

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом МОДО  
«Дом детского творчества г.  
Козьмодемьянска»  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МОДО «Дом детского  
творчества г.Козьмодемьянска»  
Музурова-Поддубная О.В.  
Приказ №73-п от 31.08.2023г.  
«Дом детского творчества  
г.Козьмодемьянска» 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОЧУ ПЕТЬ!»**

**ID программы: 4030**  
**Направленность программы: художественная**  
**Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет**  
**Срок освоения программы: 3 года**  
**Объем часов: 504 часа**  
**Разработчик программы: Мельникова Галина Владимировна,**  
**педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества**  
**г. Козьмодемьянска»**

город Козьмодемьянск  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

#### **Направленность программы**

Программа «Хочу петь!» имеет художественную направленность, т.к. направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественного творчества, как эстрадный вокал.

#### **Актуальность программы**

Программа «Хочу петь!» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629) нацеливает образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р) целью развития дополнительного образования ставит создание условий для самореализации и развития талантов детей.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный

вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которого, имеются на базе Дома детского творчества.

### **Отличительные особенности программы**

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Солдатов Е.В., ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва; программа вокальной студии «Соловушка», художественный руководитель Жданова Р.А., ЦХО МГДД(Ю)Т, г. Москва; программа «Эстрадный вокал», педагог Мартынова Е.В., ГОУ ДМШ № 36 им. В.В. Стасова, г. Москва; образовательная программа вокального кружка «Серебряные нотки», учитель музыки Петухова О.Л., «Русскополянская СОШ №2, Русская поляна.

Характерными особенностями данной программы является то, что в основу программы положен метод шадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Программа отличается тем, что:

- ее содержание может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся;
- имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет, которые имеют интерес к вокальному искусству.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы 3 года, за этот период можно получить базовые знания по вокальному пению.

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе «Хочу петь!» - очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением

новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

### **Уровень программы**

Программа «Хочу петь!» базового уровня. Обучающиеся за 3 года обучения получают основные знания и навыки пения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий данной программы предусматривают аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия – проводятся в форме урока, это получение основных знаний, умений и навыков по большинству изучаемых тем программы, а также разучивание репертуара. Внеаудиторные – это работа на сценических площадках, выездные мероприятия и конкурсы, мастер классы.

Основная форма деятельности – групповые и индивидуальные занятия. Группы разновозрастные.

### **Режим занятий**

144 часа в 1 год, периодичность занятий 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

180 часов во второй год, 180 часов в третий год обучения. Периодичность занятий второго и третьего года обучения: по предмету «Ансамбль» 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные занятия по предмету «Сольное пение» на втором и третьем году обучения, 1 час в неделю, продолжительностью 35 минут. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 7-11 лет - 35 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 35 минут занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### **Задачи:**

предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;</li><li>• обучить выразительному исполнению песни;</li><li>• сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;</li><li>• усовершенствовать вокальное мастерство;</li><li>• развить навыки сольного и ансамблевого исполнения;</li><li>• сформировать основы сценической культуры.</li></ul>
------------	---

метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать музыкальные представления и художественный вкус;</li> <li>• способствовать развитию музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма);</li> <li>• содействовать профессиональной ориентации;</li> <li>• способствовать сохранению и укреплению здоровья обучающихся;</li> <li>• развивать коммуникативные навыки, уважение к нормам коллективной жизни;</li> <li>• формировать навыки контроля и самоконтроля, потребность в самообразовании;</li> <li>• содействовать развитию творческих способностей, посредством музыки.</li> </ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обогатить внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;</li> <li>• сформировать инициативность, любознательность, творческую активность;</li> <li>• сформировать культуру поведения на сцене;</li> <li>• пробудить интерес к музыкальному искусству, в том числе пению;</li> <li>• развить чувство успеха, уверенности в своих силах.</li> </ul>

### 1.3. Объем программы

504 часа. 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения – 180 часов, 3 год обучения – 180 часов.

### 1.4. Содержание программы

**Содержание программы по предмету «Ансамбль» первого года обучения**

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Теоретический материал и инструктажи по технике безопасности. Знакомство со строением голосового аппарата и охраной голоса.

**Практика.** В игровой форме проводится инструктаж по технике безопасности, гигиене голосового аппарата, подбирается новый репертуар. В течение года проводится три среза мониторинга образовательного процесса: в начале, в середине и в конце года.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

## **2. Развитие вокально-исполнительских навыков.**

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятиям «Дыхание», «Артикуляция», «Интонация», «Звукообразование», «Ансамбль».

**Практика.** Развиваем вокально-исполнительские навыки: вокальную установку, чистую интонацию, певческое дыхание, звукообразование, артикуляцию, навыки эмоциональной выразительности, умение петь в ансамбле.

При обучении младших школьников важно следить за их вокальной установкой, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Формирование вокальных навыков происходит относительно одновременно.

Певческое дыхание отличается от обычного коротким вдохом и удлиненным выдохом. Поэтому педагогу необходимо формировать плавный и экономный выдох. Вдох перед пением следует брать достаточно активно, но бесшумно, через нос. Чтобы овладеть навыками певческого дыхания, каждое занятие необходимо начинать с дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения выполняются вне пения.

*Упражнение 1:* короткий вдох через нос и длинный замедленный выдох. Ощутить на ладонях выдох из открытого рта. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным. При каждом повторении выдох удлиняется.

*Упражнение 2:* перевести бесшумный, равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания.

*Упражнение 3:* короткий вдох через нос, при выдвигании вперед стенки живота, задержка дыхания и медленный выдох. Это упражнение носит название «Мячик»: вдох – животик надувается, как мячик, выдох – воздух из мячика вылетает и мячик пропадает.

Кроме этого дыхание укрепляется в процессе пения, поэтому необходимо следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность, поэтому в репертуар необходимо включать произведения напевного характера.

Артикуляция включает в себя отчетливое произношение слов, умение находить высокую или близкую вокальную позицию, максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки. Развитие артикуляции осуществляется артикуляционной гимнастикой по В.В. Емельянову, которая способствует развитию мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости и активизирует внимание детей. Каждое упражнение повторяется 4 раза.

1. Слегка прикусить зубами кончик языка.

2. Высунуть язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом и то же самое в противоположном направлении.

5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обращать внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

Упражнения необходимо контролировать в зеркале.

Навык эмоциональной выразительности исполнения выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Г.П. Стулова указывает, что выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет: мимики, выражения глаз, жестов, богатства тембровых красок голоса, динамических оттенков, отточенности, фразировки, чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции, темпа, пауз и цезур. Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

Для развития вокально-исполнительских навыков используются попевки содержательного характера. Интонация выравнивается с помощью вокальных упражнений на развитие звуковысотного слуха, налаживания слуховокальной координации. Кроме этого используются детские чистоговорки и скороговорки. Чистоговорки, скороговорки на определенные звуки улучшают дикцию, тренируют память, вырабатывают чувства ритма. Эти упражнения выполняются на хорошем дыхании. Слоги произносятся свободно и естественно тянутся на гласных. Например, чистоговорки на разные согласные:

*Ма-ма-ма – я сама.*

*Ом-ом-ом – строим дом.*

*Ра-ра-ра – за горой стоит гора.*

*Ру-ру-ру – мышка спряталась в нору.*

*Са-са-са, са-са-са –*

*Садик, сабля, паруса и др.*

Скороговорки на занятиях отрабатываются сначала в медленном темпе, а потом постепенно ускоряются:

*От топота копыт пыль по полю летит.*

*Бык тупогубтупогубтупогубенький бычок.*

*Мы перебежали берега и др.*

Все это способствует формированию элементарных вокально-исполнительских навыков.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

### **3. Развитие слуха и голоса.**

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятиям «Ритм», «Высоты звука», «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные инструменты».

**Практика.** Через разные виды деятельности, ребенок получает определенные знания, сведения о музыке. Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Здесь используем упражнения и элементарный анализ песен и попевок. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что ритм влияет на эмоциональную окраску, характер музыки. Ребята с удовольствием хлопают в ладоши в такт мелодии, учатся организовывать свои движения с голосом.

Кроме этого дети получают знания о видах музыки, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности (мажор, минор, тембр, динамика), музыкальных жанрах, овладевают такими понятиями как регистр, темп, фраза и др.

Обучаясь пению, дети приобретают знания необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и др.)

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

#### **4. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Теоретический материал по анализируемому песенному репертуару – текст, мелодия, динамические оттенки, фразировка.

**Практика.** На занятиях используются русские народные песни, прибаутки, современные детские песни, соответствующие детям по возрастным и физиологическим данным, несущим эстетическую направленность. Подражая взрослому, дети обучаются протяжному, естественному пению, осваивают понятие дыхания (не поднимать плечи, не брать дыхание в середине слова), дикции (четкое и ясное произношение слов), звукообразованию гласных. Формируется умение петь под фонограмму и без сопровождения, точно вступать и заканчивать пение, вести фразу, брать дыхание в нужном месте, слушать себя и других, петь в ансамбле.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

#### **5. Сценическая культура.**

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятию «Сценическая культура»

**Практика.** На занятиях дети получают знания о правилах поведения на сцене, за сценой. Обучающиеся принимают участие в конкурсах для юных вокалистов, в некоторых городских мероприятиях и фестивалях, где практикуются в роли артистов. Очень важно с малых лет пробудить желание выступать и получать от этого удовольствие. Умение двигаться в соответствии с характером произведения. Умение работать с микрофоном.



**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

**6. Концертно-конкурсная деятельность.**

**Теория.** Инструктажи по поведению на конкурсах, выступлениях.

**Практика.** Данный раздел включает зачет, который проходит в середине года, участие в конкурсах и концертах. Каждый ребенок участвует в выступлениях в составе ансамбля, наиболее талантливые дети выступают сольно.

**Форма контроля:** наблюдение

**7. Итоговое занятие.**

**Практика.** «Урок – концерт», с привлечением родителей.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Содержание программы по предмету «Ансамбль» второго года обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Теоретический материал и инструктажи по технике безопасности, ППД, Правила поведения в ДДТ. Знакомство со строением голосового аппарата и охраной голоса.

**Практика.** В начале года проходит вводное занятие, занятие ознакомление с предметом, проводятся музыкальные игры, беседы о гигиене голосового аппарата и об охране голоса. Кроме этого в водный период проходят беседы по противопожарной безопасности, ППД, правила поведения в ДДТ. В начале, середине и конце года проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика детей.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

**2. Развитие вокально-исполнительских навыков.**

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятиям

- Вокальная установка
- Охрана голоса
- Интонация
- Певческое дыхание
- Звукообразование. Музыкальные штрихи.
- Навыки эмоциональной выразительности

**Практика.** Данный раздел включает понятия: вокальная установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию, слуховые навыки, средства выразительного исполнения.

✓ Звукообразование – способ взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани;

✓ певческое дыхание – певческая установка, вдох, задержка, фонационный выдох, умение распределять дыхание на всю фразу;

✓ артикуляция – отчетливое произношение слов, умение находить высокую или близкую вокальную позицию, максимально пропевать гласные и коротко произносить согласные;

✓ слуховые навыки – слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования;

✓ средства выразительного исполнения – достигается за счет мимики, взгляда, жестов, богатства тембровых красок голоса, динамических оттенков, отточенности, фразировки, чистоты интонации, разборчивости и осмысленной дикции, темпа, пауз и цезур.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

### **3. Развитие основных свойств звучания голоса.**

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятиям «Дикция и артикуляция»

**Практика.** В данном разделе рассматриваются упражнения для работы над «дикцией» и «артикуляцией»

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

### **4. Основы ансамблевого пения.**

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятию «Ансамблевое пение». Рассматриваются разновидности ансамбля по количеству, составу исполнителей, а также такие виды ансамбля как динамический, метроритмический, унисонный, гармонический, тембровый, дикционный.

**Практика.** Данный раздел предполагает воспитание у обучающихся чувства ансамбля, умения слышать себя и других участников ансамбля. Развитие гармонического слуха, двух и трехголосного пения, пения а Capella, стремление к художественному единству при исполнении, расширение кругозора, через произведения современных композиторов и композиторов классиков. Формирование исполнительских и технических навыков. Работа над репертуаром предполагает анализ песен, работу с текстом, работу над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

### **5. Сценическая культура.**

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятию «Сценическая культура».

**Практика.** Данный раздел предполагает работу над содержанием песни, поиском сценического образа, умением работать на сцене и с усилительной аппаратурой.

**Форма контроля:** Наблюдение.

### **6. Концертно-конкурсная деятельность.**

**Практика.** Данный раздел включает зачет, который проходит в середине года, участие в конкурсах и концертах. Каждый ребенок участвует в

выступлениях в составе ансамбля, наиболее талантливые дети выступают сольно.

**Форма контроля:** Зачет, наблюдение.

## **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Данный раздел включает в себя «Урок – концерт» и заключительное занятие. Это подведение итогов работы за весь учебный год, содержит инструктаж «Уходя на каникулы, помни», может проводиться в нетрадиционной форме.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Содержание программы по предмету «Ансамбль» третьего года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Теоретический материал и инструктажи по технике безопасности, ППД, Правила поведения в ДДТ. Знакомство со строением голосового аппарата и охраной голоса.

**Практика.** В начале года проходит вводное занятие, занятие погружение в предмет, проводятся музыкальные игры, игры на сплочение, беседа о гигиене голосового аппарата. Кроме этого в вводный период проходят беседы по противопожарной безопасности, ППД, правила поведения в ДДТ. В начале, середине и конце года проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика детей.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

### **2. Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие вокально-исполнительских навыков.**

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятиям

- Вокальная установка
- Охрана голоса
- Интонация
- Певческое дыхание
- Звукообразование. Музыкальные штрихи.
- Навыки эмоциональной выразительности

**Практика.** Данный раздел включает понятия: вокальная установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию, слуховые навыки, средства выразительного исполнения.

- ✓ Звукообразование – способ взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани;
- ✓ певческое дыхание – певческая установка, вдох, задержка, фонационный выдох, умение распределять дыхание на всю фразу;

- ✓ артикуляция – отчетливое произношение слов, умение находить высокую или близкую вокальную позицию, максимально пропеть гласные и коротко произносить согласные;
- ✓ слуховые навыки – слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования;
- ✓ средства выразительного исполнения – достигается за счет мимики, взгляда, жестов, богатства тембровых красок голоса, динамических оттенков, отточенности, фразировки, чистоты интонации, разборчивости и осмысленной дикции, темпа, пауз и цезур.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

### 3. Развитие основных свойств звучания голоса.

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятиям «Дикция и артикуляция»

**Практика.** В данном разделе рассматриваются основные свойства певческого голоса. К ним относятся: звуковысотный диапазон; динамический диапазон; тембр, выразительность исполнения.

Развитие *звуковысотного диапазона* - от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав; *динамического диапазона* от pp до f; *тембра* - от обедненного к более богатому обертонами; *дикции* - на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, а затем слов и целых фраз; *подвижности голоса* - формируется от среднего к медленному и затем быстрому темпу; устранение интонационных неточностей.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

### 4. Основы ансамблевого пения.

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятию «Ансамблевое пение». Рассматриваются разновидности ансамбля по количеству, составу исполнителей, а также такие виды ансамбля как динамический, метроритмический, унисонный, гармонический, тембровый, дикционный.

**Практика.** Данный раздел предполагает воспитание у обучающихся чувства ансамбля, умения слышать себя и других участников ансамбля. Развитие гармонического слуха, двух и трехголосного пения, пения а Capella, стремление к художественному единству при исполнении, расширение кругозора.

Работа над репертуаром предполагает анализ песен, работу с текстом, работу над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

### 5. Сценическая культура.

**Теория.** Разбор теоретического материала по понятию «Сценическая культура».

**Практика.** Данный раздел предполагает работу над содержанием песни, поиском сценического образа, умением работать на сцене и усилительной аппаратурой.

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### **6. Концертно-конкурсная деятельность.**

**Практика.** Данный раздел включает зачет, который проходит в середине года, участие в конкурсах и концертах. Каждый ребенок участвует в выступлениях в составе ансамбля, наиболее талантливые дети выступают сольно.

**Форма контроля:** Зачет, наблюдение.

#### **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Данный раздел включают в себя Отчетный концерт и заключительное занятие. Это подведение итогов работы за весь учебный год, содержит инструктаж «Уходя на каникулы, помни».

**Форма контроля:** Наблюдение

### **1.5. Планируемые результаты**

Предметные результаты	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• будет знать основы сценического мастерства (владение микрофоном, работа на сцене);</li> <li>• будет иметь музыкальную память и мышление;</li> <li>• будет иметь представление о музыкальной грамоте.</li> <li>• будет обучен вокальным навыкам (певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, пение в ансамбле);</li> <li>• получит навыки эмоционального, выразительного исполнению произведения.</li> </ul>
Метапредметные результаты	<p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• будет сформирована устойчивая потребность воспитания активности, самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;</li> <li>• будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, дружеские взаимоотношения в коллективе;</li> <li>• будет развита устойчивая потребность к самообразованию; формированию портфолио личных достижений, планирование концертной деятельности;</li> <li>• будет воспитано уважение к нормам</li> </ul>

	<p>коллективной жизни и формирование общей культуры личности ребенка - артиста, способного «держаться» на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• будут сформированы навыки здорового образа жизни.</li> </ul> <p>Занятия по программе содействуют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ранней профессиональной ориентации;</li> <li>• формированию художественного вкуса;</li> <li>• развитию музыкальных и творческих способностей ребенка.</li> </ul>
Личностные результаты	<p>В результате обучения по программе сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социокультурная адаптация в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• уважение к духовному наследию своей страны через изучение детских песен;</li> <li>• умение преодолевать психологический барьер перед выходом на сцену;</li> <li>• чувство ответственности за выступления в едином коллективе.</li> </ul>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

Предмет	Количество часов в неделю/год		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Ансамбль	4/144	4/144	4/144
Сольное пение		1/36	1/36
<b>Всего</b>	<b>4/144</b>	<b>5/180</b>	<b>5/180</b>

#### 1 год обучения, предмет «Ансамбль».

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>				
	Вводное занятие	1	1		Опрос
	Диагностика	1		1	Опрос, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Развитие вокально-исполнительских навыков</b>				

	Вокальная установка	4	1	3	Опрос, наблюдение
	Охрана голоса	1	1		Опрос
	Интонация	7	1	6	Опрос, наблюдение
	Певческое дыхание	6	1	5	Опрос, наблюдение
	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	6	1	5	Опрос, наблюдение
	Артикуляция	6	1	5	Опрос, наблюдение
	Навыки эмоциональной выразительности	5	1	4	Опрос, наблюдение
	Ансамбль	13	1	12	Опрос, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Развитие слуха и голоса</b>				
	Упражнения на различие высоты звука	3		3	Наблюдение
	Направление мелодии	4	1	3	Опрос, наблюдение
	Долгие и короткие звуки	4	1	3	Опрос, наблюдение
	Мажор-минор	4	1	3	Опрос, наблюдение
	Ритм	4	1	3	Опрос, наблюдение
	Музыкальные инструменты, тембр	4	1	3	Опрос, наблюдение
	Анализ песен	5	1	4	Опрос, наблюдение
	Средства музыкальной выразительности	4	1	3	Опрос, наблюдение
	<b>Работа над репертуаром</b>	38	1	37	Опрос, наблюдение
	<b>Сценическая культура</b>	11	1	10	Опрос, наблюдение
	<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>				
	Участие в конкурсах	6		6	Наблюдение

	Участие в мероприятиях	6		6	Наблюдение
	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	18	<b>126</b>	

## 2 год обучения, предмет «Ансамбль»

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>				
	Вводное занятие, гигиена голосового аппарата	2	2		Опрос
	Диагностика	6		6	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Развитие вокально-исполнительских навыков</b>				
	Вокальная установка	6	2	4	Опрос, наблюдение
	Певческое дыхание	6	2	4	Опрос, наблюдение
	Звукообразование	6	2	4	Опрос, наблюдение
	Артикуляция	6	2	4	Опрос, наблюдение
	Слуховые навыки	2		2	Наблюдение
	Средства выразительного исполнения	6	2	4	Опрос, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Развитие основных свойств звучания голоса</b>				
	Дикция и артикуляция	6	2	4	Опрос, наблюдение
<b>4.</b>	<b>Основы ансамблевого пения</b>				
	Ансамбль	8	2	6	Опрос, наблюдение
	Унисон	8	2	6	Опрос, наблюдение
	Атака звука	8	4	4	Опрос, наблюдение
	Цепное дыхание	8	4	4	Опрос, наблюдение
	Слуховое внимание и	8		8	Наблюдение



	самоконтроль				
	Ритмический и динамический ансамбль	8	4	4	Опрос, наблюдение
	Работа над репертуаром	20		20	Наблюдение
	Работа над музыкально-ритмическими движениями	10		10	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Сценическая культура</b>				
	Работа с микрофоном	4		4	Наблюдение
	Работа на сценической площадке	2		2	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>				
	Зачетные прослушивания	2		2	Зачет
	Участие в конкурсах	4		4	Наблюдение
	Участие в мероприятиях	4		4	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>				
	Отчетный концерт	2		2	Наблюдение
	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

### 3 год обучения, предмет «Ансамбль»

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
<b>Вводное занятие</b>					
1.	Вводное занятие, гигиена голосового аппарата	2	2		Опрос
2.	Диагностика	6		6	Опрос, наблюдение, контрольное задание

<b>Развитие вокально-исполнительских навыков</b>					
3.	Вокальная установка	6	2	4	Опрос, наблюдение
4.	Опора звука, типы дыхания	6	2	4	Опрос, наблюдение
5.	Звукообразование	6	2	4	Опрос, наблюдение
6.	Артикуляция	6	2	4	Опрос, наблюдение
7.	Средства выразительного исполнения	6	2	4	Опрос, наблюдение
<b>Развитие основных свойств звучания голоса</b>					
8.	Тембр	4	2	2	Опрос, наблюдение
9.	Качество дикции	6	2	4	Опрос, наблюдение
10.	Регистры. Сглаживание регистровых переходов	8	4	4	Опрос, наблюдение
11.	Ровность гласных	4	2	2	Опрос, наблюдение
<b>Основы ансамблевого пения</b>					
12.	Ансамбль	6	2	4	Опрос, наблюдение
13.	Атака звука	4	2	2	Опрос, наблюдение
14.	Цепное дыхание	4	2	2	Опрос, наблюдение
15.	Слуховое внимание и самоконтроль	4		4	Наблюдение
16.	Навыки двухголосного пения	6		6	Наблюдение
17.	Ритмический и динамический ансамбль	10	4	6	Опрос, наблюдение
18.	Работа над репертуаром	20		20	Наблюдение
19.	Работа над музыкально-ритмическими	6		6	Наблюдение

	движениями				
<b>Сценическая культура</b>					
20.	Работа с микрофоном	2		2	Наблюдение
21.	Работа на сценической площадке	6		6	Наблюдение
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>					
22.	Зачетные прослушивания	2		2	Зачет
23.	Участие в конкурсах	4		4	Наблюдение
24.	Участие в мероприятиях	6		6	Наблюдение
<b>Итоговое занятие</b>					
25.	Отчетный концерт	2		2	Наблюдение
26.	Итоговое занятие	2		2	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 10.09.23г.	11.09.23г.- 30.12.23г.	16 недель	31.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 26.05.24г.	20 недель	36 недель

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Ансамбль «7 нот»	1 год обучения	4	35 мин.	144
Ансамбль «Малинки»	3 год обучения	4	35 мин.	144
Солисты ансамбля «Малинки»	3 год обучения	1	35 мин.	36

### Календарный учебный график ансамбль «7 нот» 1 год обучения.

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий			
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие. Диагностика. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа.	1 1 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение Опрос	Вторник, четверг 12.30 - 13.05 13.15 - 13.40			
2.		18.09-24.09	Вокальная установка. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	2 2				ДДТ, каб 220	Наблюдение	
3.		25.09-01.10	Вокальная установка. Охрана голоса. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	1 1 2				ДДТ, каб 220	Наблюдение	
4.	Октябрь	02.10-08.10	Вокальная установка. Интонация. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	1 2 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение				
5.		09.10-15.10	Интонация. Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	2 1 1				ДДТ, каб 220	Наблюдение	
6.		16.10-22.10	Интонация. Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	2 1 1				ДДТ, каб 220	Наблюдение	
7.		23.10-29.10	Певческое дыхание. Звукообразование. Интонация.	Беседа. Практическая работа	2 1 1				ДДТ, каб. 220	Наблюдение	
8.		Ноябрь	30.10-05.11	Певческое дыхание. Звукообразование. Работа над репертуаром.	Практическая работа				2 1 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение
9.			06.11-12.11	Звукообразование. Артикуляция.	Беседа. Практическая работа				2 2		

10.		13.11- 19.11	Звукообразование. Артикуляция. Ансамбль.	Практическая работа	2 1 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение
11.		20.11- 26.11	Артикуляция. Ансамбль. Участие в конкурсах.	Беседа. Практическая работа	2 1 1	ДДТ, каб 220 Участие в фестивале - конкурсе «Кузьминки»	Наблюдение
12.		27.11- 03.12	Артикуляция. Навыки эмоциональной выразительности. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	1 2 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение
13.	Декабрь	04.12- 10.12	Навыки эмоциональной выразительности. Упражнения на различие высоты звука.	Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
14.		11.12- 17.12	Навыки эмоциональной выразительности. Упражнения на различные высоты звука. Работа над репертуаром.	Практическая работа	1 1 2	ДДТ, каб. 220	Наблюдение
15.		18.12- 24.12	Долгие и короткие звуки. Сценическая культура. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	1 1 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение
16.		25.12- 30.12	Направление мелодии. Долгие и короткие звуки.	Беседа. Практическая работа	1 2 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение
17.	Январь	08.01- 14.01	Направление мелодии. Долгие и короткие звуки. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	1 1 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
18.		15.01-	Направление мелодии.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение

		21.01	Участие в конкурсах.		2	Участие в конкурсе г. Йошкар - ола	
19.		22.01-28.01	Мажор-минор. Работа над репертуаром. Ансамбль	Беседа. Практическая работа	1 2 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	Мажор-минор. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	1 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
21.		05.02-11.02	Мажор-минор. Работа над репертуаром.	Практическая работа	1 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
22.		12.02-18.02	Мажор – минор. Ритм. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	1 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
23.		19.02-25.02	Ритм. Работа над репертуаром. Сценическая культура.	Беседа. Практическая работа	1 1 2	ДДТ, каб. 220	Наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	Ритм. Ансамбль. Участие в мероприятиях.	Практическая работа	1 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Ритм. Сценическая культура. Ансамбль.	Практическая работа	2 1 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение
26.		11.03-17.03	Сценическая культура. Работа над репертуаром.	Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
27.		18.03-24.03	Музыкальные инструменты. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Музыкальные инструменты. Работа над репертуаром.	Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
29.		Апрель	01.04-07.04	Средства музыкальной выразительности. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	2 2	ДДТ, каб. 220
30.	08.04-		Средства музыкальной	Практическая работа	1	ДДТ, каб 220	Наблюдение

		14.04	выразительности. Сценическая культура. Ансамбль.		1 2			
31.		15.04- 21.04	Анализ песни. Сценическая культура. Работа над репертуаром.	Беседа. Практическая работа	2 1 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
32.		22.04- 28.04	Сценическая культура. Ансамбль. Анализ песни.	Практическая работа	2 1 1	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
33.	Май	29.04- 05.05	Работа над репертуаром. Участие в мероприятиях.	Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220 Участие в мероприятиях в ДК	Наблюдение	
34.		06.05- 12.05	Ансамбль. Анализ песни. Участие в мероприятиях.	Практическая работа	1 1 2	ДДТ, каб 220 Участие в мероприятиях Площадь Карла Маркса	Наблюдение	
35.		13.05- 19.05	Работа над репертуаром. Участие в конкурсах.	Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220 Участие в конкурсе «Полосатый слон» г. Чебоксары	Наблюдение	
36.		20.05- 26.05	Итоговое занятие. Диагностивка. Участие в мероприятиях.	Урок – концерт. Практическая работа	1 1 2	Актный зал.	Наблюдение	

### Календарный учебный график ансамбль «Новые голоса» 2 год обучения.

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий		
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата. Промежуточный контроль	Беседа. Практическая работа.	2 2	ДДТ, каб 220	Опрос	Вторник, четверг 16.00- 16.35 16.45- 17.20		
2.		18.09-24.09	Вокальная установка	Беседа. Практическая работа	4				ДДТ, каб 220	Наблюдение
3.		25.09-01.10	Вокальная установка. Певческое дыхание.	Беседа. Практическая работа	2 2				ДДТ, каб 220	Наблюдение
4.	Октябрь	02.10-08.10	Певческое дыхание	Беседа. Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение			
5.		09.10-15.10	Певческое дыхание Звукообразование	Беседа. Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение			
6.		16.10-22.10	Звукообразование	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение			
7.		23.10-29.10	Артикуляция	Беседа. Практическая работа	4	ДДТ, каб. 220	Наблюдение			
8.	Ноябрь	30.10-05.11	Участие в конкурсах Артикуляция	Практическая работа	2 2	Участие в фестивале – конкурсе «Кузьминки» ДДТ, каб 220	Наблюдение			
9.		06.11-12.11	Слуховые навыки Средства выразительного исполнения	Беседа. Практическая работа	2 2			ДДТ, каб 220	Наблюдение	
10.		13.11-19.11	Средства выразительного исполнения	Практическая работа	4			ДДТ, каб 220	Наблюдение	
11.		20.11-	Дикция и артикуляция.	Беседа.	2			ДДТ, каб 220	Наблюдение	



		26.11	Унисон.	Практическая работа	2		
12.		27.11-03.12	Унисон.	Беседа. Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Унисон. Слуховое внимание и самоконтроль.	Беседа. Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
14.		11.12-17.12	Слуховое внимание и самоконтроль. Цепное дыхание.	Практическая работа	2 2	ДДТ, каб. 220	Наблюдение
15.		18.12-24.12	Зачетные прослушивания. Участие в конкурсах	Беседа. Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
16.		25.12-30.12	Атака звука.	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Ансамбль	Беседа. Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение
18.		15.01-21.01	Ансамбль Работа над репертуаром	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение
19.		22.01-28.01	Атака звука	Беседа. Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	Цепное дыхание	Беседа. Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение
21.		05.02-11.02	Слуховое внимание и самоконтроль	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение
22.		12.02-18.02	Слуховое внимание и самоконтроль	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение
23.		19.02-25.02	Участие в конкурсах. Работа на сценической площадке	Практическая работа	4	ДДТ, каб. 220	Наблюдение
24.	Март	26.02-	Ритмический и динамический	Беседа.	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение

		03.03	ансамбль	Практическая работа				
25.		04.03-10.03	Ритмический и динамический ансамбль	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
26.		11.03-17.03	Ритмический и динамический ансамбль Работа над репертуаром	Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
27.		18.03-24.03	Работа над репертуаром	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
28.		25.03-31.03	Работа над репертуаром Работа над музыкально-ритмическими движениями	Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
29.	Апрель	01.04-07.04	Работа над музыкально-ритмическими движениями	Практическая работа	4	ДДТ, каб. 220	Наблюдение	
30.		08.04-14.04	Работа над музыкально-ритмическими движениями	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
31.		15.04-21.04	Работа с микрофоном	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
32.		22.04-28.04	Работа над репертуаром.	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
33.	Май	29.04-05.05	Работа над репертуаром. Участие в мероприятиях	Практическая работа	4	ДДТ, каб 220 Мероприятия к 9 мая, площадь Карла Маркса	Наблюдение	
34.		06.05-12.05	Работа на сценической площадке	Практическая работа	4	Площадь Карла Маркса.	Наблюдение	
35.		13.05-19.05	Работа над репертуаром. Промежуточный контроль	Практическая работа	2 2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
36.		20.05-26.05	Итоговое занятие. Урок – концерт.	Урок – концерт. Практическая работа	4	Актный зал.	Наблюдение	

### Календарный учебный график ансамбль «Малинки» 3 год обучения.

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата.	Беседа	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	Вторник, пятница 16.00-17.20
2.			Диагностика. Промежуточный контроль	Тестирование, контрольное задание, практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Тест, опрос, наблюдение	
3.		18.09-24.09	Вокальная установка	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	
4.			Вокальная установка	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
5.		25.09-01.10	Вокальная установка	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
6.			Опора звука, типы дыхания	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	
7.	Октябрь	02.10-08.10	Опора звука, типы дыхания	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
8.			Опора звука, типы дыхания	Занятие - игра	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
9.		09.10-15.10	Звукообразование	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	
10.			Звукообразование	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
11.		16.10-22.10	Звукообразование	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
12.			Артикуляция	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	

13.		23.10-29.10	Артикуляция	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
14.			Артикуляция	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
15.	Ноябрь	30.10-05.11	Средства выразительного исполнения	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
16.			Средства выразительного исполнения	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
17.		06.11-12.11	Средства выразительного исполнения	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
18.			Качество дикции	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
19.		13.11-19.11	Качество дикции	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
20.			Участие в конкурсах	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
21.		20.11-26.11	Тембр	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
22.			Тембр	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
23.		27.11-03.12	Регистры, сглаживание регистровых переходов	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
24.			Регистры, сглаживание регистровых переходов	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Письменный опрос
25.	Декабрь	04.12-10.12	Регистры, сглаживание регистровых переходов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
26.			Регистры, сглаживание регистровых переходов	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
27.		11.12-17.12	Ровность гласных	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
28.			Ровность гласных	Практическая	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение

				работа				
29.		18.12-24.12	Зачетные прослушивания	Зачет	2	ДДТ, каб 220	Зачет	
30.			Работа над репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
31.		25.12-30.12	Диагностика. Промежуточный контроль	Тестирование, контрольное задание, практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Тест, опрос, наблюдение	
32.				Участие в мероприятиях	Мероприятие	2	ДДТ, актовый зал	Наблюдение
33.	Январь	08.01-14.01	Ансамбль	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	
34.				Ансамбль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
35.		15.01-21.01	Ансамбль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
36.				Работа над репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
37.		22.01-28.01	Атака звука	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	
38.				Атака звука	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
39.		Февраль	29.01-04.02	Цепное дыхание	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
40.					Цепное дыхание	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220
41.	05.02-11.02		Слуховое внимание и самоконтроль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
42.				Слуховое внимание и самоконтроль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
43.			12.02-	Навыки двухголосного пения	Практическая	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение

		18.02		работа			
44.			Навыки двухголосного пения	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
45.		19.02-25.02	Навыки двухголосного пения	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
46.			Работа на сценической площадке	Практическая работа	2	ЦНК им. Эшпая	Наблюдение
47.	Март	26.02-03.03	Ритмический и динамический ансамбль	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
48.			Участие в мероприятиях	Мероприятие	2	ЦНК им. Эшпая	Наблюдение
49.		04.03-10.03	Ритмический и динамический ансамбль	Лекция	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
50.			Ритмический и динамический ансамбль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
51.		11.03-17.03	Ритмический и динамический ансамбль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
52.			Работа над репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
53.		18.03-24.03	Работа над репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
54.			Работа над репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
55.		25.03-31.03	Работа над репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
56.			Работа над музыкально-ритмическими движениями	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
57.	Апрель	01.04-07.04	Работа над музыкально-ритмическими движениями	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
58.			Работа над музыкально-ритмическими движениями	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение

59.		08.04-14.04	Работа над репертуаром.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
60.			Участие в конкурсах	Конкурс	2	ДДТ, актовый зал	Наблюдение
61.		15.04-21.04	Качество дикции	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
62.			Работа над репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
63.		22.04-28.04	Ритмический и динамический ансамбль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
64.			Работа с микрофоном	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
65.	Май	29.04-05.05	Работа над репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
66.			Работа на сценической площадке	Репетиция	2	ДДТ, актовый зал	Наблюдение
67.		06.05-12.05	Диагностика. Промежуточный контроль	Тестирование, контрольное задание, практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Тест, опрос, наблюдение
68.			Участие в мероприятиях	Мероприятие	2	Центральная Площадь	Наблюдение
69.		13.05-19.05	Работа над репертуаром	Практическая работа	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
70.			Работа на сценической площадке	Практическая работа	2	ДДТ, актовый зал	Наблюдение
71.		20.05-	Отчетный концерт.	Концерт	2	ДДТ, актовый зал	Наблюдение
72.		26.05	Итоговое занятие	Зачет	2	ДДТ, каб 220	Зачет

## 2.3. Рабочие программы учебных предметов

### Предмет «Сольное пение», ансамбль «Малинки», 2 и 3 год обучения.

Предмет «Сольное пение» включен в программу «Хочу петь!» со 2 года обучения. Благодаря этому предмету дети научатся владеть своим голосом, исполнять разножанровый репертуар, понимать и чувствовать вокальную музыку, а также чувствовать уверенность перед аудиторией зрителей.

Предмет «Сольное пение» рассчитан на 1 год обучения и занятия проходят 1 раз в неделю по 35 минут.

На вокальном занятии используются такие приемы и методы, как показ педагогом приемов исполнения, беседа и объяснение материала, вокальные упражнения, анализ песни или звучания голоса, работа над текстом песни. На занятии используются различные типы упражнений на развитие слуха и голоса – это дидактические игры, звуковысотные игры, скороговорки, упражнения на артикуляцию и дикцию, упражнения развитие дыхания, музыкально-ритмические движения, слушание вокальных образцов.

Занятия включают в себя теоретические сведения и практическую деятельность. Основная форма занятий – урок. В начале, в середине и конце года проводится диагностика, при подготовке к концертам и конкурсам проводится урок – репетиция, в середине и конце года – прослушивание или зачет. В течение года, учащиеся принимают участие в конкурсах вокального мастерства.

### Цель и задачи предмета «Сольное пение»

Цель – развитие потенциальных способностей ребенка, посредством вокальной деятельности.

#### Задачи

предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дать основы знаний, умений и навыков по вокалу;</li><li>• Побудить к творческому саморазвитию;</li><li>• Расширить представление о разных музыкальных стилях.</li></ul>
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Сформировать интерес к вокальному мастерству;</li><li>• Содействовать развитию вокально-исполнительских навыков;</li><li>• Сформировать эстетический вкус и исполнительскую культуру.</li></ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Способствовать развитию творческих способностей детей;</li><li>• Способствовать развитию активной жизненной позиции;</li><li>• Развить общую культуру личности.</li></ul>



<b>Планируемые результаты</b>	
предметные	<p><b>Учащийся будет знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гигиену и строение голосового аппарата</li> <li>• Что такое резонаторы</li> <li>• Певческое дыхание</li> </ul> <p><b>Будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работать над развитием голоса, дикцией и артикуляцией</li> <li>• Анализировать песню</li> <li>• Петь а Capella</li> <li>• Работать с текстом</li> <li>• Выразительно петь</li> </ul> <p><b>Будет иметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ровный голос по всему диапазону</li> <li>• Опору дыхания</li> <li>• Чистую интонацию</li> <li>• Достаточную силу звука</li> <li>• Основы звукообразования</li> <li>• Основы подачи звука и слова.</li> </ul>
метапредметные	<p><b>Занятия по программе будут содействовать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формированию интереса к вокальному мастерству;</li> <li>• развитию вокально-исполнительских навыков;</li> <li>• формированию эстетического вкуса и исполнительской культуры.</li> </ul>
личностные	<p><b>Занятия по программе будут способствовать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитию творческих способностей, обучающихся;</li> <li>• развитию их активной жизненной позиции и общей культуры.</li> </ul>

### Учебно-тематический план по предмету «Сольное пение».

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего		практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Диагностика	3		3	Наблюдение
3	Гигиена голосового аппарата	1	1		Опрос
4	Тренировка мышц диафрагмы	1		1	Наблюдение
5	Строение голосового	1	1		Опрос

	аппарата				
6	Регистры, сглаживание регистровых переходов	2	1	1	Опрос, наблюдение
7	Интонация	2		2	Наблюдение
8	Резонанс	2	1	1	Опрос, наблюдение
9	Работа над звукообразованием	2	1	1	Опрос, наблюдение
10	Вибрато	2	1	1	Опрос, наблюдение
11	Дикция и артикуляция	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Работа с текстом	1		1	Наблюдение
13	Фразировка	1		1	Наблюдение
14	Пение а сарелла	1		1	Наблюдение
15	Анализ песен	1		1	Наблюдение
16	Работа над репертуаром	7		7	Наблюдение
17	Работа над сценическим образом	1		1	Наблюдение
18	Участие в конкурсах	2		2	Наблюдение
19	Подготовка к конкурсам, концертам	2		2	Наблюдение
20	Итоговое занятие	1		1	Зачет, наблюдение
	Итого	36	8	28	

### Содержание предмета «Сольное пение»

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Введение в предмет вокал, знакомство с учащимся, правила посещения и режим занятий в студии. Правила по технике безопасности и противопожарной безопасности.

**Форма контроля:** Опрос.

#### 2. Диагностика

*Практика.* Мониторинг знаний, умений и навыков учащегося, его личностные качества и характеристики. Проводится в начале, в середине и конце года посредством наблюдения, тестовых заданий.

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### 3. Гигиена голосового аппарата

*Теория.* Голос нужно беречь от различных отрицательных факторов: излишнее перенапряжение от резкого крика, пение форсированным звуком,

заболеваний горла (ангина, тонзиллит, ларингит, фарингит), избегать напитков и еды, раздражающей слизистую оболочку горла. Нельзя после пения разговаривать и петь на морозе, пить ледяную воду, придя с холода необходимо согреться, только потом начинать вокальную работу. Для голосовых связок вредны дым, пыль, испарения.

**Форма контроля:** Опрос.

#### 4. Тренировка мышц диафрагмы

*Практика.* Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания и звука: при напряжении на диафрагму усиливается звук и наоборот. При пении упражнений на диафрагму стараться не гасить последний звук. Поем нисходящее движение от пятой ступени, удлинняя второй, четвертый и последний звук: звуки «И», «У» (восторг, удивление) строятся на приподнятой диафрагме (ощущение горизонтали). Звуки «О», «Э» (восторг, радость) строятся на средней позиции (ощущение вертикали) положить руки в замочек на диафрагме. Звук «А» (радость), ощущение – диафрагма опускается (идет вниз, как бы опираясь на мышцы живота и подтягивая мышцы живота).

На развитие мышц диафрагмы петь упражнения на стаккато или упражнение на слог «Чха – ха - ха» от квинты вниз.

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### 5. Строение голосового аппарата

*Теория.* Гортань с голосовыми связками находится в переднем отделе шеи. У детей гортань в 2-25, раза меньше чем у взрослого. Гортань состоит из системы хрящей, между которыми протянуты две голосовые связки. Одни мышцы смыкают голосовые связки («смыкатели»), другие размыкают их («размыкатели»). Во время дыхания при пении, воздух под связками уплотняется и давит на них. Происходит процесс, при котором голосовые связки, сопротивляясь давлению выдыхаемого воздуха, колеблются – смыкаются или размыкаются. Момент образования звука называется атакой: бывает твердая, мягкая и придыхательная атака.

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### 6. Регистры, сглаживание регистровых переходов

*Теория.* Различают нижний, средний и верхний регистр. Мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет. Женщины имеют грудной регистр, средний (медиум – *mixt*) и головной регистр. При пении важно добиваться смешанного звучания грудного и головного регистра. Важно добиваться тембральной однородности грудного диапазона голоса без усиления работы голосовых связок, используя правильную опору звука и увеличивая объем глотки. Эстрадная манера пения характеризуется близким звуком на протяжении всего диапазона, полетностью, близостью к речевой фонетике, огромным значением слова, использованием различных приемов исполнения.

*Практика.* На сглаживание регистровых переходов мы используем различные упражнения по полутонам вверх и вниз. Например, поступенное движение на квинту вверх и вниз на слоги «лѐ-ли-лѐ-ли-лѐ» или пропевание нот до-ре-до-ре-до, до-ре-ми-ре-до, до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Хорошо

для сглаживания использовать упражнения нисходящие, при этом важно подтягивать все нижние звуки мысленно вверх.

Выравнивание звуков лучше всего начинать с примарной зоны, затем звуки низкого регистра, а потом присоединять высокий регистр. Нужно представить свой голос в виде движущегося лифта. Используя длинное «хэ-э-эй», начать движение голосом из «подвального помещения» к «чердаку», при этом лифт работает, а дом стоит, поэтому движению голоса ничто не помогает ни язык, ни губы, ни подбородок. После того, как лифт поднялся, надо позволить дыханию переместиться и совершить движение лифта вниз. Повторять это упражнение нужно несколько раз.

Для расширения диапазона хорошо использовать гаммообразные упражнения на легком дыхании и упражнения, построенные на легких арпеджио. При высокой позиции звука ощутить «внутреннюю улыбку».

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

## 7. Интонация

*Практика.* Обращать внимание ребенка на интонационно чистое пение. Объяснить, что один и тот же звук может звучать в низкой и высокой позиции. Развивать различные интонационные обороты: поступенное движение вверх и вниз, скачкообразное пение, опевание, пение интервалов, хроматические обороты.

**Форма контроля:** Наблюдение.

## 8. Резонанс

*Теория.* Резонатор — колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Резонанс – способ усиливать звук. Грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона, резонанс головной – высокие звуки. Головной резонатор отвечает за верхние звуки. Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним резонатором или средним голосом. При пении усиление звука не имеет отношение к колебаниям связок – оно является результатом резонансов. Возникнув в связках, звук проходит определенные трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани, усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот – это и есть процесс резонанса.

Резонанс формирует характеристику голоса, благодаря чему он отличается от других голосов, так как у каждого своя уникальная форма и размер резонансной системы.

Ощущение «головы» придает пению высокую позицию, полетность. Головное резонирование обеспечивает яркость, полетность голоса.

*Практика.* Наиболее резонирующими гласными считаются – и, е, у. Сонорные согласные используются для правильного достижения посылки звука в головные резонаторы – л,м,н,р. Хорошей настройки верхних резонаторов помогают нэ, мэ, рэ. Упражнения на пение грудным резонатором, центральным и головным у Т.В. Охомуш «Методика обучения эстраднему вокалу»

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

## 9. Работа над звукообразованием

*Теория.* Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Певец должен уметь различать качество звука. Такую способность называют вокальным слухом.

Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: генерацию, фонацию, артикуляцию и излучение.

Гортань является местом, где образуется звук певческого голоса, имеющий определенную высоту, силу и тембр. Она очень подвижна, может подниматься и опускаться. Положение гортани у всех певцов разное и связано с природным строением вокального аппарата: формой гортани, длиной связок, высотой надставной трубы. На изменение положения гортани влияют и размеры ротоглоточного канала.

Положение гортани связано с качеством голоса, степенью свободы и естественностью звучания. Если гортань не нашла своего удобного положения, то дыхание ослабевает, звук «садится на связки», в горле появляется напряжение, происходит неправильное звукообразование. Свободному положению гортани помогает освобождение нижней челюсти, определенное раскрытие рта и глотки, характер вдоха. В нужное положение гортань приводит свободное пение и верный тембр.

*Практика.* Определив наиболее удобное для себя положение гортани, певец должен систематически тренироваться и закреплять его, чтобы развивать свой голос. Управлению верным положением гортани помогает ощущение совместной работы разных частей голосового аппарата, а также вокальный слух певца и педагога. Педагог, в соответствии со своим умением и вкусом, совместно с вокалистом определяют звук, который кажется наиболее правильным. (<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/ru/--gn14-05/1219-a> - Издательство научные технологии/ Певческое звукообразование, А.В. Покровский, (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств)

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

## 10. Вибрато

*Теория.* Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.) более частые ведут к барашку, более редкие - к качанию. Вызывается вибрато нормальным расслаблением и напряжением мышц гортани при активизации их нервными импульсами. Вибрато является частью полноценного тембра. Красивым считается звук, когда нота ровно половину звучит плотным звуком, затем вибрируется.

*Практика.* Чтобы добиться понимания вибрато можно сделать следующее упражнение: положить руки на нижнюю часть грудной клетки и почувствовать точку, где сходятся ребра. Затем медленно спуститься чуть ниже этой точки, взять удобную ноту. Пропевая ноту надо мягко надавливать на точки периодичностью 3-4 раза в секунду. Получится звук похожий на тремоло, но можно будет понять механизм действия самого вибрато.

Вибрато появляется, когда горло расслаблено, а воздух выходит толчками из диафрагмы. Оно является результатом расслабленных мышц гортани. Большая часть упражнений для достижения качественного вибрато, должна быть направлена на расслабление гортани и внешних мышц лица.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

## 11. Дикция и артикуляция

*Теория.* Дикция – в переводе с лат. «произнесение», то есть четкое произношение слов, слогов, звуков. Активные звукообразующие органы: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, нижняя челюсть. Пассивные звукообразующие органы: зубы, твердое небо, задняя стенка зева, верхняя челюсть. Различают следующие виды дикции: речевая — дикция разговорной речи, ею пользуются люди в разговоре, сценическая — дикция актеров на сцене, вокальная, или певческая. Дикция подразделяется на произношение гласных звуков, согласных, слов и фраз в целом. Артикуляция – это координация действия речевых органов при произнесении звуков речи. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием и интонацией. Только при хорошей артикуляции текст произведения доходит до слушателя, поэтому её надо развивать. Надо уметь свободно открывать рот, следить, чтобы при пении не было зажатых зубов и челюсти, следить за правильным положением языка и губ во время пения.

Теоретические сведения на занятиях преподносятся на примере упражнений или разучиваемых песен. Иногда мы проводим уроки погружения в тему, где более подробно изучаем те или иные понятия. Чтобы объяснить детям, что такое дикция, можно провести урок, посвященный только этой теме. После пения скороговорок, подвести учащихся к тому, что с их помощью мы можем развивать дикцию. Дикция – в переводе с лат. «произнесение», то есть четкое произношение слов, слогов и звуков. Далее выяснить, что нам помогает четко произносить слова, слоги и звуки. Это рот, зубы, губы, язык, челюсть, мягкое небо, твердое небо, то есть артикуляционный аппарат. Важно зрительно закрепить у детей понятие артикуляционного аппарата и показать плакат с его изображением.

Работа артикуляционного аппарата влияет на качество произношения звуков в речи и слов, то есть дикцию. Важно отметить, что рот вокалиста должен быть «свободен» и «красиво активен» - это зависит от языка, челюсти, губ. Вокально красивое открывание рта помогает правильной позиции всего голосового аппарата. Зжатая нижняя челюсть мешает открывать рот и плохо влияет на качество звука. Нижняя челюсть должна быть свободна. Губы принимают активное участие в образовании гласных, а также положение губ влияет на тембр звука. Говоря про тембр, на первом

году обучения достаточно сказать, что это окраска звука, голоса. Улыбка способствует осветлению тембра. Для певцов, дикторов, артистов хорошая дикция жизненно необходима. Во время объяснения темы детям можно задавать наводящие вопросы, для чего нужна дикция, как ее можно развивать? Для того чтобы развить дикцию необходимо выполнять артикуляционную гимнастику, проговаривать скороговорки, особенно те, которые плохо получаются, добиваться их правильного произношения. Характер певческой дикции зависит от характера музыкального произведения. В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст, в произведениях маршевого характера, произносить нарочито четко. В быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко, в торжественных произведениях, слова должны быть подчеркнута весомыми.

*Практика.* Для развития артикуляции проводятся артикуляционная гимнастик, для развития дикции – скороговорки, оформленные музыкальной мелодией, они запоминаются и произносятся детьми лучше. Для развития дикции использовать «полифункциональные распевки» из сборника «Тараторочки» с музыкальным приложением композитора Л. Хайтовича. Это красочный музыкальный материал, который имеет интересную интерпретацию известных скороговорок и очень нравится детям. Скороговорки повторяются несколько раз, сменяясь в темпе и высоте, поэтому с помощью них можно развивать и подвижность голоса и звуковысотный диапазон, чувство стиля, а также навыки двухголосного пения. При разучивании скороговорки мы обращаем внимание детей на то, какие части артикуляционного аппарата задействованы в большей степени, а также какие согласные надо произнести четче, например: «От топота копыт пыль по полю летит» (верхние зубы, кончик языка, твердое нёбо, -т-), «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» (верхние и нижние зубы, -ш-, -с-), «Бык тупогуб, тупогуб, тупогубенький бычок» (губы, мягкое нёбо -б-, -п-), «Во дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора» (верхние зубы, нижняя губа, -т-, -р-, -д-), «Три сороки тараторки тараторили на горке» (язык, верхнее нёбо, -р-, -т-), «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели, карамель на мели ели» (язык, верхнее нёбо, -р-, -л-, -т-), «У ужа ужата, у ежа ежата» (зубы, губы -ж-), «Мы перебежали берега» (работают губы, язык, мягкое небо, -г-, -р-).

Характер певческой дикции зависит от характера музыкального произведения. В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст, в произведениях маршевого характера, произносить нарочито четко. В быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко, в торжественных произведениях, слова должны быть подчеркнута весомыми.

**Форма контроля:** Опрос, наблюдение.

## 12. Работа с текстом

*Практика.* Песня не будет яркой без художественной выразительности слова. Выразительность слова складывается из: осмысления слова, эмоционально-интонационной окрашенности, скульптурности. При работе с текстом песни можно использовать следующий алгоритм (Н.Б. Гонтаренко):

- ✓ Чтение и проработка текста произведения без пения.
- ✓ Нахождение слов значимых, выделяемых интонацией, динамикой при пении.
- ✓ Прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии
- ✓ Работа над артикуляцией. Ликвидировать склонность к утрированному произношению, что мешает вокализации.
- ✓ Полезно пройти произведение в стиле мелодекламации (проговаривании на распев).
- ✓ Вне звука произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации.

При работе над текстом песни важно учитывать: единую манеру формирования гласных, гласные сформированы в передней части артикуляционного аппарата, облагораживание гласных идет путем округления гласных, стремиться вынести слово на звуке далеко вперед (в зрительный зал), при медленном темпе использовать более крупную артикуляцию, при быстром темпе произношение идет «мелким планом».

**Форма контроля:** Наблюдение.

### 13. Фразировка

*Практика.* При разучивании репертуара важно обращать внимание учащихся на выразительную фразировку песни. Нужно определить в песне фразы, выстроить динамические оттенки, определить кульминацию произведения в соответствии с характером песни.

**Форма контроля:** Наблюдение.

### 14. Пение а capella

*Практика.* Формировать навык пения без сопровождения, тем самым развивать внутренний слух, умение следить за чистотой интонирования, вокальным дыханием, умением пропеть фразу ровным звуком. Для пения а capella хорошо использовать русские народные песни, так же можно пропевать и свой репертуар, тем самым добиваться качественного звучания голоса.

**Форма контроля:** Наблюдение.

### 15. Анализ песен

*Практика.* Анализ эстрадной песни можно проводить по следующему анализу:

- ✓ Композитор (его творчество, особенности музыкального языка, стиль).
- ✓ Жанр (детский, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый, шансон, поп и т.д.).
- ✓ Идейное содержание песни.
- ✓ Теоретический анализ (форма – двухчастная, куплетная; ладовые особенности – мажор, минор; размер, ритм, группировка длительностей, вид аккомпанемента)
- ✓ Анализ мелодии (структура мелодии – фраза, мотив, предложение, период, запев, припев; характеристика линии развития мелодии – мелодическое движение, кульминации, повторы, диапазон, фразировка на дыхание, способ интонирования; средства выразительности – интонационные особенности, развитие динамики, украшения; работа



над текстом – вокальная орфоэпия, дикционные трудности; аккомпанемент – вид изложения аккордовый или арпеджевый, поддерживающий или ансамблевый).

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### 16. Работа над репертуаром

*Практика.* В течение года каждый учащийся должен выучить не менее 4 разнохарактерных песен. В работу над песней входит её анализ, разучивание мелодии под инструмент, разбор текста, разучивание мелодии со словами, разучивание песни под фонограмму, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами. Репертуар подбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, с учетом доступности и художественной выразительности.

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### 17. Работа над сценическим образом

*Практика.* В работу над сценическим образом входит воплощение образного содержания песни, жесты, движения, мимика, акценты, подбор костюма и прически, подача песни, работа с микрофоном и работа с залом.

##### 1. *Разминка:*

Покажите мимикой различные виды настроения:

Хорошее - и вы улыбаетесь, плохое – и лицо ваше стало грустным.

Сильно зажмурьтесь.

Широко раскройте глаза.

Поднимите бровивверх.

Нахмурьтесь, как ребёнок, у которого отняли игрушку

Улыбнитесь, как кот на солнышке.

Надули обе щеки одновременно, попеременно.

Покусали язык (достали одной щёчки, другой).

Губы в трубочку: движения вправо-влево, затем круговые движения.

Массаж щек (побежали пальчиками по щекам потёрли круговыми движениями, словно рисуем яблочки).

Всё это освобождает связки, разогревает их, и они практически готовы к работе.

##### 2. *Дыхательная гимнастика:*

Снеговик: представили образ снеговика, руки в стороны. Сделали большой вдох и медленно выдыхаем, показываем, как снеговик тает на солнышке.

Буратино: теперь ты Буратино руки в стороны. Вдох, на выдохе (распределить выдох на несколько частей) Опускается голова, руки до локтя, полностью руки, ноги сгибаем в коленях. Как будто Буратино медленно складывается.

Руки на поясе вдох распределить выдох на части, шёпотом проговариваем слоги, каждый раз выдыхая воздух.

П-А – голова прямо

П-О - голова вправо  
П-У - голова прямо  
П-Ы - голова влево  
П-И - голова прямо  
Руки вверх, вдох - улыбаемся.  
Руки вниз, выдох – хмуримся.

### **3. Речевые упражнения:**

Ёлочки - сосеночки, зелёные - колючие.

Проговариваем: радостно, расстроено, сердито, удивлённо, испуганно, нежно.

Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит.

Нет, наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит.

(Как бы споря)

**4. Распевка:** Шла Саша по шоссе и сосала сушку, а потом пришла домой села на (подушку, игрушку, индюшку). Ребёнок должен сам придумать последнее слово.

Упражнение развивает у ребёнка мышление, творческие способности

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

Пальчики смыкаем в колечки: большой – указательный, большой - средний,

(Большой – безымянный, большой-мизинец. Затем в обратную сторону. На

каждое слова пальчики меняем.) Упражнение помогает ребёнку чётко – ясно произносить текст.

Я шагаю вверх – шагает вверх, я шагаю вниз - шагает вниз.

(Развивает у ребёнка умение петь и двигаться одновременно).

### **5. Работа над произведением:**

Исполнение песни. Разобрать текст выявить и отработать трудные места. Создать образ песни. Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности-чувствовать образ. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений детей.

Выяснить о ком или о чем эта песня, какой характер, темп, придумать движения, найти главные слова в тексте на которые мы будем делать ударения и затем в образе с движениями исполнить произведение.

(Силантьева И.И Проблема перевоплощения исполнителя в вокально - сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост.М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003. , Электронный ресурс: <http://collegiy.ucoz.ru/publ/79-1-0-21929> Работа над сценическим образом на уроке вокала Король Е.Н. г. Петропавловск 2016г.)

В работу над сценическим образом входит воплощение образного содержания песни, жесты, движения, мимика, акценты, подбор костюма и причёски, подача песни, работа с микрофоном и работа с залом.

**Форма контроля:** Наблюдение.

## 18. Участие в конкурсах

*Практика.* В течение года учащийся принимает участие в конкурсах вокального мастерства. Благодаря участию в вокальных конкурсах ребенок приобретает бесценный опыт, получает стимул к дальнейшему совершенствованию или повышение своей самооценки.

**Форма контроля:** Наблюдение.

## 19. Подготовка к конкурсам, концертам

*Практика.* Подготовка к конкурсам и зачетам включает работу над конкретным произведением, проводится чистовая работа по подготовке концертного номера, исправляются небольшие недочеты и недоработки.

**Форма контроля:** Наблюдение.

## 20. Итоговое занятие

*Практика.* Повторение пройденного за год. Итоговое занятие может быть проведено в форме зачета и небольшого концерта.

**Форма контроля:** Зачет, наблюдение.

### Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год «Сольное пение», ансамбль «Малинки» 3 год обучения.

№	Месяц	Неделя	Тема	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие	1		1
2.		18.09-24.09	Диагностика. Предварительный контроль		1	1
3.		25.09-01.10	Гигиена голосового аппарата	1		1
4.	Октябрь	02.10-08.10	Тренировка мышц диафрагмы		1	1
5.		09.10-15.10	Строение голосового аппарата	1		1
6.		16.10-22.10	Регистры, сглаживание регистровых переходов	1		1
7.		23.10-29.10	Регистры, сглаживание регистровых переходов		1	1
8.	Ноябрь	30.10-05.11	Интонация		1	1
9.		06.11-12.11	Интонация		1	1
10.		13.11-19.11	Резонанс	1		1
11.		20.11-	Резонанс		1	1

		26.11				
12.		27.11-03.12	Работа над звукообразованием	1		1
13.	Декабрь	04.12-10.12	Работа над звукообразованием		1	1
14.		11.12-17.12	Участие в конкурсах		1	1
15.		18.12-24.12	Диагностика. Промежуточный контроль		1	1
16.		25.12-30.12	Вибрато	1		1
17.	Январь	08.01-14.01	Вибрато		1	1
18.		15.01-21.01	Работа над репертуаром		1	1
19.		22.01-28.01	Дикция и артикуляция	1		1
20.	Февраль	29.01-04.02	Дикция и артикуляция		1	1
21.		05.02-11.02	Работа с текстом		1	1
22.		12.02-18.02	Фразировка		1	1
23.		19.02-25.02	Участие в конкурсах		1	1
24.	Март	26.02-03.03	Пение а capella		1	1
25.		04.03-10.03	Анализ песен		1	1
26.		11.03-17.03	Работа над сценическим образом		1	1
27.		18.03-24.03	Работа над репертуаром		1	1
28.		25.03-31.03	Работа над репертуаром		1	1
29.	Апрель	01.04-07.04	Работа над репертуаром		1	1
30.		08.04-14.04	Работа над репертуаром		1	1
31.		15.04-21.04	Работа над репертуаром		1	1
32.		22.04-28.04	Работа над репертуаром		1	1
33.	Май	29.04-05.05	Подготовка к конкурсам, концертам		1	1

34.		06.05- 12.05	Подготовка к конкурсам, концертам		1	1
35.		13.05- 19.05	Диагностика. Промежуточный контроль		1	1
36.		20.05- 26.05	Итоговое занятие		1	1
Всего					8	28
						36

## 2.4 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий требуется:

- 1 кабинет (музыкальный кабинет),
- 1 фортепиано,
- аппаратура (колонки, усилитель, микшерный пульт)
- шкаф для хранения нот, методической литературы
- 8 радио микрофонов,
- ноутбук, телевизор для показа презентаций, знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- костюмерная со сценическими костюмами.

### Информационно-методическое обеспечение

- Сборники песен.
- Сборники упражнений (дыхательные, артикуляционные).
- Методическая литература.
- Комплекс распевок (приложение 2).
- Комплекс музыкально – дидактических игр;
- Запись выступлений, концертов.

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Мельникова Галина Владимировна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов обучения ребенка

### Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных

общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

### **Отслеживание результатов обучения ребенка**

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику вокала).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков, обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.



**Диагностика результатов обучения ребенка**

<b>№</b>	<b>Показатель (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<i><b>Теоретическая подготовка ребенка</b></i>					
1.1	Основные музыкальные понятия	Знание высоких, низких, коротких звуков, мажор, минор, темп и др.	<b>Высокий</b> - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме	5	Опрос
			<b>Выше среднего</b> - Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 %	4	
			<b>Средний</b> - Ребенок освоил половину теоретических сведений	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Ребенок знает по теме меньше чем половину	2	
			<b>Низкий</b> – Ребенок не знает данную тему	1	
1.2	Вокальная установка	Как правильно держать корпус при пении стоя и сидя, не зажимать шею и плечи, опираться на две ноги	<b>Высокий</b> - Ребенок знает, что такое вокальная установка, корпус держит ровно, опирается на две ноги, голову не «задирает»	5	Наблюдение
			<b>Выше среднего</b> - Ребенок знает, что такое вокальная установка, но иногда «задирает» голову	4	
			<b>Средний</b> - Ребенок знает, что такое вокальная установка, но принимает правильное положение после напоминания педагога	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Ребенок знает, что такое вокальная установка, но даже после	2	

			напоминания педагога не всегда держит корпус ровно <b>Низкий</b> - Ребенок не знает, что такое вокальная установка	1	
<b>Практическая подготовка ребенка</b>					
2.1	Музыкальный слух	Совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки. Это проверка высоты, тембра, динамики звуков.	<b>Высокий</b> - Ребенка обладает яркой музыкальной восприимчивостью	5	Методика по Тарасовой К.В.
			<b>Выше среднего</b> - Ребенок обладает музыкальным слухом, но не так ярко проявляет свои способности	4	
			<b>Средний</b> - Ребенок обладает музыкальным слухом, но не умеет выразить свое отношение к музыке	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Ребенок недостаточно музыкален	2	
			<b>Низкий</b> – Ребенок не музыкален	1	
2.2	Чистота интонации	Умение ребенка чисто интонировать, точно попадать в заданный тон, интонационно чисто пропеть знакомую песню	<b>Высокий</b> - Интонирует чисто.	5	Методика по Тарасовой К.В.
			<b>Выше среднего</b> - Интонирует чисто, с подсказкой педагога.	4	
			<b>Средний</b> - Интонирует не всегда чисто.	3	
			<b>Ниже среднего</b> - Интонация слабая.	2	
			<b>Низкий</b> – Поет фальшиво.	1	
2.3	Чувство ритма	Умение ребенка воспринимать и	<b>Высокий</b> - Наличие отличного чувства ритма.	5	Методика по Тарасовой К.В.

		передавать долгие и короткие звуки, чувствовать сильную долю	<p><b>Выше среднего</b> - Наличие чувства ритма хорошее. Иногда встречаются затруднения.</p> <p><b>Средний</b> - Чувство ритма умеренное. Затруднения с ритмическим рисунком.</p> <p><b>Ниже среднего</b> - Чувство ритма слабое. Ритмический рисунок выдерживает не всегда.</p> <p><b>Низкий</b> – Отсутствие понятия чувство ритма.</p>	4 3 2 1	
2.4	Музыкальная память	Умение ребенка запоминать и интонационно чисто воспроизводить небольшие музыкальные фразы, а также выбирать правильный вариант мелодии из нескольких вариантов	<p><b>Высокий</b> - Ребенок хорошо запоминает и воспроизводит музыкальные фразы</p> <p><b>Выше среднего</b> - Ребенок хорошо определяет на слух, но иногда не точно воспроизводит услышанное</p> <p><b>Средний</b> - Ребенок иногда делает незначительные ошибки при определении на слух, не всегда точно воспроизводит услышанное</p> <p><b>Ниже среднего</b> - Ребенок плохо запоминает, но при поддержке педагога справляется с заданием</p> <p><b>Низкий</b> – Ребенок даже при помощи педагога не может справиться с заданием</p>	5 4 3 2 1	Методика по Тарасовой К.В.
2.5	Эмоциональная отзывчивость	Умение ребенка эмоционально реагировать на музыку,	<p><b>Высокий</b> - Ребенок эмоционален. Наблюдается яркое выражение эмоций при исполнении произведения.</p> <p><b>Выше среднего</b> - Ребенок эмоционален, но</p>	5 4	Методика по Тарасовой К.В.

		сопереживать музыкальным образам произведения, умение охарактеризовать музыку.	не всегда выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения. <b>Средний</b> - У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке, но затрудняется в выражении эмоционального состояния по отношению к характеру произведения. <b>Ниже среднего</b> - Ребенок слабо владеет эмоциями при исполнении произведения. <b>Низкий</b> – Ребенок не умеет выражать свои эмоции в соответствии с образом произведения.	3  2  1	
<b>Общеучебные умения и навыки ребенка</b>					
3.1	Самоорганизация учащегося на уроке	Способность дошкольника сосредотачивать свое внимание на требованиях педагога и выполнять их. Степень вовлеченности в образовательный процесс.	<b>Высокий</b> - Ребенок на занятии активен, выполняет все требования идущие от педагога <b>Выше среднего</b> - Ребенок на занятии активен, иногда отвлекается от процесса работы <b>Средний</b> - Ребенок на занятии проявляет активность, только после напоминания педагога, более чем на половину выполняет требования педагога. <b>Ниже среднего</b> - Ребенок не проявляет активности, частично выполняет требования педагога <b>Низкий</b> – Ребенок не заинтересован	5  4  3  2  1	Наблюдение

			учебным процессом		
3.2	Умение охарактеризовать песню	Ребенок может охарактеризовать песню в зависимости от её характера, подбирая для этого разные слова	<p><b>Высокий</b> - Ребенок может грамотно охарактеризовать песню, о чем она, какой у нее характер.</p> <p><b>Выше среднего</b> - Ребенок может охарактеризовать песню, но недостаточно полно.</p> <p><b>Средний</b> - Ребенок может охарактеризовать песню, после наводящих вопросов педагога.</p> <p><b>Ниже среднего</b> - Ребенок может охарактеризовать песню, только с помощью педагога.</p> <p><b>Низкий</b> – Ребенок не может охарактеризовать песню.</p>	5 4 3 2 1	Наблюдение
3.3	Чувство ансамбля	Ребенок поет одновременно со всеми детьми, никого не перекрикивая, соблюдая ритмический рисунок песни и фразировку	<p><b>Высокий</b> - Ребенок поет в ансамбле</p> <p><b>Выше среднего</b> - Ребенок поет в ансамбле, но иногда перетягивает фразы</p> <p><b>Средний</b> - Ребенок поет в ансамбле, после напоминаний педагога</p> <p><b>Ниже среднего</b> - Ребенок поет в ансамбле с помощью педагога</p> <p><b>Низкий</b> – Ребенок не может петь одинаково со всеми</p>	5 4 3 2 1	Наблюдение

## **Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы**

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

- 1-я группа показателей — организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

**Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

<b>№</b>	<b>Показатель (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1. Организационно-волевые качества</b>					
1.1	Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности.	<b>Высокий</b> - Усидчивости хватает на все занятие <b>Выше среднего</b> - Усидчивость есть, но редко отвлекается <b>Средний</b> - Усидчивости хватает на большую часть занятия <b>Ниже среднего</b> - Усидчивость есть, но очень часто отвлекается <b>Низкий</b> – Усидчивости хватает только на начало занятия	5 4 3 2 1	Наблюдение
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<b>Высокий</b> - Сам активно побуждает себя к действиям <b>Выше среднего</b> - Чаще сам активно побуждает себя к действиям <b>Средний</b> - Иногда сам побуждает себя к действиям <b>Ниже среднего</b> - Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне <b>Низкий</b> - Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне	5 4 3 2 1	Наблюдение
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои	<b>Высокий</b> - Постоянно контролирует себя сам	5	Наблюдение

		поступки (приводить к должному свои действия).	<b>Выше среднего</b> - Чаще контролирует себя сам <b>Средний</b> - Периодически контролирует себя сам <b>Ниже среднего</b> - Редко контролирует себя сам <b>Низкий</b> – Находится под воздействием контроля из вне	4 3 2 1	
<b>2. Ориентационные качества</b>					
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<b>Высокий</b> - Нормальная. Оценивает себя адекватно <b>Выше среднего</b> - Нормальная. Оценивает себя адекватно <b>Средний</b> - Заниженная. Оценивает себя не адекватно <b>Ниже среднего</b> - Заниженная. Оценивает себя не адекватно <b>Низкий</b> – Завышенная. Оценивает себя не адекватно	5 4 3 2 1	Анкетирование
2.2	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<b>Высокий</b> - Интерес поддерживается ребенком самостоятельно <b>Выше среднего</b> - Интерес чаще поддерживается самим ребенком <b>Средний</b> - Интерес периодически поддерживается самим ребенком <b>Ниже среднего</b> - Интерес продиктован из вне	5 4 3 2	Тестирование



			<b>Низкий</b> – Ребенку не интересно	1	
<b>3. Поведенческие качества</b>					
3.1	Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<p><b>Высокий</b> - Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт</p> <p><b>Выше среднего</b> - Пытается уладить конфликт с помощью взрослого</p> <p><b>Средний</b> - Не участвует в конфликтах, старается их избежать</p> <p><b>Ниже среднего</b> - Периодически провоцирует конфликты</p> <p><b>Низкий</b> – Постоянно провоцирует конфликты</p>	5 4 3 2 1	Тестирование, метод незаконченного предложения
3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	<p><b>Высокий</b> - Инициативен в общих делах</p> <p><b>Выше среднего</b> - Изредка инициативен в общих делах</p> <p><b>Средний</b> - Участвует при побуждении из вне</p> <p><b>Ниже среднего</b> - Иногда участвует при побуждении из вне</p> <p><b>Низкий</b> – Избегает участия в общих делах</p>	5 4 3 2 1	Наблюдение

### **Формы итоговой аттестации**

Подведение итогов происходит на итоговом занятии, которое проходит в форме «урок-концерт»: концертная программа, состоящая из выученных за время освоения программы произведений, которые обучающиеся исполняют перед родителями.

### **2.6. Оценочные материалы**

Основные формы контроля - наблюдение, опрос.

Оценивание практической подготовки детей по вокалу происходит по методике Тарасовой К.В.

#### **Интерес к занятиям (Евменова С.В.)**

*(ответ на утверждение и вопрос, выбрав один из предложенных вариантов)*

1. Я иду на занятие с радостью:
  - а. всегда
  - б. иногда
  - с. никогда
2. На занятии мне интересно:
  - а. всегда
  - б. иногда
  - с. никогда
3. Педагог на занятии относится ко мне доброжелательно:
  - а. всегда
  - б. иногда
  - с. никогда
4. Доволен ли ты своими успехами в коллективе?
  - а. да, вполне
  - б. затрудняюсь ответить
  - с. нет
5. Какова причина твоих занятий в ансамбле?
  - а. мне интересно
  - б. настаивают родители
  - с. развитие музыкальных способностей
  - д. в коллективе занимается моя подруга /друг
  - е. интересный педагог
  - ф. другое \_\_\_\_\_
6. В каких мероприятиях ты принимаешь участие?
  - а. концерты
  - б. фестивали, конкурсы
  - с. другое \_\_\_\_\_
7. Что ты хочешь получить от занятия?
  - а. научиться петь
  - б. выступать на концертах

- c. общаться с новыми друзьями  
d. другое \_\_\_\_\_

	1	2	3	4	5	6	7
<b>a</b>	10	10	10	10	10	5	5
<b>b</b>	5	5	5	5	5	5	5
<b>c</b>	1	1	1	1	1	5	5

**Высокий уровень заинтересованности.** Количество набранных баллов от 50-60

**Средний уровень заинтересованности.** Количество набранных баллов от 35-49 баллов

**Низкий уровень заинтересованности.** Количество набранных баллов от 15-34 баллов.

### Диагностика самооценки. Опросник.

#### Цель:

- ✓ Сформировать представления обучающихся о себе;
- ✓ Сформировать умение правильно оценивать себя и других.

Предварительно можно побеседовать с учащимися по следующим вопросам или предложить их в виде теста-опросника.

1. Любишь ли ты, когда тебя хвалят?
2. Как часто тебя хвалят? Хотелось ли тебе, чтобы тебя чаще хвалили? (Если не любишь, когда тебя хвалят, то почему?)
3. Нравится ли товарищам общаться с тобой?
4. Какие роли тебе дают ребята?
5. Какую роль ты сам себе выбрал?
6. Как вы думаете: по-разному ли к вам относятся ваши друзья, учителя, родные?
7. Что такое, по-вашему, самооценка?

**Самооценка** - это оценка личностью себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей.

Она во многом определяет отношения с окружающими, критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. От самооценки зависит активность человека и стремление к самосовершенствованию. Она развивается путем постепенной интериоризации внешних оценок, выражающих общие требования, в требования человека к самому себе.

Для определения самооценки младших школьников методики "Лесенка", "Какой Я?".

#### Методика "Лесенка"

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступенечке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

**Обработка результатов:**

- 1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);
- 4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);
- 8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

*Методика "Какой Я?"* предназначена для определения самооценки ребенка 6-9 лет. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Оценка результатов

Ответы типа "да" оцениваются в 1 балл, ответы типа "нет" оцениваются в 0 баллов, ответы типа "не знаю" или "иногда" оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

**Выводы об уровне развития самооценки:**

**Протокол методики "Какой я"**

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				

5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий

Согласно возрастной норме, самооценка дошкольника высокая. Следует отметить, что ответы ребенка на некоторые вопросы (например, послушный, честный) могут свидетельствовать об адекватности самооценки. Так, например, если наряду с ответами “да” на все вопросы ребенок утверждает, что он “послушный всегда”, “честный всегда”, можно предположить, что он не всегда достаточно критичен к себе. Адекватность самооценки можно проверить, сравнив ответ ребенка по данной шкале с ответами родителя о ребенке по тем же личностным качествам.

## 2.7. Методические материалы

### Методы обучения

Для реализации данной программы используем следующие методы обучения:

- Словесные – объяснение педагогом теоретического материала и практических приемов исполнения того или иного произведения, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения; беседа – диалог между обучающимися и педагогом, где педагог выстраивает последовательную систему вопросов, приводит к пониманию и усвоению новой информации.
- Наглядные – демонстрация иллюстраций, аудио и видео материалов, показ педагогом приемов исполнения голосом.
- Практические – вокальные упражнения для голоса, упражнения на артикуляцию и дыхание, разучивание музыкального материала, творческие задания, выступления с выученным репертуаром.
- Репродуктивные – самостоятельное разучивание песен по образцу, качественном исполнении песни.

- Продуктивные – самостоятельный поиск музыкального материала для разучивания, данный метод используется для старшего школьного возраста.
- Метод контроля – опрос, наблюдения, зачет в виде сдачи разученных песен, оценка жюри на конкурсных выступлениях.
- Методы стимулирования – поощрение на конкурсных выступлениях грамотами, и дипломами, участие в конкурсе ДДТ «Обучающийся года», выездные конкурсы.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их всестороннего развития.

Задача педагога обеспечивать развитие обучающихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень.

Развитие певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включенных в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Когда пение и музыка увлекают детей, процесс обучения дает хороший результат. Таким образом, существует закономерная связь между отношением детей к учению и их успехами. Основная задача педагога – заинтересовать и увлечь обучающихся певческой деятельностью.

Введение нового понятия или термина должно опираться на слуховое восприятие, полученное ранее. Сначала выучивается какая-либо интонация или песня, а затем, методом анализа способов исполнения или вовлечения отдельных элементов музыкального языка через серию вопросов, активизирующих мышление обучающегося, вводятся новые понятия.

Большое внимание в работе с детскими голосами отводится воспитанию и совершенствованию тембра, так как «красивый, правильно оформленный тембр – показатель полноценной и наиболее совершенной работы голосового аппарата».

Не менее важным является развитие «вокального слуха» у обучающегося. Задача педагога сделать осознанными мышечные ощущения, ощущения слуховые, зрительные, резонаторные, ощущения мускульной комфортности, удобства, свободы, оптимальной активности всего голосообразующего комплекса. В процессе вокального обучения обучающийся должен учиться анализировать качество интонации, динамики, тембра и дикции.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокальный репертуар, который используется в определенной последовательности и постепенном усложнении задач.

В работе руководитель используют методические пособия Гонтаренко Н.Б., Охомуш Т.В., методические рекомендации Белоус С.В.

Кроме этого частично используются фонопедические упражнения В. Емельянова. Цель фонопедических упражнений – решение координационных и тренажерных задач работы над голосом, эти упражнения являются подготовительными к вокальной работе, они стимулируют мышцы, принимают участие в голосообразовании. Упражнения В. Емельянова способствуют расширению диапазона, увеличению силы и яркости голоса и полноты звучания, улучшению vibrato, певучести голоса, а также раскрепощенности певческого процесса.

С первых же уроков дети начинают слушать себя, свой голос, отличать зажатый и свободный звук.

На каждое полугодие педагог составляет индивидуальный план обучающегося, который учитывает его индивидуально-личностные особенности. В индивидуальный план входит краткая характеристика, отражающая качество голоса обучающегося, указание основных недостатков и пути их устранения посредством артикуляционной гимнастики, распевания, вокальных упражнений: на ощущение опоры и дыхание, на гибкость и подвижность голоса, на дикцию, формирование гласных и др. На ансамбле включаются многоголосные упражнения, а на начальном этапе упражнения на «расщепление» унисона. Кроме этого в индивидуальный план обучающихся входит разнообразный репертуар, состоящий из произведений классиков, детских песен современных эстрадных композиторов, народной песни. Что-то предназначено для ознакомления и работы в классе, что-то для конкурса и концертной деятельности. Это позволяет охватить разные стили и направления вокальной музыки, расширить кругозор учащихся, привить интерес к разным жанрам музыки.

Чрезвычайно важно знать влияние певческой нагрузки на состояние здоровья обучающихся. Знание преподавателем возрастных особенностей развития детского голоса (особенно в мутационный период) способствует правильному формированию вокальных навыков, несоблюдение же их ведёт к нарушению и даже заболеваниям голосового аппарата. Пение – сложный психофизический процесс, в котором задействованы все жизненно важные системы организма. На певческую нагрузку, кроме певческих органов реагируют также сердечно-сосудистая и нейроэндокринная системы, отвечающие на пение изменением пульса, артериального давления, температуры тела. При правильной певческой нагрузке эти изменения незначительны и не опасны для организма. Более того: систематические занятия пением при постоянном контроле педагога могут играть оздоравливающую роль, в частности улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза и т.д. Также исследования врачей-отоларингологов показывают, что лечение тонзиллита, обострений катаров носоглотки и верхних дыхательных путей облегчается у детей, занимающихся пением в европейской академической смешанно-прикрытой манере. Нельзя также исключить важность овладения

навыком певческого дыхания на опоре для снятия бронхоспазма, что немаловажно для лечения детей, страдающих бронхиальной астмой.

Таким образом, можно сделать вывод, что определённый уровень сформированности вокальных навыков необходим абсолютно всем – и обладающим яркими вокальными данными, и тем, кто может правильно интонировать в пределах квинты, тем, кто грезит об оперной сцене, и тем, кто мечтает стать инженером. Правильное певческое развитие способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребёнка. Исходя из всего сказанного, мы приходим к выводу, что основная форма охраны голоса – это правильное певческое воспитание.

Перейдём к вокальным упражнениям, которые мы используем на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь а capella, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

Следует учитывать тот факт, что голос – это ценный дар природы, необходимый человеку в повседневной жизни и требующий бережного отношения к себе: соблюдение гигиенических норм, профилактика и предупреждение расстройств голосового аппарата. Голосовой аппарат у детей очень хрупок, раним, и нуждается в охране и разумной вокально-певческой нагрузке. Неправильный режим голосообразования нередко приводит к заболеваниям голосового аппарата, «порче детских голосов», поэтому, педагогу-вокалисту, хормейстеру необходимо знать особенности строения органов голосового аппарата, специфику голосообразования и работы.

В звукообразовании участвуют следующие органы голосообразования: гортань, глотка, носоглотка и полость носа, нижняя челюсть, губы, щеки с мимическими мышцами, трахея, бронхи, легкие, дыхательные мышцы грудной клетки, диафрагма и мышцы живота. Органом, где происходит «зарождение» голоса, называется гортань, которая выполняет тройную функцию: дыхательную, защитную, голосовую. Звук голоса образуется в гортани за счет голосовых связок под влиянием воздушного давления, которое заставляет связки колебаться (в фониатрии принято «голосовые связки» называть «голосовыми складками», поэтому мы позволим себе применять общепринятый в вокально-хоровой практике термин «голосовые связки»).

Исследования в области возрастной физиологии показывают, что гортань у детей в два раза меньше, чем у взрослых, а голосовые связки короткие, тонкие, поэтому звук детского голоса слабый, но он имеет возможность усиливаться резонаторами (головной, грудной).

«Управлять развитием детского голоса - это значит учитывать природу естественно протекающего процесса, согласовывать каждое действие на



данный процесс с его внутренней логикой». В этом высказывании Стуловой, по нашему мнению, заложен основной, здоровье сберегающий принцип «Не навреди!», которого должен придерживаться любой педагог при работе с детьми.

## **2.8. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативные документы**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения

в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

### **Литература для педагога**

1. Бекина С.И. Музыка и движение. Практическое руководство для работы с детьми 6-7 лет / С.И. Бекина. –М.: Просвещение, 1984. – 288 с.

2. Бекина С.И. Музыка и движение/Практическое руководство для работы с детьми 5-6 лет /С.И. Бекина. -М.: Просвещение, 1983. - 208 с.

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Академия, 1980. – 240 с.

4. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с не профессиональными вокальными данными / В.В. Емельянов. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.

5. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития слуха, мышления, памяти / В.В. Кирюшин. М.: Просвещение, 1998. – 62 с.

6. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и в картинках / Е.А. Королева. - М.: Владос, 2001. – 79 с.

7. Мартынова Е.В. Программа «Эстрадный вокал», ГОУ ДМШ № 36 им. В.В. Стасова, г. Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/0c3/estradnyy\\_vokal\\_5\\_let.pdf](https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/0c3/estradnyy_vokal_5_let.pdf)

8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для педагога / М.А. Михайлова. Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

9. Орлова Т.М. Учите детей петь. Методическое пособие / Т.М. Орлова. – М.: «Просвещение», 1988. -144 с.

10. Охомуш Л.А. Методика обучения эстрадному вокалу / Л.А. Охомуш. – Иваново, 2005. - 73 с.

11. Петухова О.Л. Образовательная программа вокального кружка «Серебряные нотки», «Русскополянская СОШ №2», Русская поляна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2011/11/30/obrazovatel'naya-programma-vokal'nogo-kruzhka-serebryanye-notkiv>

12. Сборники песен для детей, песни из мультфильмов и кинофильмов, аудио-караоке современных авторов.

13. Солдатова Е.В. Программа «Студия эстрадного вокала МегаСаунд», ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get\\_file.php?id=%7B2A21B37B-14E3-0116-0757-D95938A585AB%7D&name=1400-%D0%9Cega%D0%A1aund-12+.pdf](https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B2A21B37B-14E3-0116-0757-D95938A585AB%7D&name=1400-%D0%9Cega%D0%A1aund-12+.pdf)

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: «Советский композитор», 2008. – 34 с.
2. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2008. – 15 с.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. - М.: Просвещение, 2009. - 144 с.
4. Энтин Ю. Лучшие песни для детей / Ю. Энтин. – М.: РИО, 2010. - 42 с.

### **Интернет ресурсы:**

<http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya> - Упражнения для развития певческого дыхания.

<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование

[http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191) - Учите детей петь.

**Календарный план воспитательной работы объединения «Хочу петь!» на 2023-24 учебный год**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Минутка безопасности «Алгоритм действий и личная безопасность при угрозе террористического акта»	Учрежденческий	14 сентября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
<b>Социально-гуманитарное</b>	Минутка безопасности по правилам безопасности дорожного движения	Учрежденческий	22 сентября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.

**ОКТАБРЬ**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Видеопоздравление к Дню отца «Мой папа самый лучший»	Учрежденческое	13 октября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
<b>Социально-гуманитарное</b>	Конкурсно-игровая программа «Ура, каникулы!»	Учрежденческое	30 октября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
<b>УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
<b>Художественное</b>	Праздничный концерт посвященный Дню учителя	Муниципальный	5 октября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
<b>Художественное</b>	Праздничный концерт к Дню пожилого человека	Муниципальный	30 октября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ					
Художественное	Муниципальный фестиваль-конкурс детского народного творчества «Кузьминки»	Муниципальный	16 октября-14 ноября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
Художественное	II Всероссийский конкурс исполнителей «Эстрадно-джазового вокала «Голоса»	Всероссийский	29 октября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.

### НОЯБРЬ

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально - гуманитарное	Викторина к Дню Республики «Мой край родной, всегда ты сердцу дорог»	Учрежденческий	2 ноября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
Художественное	Праздничный концерт Дню матери «Единственной маме на свете»	Учрежденческий	24 ноября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда»	Учрежденческий	30 ноября	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.

### УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Республиканский телевизионный конкурс детской эстрадной песни «Песенка года» г. Йошкар-Ола	Республиканский	18 ноябрь	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
----------------	--	-----------------	-----------	--------------------------------------	-----------------

### ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Осторожно! Пиротехника!»	Учрежденческий	15 декабря	Обучающиеся объединения «Хочу петь»	Мельникова Г.Н.

<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы, помни!»	Учрежденческий	26 декабря	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
<b>Художественное</b>	Игровая программа «Скоро, скоро Новый год!»	Учрежденческий	26 декабря	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.

**УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ**

<b>Художественное</b>	Межрегиональный фестиваль-конкурс для юных артистов «Территория детства», г. Йошкар-Ола	Межрегиональный	декабрь	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.Н.
<b>Художественное</b>	III Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Перезвон талантов»	Межрегиональный	14 ноября-14 декабря	Обучающиеся объединения «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.

**ЯНВАРЬ**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Морозы и безопасность»	Учрежденческий	13 января	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
-------------------------------	--	----------------	-----------	--------------------------	-----------------

**ФЕВРАЛЬ**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

<b>Художественное</b>	Мастер-класс «Подарок папе» ко Дню защитника Отечества.	Учрежденческий	18 февраля	Художественное	Мельникова Г. В.
-----------------------	---	----------------	------------	----------------	------------------

**УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ**

<b>Художественное</b>	Международный фестиваль- конкурс «Звездный Олимп», г. Чебоксары	Международный	24 февраля	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
-----------------------	---	---------------	------------	--------------------------	-----------------

<b>МАРТ</b>					
<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Художественное</b>	Концертная программа «Для милой мамочки» посвященная Международному женскому Дню 8 марта	Учрежденческий	5 марта	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г. В.
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
<b>Художественное</b>	Региональный конкурс народной культуры «Красный сарафан»	Региональный	март	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г. В.

<b>АПРЕЛЬ</b>					
<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Береги здоровье смолоду!»	Учрежденческий	7 апреля	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
<b>Художественное</b>	Патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Мы-твой дети, Россия»	Муниципальный	Апрель-май	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.

<b>МАЙ</b>					
<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	25 мая	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г.В
<b>УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
<b>Художественное</b>	Праздничный концерт, посвященный «Дню Победы»	Муниципальный	9 мая	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.



<b>Художественное</b>	Отчетный концерт ДДТ	Учрежденческий	28 мая	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
-----------------------	----------------------	----------------	--------	-----------------------------	-----------------

**ИЮНЬ**

<b>УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Социально-гуманитарное</b>	Слет творческих отрядов «Радуга творчества»	Муниципальный	1-10 июня	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
<b>Художественное</b>	Всероссийский конкурс детской эстрадной песни «Камертоша»	Всероссийский	июнь	Обучающиеся «Хочу петь!»	Мельникова Г.В.

## Рабочая программа воспитания

### **1. Характеристика объединения «Хочу петь!»**

Деятельность объединения «Хочу петь!» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

#### **Задачи воспитания**

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в конкурсах;
- воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине, своему народу, краю, семье.

#### **Планируемые результаты воспитательной работы**

Реализация программы позволит заложить основы вокального мастерства у детей младшего школьного возраста.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: ответственности, умения работать в ансамбле, целенаправленности.

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система в объединении «Хочу петь!» будет способствовать:

развитию творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей.

#### **Способы отслеживания результатов**

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Хочу петь!» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому году обучения.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях и конкурсах разного уровня и достижения, обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

### **3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Хочу петь!» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Воспитательная система в МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» строится по направленностям деятельности:

- художественное;
- техническое;
- естественнонаучное;
- социально-педагогическое;
- физкультурно-спортивное;
- туристско-краеведческое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Хочу петь!» разработан календарный план, который включает мероприятия и участие в конкурсах, соответствующие профилю образовательной деятельности.

## Анализ репертуара

Авторы музыки и слов песни.

1. Воспитательная ценность музыкального произведения:

- характер,
- интонационная выразительность музыки,
- содержание литературного текста,
- его идея и художественная ценность.

2. Анализ литературного текста:

- наличие сюжета, обращения, диалога;
- ритмичность литературного текста;
- наиболее значительные в выразительном отношении слова;
- непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
- наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
- сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.

3. Анализ мелодии песни:

- лад, тональность, наличие отклонений;
- соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней;
- размер, темп;
- динамические нюансы;
- мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии;
- характер, интонационная выразительность мелодии;
- характер движения, особенности развития;
- способ звуковедения;
- интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни;
- наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи;
- ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
- связь средств музыкальной выразительности с текстом;
- диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

4. Аккомпанемент:

- художественные достоинства;
- соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
- доступность для восприятия детьми;
- наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.

5. Структура песни:

- одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, форма рондо;
- драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).

6. Педагогические выводы

### Упражнения для распевания для детей 7 – 10 лет.

В работе с детьми используются русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Самая первая распевка – это песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



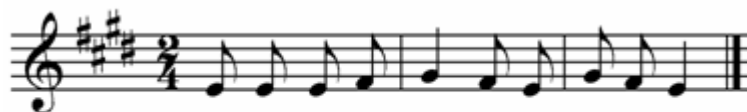
Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

2. Упражнение, помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Одно из любимейших упражнений. Перед его исполнением я прошу их представить, что на ладошке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами *legato* и *staccato*.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетракорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей сымитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.



Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



Ди- ли, ди - ли, дон.

6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



У ме - ня есть конь, э - то конь о гонь.

Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока. Повторю, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться следующие упражнения.



Мы по- ём, хо-ро-шо по-ём.

7.



Скок - скок-по - скок, мо-ло - дой дроз - док.

8.



ку, ку - ку, ку-ку, ку - ку.

9.

10. Хочу обратить внимание, что, несмотря на очевидную пользу этого упражнения, его мелодичность и любовь детей, в последние годы я всё реже могу использовать его в групповой работе. К сожалению, всё больше детей воспитывается без мам, поэтому перед тем как приступить к его разучиванию, необходимо выяснить, всё ли благополучно в семьях обучающихся. Обычно это упражнение исполняется с распевом в двух последних тактах слова «мама». Но

в своей практике я его не использую, так как, как правило, постепенное движение вниз с распевом в младшем возрасте приводит к детонации.



В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах ребёнка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

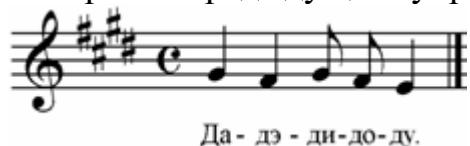
1. Упражнение в движении вверх мы поём активно, акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.



3. Вариант предыдущего упражнения.



4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной». А можно предложить (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос» - и полезно для формирования гласной «ы», и вызывает у детей улыбку и радость, а разве не для этого, по большому счёту, мы учим их петь!



5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений. Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.





На-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, пам, пам.

13. Акцент на верхней ноте и staccato.



Ку-ку - ку - ку-ку-ку - ку.

14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.



Ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-ди-ли - ди-ли-диль.

14. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.



Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,



ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.

В заключении следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые, по нашему мнению, наиболее отвечают потребностям именно наших учеников. Если понравившееся упражнение не получается у самого преподавателя или если ему не понятно, какие навыки оно формирует, лучше вовсе отказаться от него, как бы оно не нравилось. Приведу пример из личной практики. Многие мои коллеги используют следующее вокальное упражнение:



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га.

Я же, при исполнении его, особенно в быстром темпе, чувствовала, что верхняя нота получается плоской, с «завалом» на гортань. Но, как только я его спела на двух соседних нотах, оно превратилось в прекрасное упражнение, не только формирующим дикционные навыки, но и позволяющим успеть без особых усилий приподнять нёбо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию.