих работ: ГРАФИКА, АРХИТЕКТУРА, ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАВЮРА.

(графика: 5, 11, архитектура: 3, 10, живопись: 2, 6, 7, 9, 12, скульптура: 1, 8, гравюра: 4)

4. Какие портреты вам понравились?

5. Автопортрет — это: А. изображение группы людей, Б. изображение на фоне автомобиля, В. Изображение художником самого себя.

6. Какие знаменитые люди изображены на портретах:



А.



Б.



В.



Г.

(А - А.С. Пушкин, Б – Н.В. Гоголь, В – М.Ю. Лермонтов, Г – Л.Н. Толстой)

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ 1 балл.

11-12 баллов – высокий уровень;

8-10 баллов – уровень выше среднего;

5-7 баллов – средний уровень;

3-4 балла – уровень ниже среднего;

1-2 балла – низкий уровень.

Тема «Тематическая композиция»

Викторина по изобразительному искусству

«Юный искусствовед»

1. Специальное помещение, музей для произведений изобразительного искусства. *Галерея*
2. Она бывает длинной и короткой, толстой и тонкой, горизонтальной, вертикальной и наклонной, прямой и кривой. Что это? *Линия*
3. Этот предмет, необходимый для уроков изобразительного искусства, имеет маркировку Т, ТМ, М и т. Д. Что это за предмет? Что обозначает эта маркировка? *Карандаш, мягкость*
4. Назовите эпоху, в которую творил гениальный художник и ученый Леонардо да Винчи. *Возрождение*
5. На переднем плане тень от деревьев или дома выглядит ярко, контрастно, на дальнем – контраст ослабляется. Ослабляется при этом и яркость цвета. Какой закон соблюдается в данном случае? *Закон воздушной перспективы*
6. Живописные произведения, выполненные данными красками, отличается особая прозрачность красочного слоя. Назовите эти краски. *Акварельные*
7. Сейчас в продаже много открыток с шутливыми рисунками и веселыми надписями. К какому виду вы отнесете данные произведения? *Открытки-шаржи*
8. Эти рисунки создаются линиями, чередованием светлых и темных пятен на белом фоне. Цвет в них вводится очень редко. Как называется этот вид изобразительного искусства? *Рисунок*
9. Как называют художника, создающего рисунки к различным произведениям? *Иллюстратор*

10. Назовите имя художника, создавшего всего лишь несколькими линиями хорошо известный образ свободной миролюбивой птицы. *П. Пикассо, «Голубь мира».*

11. Эта краска светлеет при высыхании, на бумаге создает бархатистую поверхность. Что это за краска? *Гуашь*

12. Эти слова пришли из древнегреческого языка и в переводе обозначают «начальник строительных работ». Какие это слова? *Архитектура, архитектор*

13. Эти крепостные сооружения до сих пор сохранились в некоторых городах России. Но наиболее известен такой архитектурный ансамбль, находящийся в Москве. Что же это за архитектурное сооружение? *Кремль*

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

11-13 баллов – высокий уровень;

8-10 баллов – уровень выше среднего;

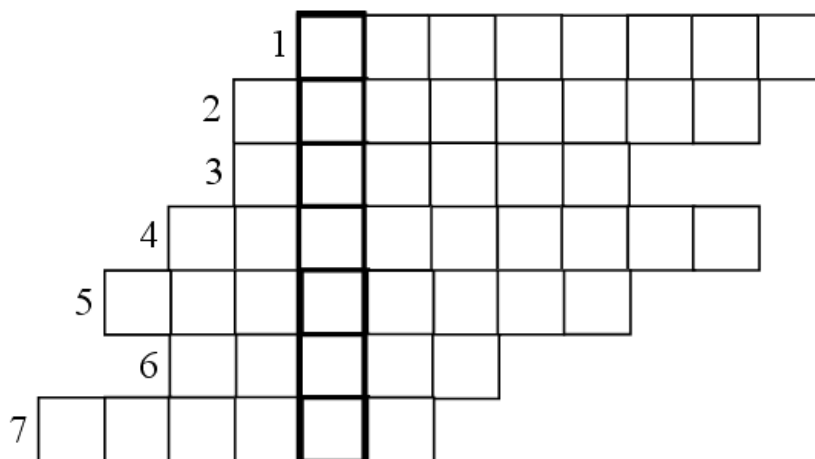
5-7 баллов – средний уровень;

3-4 балла – уровень ниже среднего;

1-2 балла – низкий уровень.

Кроссворд

Если правильно решить кроссворд, то в выделенном ряду получится ключевое слово.



1. Обожженная посуда из глины. *Керамика*

2. Известный русский художник, сказочник, автор картины «Богатыри». *Васнецов*

3. Рисунок по сырой оштукатуренной стене. *Фреска*

4. Слово французского происхождения, означает «мертвая природа». *Натюрморт*

5. Художник, изображающий море. *Маринист*

6. Произведение монументальной живописи, украшающее стены здания. *Панно*

7. Жанр, в котором главный герой природа. *Пейзаж*

Главное слово – картина

Шкала оценивания:

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

7 баллов – высокий уровень;

5-6 баллов – уровень выше среднего;

3-4 балла – средний уровень;

2 балла – уровень ниже среднего;

1 балл – низкий уровень.

Тест

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

а) исторический;

б) анималистический;

в) батальный;

г) мифологический.

2. Художник, изображающий животных:

а) маринист;

б) анималист;

в) пейзажист;

г) баталист.

3. В каком жанре работали художники Шишкин, Левитан, Саврасов?

А) в жанре портрета;

б) в жанре натюрморта;

в) в жанре пейзажа.

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Волшебный квадрат

Найди знакомые тебе понятия из области изобразительного искусства и вычеркни их (по горизонтали или вертикали).



Ответы: Картина, кисть, фреска, бюст, линия, витраж, лекало

Шкала оценивания:

- 1 балл за каждый правильный ответ.
- 7 баллов – высокий уровень;
- 5-6 баллов – уровень выше среднего;
- 3-4 балла – средний уровень;
- 2 балла – уровень ниже среднего;
- 1 балл – низкий уровень.

Тема: «Анималистический жанр»

Тест

<https://infourok.ru/test-na-temu-animalistika-v-izobrazitelnom-iskusstve-3086764.html>

1.Анималистика – это...

- Изображение природы;
- Изображение людей;
- **Изображение животных.**

2.Главная задача художника-анималиста – это...

- **Точность изображения животного;**
- **Художественно-образные характеристики животного;**
- **Декоративную выразительность животного;**
- **Наделение животных присущими людям чертами;**
- Изображение существующего животного.

3.Жанр анималистика присутствует в:

- **Скульптуре;**
- **Живописи;**
- **Графике;**
- Архитектуре.

4.Стилизованные фигуры животных имеются в искусстве:

- **Древнего Востока;**
- **России;**
- **Африки;**
- **Океании;**
- Америки.

5.Определите художников – анималистов:

- **Альбрехт Дюрер;**
- **Иван Гроот;**
- Виктор Васнецов.

6.Кто автор работы:

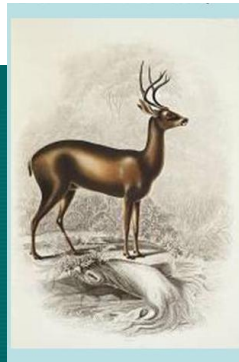
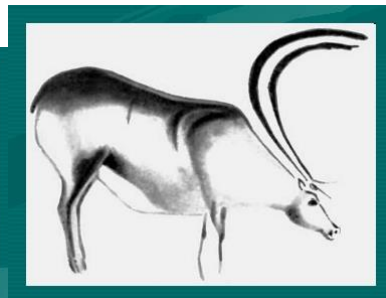


- Ривьер;
- Дюрер;
- Гроот.

7. Когда появился жанр анималистика?

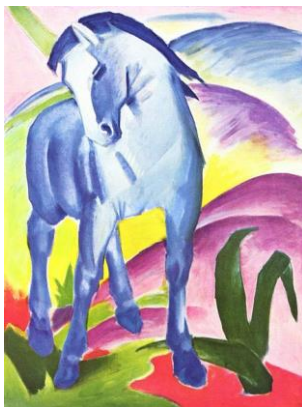
- В эпоху первобытности;
- В Древнем Риме;
- В Древней Греции.

8. Определи наскальное изображение животного:



9. Кто самый известный писатель-анималист?

- Чарушин;
- Бианки;
- Михалков.



10. Определи кто автор рисунка?

- Франц Марк;
- Виталий Бианки;
- Альбрехт Дюрер.



11. Кто автор рисунка?

- Дюрер;
- **Чарушин;**
- Бианки.

Шкала оценивания:

1 балл за каждый правильный ответ.

17-20 баллов – высокий уровень;

13-16 баллов – уровень выше среднего;

9-12 баллов – средний уровень;

5-8 баллов – уровень ниже среднего;

1-4 балла – низкий уровень.

Тема «Портрет. Фигура человека»

Тест Автор Колчина Елена Ивановна <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/08/test-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-6-klass-po-teme>

1. Портрет — это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____, _____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого – одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;

- б) силуэтный;
 - в) камерный;
 - г) праздничный.
5. Парадный портрет имел целью показать:
- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
 - б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).
6. Разворот головы персонажа в «профиль» — это:
- а) вид спереди;
 - б) вид сбоку;
 - в) вид пол оборота.
7. Положение персонажа в картине А.А. Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:
- а) поясное;
 - б) в полный рост;
 - в) погрудное.
8. Как переводится слово конструкция?
- А) геометрические тела;
 - б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
 - в) геометрические фигуры разной величины.
9. Пропорции — это:
- а) равенство двух отношений;
 - б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
 - в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.
10. Какие основные правила построения портрета вы знаете?
- А) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
 - Б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно....
 - В) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
 - Г) Чему равно расстояние между глазами?
 - Д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
 - Е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
 - Ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?
11. Светотень — это:
- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
 - б) тень, уходящая в глубину;
 - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
12. Скульптура – это:
- а) вид изобразительного искусства;
 - б) жанр изобразительного искусства.

13. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

14. Бюст — это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Ответы:

1. г

2. живописный, графический, скульптурный, фотографический, ювелирный.

3. а, в

4. а, в

5. б

6. б

7. б

8. б

9. в

10. а) з, б) посередине головы; в) высоту носа; г) ширине одного глаза; д) ширина губ; е) уши; ж) нижняя губа.

11. в

12. а

13. а, в

14. в

15. а, в

16. в

Шкала оценивания:

1 балл за каждый правильный ответ.

25-30 баллов – высокий уровень;

19-24 балла – уровень выше среднего;

13-18 баллов – средний уровень;

7-12 баллов – уровень ниже среднего;

1-6 баллов – низкий уровень.

Тема «Натюрморт»

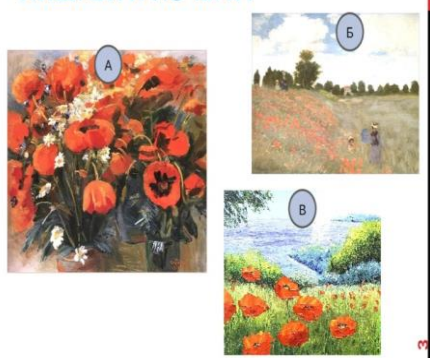
Тест Составитель: Королева Г.П.

<https://compedu.ru/publication/test-po-teme-natiurmort-6-klass.html>

1. Натюрморт – это ...

- А) неподвижная «неживая природа»;
- Б) иллюстрация к сказке или мифу;
- В) изображение предметного (вещного) мира;
- Г) наброски животных;
- Д) «застывшая жизнь» (в пер. с англ.)

2. КАКАЯ КАРТИНА БУДЕТ
ЛИШНЕЙ И ПОЧЕМУ?



2. Какая картина будет лишней и почему?

- А) Сарьян «Маки»
- Б) Клод Моне «Маки»
- В) М.В. Ларчук «Маки»

Лишняя – Сарьян «Маки», т.к. это жанр натюрморта.

3. ЗАПИШИТЕ, ЧТО ИЗОБРАЖАЛИ ХУДОЖНИКИ
НА СВОИХ НАТЮРМОРТАХ?



3. Запишите, что изображали художники на своих натюрмортах?

- **Фрукты, овощи, цветы.**
- **Охотничьи трофеи, дичь, дары моря.**
- **Вещи (книгу, чернильницу и др.)**
- **Атрибуты искусства.**
- **Предметы обихода (посуду).**

- Сказочный сюжет

4. В КАКОЙ СТРАНЕ ВПЕРВЫЕ СФОРМИРОВАЛСЯ НАТЮРМОРТ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР?

- А) Англия
- Б) Франция
- В) Голландия
- Г) Россия
- Д) Италия



Ф. Снейдерс «Цветы, фрукты, овощи» XVII в.

4. В какой стране впервые сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?

- А) Англия
- Б) Франция
- В) Голландия
- Г) Россия
- Д) Италия
- В) Голландия**

Ф. Снейдерс «Цветы, фрукты, овощи» XVII в.

5. КОГДА В РОССИИ ПОЯВИЛСЯ ЖАНР НАТЮРМОРТА?

- А) в эпоху Древнего мира
- Б) XVII в.
- В) XVIII в.
- Г) XX в.



Хруцкий И.Ф. «Цветы и плоды»

5. Когда в России появился жанр натюрморта?

- А) в эпоху Древнего мира
- Б) XVII в.
- В) XVIII в.
- Г) XX в.
- В) XVIII в.**

Хруцкий И.Ф. «Цветы и плоды»

6. СООТНЕСИ НАЗВАНИЯ КАРТИН С АВТОРАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ЗАПОЛНИ НИЖНЮЮ ТАБЛИЦУ.

1. «Утренний натюрморт»		А. В. Ван Гог										
2.	 «Сирень»	Б. П.П. Кончаловский										
3. «Подсолнухи»		В. Петров-Водкин										
4.	 «Яблоки и листья»	Г. И. Э. Грабарь										
5. «Неприбранный стол»		Д. И.Е. Репин										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Г</td> </tr> </tbody> </table>	1	2	3	4	5					Г
1	2	3	4	5								
				Г								

6. Соотнеси названия картин с авторами произведений. Заполни нижнюю таблицу.

А. В. Ван Гог Б. П.П. Кончаловский В. Петров-Водкин Г. И. Э. Грабарь
Д. И.Е. Репин

1. «Утренний натюрморт» 2. «Сирень» 3. «Подсолнухи» 4. «Яблоки и листья» 5. «Неприбранный стол»

Ответы 1 – В; 2 – Б; 3 – А; 4 – Д; 5 – Г

7. В РАБОТЕ НАД КОМПОЗИЦИЕЙ НАТЮРМОРТА НУЖНО ПОМНИТЬ О ...

- А) целостности;
- Б) уравновешенности композиции;
- В) что будет составлять композиционный центр;
- Г) перспективе, пропорциях;
- Д) никакие правила построения не нужны.

7. В работе над композицией натюрморта нужно помнить о ...

- А) целостности;
- Б) уравновешенности композиции;
- В) что будет составлять композиционный центр;
- Г) перспективе, пропорциях;
- Д) никакие правила построения не нужны.

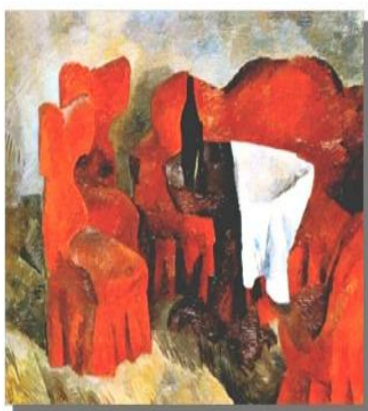
Ответы А), Б), В)

9.

А) ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?
Б) КАКИЕ ЧУВСТВА ВЫЗЫВАЕТ ЦВЕТ В КАЖДОЙ КАРТИНЕ?



А. Матисс «Красные рыбки»
1911



Р. Фальк «Красная мебель»
1920

10

8.А)Что объединяет эти произведения? Б)Какие чувства вызывает цвет в каждой картине?

Общее в произведениях: в названии картины – «красный», цвет как основное средство выразительности в живописи; жанр – натюрморт.

Настроение:

В картине «Красные рыбки» французский художник Анри Матисс создает эффект кружения рыбок в стеклянном сосуде. Красный цвет рыб дает ощущение радости бытия и пробуждает желание постоянно наблюдать за ними.

В произведении Роберта Фалька красное драматично. Картина создает настроение тревоги и грусти.

Р. Фальк «Красная мебель»

1920

А. Матисс «Красные рыбки». 1911

10. КАКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНА ХУДОЖНИКОМ? ПОЧЕМУ?
2. ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ О КОЛОРИТЕ КАРТИНЫ?
3. КАКИЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА ИСПОЛЬЗОВАЛ АВТОР?



Машков И.И. «Синие сливы.(Фрукты на блюде)» Масло.
1910.Государственная Третьяковская галерея

9. Какая композиция использована художником? Почему? Что можно сказать о колорите картины? Какие свойства цвета использовал автор?

В картине Ильи Машкова: необычная овальная композиция, которая бывает у лубочных подносов; композиция сбалансирована по цвету, энергия цвета, ритм пятен.

Свойства цвета: насыщенность; контраст дополнительных цветов: синие сливы и оранжевый апельсин, теплых и холодных пятен; ахроматический дальний план и др.

Цвет влияет на самочувствие: синий, голубой успокаивают; красный, оранжевый пробуждают энергию, желание действовать.

Машков И.И. «Синие сливы. (Фрукты на блюде)» Масло.

1910.Государственная Третьяковская галерея

Шкала оценивания:

1 балл за каждый правильный ответ.

17-20 баллов – высокий уровень;

13-16 баллов – уровень выше среднего;

9-12 баллов – средний уровень;

5-8 баллов – уровень ниже среднего;

1-4 балла – низкий уровень.

Тема «Иллюстрация. Копия репродукций Билибина»,

Тесты

Вариант №1

1. Штрих – это
 - а) конструктивное построение предмета
 - б) короткая линия, выполненная одним движением руки
 - в) декоративное обобщение в рисунке
 - г) способ определения перспективных сокращений

2. Компоновка – это
 - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
 - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
 - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
 - г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это
 - а) внешняя поверхность, текстура материала
 - б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - в) плоскостное изображение предметов в пространстве
 - г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это
 - а) развитое зрительное восприятие
 - б) соотношения элементов или частей формы
 - в) разновидность выпуклого рельефа
 - г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это
 - а) многофигурное изображение в интерьере
 - б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
 - в) портрет человека в сложном ракурсе
 - г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-
 - а) толстый – тонкий
 - б) тонкий – тонкий
 - в) тонкий – узкий
 - г) широкий – широкий

7. Статика – это
 - а) напряжение, столкновение
 - б) развитие, изменение, динамика

- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета — это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет —

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент — это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет — это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат –

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Вариант № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

4. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

5. Компонировка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

6. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно

г) изучения пространственного расположения

7. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

9. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

11. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуровновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Вариант № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином

г) гуммиарабиком

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешены
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» — это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика

- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Вариант №4

1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

2. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

3. В ленточном орнаменте мотив...

- а) развивается в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге

4. Основные цвета — это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

5. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
- в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё
- г) передача равновесия в декоративной композиции

6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

7. Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

8. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

9. Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

10. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

11. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере

- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

12. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

13. набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

14. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

15. Интерьер – это...

- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами
- б) внутренний вид помещения в целом или его части.
- в) вид снаружи на помещение
- г) внешние очертания здания в целом или его части

Вариант № 5

1. Фактура — это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)

- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

5. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный цент
- г) силуэт

7. набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

8. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

9. Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

10. Как называется рисунок, цель которого – освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок

- б) технический рисунок
- в) творческий рисунок
- г) зарисовка

11. Глазомер –

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

12. Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции

13. Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

14. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

Таблица ответов

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1В	б	а	б	а	б	а	в	б	в	а	б	а	в	а	б
2В	б	б	в	а	г	в	б	в	а	а	б	а	г	а	А
3В	б	б	а	г	в	а	а	а	а	б	б	а	б	а	а
4В	а	б	б	в	а	в	б	в	б	г	б	а	в	а	Б
5В	б	г	б	в	а	в	в	б	а	а	а	б	в	а	б

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

13-15 баллов – высокий уровень;

10-12 баллов – уровень выше среднего;

7-9 баллов – средний уровень;

4-6 баллов – уровень ниже среднего;

1-3 балла – низкий уровень.

2.6. Методические материалы

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на художественной деятельности. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность обучающегося:

— репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить технику рисования или написания предмета;

— творческая – самостоятельно выполнить задание.

Теоретический метод обучения:

- рассказ-информация

- показ образцов рисунков, этюдов, иллюстрации в книгах, журналах,

презентации по ИЗО.

- беседы и полезные советы по изобразительной деятельности в процессе работы.

Практический метод обучения:

- обучающиеся знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изображения и восприятия окружающего мира;

Обучение начинается с самых азов. В дальнейшем в ходе реализации данной программы обучающийся приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. На данном этапе продолжается формирование навыков и расширение знаний, правил и приемов выполнения различных видов художественных работ.

Дидактическое обеспечение.

– Таблицы с поэтапным выполнением рисунка.

– Иллюстрации.

– Альбомы по разным видам росписей.

– Образцы рисунков, живописных работ.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».
10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации

дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина. - СПб.: «Буковского», 1995. – 60 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 317 с.
3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
4. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: Изд. Центр «Академия», 2004. – 232 с.
5. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
6. Митрохина М.С. Авторская программ «АдекАРТ» (школа акварели) / М.С. Митрохина // Дополнительное образование. -2005. - №1. – С. 50-57
7. Мурашкова И. Н. Когда я стану волшебником / И.Н. Мурашкова. – Рига: Эксперимент, 1994. – 62 с.
8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2010. – 241 с.
9. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-методическое пособие / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999. -128с.
10. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младшего школьника / А.Г. Рузская. – Москва // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учебное пособие / Сост. И.В. Дубровина, Анна Михайловна Прихожан, В.В. Зацепин. – Москва: Академия, 1999. – С. 159-163.
11. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. -220с.
12. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е. Торренса у младших школьников / Н.Б, Шумакова // Вопросы психологии. – 1991. - № 1. – С.27-35.
13. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Шуркова. – М.: Новая школа, 1994. – 25 с.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2002. – 112 с.
15. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величина. – М.: Просвещение, 2003. – 112 с.
16. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. - 1996. - № 3 – С. 28-32.

Литература для обучающихся и родителей

1. Школа изобразительного искусства. Т.1-4. М.: Изобразительное искусство, 1994.

2. Шорохов Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.

3. Энциклопедия. Рисование. М.: Изобразительное искусство, 2000.

Рабочая программа воспитательной работы
в объединении «Юный художник» по программе «Художник»

1. Характеристика объединения «Юный художник»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

- Способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, создания условий для самореализации и самоопределения;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине, своему народу, краю, семье;
- воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

3. Планируемые результаты воспитательной работы

Реализация программы позволит заложить основы развития личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать его субъективную позицию, создавать условия для самореализации и самоопределения.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности.

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система в объединении «Юный художник» по программе «Художник» будет способствовать:

- развитию микрокультуры коллектива, создание нравственной и духовно-образовательной среды, в которой ребенок может свободно развиваться и самосовершенствоваться как личность (публичные выступления, концерты и т.д.);
- развитию творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей;
- развитию интереса к истории и культуре, формированию гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждению значимости таких ценностей, как бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений, приумножению исторического наследия и т.д.
- формированию у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью, а также развитию лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Способы отслеживания результатов

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Юный художник» по программе «Художник» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

4. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Юный художник» по программе «Художник» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Воспитательная система в МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» строится по направленностям деятельности:

- художественное;
- техническое;

- естественнонаучное;
- социально-педагогическое;
- физкультурно-спортивное;
- туристско-краеведческое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Юный художник» по программе «Художник» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности.

Календарный план воспитательной работы

СЕНТЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Правила личной безопасности и алгоритм действий при угрозе террористического акта	Учрежденческий	13–14 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Информационно-познавательное мероприятие “Вместе за безопасность”	Учрежденческий	19–20 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	Мастер-класс по рисованию “Декоративный натюрморт”	Муниципальный	1 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Мастер-класс по рисованию “Портрет любимых бабушки и дедушки”	Учрежденческий	25–26 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ					
Художественное	Конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения	Муниципальный	5–30 сентября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

ОКТАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие “Уходя на каникулы помни”	Учрежденческий	25–26 октября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

Художественное	Мастер-класс по рисованию “Открытка любимому учителю”	Учрежденческий	2–3 октября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Мастер-класс по рисованию “Мой папа - герой!”	Учрежденческий	9–10 октября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Мастер-класс по рисованию “Озёра Марий Эл”	Учрежденческий	23–24 октября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Социально-гуманитарное	Фестиваль-конкурс детского народного творчества “Кузьминки”	Муниципальный	16 октября- 14 ноября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-------------------------------	---	---------------	--------------------------	---	---------------

НОЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-----------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Художественное	Мастер-класс по рисованию “Портрет любимой мамочки”	Учрежденческий	20–21 ноября	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие “Опасность первого льда”	Учрежденческий	4–5 декабря	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Межрегиональный конкурс детского рисунка “Морозные кружева”	Межрегиональный	12 ноября 2023 г - 17 февраля 2024г.	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-----------------------	---	-----------------	---	---	---------------

ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие “Бенгальские огни и петарды могут быть опасны для здоровья”	Учрежденческий	20–21 декабря	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Информационно-познавательное мероприятие “Уходя на каникулы помни”	Учрежденческий	26–27 декабря	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	Мастер-класс “Подвижная игрушка дракон”	Учрежденческий	26 декабря	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Конкурс детского творчества «Новогодние фантазии»	Муниципальный	19 декабря 2023г. 15 января 2024 г.	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
----------------	---	---------------	--	---	---------------

ЯНВАРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие “Морозы и безопасность”	Учрежденческий	10, 11 января	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв	Муниципальный	24, 25 января	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

	Холокоста.				
--	------------	--	--	--	--

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	XII республиканский конкурс юных художников “Книга дарит вдохновение”	Республиканский	Январь	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-----------------------	---	-----------------	--------	---	---------------

ФЕВРАЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Социально-гуманитарное	Всемирный день безопасного интернета	Учрежденческий	7, 8 февраля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки к Дню защитника Отечества	Учрежденческий	19,20 февраля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	VIII Международная олимпиада по декоративно-прикладному творчеству “Созвездие юных мастеров”	Международный	с 23 января по 20 марта	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	IX Межрегиональный конкурс детского прикладного творчества “Живые ремёсла”	Межрегиональный	с 14 февраля по 30 апреля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

МАРТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Художественное	Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки к 8 марта	Учрежденческий	4–5 марта	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Цветы и фантазия»	Муниципальный	1–11 марта	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
----------------	---	---------------	------------	---	---------------

АПРЕЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Мероприятия по ЗОЖ в рамках Всемирного Дня охраны здоровья	Учрежденческий	4–5 апреля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	Выставка рисунков ко Дню космонавтики “Звёздам навстречу”	Учрежденческий	8, 9 апреля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Социально-гуманитарное	Конкурс детского творчества «Пасху радостно встречаем!»	Муниципальный	14 – 21 апреля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Патриотический фестиваль детского творчества «Мы-	Муниципальный	24 апреля – 10 мая	Обучающиеся объединения “Юный	Еронова И. Е.

	твои дети, Россия»			художник”	
--	--------------------	--	--	-----------	--

МАЙ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	27, 28 мая	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
	Всемирный день без табака	Учрежденческий	29, 30 мая	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
Художественное	Мастер-класс по изготовлению открытки ко Дню победы	Учрежденческий	6,7 мая	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Художественное	Отчётный концерт ДДТ	Учрежденческий	24 мая	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-----------------------	----------------------	----------------	--------	---	---------------

ИЮНЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Социально-гуманитарное	Слет творческих отрядов «Радуга творчества»	Учрежденческий	1–10 июня	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Еронова И. Е.
-------------------------------	---	----------------	-----------	---	---------------