

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска»
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОДО «Дом детского
творчества г.Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ №73-п от 31.08.2023г.
«31» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»

ID программы: 5999

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный, базовый

Категория и возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок освоения программы: 3 года

Объем часов: 216

**Разработчик программы: Агунькина Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества
г.Козьмодемьянска»**

город Козьмодемьянск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка/общая характеристика программы

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевой задачей здесь является приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после.

Обучение игре на фортепиано включает в себя постановку пианистического аппарата, формирование и развитие основных видов фортепианной техники, формирование представлений о выразительной игре и воспитание навыков выразительной игры на фортепиано, постановку ритма, музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и приобретение необходимых навыков самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Направленность программы

Направленность программы «Фортепиано» – художественная, т.к. программа нацелена на развитие художественного вкуса, на восприятие мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа, воспринимаемого мира, создание основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Актуальность программы

Актуальность состоит в том, что программа ориентирована на реальные возможности большинства учащихся и позволяет, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности.

Ключевой задачей здесь является приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей. Важным является и то, что обучение приводит к расширению адаптационных границ детей. Достоинство этой методики состоит в том, чтобы показать, как развитие одних способностей влияет на развитие других.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий, - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

Отличительные особенности программы

В своей работе, я использовала наработки программы Е.А.Олерской и Т. И. Смирновой.

Программа Е.А. Олерской уделяет пристальное внимание четырём аспектам учебной деятельности в рамках предмета «Специальность и чтение с листа». Это:

- 1) Формирование и воспитание исполнительских навыков.
- 2) Постановка ритма.
- 3) Постановка навыка чтения нот.
- 4) Формирование теоретической и терминологической грамотности юного пианиста.

Каждому из вышеперечисленных аспектов в настоящей программе соответствует определённый автономный план реализации. и форма отчётности, отражённые в соответствующих разделах.

Ключевым отличием методики «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ» от традиционной системы является то обстоятельство, что обучение чтению нот на начальном этапе не пересекается с обучением игре на инструменте, а ведётся параллельно по специальным нотным азбукам. В то время как первые игровые навыки приобретаются в ходе изучения специальных пьес (сборник «Ручные пьесы»), которые разучиваются без использования нотной записи – с показа или методом логического разбора. В отличие от традиционного метода, в котором с первого года обучения, пьесы, исполняемые учеником в рамках учебной программы, разучиваются по нотам при отсутствии заранее приобретённого навыка чтения нот.

Сборник «Ручные пьесы» содержит материал для постановки рук, пошагового приобретения первоначальной техники игры (период физического приспособления к инструменту), дальнейшего интенсивного развития техники. Учащийся играет «Ручные пьесы», интенсивно развивая исполнительскую технику, а параллельно приобретает и совершенствует навык чтения нот по нотным азбукам. Этот этап называется *периодом интенсив*. Через некоторое время (оговариваемое программой в соответствующих разделах), когда учащийся с одной стороны достаточно хорошо приспособляется к инструменту, его игра становится довольно свободной и технически развитой, а с другой – ребёнок постигает на определённом уровне умение читать ноты и ориентироваться в нотной записи, начинается постепенное слияние этих двух навыков, когда ребёнок учится совмещать свои игровые навыки с методом разучивания произведения по нотам. Что касается классических произведений, то способы, методы и варианты их введения в программу, подробно описаны в требованиях по годам обучения, а также в соответствующем параграфе методического раздела данной программы. После того, как процесс игры соединяется с чтением нот полностью, программа обретает привычные традиционные очертания, оставляя лишь некоторые новшества в организации контрольных точек, которые оговорены в соответствующем разделе программы. Программа прописывает конкретные шаги всего процесса, ориентирование на которые помогает освоить данный метод преподавателям, ранее не знакомым с методикой «Ручные пьесы».

Программа Смирновой Т.И. составлена на основе Примерной программы «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс», Программа рекомендована научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации для музыкальных школ при общегосударственных школах (2008 г.).

К особенностям программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности ребёнка, его возрастные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

- раскрепощение инициативы ребенка;
- работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Необходимо отметить, что в работе над программой большое внимание уделяется репертуару, который включает:

- использование национально-регионального компонента;
- произведения джазового стиля;
- ансамблевое музицирование;
- произведения современных композиторов.

Эта программа дает возможность:

- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные), иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно его расширять;

- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать «с ходу» поющему и петь под собственный аккомпанемент;

- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;

- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;

- общаться с инструментом как со своим вторым «я», получая от этого общения эмоциональную разрядку, положительные эмоции.

Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса музыкального обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально-творческой деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из данных видов деятельности и при этом повышать их качественный уровень.

В основе любой методики интенсивного обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается огромный объем информации, который осваивается им в практической деятельности. Наиболее наглядно это можно показать на примере интенсивного обучения иностранному языку: с первых занятий учащиеся включаются в разговорную речь. Сами по себе грамматические правила не изучаются – они осваиваются в диалогах, игровых ситуациях. Главное в том, что обучающийся ставится в такие условия, в которых он должен, используя пусть минимальный запас знаний, сразу говорить на языке.

При обучении на фортепиано методом интенсификации практически сразу дается весь блок необходимых для этого знаний, умений, навыков. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись,

играть двумя руками, работать над музыкальными образами, подбирать по слуху, импровизировать, повышать эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению.

Методика интенсивного обучения предполагает активизацию всех возможностей обучаемого он ставится перед необходимостью сразу играть на инструменте, формулировать и решать технические и художественные исполнительские задачи. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются им самим из практической работы над заданиями, из ответов преподавателя на поставленные вопросы. То, что с первых занятий обучаемый сначала вместе с преподавателем, а потом и самостоятельно ищет способы решения возникающих проблем и преодоления трудностей, формирует навык самостоятельной работы.

Обычно курсы интенсивного обучения рассчитаны на взрослых, но по этой методике можно заниматься в любом возрасте. Конечно, обучение детей имеет свои особенности, главная из которых - широкое применение игровых форм.

Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек (работать на будущее, на далекий результат). Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса, то есть любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание. Важно так «выстроить» игру, чтобы в ее ходе ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. То есть в каждом конкретном случае при освоении тех или иных исполнительских приемов следует наводящими вопросами подвести ребенка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 6 до 15 лет, которые имеют интерес к игре на фортепиано.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 3 года, за этот период можно получить базовые знания по обучению игре на фортепиано.

Формы обучения

Форма обучения по программе «Фортепиано» - очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой корона вирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа «Фортепиано» ознакомительного и базового уровня. 1 год обучения – знакомство с инструментом, формирование основных игровых навыков. 2-3 года обучения – базовый уровень: совершенствование исполнительского мастерства.

Матрица разноуровневой программы

Уровень	Предметные задачи	Планируемые результаты	Специфика учебной деятельности	Отслеживание результатов программы
Ознакомительный уровень.	<ul style="list-style-type: none">• формировать основные игровые навыки;• обучать выразительному исполнению пьес;• формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;• формировать систему знаний, умений и навыков по предмету «Фортепиано».	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none">• будет уметь самостоятельно работать над несложными произведениями;• научится разбирать нотный текст;• научится составлять в общих чертах исполнительский план.	<p>Знакомство с инструментом, формирование основных игровых навыков.</p> <p>Уже на первых уроках дети играют на инструменте простые песенки и упражнения, знакомятся с клавиатурой, записью нот и ритмической записью. С пятого урока начинается комплексная работа над пьесами, в ходе которой усложняются упражнения по ритму, постановке рук, звукоизвлечению. Подготовительные упражнения должны быть на порядок выше разучиваемой пьесы. Уже при втором проигрывании нового произведения ребенок решает с помощью преподавателя, каким приемом лучше сыграть его, работает над выразительностью исполнения.</p> <p>За два месяца обучения, дети получают основные навыки в постановке рук, игре различными штрихами, которые они отрабатывают при исполнении песен, пьес. С третьего месяца вводится новая тема – «Подбор песен по слуху с аккордовым сопровождением», занятия по ней ведутся до конца года</p>	<p>Участие в отчётном концерте Дома детского творчества</p>

<p>Базовый уровень.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • усовершенствовать систему знаний, умений и навыков по предмету «Фортепиано»; • совершенствовать исполнительское мастерство; • повысить уровень пианистических навыков, приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка; • формировать основы сценической культуры. 	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усовершенствует технику игры на фортепиано; • будет свободно разбирать нотный текст; • научится легко читать с листа; • получит навыки эмоционального, выразительного исполнения произведения; 	<p>Совершенствование исполнительского мастерства.</p> <p>На втором году обучения продолжаются занятия по теме «подбор песен по слуху с аккордовым сопровождением».</p> <p>На третьем году обучения, сосредотачиваем усилия на интенсивном развитии техники и навыка выразительной игры. Также обучающиеся, развивают навык полного нотного разбора произведения.</p>	<p>Участие в отчётном концерте Дома детского творчества</p>
--------------------------------	--	--	--	---

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий: аудиторные (практическое занятие, класс-концерт, репетиция). Занятия проводятся индивидуально.

Режим занятий

Периодичность занятий 1 года обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, второго года обучения 2 раза в неделю по 1 часу, 3 года обучения: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа, с дошкольниками и с обучающимися начальной школы занятия длятся 35 минут, а с обучающимися среднего и старшего звена – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

• Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

Предметные (ознакомительный уровень)	<ul style="list-style-type: none">• формировать основные игровые навыки;• обучать выразительному исполнению пьес;• формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;• формировать систему знаний, умений и навыков по предмету «Фортепиано».
Предметные (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none">• усовершенствовать систему знаний, умений и навыков по предмету «Фортепиано»;• совершенствовать исполнительское мастерство;• повысить уровень пианистических навыков, приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка;• формировать основы сценической культуры.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• сформировать целостное представление о культурной картине современного музыкального мира;• развивать музыкальные, творческие способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;• научить навыкам самостоятельной, музыкально-учебной деятельности.
личностные	<ul style="list-style-type: none">• раскрыть внутренний мир ребёнка, его образно-эмоциональное восприятие окружающего мира;• пробудить волю и характер;• содействовать развитию самостоятельности,

	<p>самоорганизации, стрессоустойчивости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщать детей к основам музыкальной культуры; • раскрыть музыкально-эстетический вкус, художественно- самостоятельное творчество; • развить музыкальный и общеэстетический кругозор; • воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; • привить любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение традиций.
--	--

1.3. Объем программы

216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 года обучения – 72 часа).

1.4. Содержание программы

Основные разделы: упражнения по постановке руки, посадке за инструментом, координации движений; обучение технике чтения с листа; развитие метроритмического чувства; подбор по слуху, импровизация, работа над выразительностью исполнения.

Уже на первых уроках дети играют на инструменте простые песенки и упражнения, знакомятся с клавиатурой, записью нот и ритмической записью. с пятого урока начинается комплексная работа над пьесами, в ходе которой усложняются упражнения по ритму, постановке рук, звукоизвлечению. подготовительные упражнения должны быть на порядок выше разучиваемой пьесы. Уже при втором проигрывании нового произведения ребенок решает с помощью преподавателя, каким приемом лучше сыграть его, работает над выразительностью исполнения.

За два месяца обучения, дети получают основные навыки в постановке рук, игре различными штрихами, которые они отрабатывают при исполнении песен, пьес. С третьего месяца вводится новая тема – «подбор песен по слуху с аккордовым сопровождением», занятия по ней ведутся до конца года, а при желании ребенка – и на втором году обучения.

На третьем году обучения, сосредотачиваем усилия на интенсивном развитии техники и навыка выразительной игры. Также обучающиеся, развивают навык полного нотного разбора произведения.

Предпочтительно развивать технические возможности учащихся на красивой, выразительной музыке, даже постановку рук отрабатывать не на голых упражнениях, а на пьесах и песенках, ставя перед ребенком в качестве первоочередной задачи создание и воплощение художественного замысла. Тем самым можно добиться творческого, образно- эмоционального отношения к работе над исполнительской техникой.

1 год обучения

1.	<p>Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.</p> <p>Теория: Знакомство обучающихся с учебно-тематическим планированием на учебный год. Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности и по правилам поведения на занятиях.</p> <p>Форма контроля: опрос.</p>
2.	<p>Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами».</p> <p>Теория: знакомство с клавиатурой и нотами.</p> <p>Практика: Характер и продолжительность упражнений для постановки руки, посадки за фортепиано, координация движений зависят от предварительной подготовки ребенка.</p> <p>Изучение клавиатуры лучше начинать, зрительно ориентируясь на черные клавиши. Две рядом стоящие черные клавиши – окошечко, три-балкон. Это одна квартира, в которой живут семь нот. Нота «ре» - смотрят в окошки, а на балконе стоят «соль» и «ля». Ребенок играет все ноты «ре» 3 пальцем, затем 2и 3 – «соль» и «ля» на всей клавиатуре, перенося руки как по радуге. «До» и «ми» стоят рядом с окошечком (играются третьими пальцами обеих рук, затем 1 и 3, 3 и 5 каждой руки); «фа» и «си» прижались к балкону (можно сыграть, изображая сигнал сирены скорой помощи или пожарной машины, когда она едет на вызов и после вызова). Так с первого прикосновения к клавишам начинается работа над звуком. Упражнение «Новая кукла» (для мальчиков «Солдатик»).</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
3.	<p>Высокие и низкие звуки.</p> <p>Теория: Обязательно нужно оживить звуки, придумать какую-либо игру, например, ноты веселые и хотят петь, или загрустили и поют нежно и тихо, или поспорили и хотят перекричать друг друга. Тем самым внимание ребенка концентрируется не на нем самом, а на извлекаемых им звуках. Самое главное, чтобы с первого занятия ребенок искал в звуках образ, настроение и с этим чувством работал над заданием.</p> <p>Практика: Реализация игровой методики с ожившими звуками. Упражнение: ученик поднимает руки вверх. Затем свободно опускает вниз сначала кисти рук, потом локти, потом всю руку целиком. Нагибаться не надо. Руки свободно висят вдоль тела (сначала «засыпают» пальцы, потом локти, потом руки целиком). Оба этих упражнения показывает учитель, ученик копирует его движения.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
4.	<p>Музыкальные жанры. «Бусы», ритм.</p> <p>Теория: Знакомство с основными жанрами, понятиями «ритм»,</p>

	<p>«ритмическая запись». Упражнение «Бусы» - последовательность нот от “до” вверх подряд. Играются ребенком, смотря на запись. Аналогично играют ноты вниз. Зрительно запись напоминает нитку бусинок. Закрепление понятий “движение вверх”, “движение вниз”, “повторяющаяся нота”.</p> <p>Практика: Играем разные жанры (марш, вальс, полька и песня) отстукиваем ритм на разные слова, стихи, одной рукой играем шаги, другой ритм стихов или песни.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
5.	<p>Длинные и короткие звуки. Ритм.</p> <p>Теория: Работа по развитию метроритмического чувства обучающегося.</p> <p>Практика: Работа с ритмической записью и выполнении с ним серии упражнений. Цель этих упражнений и всей последующей работы – выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить со сложными ритмическими фигурами, подготовить ребенка к исполнению современных и джазовых произведений. Упражнение «Заводная кукла» или «Робот».</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
6.	<p>Мажор и минор.</p> <p>Теория: Знакомство с понятиями. Знакомство со способами передачи характера и настроения музыкального произведения.</p> <p>Практика: Проигрывание мажорного и минорного ряда. Упражнение «Паучки пошли в поход». Закрепление длинных и коротких звуков. Пишем кружочками ритм стихотворения «На полях, на лугах расцвели цветочки, их сорвем и сплетем мы себе веночки».</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
7.	<p>Знакомство с клавишами до, ми, ре.</p> <p>Теория: Повторение нот, знакомство с клавишами.</p> <p>Практика: Игра в ансамбле в 4 руки. Упражнение на ритм. Простучать попевку «Пароходик, пароход мимо пристани плывет», простучать пальцами по столу «Андрей-воробей, не гоняй голубей». Показывает учитель где находятся клавиши ДО, МИ, РЕ. Слева от двух черных клавиш находится ДО. Справа от двух черных клавиш находится МИ. Между двумя черными клавишами находится клавиша РЕ.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
8.	<p>Промежуточный контроль.</p> <p>Практика: концерт для родителей. Исполнение разученных произведений.</p> <p>Форма контроля: концерт.</p>
9.	<p>Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля.</p> <p>Теория: Повторение нот, знакомство с клавишами.</p> <p>Практика: Игра в ансамбле в 4 руки. Отрабатывание ритма. Повторение упражнений на правильную посадку. Знакомство с новыми клавишами. Слева от трех черных клавиш находится ФА. Ребенок</p>

	<p>показывает 3-им пальцем левой и правой руки все клавиши ФА на фортепиано. Справа от трех черных клавиш находится клавиша СИ. Ребенок показывает 3-им пальцем левой и правой руки все клавиши СИ на фортепиано. Между ФА и СИ находится СОЛЬ и ЛЯ. Для закрепления знакомства с каждой клавишей предлагается упражнение – «Ты кто? - Я - ДО» (Я - РЕ, я - МИ и т. д.).</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
10.	<p>Игра 2-м и 4-м пальцем.</p> <p>Практика: Упражнение: «Я пришел. Я ушел». Игра в 4 руки. Вводим новые упражнения, чтобы ученику не было скучно. «Ты где? - «Я здесь». Играем в игру «Угадай-ка». Например, играю ДО 1-ой октавы и называю его. Потом от этого звука играю три ступеньки вверх и прошу догадаться, что я сыграла. Можно попросить сначала посчитать, сколько ступенек я играю, объяснить в какую сторону они идут и догадаться, как их спеть с названием. (Во время «Угадай-ки» обучающийся стоит со мной, только отвернувшись от клавиатуры).</p> <p>Форма контроля: игра, наблюдение.</p>
11.	<p>«Бусы». Повторение ритма.</p> <p>Теория: Повторение терминов, чтение нотного текста, анализ, то есть обучение умению «видеть графически».</p> <p>Практика: Игра в 4 руки. Чтение с листа. Игровые ситуации, например, «Если человек пожилой, ходит медленно (играется соответствующая музыка), то как у него бьется сердце, какой у него будет пульс? Если один человек идет спокойно, а другой бежит, как стучит у них пульс: в одном темпе или по-разному?» (Играются отрывки из произведений, предлагается ребенку простучать пульс). Затем объяснение, что музыка живая и у нее есть сердце и пульс, как у человека. Задание: «Я буду музыкой, а ты моим пульсом» (ребенок стучит «пульс» различных музыкальных отрывков, которые играет педагог).</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
12.	<p>«Бусы» через ноту, правой и левой руками.</p> <p>Теория: Повторение терминов, чтение с листа и анализ нотного текста.</p> <p>Практика: Упражнение «Бусы», тренировка ритма. Игра в 4 руки. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
13.	<p>Нота СОЛЬ.</p> <p>Теория: Повторение терминов, чтение и анализ нотного текста.</p> <p>Практика: Проигрывание пьес с нотой «СОЛЬ», упражнения «Ты кто?», «Ты где?», «Я пришел», «Вот иду я вверх», «Вот иду я вниз».</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
14.	<p>Нота МИ.</p> <p>Теория: Повторение терминов, чтение и анализ нотного текста.</p> <p>Практика: Разучивание пьес с нотой «МИ» и «СОЛЬ» Пьеса «Два кота», «Косой», упражнения «Ты кто?», «Ты где?», «Я пришел». «Кукушка».</p>

	Форма контроля: опрос, наблюдение.
15.	Ноты ФА и РЕ. Теория: Повторение терминов, чтение и анализ нотного текста. Практика: Разучивание пьес «Сорока», «Как пошли наши подружки», «Косой». Форма контроля: опрос, наблюдение.
16.	Нота ДО. Теория: Повторение терминов, чтение и анализ нотного текста. Практика: Разучивание пьес «Ежик», «Светит солнышко» «Кошкин дом», повторение изученных пьес. Форма контроля: опрос, наблюдение.
17.	Ноты ЛЯ и СИ, Теория: Повторение терминов, чтение и анализ нотного текста. Практика: Разучивание пьес «Лягушка», пение нотами, под музыку и в ансамбле с педагогом, «Снеговик». Закрепление всех пьес. Форма контроля: опрос, наблюдение.
18.	Итоговое занятие. Практика. Репетиция и участие в итоговом концерте Дома детского творчества. Форма контроля: концерт.

2 год обучения

1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Теория: Знакомство обучающихся с учебно-тематическим планированием на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности и по правилам поведения на занятиях. Опрос терминов, нотной грамоты, умения читать и анализировать нотный текст. Практика: Умение сыграть пьесу на выбор. Чтение с листа. Форма контроля: опрос, наблюдение.
2.	Сильная доля. Тактовая черта. Теория: Изучение и повторение терминов, чтение и анализ нотного текста. умение говорить нотами. Тактовая черта ставится перед сильной долей. Тактовая черта служит стенкой между «комнатами», где «живут» ноты. «Комнаты», где живут нотки, называются тактами . Тактовая черта отделяет один такт от другого. Практика: разучивание пьес, игра пьес «Косой», «Снеговик», «Песенка про елочку» от разных нот. Упражнение «Смелый зайка», песенка-игра «До, ре, ми», говорение нот в ансамбле с педагогом. Форма контроля: опрос, наблюдение.
3.	«Квинта». Диез. Теория: Изучение и повторение терминов. «Квинта» в переводе с латинского языка означает «пятая». Диез похож на лесенку, по которой

	<p>нотки поднимаются вверх.</p> <p>Практика: Пьесы «Про лягушек и комара», «Ходит зайка» от разных нот, «Солнышко» от разных нот.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
4.	<p>«Кварта» и «терция». Бемоль.</p> <p>Теория: Изучение и повторение терминов: знание основных интервалов, их особенностей. «Кварта» от латинского слова «четвертая». «Терция» (от латинского слова «третья»). «Бемоль» похож на кресло, в которое нота опускается.</p> <p>Практика: Проигрывание интервалов. Пьеса «Василек», «Пушистая песенка», «Серенькая кошечка», «Кто у нас хороший».</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
5.	<p>Игра двумя руками.</p> <p>Теория: Изучение и повторение терминов. Понятие о половинной, целой, четвертной, восьмой, шестнадцатой длительностях и их соотношениях между собой. Представь, что твоя правая рука – это учитель, а левая – ученик.</p> <p>Практика: Игра двумя руками пьес «Цыплята», «Праздничная елочка», полька «Карабас».</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
6.	<p>Размер: две четверти.</p> <p>Теория: Знание пульсации, доли такта для определения размера. Такт-«комната», в которой «живут» ноты. Комнаты бывают большие и маленькие.</p> <p>Практика: Тренировка определения размера., заполнить разными вариантами пустые такты. Пьесы «Пастушок», «Мой конек».</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
7.	<p>Промежуточный контроль.</p> <p>Практика: концерт для родителей. Исполнение разученных произведений.</p> <p>Форма контроля: концерт.</p>
8.	<p>Размер три четверти.</p> <p>Теория: Знание пульсации, доли такта для определения размера. Такт-«комната», в которой «живут» ноты. Комнаты бывают большие и маленькие.</p> <p>Практика: Тренировка определения размера., заполнить разными вариантами пустые такты. Пьесы «Вальс собачек», «Вальс».</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
9.	<p>Размер: четыре четверти.</p> <p>Теория: Повторение изученных терминов: Знание пульсации, доли такта для определения размера. Такт - «комната», в которой «живут» ноты. Комнаты бывают большие и маленькие.</p> <p>Практика: Тренировка определения размера., заполнить разными вариантами на размер четыре четверти. Пьесы «Во саду ли, в огороде», «Мишка с куклой».</p>

	Форма контроля: опрос, наблюдение.
10.	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato. Теория: non-legato, что в переводе – не связывая, Legato («связывая»), лига говорит о том, что нотки нужно связывать между собой, Staccato («отрывисто») Практика: Пьесы. Форма контроля: опрос, наблюдение.
11.	Паузы. Пьесы. Теория: Паузы – это знак молчания. Не всегда нотки находятся дома. Когда они уходят погулять, их место никто не занимает. Все ждут их возвращения. Мы слышим, дома нотки или она ушла. Практика: Пьесы. Форма контроля: опрос, наблюдение.
12.	Концерт для мам. Практика: концерт для родителей. Исполнение разученных произведений. Форма контроля: концерт.
13.	Басовый ключ. Пьесы. Теория: Ключ от второго нотного стана (домика) находится у нотки ФА и называется он ключ ФА или басовый . Завиток этого ключа начинается с четвертой линейки, на которой записывается нота ФА малой октавы. Две точки по обе стороны той же четвертой линейки напоминают: не забудь, здесь нота ФА . Практика: Пьесы. Форма контроля: опрос, наблюдение.
14.	Игра Legato - усложнение материала. Пьесы. Теория: Развитие гармонического и мелодического слуха. Практика: Пьесы. Форма контроля: опрос, наблюдение.
15.	Концерт к 9 мая. Практика: запись концерта к Дню Победы для участия в онлайн-конкурсах. Форма контроля: концерт.
16.	Нота с точкой. Пьесы. Теория: Когда справа от ноты стоит точка, она прибавляет к этой ноте половину длительности. Сколько восьмых в четверти? - Две + еще одна восьмая. Всего будет три. Практика: Пьесы. Форма контроля: опрос, наблюдение.
17.	Итоговое занятие. Концерт. Практика: контрольные прослушивания участие в итоговом концерте Дома детского творчества. Форма контроля: концерт.

3 год обучения

1.	<p>Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Теория: Знакомство обучающихся с учебно-тематическим планированием на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности и по правилам поведения на занятиях.</p> <p>Опрос терминов, нотной грамоты, умения читать и анализировать нотный текст.</p> <p>Практика: Умение сыграть пьесу на выбор. Чтение с листа.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
2.	<p>Игра одним пальцем (третьим, вторым, четвертым) на черных клавишах.</p> <p>Практика: Преподаватель должен самостоятельно решить (для каждого конкретного ученика) - объяснить на данном этапе названия чёрных клавиш, либо учить пьески другими методами (цифрами, логически и т.п.). Если ученику слишком трудно, он будет впадать в непродуктивное состояние, что крайне нежелательно. Напротив, если ученик легко может сориентироваться в диезах (и\или бемолях), то незачем придумывать хитрости, а лучше сразу начать пользоваться правильными названиями клавиш.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
3.	<p>Соединение 2-3 пальца легато.</p> <p>Практика: Исполнение обязательной пьесы «ВОЛНЕНИЕ» или «ДОЖДЕВЫЕ ОБЛАКА» в темпе, с фонограммой.</p> <p>Если на этом уровне у ребёнка всё ещё не получается совместить свою игру с фонограммой, необходимо двигаться дальше, к следующему уровню, но продолжить работу над пьесой «ВОЛНЕНИЕ» или «ДОЖДЕВЫЕ ОБЛАКА (вибрафон)» до тех пор, пока не удастся добиться концертного уровня исполнения пьесы с фонограммой.</p> <p>Желательно закрепить результат выступлением на концерте.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
4.	<p>Соединение:</p> <p>а) 3-4 пальцы легато</p> <p>б) 4-5 легато (если получается)</p> <p>в) 1-2 легато (если получается)</p> <p>Практика: Пункты б) и в) могут на этом этапе не получиться ввиду того, что аппарат ребёнка к данному моменту обучения может быть ещё не готовым к таким задачам. Как вариант, можно немного поиграть задания б) и в) в медленном темпе без фонограммы отдельно каждой рукой, постепенно развивая навык. Учащимся по варианту «А» необходимо добиться положительного результата в заданиях б) и в).</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
5.	<p>Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.</p> <p>Практика: Изучение темы: полутон, бемоль, диез. Игра полутонов от всех белых и всех чёрных клавиш. Использование запаздывающей педали.</p>

	Форма контроля: опрос, наблюдение.
6.	Пьеса «ДИСКОТЕКА» стаккато и легато на несмежных пальцах Практика: (обязательно 2-4, дополнительно по способностям 3-5 и 1-3). Учащиеся по варианту «А» должны добиться положительного результата в игре всех трёх пар пальцев. Форма контроля: опрос, наблюдение.
7.	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях. Практика: Данный уровень необходим в основном детям младшего возраста. Более старшие дети могут его пропустить или использовать в качестве упражнений для разминки Форма контроля: опрос, наблюдение.
8.	Промежуточный контроль. Практика: концерт для родителей. Исполнение разученных произведений. Форма контроля: концерт
9.	Постановка 1 и 5 пальца. Практика: Постановка 1 и 5 пальца требует пристального внимания со стороны педагога. В данном разделе предлагаются пьесы, как для одновременной, так и для последовательной игры 1 и 5 пальцами. Обязательная пьеса: ЭТЮД №5 В ЭТЮДЕ №5 необходимо добиться правильной постановки 1 и 5 пальцев, а также ровной и свободной игры по возможности в быстром темпе. Форма контроля: опрос, наблюдение.
10.	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато. Практика: Выработка качественной, ровной, свободной игры последовательно 1-2-3-4-5 пальцами является сложнейшей задачей для многих начинающих пианистов. Поэтому основная часть предлагаемых для этой цели пьес имеют одноручную фактуру. Игру пьес настоящей категории следует продолжать долгое время после перехода на следующие уровни. Необходимо добиваться результатов по нескольким направлениям: 1) Правильная постановка руки. 2) Ровность ритмическая. 3) Ровность динамическая. 4) Владение разнообразными штрихами (нон легато, легато, стаккато, моркато). 5) Внятная артикуляция. 6) Беглость исполнения. Особую сложность представляет штрих легато. Помимо вышеуказанных направлений при игре легато следует уделить особое внимание внятности взятия и четкости снятия каждого звука.

	Форма контроля: опрос, наблюдение.
11.	<p>Игра аккордов</p> <p>Практика: Прежде чем начинать учить пьесы, основанные на трезвучиях, следует научиться ставить руку на трезвучие, играя аккорды медленно от любых белых клавиш, что требует подготовительной работы в течение двух-восьми занятий. Некоторым учащимся требуется длительный период, исчисляемый порой месяцами, чтобы научиться просто поставить руку на трезвучие - без торчащих пальцев, без сильного напряжения мышц и без прочих неприятных явлений. Следует приступить к изучению аккордовых пьес вне зависимости от того, удалось ли в ходе подготовки научиться хорошо и правильно ставить трезвучие. Если у ребёнка не получается с лёгкостью играть трезвучия, то одних упражнений будет ему мало – необходимо начать играть пьесы, даже если их исполнение будет технически слабым.</p> <p>Помимо трезвучий на белых клавишах, в пьесах представлен также вариант первичной постановки трезвучия с черной клавишей посередине (пьеса «УТРЕННЯЯ МОЛИТВА»).</p> <p>Задача первого аккордового этапа – сформировать умение играть аккорды. В большинстве случаев здесь мы не ожидаем от ученика абсолютно правильного, естественного и непринужденного обращения с аккордами. Он просто должен научиться играть их, исполняя произведения, содержащих аккордовый приём в своей основе.</p> <p>Для достижения концертного результата в предлагаемых пьесах, может понадобиться довольно продолжительный период работы над ними. В зависимости от данных ребёнка он может составить от 1 до 4 месяцев. Однако технический скачок учащегося, который обеспечивает любая из предложенных пьес, стоит вложения времени. Самая удобная пьеса для первоначальной постановки аккордов – «СКАЗКА ЗВЁЗДНОГО НЕБА», включающая в себя так же и арпеджированное изложение трезвучий</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
12.	<p>Игра аккордов - последовательное взятие трёх звуков трезвучия - арпеджио.</p> <p>Практика: Ряд пьес содержит как одновременное, так и арпеджированное взятие трезвучий. «ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭТЮД» - этапное произведение, обеспечивающие ощутимый технический скачок. Арпеджированное исполнение трезвучий с передачей пассажи из одной руки в другую имеет большое значение в формировании техники юного пианиста. Причина в том, что оно является одним из самых удобных для маленького пианиста технических приёмов, который, будучи сформирован и развит, позволяет ребёнку продвинуться сразу на несколько порядков в приспособленности к инструменту и виртуозности игры. Если «ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭТЮД» оказывается для начала слишком сложным, можно предварительно поиграть более простые пьесы, содержащие данный приём: «КОВБОЙ НА ПРОГУЛКЕ», «СКАЗКА ЗВЁЗДНОГО НЕБА» и др.</p>

	Форма контроля: опрос, наблюдение.
13.	Концерт для мам. Практика: концерт для родителей. Исполнение разученных произведений. Форма контроля: концерт
14.	Игра аккордов. Развитие навыка. Практика: Обязательные пьесы 14 и 15 уровней обеспечивали формирование первоначального навыка в исполнении трезвучий (аккорд и арпеджио). На 16 уровне происходит развитие навыка аккордовой игры. Аккордовые пьесы должны быть в репертуаре всегда. Завершая работу над одной аккордовой пьесой, необходимо сразу же начинать разучивать следующую. На этом этапе ребенок должен окончательно привыкнуть к аккордам, исполнение аккордов должно стать естественным, непринужденным. Форма контроля: опрос, наблюдение.
15.	Параллельные сексты октавной аппликатурой. Практика: Игра параллельных секст актуальна в развитии пианизма и как самостоятельный вид техники, и как техническая задача, обеспечивающая благоприятные условия для постановки 1 и 5 пальцев, и как одна из комплексных мер формирования свода кисти. На 17 уровне пристальное внимание уделяется игре пьес на параллельные сексты 1 – 5 пальцами. Форма контроля: опрос, наблюдение.
16.	Игра виртуозных пьес (начальный уровень). Практика: Развитие техники – один из главных приоритетов методики «Ручные пьесы», наряду с виртуозным владением ритма и качественным навыком чтения нот. Виртуозные пьесы, предназначенные для без нотного разучивания, экономят учебное время на разборе, сосредотачивая максимум внимания на технической стороне исполнения. Пьесы «НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ» и «ДОЖДЬ» рекомендуются к освоению для всех учащихся, так как данные произведения на практике доказали эффективное влияние на стремительный технический рост учащихся на данном этапе. Необходимо добиться виртуозного исполнения обязательных пьес. Другие пьесы данного уровня при желании или необходимости можно выучить дополнительно. Форма контроля: опрос, наблюдение.
17.	Концерт к 9 мая. Практика: запись концерта к Дню Победы для участия в онлайн-конкурсах. Форма контроля: концерт
18.	Игра аккордов – укрепление навыка. Практика: На этом этапе аккорды, уже ставшие для ученика привычными и естественными, становятся более разнообразными.

	<p>Происходит усложнение с точки зрения структуры, знаков альтерации, аппликатуры и пр. Техническая задача усложняется, требования к качеству и темпу исполнения повышаются.</p> <p>Форма контроля: опрос, наблюдение.</p>
19.	<p>Итоговая аттестация. Концерт.</p> <p>Практика: контрольные прослушивания участие в итоговом концерте Дома детского творчества.</p> <p>Форма контроля: концерт.</p>

1.5. Планируемые результаты

предметные (ознакомительный уровень)	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • будет уметь самостоятельно работать над несложными произведениями; • научится разбирать нотный текст; • научится составлять в общих чертах исполнительский план.
предметные (базовый уровень)	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усовершенствует технику игры на фортепиано; • будет свободно разбирать нотный текст; • научится легко читать с листа; • получит навыки эмоционального, выразительного исполнения произведения;
мета предметные	<p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • будет сформирована эффективность исполнительского мастерства; • будут развиты музыкальные, творческие способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона; • повысится уверенность в себе.
личностные	<p>Занятия по программе будут содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностному росту учащихся; • развитию любознательности, доброжелательности; • формированию воли и характера; • активному познанию музыки; • воспитанию эстетического вкуса; • развитию обще эстетического кругозора; • формированию способности к самоорганизации, уравновешенности, стрессоустойчивости; • формированию способности регулировать

	свое поведение, умение самостоятельно принимать решения.
--	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	1	1		Опрос
2.	Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами».	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Высокие и низкие звуки.	6	2	4	Опрос, наблюдение
4.	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм.	4	1	3	Опрос, наблюдение
5.	Длинные и короткие звуки. Ритм.	6	2	4	Опрос, наблюдение
6.	Мажор и минор.	4	1	3	Опрос, наблюдение
7.	Знакомство с клавишами до, ми, ре.	6	1	5	Опрос, наблюдение
8.	Промежуточный контроль.	1		1	Концерт
9.	Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля.	4	1	3	Опрос, наблюдение
10.	Игра 2-м и 4-м	4		4	Наблюдение,

	пальцем.				игра
11.	«Бусы». Повторение ритма.	5	1	4	Опрос, наблюдение
12.	«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	5	1	4	Опрос, наблюдение
13.	Нота СОЛЬ .	6	1	5	Опрос, наблюдение
14.	Нота МИ .	4	1	3	Опрос, наблюдение
15.	Нота ФА и РЕ .	4	1	3	Опрос, наблюдение
16.	Нота ДО .	4	1	3	Опрос, наблюдение
17.	Ноты ЛЯ и СИ .	4	1	3	Опрос, наблюдение
18.	Итоговое занятие.	2		2	Концерт
	Итого	72	17	55	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Сильная доля. Тактовая черта.	6	1	5	Опрос, наблюдение
3.	«Квинта». Диез.	6	1	5	Опрос, наблюдение
4.	«Кварта и терция». Бемоль.	6	1	5	Опрос, наблюдение
5.	Игра двумя руками.	6	1	5	Опрос, наблюдение
6.	Размер две четверти.	4	1	3	Опрос, наблюдение
7.	Промежуточный контроль.	1		1	Концерт
8.	Размер три четверти.	2	1	1	Опрос, наблюдение
9.	Размер четыре	6	1	5	Опрос,

	четверти.				наблюдение
10.	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato.	5	1	4	Опрос, наблюдение
11.	Паузы. Пьесы.	5	1	4	Опрос, наблюдение
12.	Концерт для мам.	1		1	Концерт
13.	Басовый ключ. Пьесы.	6	1	5	Опрос, наблюдение
14.	Игра Legato – усложнение материала. Пьесы.	9	2	7	Опрос, наблюдение
16.	Концерт к 9 мая.	1		1	Концерт.
17.	Нота с точкой. Пьесы.	5	1	4	Опрос, наблюдение
18.	Итоговое занятие. Концерт.	2		2	Концерт
	Итого	72	13,5	58,5	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	1	1		Опрос
2.	Игра одним пальцем (третьим, вторым, четвертым) на черных клавишах.	3		3	Опрос, наблюдение
3.	Соединение пальца легато.	2-3	4	4	Опрос, наблюдение
4.	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	5		5	Опрос, наблюдение
5.	Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя	5		5	Опрос, наблюдение

	пальцами.				
6.	Пьеса «ДИСКОТЕКА» стаккато и легато на несмежных пальцах	4		4	Опрос, наблюдение
7.	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	7		7	Опрос, наблюдение
8.	Промежуточный контроль.	1		1	Концерт
9.	Постановка 1 и 5 пальца.	4		4	Опрос, наблюдение
10.	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато.	6		6	Опрос, наблюдение
11.	Игра аккордов	4		4	Опрос, наблюдение
12.	Игра аккордов - последовательное взятие трёх звуков трезвучия-арпеджио.	4		4	Опрос, наблюдение
13.	Концерт для мам	1		1	Концерт
14.	Игра аккордов. Развитие навыка	5		5	Опрос, наблюдение
15.	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	6		6	Опрос, наблюдение
16.	Игра виртуозных пьес (начальный уровень)	4		4	Опрос, наблюдение
17.	Концерт к 9 мая	1		1	Концерт
18.	Игра аккордов – Укрепление навыка	5		5	Опрос, наблюдение
19.	Итоговая аттестация. Концерт.	2		2	Концерт
	Итого	72	1	71	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 10.09.23г.	11.09.23г.- 30.12.23г.	16 недель	31.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 26.05.24г.	20 недель	36 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Обучающийся 1	1	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 2	1	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 3	1	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 4	1	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 5	2	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 6	2	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 7	2	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 8	2	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 9	2	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 10	2	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 11	2	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 12	3	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 13	3	2	2 раза в неделю по 1 часу	72
Обучающийся 14	3	2	2 раза в неделю по 1 часу	72

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
1 год обучения
Обучающийся 1

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	Беседа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос	Понедельник, среда, 15.00-15.35
			Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами». Предварительный контроль.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.		18.09-24.09	Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами».	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
			Высокие и низкие звуки.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
3.		25.09-01.10	Высокие и низкие звуки.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
4.	Октябрь	02.10-08.10	Высокие и низкие звуки..	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
5.		09.10-15.10	Высокие и низкие звуки.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
6.		16.10-22.10	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Беседа, практическая	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	

				работа			
7.		23.10-29.10	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Длинные и короткие звуки. Ритм.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
8.	Ноябрь	30.10-05.11	Длинные и короткие звуки. Ритм.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
9.		06.11-12.11	Длинные и короткие звуки. Ритм.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
10.		13.11-19.11	Длинные и короткие звуки. Ритм.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
	Мажор и минор.		Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
11.		20.11-26.11	Мажор и минор.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.		27.11-03.12	Мажор и минор.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Знакомство с клавишами до, ми, ре	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.		11.12-17.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
15.		18.12-24.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
	Промежуточный контроль		Концерт	1	ДДТ,	Концерт	

					актовый зал	
16.		25.12-29.12	Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Наблюдение
18.		15.01-21.01	Игра 2-м и 4-м пальцем.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Наблюдение
19.		22.01-28.01	Игра 2-м и 4-м пальцем.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	«Бусы». Повторение ритма	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	«Бусы». Повторение ритма	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Наблюдение
22.		12.02-18.02	«Бусы». Повторение ритма	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215 Наблюдение
			«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215 Опрос, наблюдение
23.	19.02-25.02	«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Опрос, наблюдение	
24.	Март	26.02-03.03	«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Наблюдение
25.		04.03-10.03	Нота СОЛЬ.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Опрос, наблюдение
26.		11.03-17.03	Нота СОЛЬ.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Наблюдение
27.		18.03-24.03	Нота СОЛЬ.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215 Наблюдение

28.		25.03-31.03	Нота МИ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	01.04-07.04	Нота МИ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Нота ФА и РЕ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
31.		15.04-21.04	Нота ФА и РЕ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-29.04	Нота ДО	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
33.		Май	30.04-05.05	Нота ДО	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215
34.	06.05-12.05		Ноты ЛЯ и СИ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
35.	13.05-19.05		Ноты ЛЯ и СИ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
36.	20.05-26.05		Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	Концерт	2	ДДТ, актовый зал	Концерт

1 год обучения
Обучающийся 2

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	Беседа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос	Вторник, четверг, 15.00-15.35

			Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами». Предварительный контроль.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
2.		18.09- 24.09	Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами».	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Высокие и низкие звуки.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
3.		25.09- 01.10	Высокие и низкие звуки.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
4.	Октябрь	02.10- 08.10	.Высокие и низкие звуки..	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
5.		09.10- 15.10	Высокие и низкие звуки.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
6.		16.10- 22.10	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
7.		23.10- 29.10	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Длинные и короткие звуки. Ритм.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
8.		Ноябрь	30.10- 05.11	Длинные и короткие звуки. Ритм.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215
9.	06.11- 12.11		Длинные и короткие звуки. Ритм.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

10.		13.11-19.11	Длинные и короткие звуки. Ритм.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Мажор и минор.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
11.		20.11-26.11	Мажор и минор.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.		27.11-03.12	Мажор и минор.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Знакомство с клавишами до, ми, ре	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.		11.12-17.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
15.		18.12-24.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.		25.12-29.12	Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
18.		15.01-21.01	Игра 2-м и 4-м пальцем.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01-28.01	Игра 2-м и 4-м пальцем.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

20.	Февраль	29.01-04.02	«Бусы». Повторение ритма	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	«Бусы». Повторение ритма	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
22.		12.02-18.02	«Бусы». Повторение ритма	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
23.	19.02-25.02	«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
24.	Март	26.02-03.03	«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Нота СОЛЬ .	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		11.03-17.03	Нота СОЛЬ .	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
27.		18.03-24.03	Нота СОЛЬ .	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Нота МИ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	01.04-07.04	Нота МИ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Нота ФА и РЕ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
31.		15.04-21.04	Нота ФА и РЕ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

32.		22.04-29.04	Нота ДО	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
33.	Май	30.04-05.05	Нота ДО	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
34.		06.05-12.05	Ноты ЛЯ и СИ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
35.		13.05-19.05	Ноты ЛЯ и СИ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
36.		20.05-26.05	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	Концерт	2	ДДТ, актовый зал	Концерт	

1 год обучения
Обучающийся 3

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	Беседа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос	Понедельник, среда, 15.45-16.20
			Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами». Предварительный контроль.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.		18.09-24.09	Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами».	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
			Высокие и низкие звуки.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	

3.		25.09-01.10	Высокие и низкие звуки.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
4.	Октябрь	02.10-08.10	.Высокие и низкие звуки..	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
5.		09.10-15.10	Высокие и низкие звуки.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
6.		16.10-22.10	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
7.		23.10-29.10	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Длинные и короткие звуки. Ритм.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
8.		Ноябрь	30.10-05.11	Длинные и короткие звуки. Ритм.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215
9.	06.11-12.11		Длинные и короткие звуки. Ритм.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
10.	13.11-19.11		Длинные и короткие звуки. Ритм.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Мажор и минор.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
11.	20.11-26.11		Мажор и минор.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.	27.11-03.12	Мажор и минор.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	

			Знакомство с клавишами до, ми, ре	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
13.	Декабрь	04.12- 10.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.		11.12- 17.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
15.		18.12- 24.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.	25.12- 29.12	Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
17.	Январь	08.01- 14.01	Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
18.		15.01- 21.01	Игра 2-м и 4-м пальцем.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01- 28.01	Игра 2-м и 4-м пальцем.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01- 04.02	«Бусы». Повторение ритма	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02- 11.02	«Бусы». Повторение ритма	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
22.		12.02- 18.02	«Бусы». Повторение ритма	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

23.		19.02-25.02	«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Нота СОЛЬ .	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		11.03-17.03	Нота СОЛЬ .	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
27.		18.03-24.03	Нота СОЛЬ .	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Нота МИ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.		Апрель	01.04-07.04	Нота МИ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215
30.	08.04-14.04		Нота ФА и РЕ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
31.	15.04-21.04		Нота ФА и РЕ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.	22.04-29.04		Нота ДО	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
33.	Май		30.04-05.05	Нота ДО	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215
34.		06.05-12.05	Ноты ЛЯ и СИ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
35.		13.05-19.05	Ноты ЛЯ и СИ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

36.		20.05-26.05	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	Концерт	2	ДДТ, актовый зал	Концерт	
-----	--	-------------	---	---------	---	------------------	---------	--

1 год обучения
Обучающийся 4

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	Беседа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос	Вторник, четверг 15.45-16.20
			Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами». Предварительный контроль.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.		18.09-24.09	Подготовка к игре на фортепиано: «познакомься с инструментом и ...со своими пальцами».	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
			Высокие и низкие звуки.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
3.		25.09-01.10	Высокие и низкие звуки.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
4.	Октябрь	02.10-08.10	Высокие и низкие звуки..	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
5.		09.10-15.10	Высокие и низкие звуки.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм		Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение		

6.		16.10-22.10	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
7.		23.10-29.10	Музыкальные жанры. «Бусы», ритм	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Длинные и короткие звуки. Ритм.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
8.	Ноябрь	30.10-05.11	Длинные и короткие звуки. Ритм.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
9.		06.11-12.11	Длинные и короткие звуки. Ритм.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
10.		13.11-19.11	Длинные и короткие звуки. Ритм.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Мажор и минор.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
11.		20.11-26.11	Мажор и минор.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.		27.11-03.12	Мажор и минор.	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Знакомство с клавишами до, ми, ре	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.		11.12-17.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

15.		18.12-24.12	Знакомство с клавишами до, ми, ре	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.		25.12-29.12	Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Знакомство с клавишами фа, си, соль, ля..	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
18.		15.01-21.01	Игра 2-м и 4-м пальцем.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01-28.01	Игра 2-м и 4-м пальцем.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	«Бусы». Повторение ритма	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	«Бусы». Повторение ритма	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
22.		12.02-18.02	«Бусы». Повторение ритма	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
23.		19.02-25.02	«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	«Бусы» через ноту, правой и левой руками.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Нота СОЛЬ.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

26.		11.03-17.03	Нота СОЛЬ.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
27.		18.03-24.03	Нота СОЛЬ.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Нота МИ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	01.04-07.04	Нота МИ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Нота ФА и РЕ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
31.		15.04-21.04	Нота ФА и РЕ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-29.04	Нота ДО	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
33.	Май	30.04-05.05	Нота ДО	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
34.		06.05-12.05	Ноты ЛЯ и СИ	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
35.		13.05-19.05	Ноты ЛЯ и СИ	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
36.		20.05-26.05	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	Концерт	2	ДДТ, актовый зал	Концерт

2 год обучения
Обучающийся 5

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения
---	-------	--------	--------------	---------------	------------------	------------------	----------------	------------------

							занятий	
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Понедельник, среда 17.00-17.45
			Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.	18.09-24.09	Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение		
3.		25.09-01.10	Сильная доля. Тактовая черта.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
4.	Октябрь	02.10-08.10	Сильная доля. Тактовая черта..	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
5.	09.10-15.10	«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение		
6.	16.10-22.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение		
7.		23.10-29.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
8.	Ноябрь	30.10-05.11	«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
9.		06.11-12.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	

10.		13.11-19.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
11.		20.11-26.11	Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.		27.11-03.12	Игра двумя руками	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Игра двумя руками	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Размер две четверти	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.		11.12-17.12	Размер две четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
15.		18.12-24.12	Размер две четверти	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.		25.12-30.12	Размер три четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Размер четыре четверти.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01-21.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

19.		22.01-28.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
22.		12.02-18.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
23.		19.02-25.02	Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	Паузы. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		11.03-17.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.		18.03-24.03	Басовый ключ. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

29.	Апрель	01.04-07.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
31.		15.04-21.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-28.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
33.	Май	29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
			Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
34.		06.05-12.05	Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
35.		13.05-19.05	Нота с точкой. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
36.		20.05-26.05	Итоговая аттестация	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт

2 год обучения

Обучающийся 6

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Вторник, четверг 17.00-17.45

			Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
2.		18.09- 24.09	Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
3.		25.09- 01.10	Сильная доля. Тактовая черта.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
4.	Октябрь	02.10- 08.10	Сильная доля. Тактовая черта..	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
5.		09.10- 15.10	«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
6.		16.10- 22.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
7.		23.10- 29.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
8.	Ноябрь	30.10- 05.11	«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
9.		06.11- 12.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
10.		13.11- 19.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
	Игра двумя руками		Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	

11.		20.11-26.11	Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.		27.11-03.12	Игра двумя руками	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Игра двумя руками	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Размер две четверти	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.		11.12-17.12	Размер две четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
15.		18.12-24.12	Размер две четверти	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.		25.12-30.12	Размер три четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Размер четыре четверти.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01-21.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01-28.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

21.		05.02-11.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
22.		12.02-18.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
23.		19.02-25.02	Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	Паузы. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		11.03-17.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.		18.03-24.03	Басовый ключ. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.		Апрель	01.04-07.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215
30.	08.04-14.04		Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

31.		15.04-21.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-28.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
33.	Май	29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
			Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
34.		06.05-12.05	Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
35.		13.05-19.05	Нота с точкой. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
36.		20.05-26.05	Итоговая аттестация	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт

2 год обучения

Обучающийся 7

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Вторник 14.00-14.45, пятница 15.00-15.45
			Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.		18.09-24.09	Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	

				работа			
3.		25.09-01.10	Сильная доля. Тактовая черта.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
4.	Октябрь	02.10-08.10	Сильная доля. Тактовая черта..	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
5.		09.10-15.10	«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
6.		16.10-22.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
7.		23.10-29.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
8.	Ноябрь	30.10-05.11	«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
9.		06.11-12.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
10.		13.11-19.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
11.		20.11-26.11	Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

12.		27.11-03.12	Игра двумя руками	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Игра двумя руками	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Размер две четверти	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.		11.12-17.12	Размер две четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
15.		18.12-24.12	Размер две четверти	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.		25.12-30.12	Размер три четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Размер четыре четверти.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01-21.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01-28.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
22.		12.02-18.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

			Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
23.		19.02- 25.02	Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02- 03.03	Паузы. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03- 10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		11.03- 17.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.		18.03- 24.03	Басовый ключ. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03- 31.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.		Апрель	01.04- 07.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215
30.	08.04- 14.04		Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
31.	15.04- 21.04		Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.	22.04- 28.04		Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

33.	Май	29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт	
			Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
34.		06.05-12.05	Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
35.		13.05-19.05	Нота с точкой. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
36.		20.05-26.05	Итоговая аттестация	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт	

2 год обучения
Обучающийся 8

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Среда 14.00-14.45, пятница 16.00-16.45
			Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.		18.09-24.09	Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
3.		25.09-01.10	Сильная доля. Тактовая черта.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	

4.	Октябрь	02.10-08.10	Сильная доля. Тактовая черта..	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
5.	Октябрь	09.10-15.10	«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
6.		16.10-22.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
7.		23.10-29.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
8.		30.10-05.11	«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
9.		06.11-12.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
10.		13.11-19.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
	Игра двумя руками		Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
11.	20.11-26.11	Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
12.	27.11-03.12	Игра двумя руками	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
13.	Декабрь	04.12-10.12	Игра двумя руками	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

			Размер две четверти	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.		11.12- 17.12	Размер две четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
15.		18.12- 24.12	Размер две четверти	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.		25.12- 30.12	Размер три четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01- 14.01	Размер четыре четверти.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01- 21.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01- 28.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01- 04.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02- 11.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
22.		12.02- 18.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
23.		19.02- 25.02	Паузы. Пьесы	Беседа, практическая	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

				работа			
24.	Март	26.02-03.03	Паузы. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		11.03-17.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.		18.03-24.03	Басовый ключ. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.		Апрель	01.04-07.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215
30.	08.04-14.04		Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
31.	15.04-21.04		Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.	22.04-28.04		Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
33.	Май		29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал

			Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
34.		06.05-12.05	Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
35.		13.05-19.05	Нота с точкой. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
36.		20.05-26.05	Итоговая аттестация	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт	

2 год обучения
Обучающийся 9

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Четверг 14.00-14.45, пятница, 17.00-17.45
			Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.		18.09-24.09	Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
3.		25.09-01.10	Сильная доля. Тактовая черта.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
4.	Октябрь	02.10-08.10	Сильная доля. Тактовая черта..	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			«Квинта» Диез	Беседа, практическая	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	

				работа				
5.		09.10-15.10	«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
6.		16.10-22.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
7.		23.10-29.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
8.	Ноябрь	30.10-05.11	«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
9.		06.11-12.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
10.		13.11-19.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
11.		20.11-26.11	Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
12.		27.11-03.12	Игра двумя руками	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
13.		Декабрь	04.12-10.12	Игра двумя руками	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
				Размер две четверти	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

14.		11.12-17.12	Размер две четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
15.		18.12-24.12	Размер две четверти	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.		25.12-30.12	Размер три четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Размер четыре четверти.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01-21.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01-28.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
22.		12.02-18.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
23.		19.02-25.02	Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	Паузы. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение

25.		04.03-10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		11.03-17.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.		18.03-24.03	Басовый ключ. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	01.04-07.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
31.		15.04-21.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-28.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
33.	Май	29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
			Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
34.		06.05-12.05	Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

				работа			
35.		13.05-19.05	Нота с точкой. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
36.		20.05-26.05	Итоговая аттестация	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт

2 год обучения
Обучающийся 10

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Понедельник среда 13.00-13.35
			Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.		18.09-24.09	Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
3.		25.09-01.10	Сильная доля. Тактовая черта.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
4.	Октябрь	02.10-08.10	Сильная доля. Тактовая черта..	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
5.		09.10-15.10	«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	

6.		16.10-22.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
7.		23.10-29.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
8.	Ноябрь	30.10-05.11	«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
9.		06.11-12.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
10.		13.11-19.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
11.		20.11-26.11	Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
12.		27.11-03.12	Игра двумя руками	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
13.		Декабрь	04.12-10.12	Игра двумя руками	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
				Размер две четверти	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.		11.12-17.12	Размер две четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
15.		18.12-24.12	Размер две четверти	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	

			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.		25.12- 30.12	Размер три четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01- 14.01	Размер четыре четверти.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01- 21.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01- 28.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01- 04.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02- 11.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
22.		12.02- 18.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
			Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
23.		19.02- 25.02	Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02- 03.03	Паузы. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03- 10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

26.		11.03-17.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.		18.03-24.03	Басовый ключ. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	01.04-07.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
31.		15.04-21.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-28.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
33.	Май	29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
			Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
34.		06.05-12.05	Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
35.		13.05-19.05	Нота с точкой. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
36.		20.05-26.05	Итоговая аттестация	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт

2 год обучения
Обучающийся 11

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Вторник, четверг, 13.00-13.35
			Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.	18.09-24.09	Сильная доля. Тактовая черта.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение		
3.		25.09-01.10	Сильная доля. Тактовая черта.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
4.	Октябрь	02.10-08.10	Сильная доля. Тактовая черта..	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
5.	09.10-15.10	«Квинта» Диез	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение		
6.		16.10-22.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
7.		23.10-29.10	«Квинта» Диез	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	

8.	Ноябрь	30.10-05.11	«Кварта и терция». Бемоль	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
9.		06.11-12.11	«Кварта и терция». Бемоль	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
10.		13.11-19.11	Игра двумя руками	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
				Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
11.		20.11-26.11	Игра двумя руками	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.		27.11-03.12	Игра двумя руками	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
13.		Декабрь	04.12-10.12	Игра двумя руками	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215
	Размер две четверти			Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
14.	11.12-17.12	Размер две четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
15.	18.12-24.12	Промежуточный контроль	Размер две четверти	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт	
16.	25.12-30.12	Размер три четверти	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	

17.	Январь	08.01-14.01	Размер четыре четверти.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01-21.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01-28.01	Размер четыре четверти.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
22.		12.02-18.02	Динамические оттенки. Штрихи: Legato, staccato, non-legato Паузы. Пьесы	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
				Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
23.		19.02-25.02	Паузы. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	Паузы. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		11.03-17.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.	18.03-24.03	Басовый ключ. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	

28.		25.03-31.03	Басовый ключ. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	01.04-07.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
31.		15.04-21.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-28.04	Игра Legato- усложнение материала. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
33.		Май	29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал
	Нота с точкой. Пьесы			Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
34.		06.05-12.05	Нота с точкой. Пьесы	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
35.		13.05-19.05	Нота с точкой. Пьесы	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
36.		20.05-26.05	Итоговая аттестация	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт

3 год обучения
Обучающийся 12

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Понедельник среда 17.45-18.20
			Игра одним пальцем (третьим, вторым, четвертым) на черных клавишах.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.	18.09-24.09	Игра одним пальцем (третьим, вторым, четвертым) на черных клавишах.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение		
3.			25.09-01.10	Соединение 2-3 пальца легато.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	
4.	Октябрь	02.10-08.10	Соединение 2-3 пальца легато.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
5.		09.10-15.10	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
6.		16.10-22.10	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
7.		23.10-29.10	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
8.	Ноябрь	30.10-05.11	Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
9.		06.11-12.11	Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	

10.		13.11-19.11	Пьеса «ДИСКОТЕКА» стаккато и легато на несмежных пальцах	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
11.		20.11-26.11	Пьеса «ДИСКОТЕКА» стаккато и легато на несмежных пальцах	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.		27.11-03.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
14.		11.12-17.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
15.		18.12-24.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
				Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал
16.		25.12-30.12	Постановка 1 и 5 пальца.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Постановка 1 и 5 пальца.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01-21.01	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01-28.01	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато .	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	Игра аккордов	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

22.		12.02-18.02	Игра аккордов	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
23.		19.02-25.02	Игра аккордов - последовательное взятие трёх звуков трезвучия - арпеджио	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	Игра аккордов - последовательное взятие трёх звуков трезвучия - арпеджио	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Игра аккордов. Развитие навыка	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		12.03-17.03	Игра аккордов. Развитие навыка	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.		18.03-24.03	Игра аккордов. Развитие навыка	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	01.04-07.04	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
31.		15.04-21.04	Игра виртуозных пьес (начальный уровень)	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-28.04	Игра виртуозных пьес (начальный уровень)	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
33.		Май	29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал

			Игра аккордов – Укрепление навыка	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
34.		06.05- 12.05	Игра аккордов – Укрепление навыка	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
35.		13.05- 19.05	Игра аккордов – Укрепление навыка	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
36.		20.05- 26.05	Итоговая аттестация концерт	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт	

3 год обучения
13 обучающийся

1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Вторник, четверг, 17.45-18.20
			Игра одним пальцем (третьим, вторым, четвертым) на черных клавишах.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.		18.09-24.09	Игра одним пальцем (третьим, вторым, четвертым) на черных клавишах.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
3.		25.09-01.10	Соединение 2-3 пальца легато.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
4.		02.10-08.10	Соединение 2-3 пальца легато.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
5.	Октябрь	09.10-15.10	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
6.		16.10-22.10	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
7.		23.10-29.10	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
8.	Ноябрь	30.10-05.11	Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
9.		06.11-12.11	Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	

10.		13.11-19.11	Пьеса «ДИСКОТЕКА» стаккато и легато на несмежных пальцах	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
11.		20.11-26.11	Пьеса «ДИСКОТЕКА» стаккато и легато на несмежных пальцах	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.		27.11-03.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
14.		11.12-17.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
15.		18.12-24.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
			Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт
16.		25.12-30.12	Постановка 1 и 5 пальца.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Постановка 1 и 5 пальца.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01-21.01	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01-28.01	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато .	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	Игра аккордов	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

22.		12.02-18.02	Игра аккордов	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
23.		19.02-25.02	Игра аккордов - последовательное взятие трёх звуков трезвучия - арпеджио	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	Игра аккордов - последовательное взятие трёх звуков трезвучия - арпеджио	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Игра аккордов. Развитие навыка	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		12.03-17.03	Игра аккордов. Развитие навыка	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.		18.03-24.03	Игра аккордов. Развитие навыка	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	01.04-07.04	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
31.		15.04-21.04	Игра виртуозных пьес (начальный уровень)	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-28.04	Игра виртуозных пьес (начальный уровень)	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
33.	Май	29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт

			Игра аккордов – Укрепление навыка	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
34.		06.05- 12.05	Игра аккордов – Укрепление навыка	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
35.		13.05- 19.05	Игра аккордов – Укрепление навыка	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
36.		20.05- 26.05	Итоговая аттестация концерт	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт	

3 год обучения
14 обучающийся

1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	Понедельник, пятница, 10.00-10.45
			Игра одним пальцем (третьим, вторым, четвертым) на черных клавишах.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
2.		18.09-24.09	Игра одним пальцем (третьим, вторым, четвертым) на черных клавишах.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
3.		25.09-01.10	Соединение 2-3 пальца легато.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
4.		02.10-08.10	Соединение 2-3 пальца легато.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
5.	Октябрь	09.10-15.10	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
6.		16.10-22.10	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
7.		23.10-29.10	Соединение: а) 3-4 пальцы легато б) 4-5 легато в) 1-2 легато	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
			Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
8.	Ноябрь	30.10-05.11	Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
9.		06.11-12.11	Обязательная пьеса «К ЗВЁЗДАМ». Игра тремя пальцами.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	

10.		13.11-19.11	Пьеса «ДИСКОТЕКА» стаккато и легато на несмежных пальцах	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
11.		20.11-26.11	Пьеса «ДИСКОТЕКА» стаккато и легато на несмежных пальцах	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
12.		27.11-03.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
13.	Декабрь	04.12-10.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
14.		11.12-17.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
15.		18.12-24.12	Пьесы переходного периода. Соединение пальцев в разных комбинациях	Практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
				Промежуточный контроль	Концерт	1	ДДТ, актовый зал
16.		25.12-30.12	Постановка 1 и 5 пальца.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
17.	Январь	08.01-14.01	Постановка 1 и 5 пальца.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
18.		15.01-21.01	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
19.		22.01-28.01	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато .	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
20.	Февраль	29.01-04.02	1-2-3-4-5 нон легато, стаккато, легато	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
21.		05.02-11.02	Игра аккордов	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение

22.		12.02-18.02	Игра аккордов	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
23.		19.02-25.02	Игра аккордов - последовательное взятие трёх звуков трезвучия - арпеджио	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
24.	Март	26.02-03.03	Игра аккордов - последовательное взятие трёх звуков трезвучия - арпеджио	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
25.		04.03-10.03	Концерт для мам	Концерт	1	ДДТ, каб. 215	Концерт
			Игра аккордов. Развитие навыка	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
26.		12.03-17.03	Игра аккордов. Развитие навыка	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
27.		18.03-24.03	Игра аккордов. Развитие навыка	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
28.		25.03-31.03	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
29.	Апрель	01.04-07.04	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение
30.		08.04-14.04	Параллельные сексты октавной аппликатурой.	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
31.		15.04-21.04	Игра виртуозных пьес (начальный уровень)	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
32.		22.04-28.04	Игра виртуозных пьес (начальный уровень)	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение
33.	Май	29.04-05.05	Концерт к 9 мая	Концерт	1	ДДТ, актовый зал	Концерт

			Игра аккордов – Укрепление навыка	Беседа, практическая работа	1	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
34.		06.05- 12.05	Игра аккордов – Укрепление навыка	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Опрос, наблюдение	
35.		13.05- 19.05	Игра аккордов – Укрепление навыка	Практическая работа	2	ДДТ, каб. 215	Наблюдение	
36.		20.05- 26.05	Итоговая аттестация концерт	Концерт	2	ДДТ, каб. 215	Концерт	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный кабинет для обучения на фортепиано на одного ученика и педагога.

- 1 фортепиано,
- аппаратура (колонки, усилитель, миксерный пульт)
- шкаф для хранения нот, методической литературы
- ноутбук для показа презентаций, знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Материалы: 1 ребенку на весь период обучения необходимо иметь:

- дневник, ручку, карандаш
- нотную тетрадь,
- фортепиано (или инструмент его заменяющий)

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические материалы

- Сборники пьес;
- интенсивный курс по фортепиано;
- учебное пособие Смирновой Т.И.
- учебное пособие С. Альтермана (2 тетради);
- учебное пособие Д. Баренбойма.
- Записи выступлений, концертов.
- Авторская программа Е.А. Олерской

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов), реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Агунькина Светлана Ивановна	МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Средне – специальное, педагогическое

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.

Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка: Основные музыкальные понятия	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы; • <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; • <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет ½; • <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более ½; • <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1 2 3 4 5	Наблюдение, тестирование, индивидуальный опрос и др.
2. Владение специальной терминологией	Знание высоких, низких, долгих, коротких звуков, мажор, минор, темп и др.	<p>Низкий уровень – Ребенок не знает данную тему</p> <p>Уровень ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину</p> <p>Средний уровень - Ребенок освоил половину теоретических сведений</p> <p>Уровень выше среднего- Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 %</p> <p>Высокий уровень - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме</p>	1 2 3 4 5	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам	Совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки. Это проверка высоты, тембра, динамики	<p>Низкий уровень – Ребенок не музыкален</p> <p>Уровень ниже среднего - Ребенок недостаточно музыкален</p> <p>Средний уровень - Ребенок обладает музыкальным слухом, но не умеет выразить свое отношение к музыке</p> <p>Уровень выше среднего - Ребенок обладает</p>	1 2 3 4	Наблюдение Индивидуальный опрос

<p>учебно-тематического плана программы).</p> <p>1.1. Музыкальный слух</p>	<p>звуков.</p>	<p>музыкальным слухом, но не так ярко проявляет свои способности</p> <p>Высокий уровень - Ребенка обладает яркой музыкальной восприимчивостью</p>	<p>5</p>	
<p>1.2. Чувства ритма</p>	<p>Умение ребенка воспринимать и передавать долгие и короткие звуки, чувствовать сильную долю</p>	<p>Низкий уровень – Отсутствие понятия чувства ритма.</p> <p>Уровень ниже среднего - Чувство ритма слабое. Ритмический рисунок выдерживает не всегда.</p> <p>Средний уровень - Чувство ритма умеренное. Затруднения с ритмическим рисунком</p> <p>Уровень выше среднего- Наличие чувства ритма хорошее. Иногда встречаются затруднения.</p> <p>Высокий уровень - Наличие отличного чувства ритма.</p> <p>ритма.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>1.3. Музыкальная память</p>	<p>Умение ребенка запоминать и интонационно чисто воспроизводить небольшие музыкальные фразы, а также выбирать правильный вариант мелодии из нескольких вариантов</p>	<p>Низкий уровень – Ребенок даже при помощи педагога не может справиться с заданием</p> <p>Уровень ниже среднего - Ребенок плохо запоминает, но при поддержке педагога справляется с заданием</p> <p>Средний уровень - Ребенок иногда делает незначительные ошибки при определении на слух, не всегда точно воспроизводит услышанное</p> <p>Уровень выше среднего - Ребенок хорошо определяет на слух, но иногда не точно воспроизводит услышанное</p> <p>Высокий - уровень Ребенок хорошо запоминает и воспроизводит музыкальные фразы педагога не может справиться с заданием</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение</p>

1.4. Эмоциональная отзывчивость	Умение ребенка эмоционально реагировать на музыку, сопереживать музыкальным образам произведения, умение охарактеризовать музыку.	<p>Низкий уровень – Ребенок не умеет выражать свои эмоции в соответствии с образом произведения.</p> <p>Уровень ниже среднего - Ребенок слабо владеет эмоциями при исполнении произведения.</p> <p>Средний уровень - У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке, но затрудняется в выражении эмоционального состояния по отношению к характеру произведения</p> <p>Уровень выше среднего - Ребенок эмоционален, но не всегда выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения.</p> <p>Высокий уровень - Ребенок эмоционален. Наблюдается яркое выражение эмоций при исполнении произведения.</p>	1 2 3 4 5	Наблюдение
2.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе показа ▪ <u>Средний уровень</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ <u>Уровень выше среднего</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога, начинает проявлять самостоятельность; • <u>Высокий уровень</u> творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3 4 5	Тестирование
III. Обще учебные	Самостоятельность в подборе и	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> учебную литературу не использует, 	1	Наблюдение,

<p>умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>анализе литературы</p>	<p>работать с ней не умеет;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ <u>Средний уровень</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ <u>Уровень выше среднего</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей, начинает работать самостоятельно; ▪ <u>Высокий уровень</u> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	<p>2 3 4 5</p>	<p>анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ</p>
<p>2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ <u>Уровень выше среднего</u> внимателен, слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других; ▪ <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Низкий уровень</u> перед аудиторией не выступает; ▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ <u>Средний уровень</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; 	<p>1 2 3</p>	<p>Наблюдение</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Уровень выше среднего</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, начинает проявлять самостоятельность; ▪ <u>Высокий уровень</u> самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию 	4	
			5	
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Самоорганизация учащегося на уроке	Способность дошкольника сосредотачивать свое внимание на требованиях педагога и выполнять их. Степень вовлеченности в образовательный процесс.	Низкий уровень – Ребенок не заинтересован учебным процессом Уровень ниже среднего - Ребенок не проявляет активности, частично выполняет требования педагога Средний уровень - Ребенок на занятии проявляет активность, только после напоминания педагога, более чем на половину выполняет требования педагога. Уровень выше среднего - Ребенок на занятии активен, иногда отвлекается от процесса работы <ul style="list-style-type: none"> ▪ Высокий - уровень Ребенок на занятии активен, выполняет все требования идущие от педагога 	1	Наблюдение
			2	
			3	
			4	
			5	
3.2. Умение охарактеризовать произведение	Ребенок может охарактеризовать пьесу в зависимости от её характера, подбирая для этого разные слова	Низкий уровень – Ребенок не может охарактеризовать пьесу. Уровень ниже среднего - Ребенок может охарактеризовать пьесу, только с помощью педагога. Средний уровень - Ребенок может охарактеризовать пьесу, после наводящих вопросов педагога. Уровень выше среднего - Ребенок может охарактеризовать пьесу, но недостаточно полно. Высокий уровень - Ребенок может грамотно охарактеризовать пьесу, о чем она, какой у нее характер.	1	Наблюдение, собеседование
			2	
			3	
			4	
			5	
3.3. Чувство ансамбля	Ребенок играет одновременно с педагогом, слушая ритмический рисунок пьесы и фразировку	Низкий уровень – Ребенок не может играть ровно Уровень ниже среднего – Ребенок играет в ансамбле с помощью педагога Средний уровень - Ребенок играет в ансамбле, после напоминаний педагога	1	Наблюдение, собеседование
			2	
			3	

		Выше среднего - Ребенок играет в ансамбле, но иногда ошибается	4	
		Высокий уровень - Ребенок играет в ансамбле	5	

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

- 1-я группа показателей- организационно-волевые качества;
- 2-я группа показателей- ориентационные качества;
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Усидчивость есть, но очень часто отвлекается.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Усидчивость есть, но иногда отвлекается.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	5	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще сам активно побуждает себя к действиям.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	5	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Редко контролирует себя сам.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще контролирует себя сам.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	5	
2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно.	1	Анкетирование
		<u>Средний уровень.</u> Заниженная. Оценивает себя не адекватно.	3	
		<u>Высокий уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно.	5	
2.2. Интерес к	Осознанное участие	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно.	1	Наблюдение

занятиям в объединении	ребёнка в освоении образовательной программы.	<u>Уровень ниже среднего.</u> Интерес продиктован извне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Интерес чаще поддерживается самим ребенком.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	5	
3. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Периодически провоцирует конфликты.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Пытается уладить конфликт с помощью взрослого.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.	5	
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Иногда участвует при побуждении из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Изредка инициативен в общих делах.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.	5	

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска».

Подведение итогов происходит на итоговом занятии, которое проходит в форме «урок-концерт»: концертная программа, состоящая из выученных за время освоения программы произведений, которые обучающиеся исполняют перед родителями.

2.5. Оценочные материалы

Основные методы контроля: наблюдение, опрос.

Для определения уровня самооценки применяется методика «Лесенка», авторы Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн.

Для определения уровня креативности применяется тест Торранса «Дорисуй фигуру».

2.6. Методические материалы

Основная методика учебной и воспитательной работы - словесное объяснение педагога с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач обучения - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, учитель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа

является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности учителя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо-тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года учитель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - ежедневно;

- количество занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

При самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике или специальной тетради.

2.7. Иные материалы

Краткие пояснения к некоторым параметрам методики «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ».

Ритм.

Система «Ручные пьесы» уделяет большое внимание ритмическому воспитанию, обособляя работу над ним в отдельную задачу, включающую в себя программные требования к ритму и наличие контрольных точек, посвященных проверке ритмической грамотности учащихся.

Такое внимание к ритму имеет огромное положительное влияние на все аспекты музыкального воспитания, и особенно на формирование и развитие навыка чтения нот. Регулярно затрачиваемое небольшое количество времени на ритмические упражнения экономят существенное количество времени при разборе музыкального произведения и подготовке его исполнения.

Постановка ритма.

Как существует понятие постановка голоса у вокалистов, постановка рук у инструменталистов, так же актуально и понятие *постановка ритма* для всех обучающихся музыке. И если серьезные проблемы с ритмом у школьников, и даже у студентов, имеют место (а это действительно так), то происходит это лишь потому, что ритм не поставлен. Не поставленный ритм отрицательно влияет на все сферы музыкантской деятельности: мешает быстрому и грамотному разбору нотного текста, приводит к неточностям его исполнения, затрудняет написание диктантов, становится особой проблемой в практике ансамблевого музицирования.

Постановка ритма - это приобретение ПРАКТИЧЕСКОГО умения читать ритм, опираясь на точное знание и внутреннее ощущение того, как конкретно звучат те или иные длительности и ритмические фигуры во взаимоотношениях друг с другом. Также, процесс постановки ритма включает в себя:

а) формирование представления о длительности пауз, как части ритмического рисунка;

б) овладение навыком чтения ритма, включающего в себя любое количество заливочных нот и связанных с ними синкоп;

в) формирование отчетливого ритмического чувства, если таковое не развито от природы;

г) умение сходу прочесть любой одноголосный ритмический рисунок. Говоря любой ритмический рисунок, я имею в виду определённый, достаточно высокий уровень сложности. Исключения составляют отдельные весьма замысловатые эпизоды, перед прочтением которых необходимо дополнительно разобраться в строении ритмического рисунка.

д) приобретение навыка игры со счётом, которое помогает детям осознать ритм в структуре метра и позволяет на практике более глубоко прочувствовать понятие «размер такта»;

Постановка ритма в контексте данной программы осуществляется при помощи системы, изложенной в книге «Его Величество Ритм». Заниматься воспитанием ритма нужно обособленно и целенаправленно, регулярно, на каждом уроке уделяя время изучению нового материала, закреплению уже пройденного. Хорошее знание ритма экономит массу времени при разборе произведений по нотам. Изучение ритма по книге «Его Величество Ритм» и нотной грамоты по азбукам чтения нот взаимосвязано, представляет собой систему и ведётся параллельно с небольшим опережением в ритмическом развитии. Опережение ритма даёт возможность при чтении нот по азбукам не отвлекаться на ритмические задачи, так как ритм дети воспроизводят автоматически. Каждый учащийся имеет свою книгу «Его Величество Ритм», в которой выполняет ритмические устные и письменные задания – страницу за страницей под руководством учителя. Во вступлении к книге есть описание принципов занятий по данной системе и необходимые инструкции.

Что происходит в результате работы по системе «Его Величество Ритм»

1. Учащиеся, освоившие эту книгу бегло читают ритм любой сложности в рамках изучаемой программы.

2. Книга легка в освоении, нравится детям, которые порой воспринимают занятия по ней, как отдых в середине урока. Благодаря этому дети занимаются ритмом с увлечением, что помогает достигать хороших результатов.

3. Ритм приобретает в сознании учащихся реальное материальное представление, становится осязаемым, а поэтому, более понятным.

4. При чтении нот с листа, учащиеся не отвлекаются на ритмическую сторону нотного текста, воспроизводя ритм с ходу. Такое умение я называю **автоматическим чтением ритма**.

5. Книга «Его Величество Ритм» дает ясную систему и предоставляет обширный нотный (ритмический) материал, для того, чтобы эта система заработала в реальности. Преподавателю не нужно искать отдельно взятые упражнения из различных источников, так как в книге представлены все основные ритмические задачи первых лет обучения.

6. Система обеспечивает возможность интенсивного тренинга, дающего высочайший процент положительных результатов.

7. Книга может с успехом применяться на уроках сольфеджио. Облегчает слуховое восприятие ритма, написание ритмических диктантов.

8. Подходит для обучения игре на любом музыкальном инструменте.

Игра ручных пьес

Ручные пьесы – это материал для эффективной постановки пианистического аппарата и раннего развития фортепианной техники. Они предназначены для первых лет обучения.

Ключевым отличием программы «Ручные пьесы» является то обстоятельство, что обучение чтению нот на начальном этапе не пересекается с обучением игре на инструменте, а ведётся параллельно по нотным азбукам. Эти два сложных процесса: приобретение навыков игры и знакомство с нотной грамотой, разделены между собой. Тогда как в традиционной методике, пьесы, исполняемые учеником в рамках учебной программы, с первого года обучения разучиваются по нотам при отсутствии заранее приобретённых навыков чтения нот. И хотя традиционная система имеет до нотного периода, он длится недолго.

Программа «Ручные пьесы» - это принципиально новый подход к обучению в начальных классах музыкально школы. Данная методика имеет три новых, неотделимых друг от друга аспекта:

- Особый принцип организации учебного процесса
- Специально созданный **обучающий** репертуар (Ручные пьесы)
- Специально созданные пособия для становления и развития навыков чтения нот

Методика «Ручные пьесы» предлагает начинать учиться играть на фортепиано, как и на любом другом инструменте, с довольно длительного без нотного периода. Нотная же грамота должна изучаться параллельно. В ходе развития игровых навыков и навыков чтения нот, эти два процесса должны частично пересекаться и постепенно полностью объединиться.

Объединение происходит тогда, когда учащийся хорошо освоит нотную грамоту с одной стороны, а с другой – обретет довольно уверенные пианистические навыки и развитую технику игры. В таком случае медленно развивающееся умение читать нотный текст не будет тормозить становление и развитие исполнительской техники. Обучение чтению нот должно проводиться не хаотично, в ходе разучивания пьес, а по специальной системе. В рамках методики «Ручные пьесы» система обучения нотной грамоте отражена в азбуках чтения нот. Их применение значительно облегчает и ускоряет изучение нот.

Главное правило, придерживаться которого требует придерживаться данная программа:

на первых этапах обучения недопустимо ставить игру на инструменте и в зависимость от чтения нот.

Программа «Ручные пьесы» сокращает время, затрачиваемое на разбор произведения, тем самым увеличивая время, уделяемое техническому развитию, воспитанию ритма и чтению нот. Всю первоначальную технику игры на фортепиано дети получают в ходе без нотного разучивания специальных обучающих пьес, которые называются ручными пьесами. Ручные пьесы разучиваются либо с показа, либо логическим путём. Так происходит до тех пор, пока ученик не освоит нотную грамоту на определённом, удовлетворяющем потребности разбора уровне. При таком подходе коэффициент полезного действия и, как следствие, скорость появления результата возрастают.

Параллельно происходит освоение ритма по авторской системе, изложенной в книге «Его Величество Ритм» и изучение нотной грамоты, приобретение и развитие навыков грамотного чтения нот по книгам: «Азбука нот для маленьких», «Азбука чтения нот» 1 и 2 части. Эти три элемента: игра, ритмическое воспитание и обучение чтению нот, автономно прорабатываются вначале и, постепенно сближаясь и пересекаясь, сливаются в одно русло.

Что представляют собой ручные пьесы и в чём их отличие от обычных классических пьес школьного репертуара?

Ручные пьесы» специально созданы для без нотного разучивания.

Ручные пьесы направлены на формирование основных аспектов пианистического аппарата, а в дальнейшем, на развитие определенных видов фортепианной техники.

Ручные пьесы базируются на простейших теоретических элементах (определённых интервалах, аккордах, видах движения и т. д), которые

изучаются и закрепляются в процессе выучивания пьес, создавая естественную взаимосвязь теории музыки с практикой музицирования. И поскольку в основе каждой пьесы лежит какая-либо структурная особенность, опирающаяся на конкретные структурные единицы, возникает синергия: знание теории помогает выучить произведение, и наоборот, закрепленные на практике теоретические аспекты естественным образом легко усваиваются.

Ручные пьесы очень просты в структурном отношении, но развиты технически, поэтому их легко разобрать, но, чтобы исполнить такой материал на достаточном уровне требуется хорошо потренироваться. Это позволяет интенсивно развивать технику игры.

Многие ручные пьесы имеют фонограммы, что помимо повышения заинтересованности учащихся, благотворно влияет на определённые аспекты обучения (см. раздел «Фонограммы»).

При игре «Ручных пьес» автор даёт педагогу право видоизменять те или иные элементы текста в зависимости от целесообразности задач, физиологических особенностей руки ученика, свойствах его памяти и индивидуальных интеллектуальных способностей каждого конкретного ребёнка.

Лёгкость разбора таких пьес освобождает значительное количество учебного времени, которое можно вложить в выразительное исполнение и освоение нотной грамоты по азбукам чтения нот.

Большинство пьес классического репертуара не предназначены для разбора с показа. Они предполагают нотный разбор. Ручные же пьесы имеют принципиально иное устройство – их текст структурно проще, а технически – сложнее. Ручные пьесы были написаны с определённой целью – обеспечить лёгкий разбор без нот и базу для становления пианизма и технического роста.

Начальный период обучения, во время которого происходит интенсивное приобретение игровой практики в процессе исполнения ручных пьес с параллельным энергичным обучением чтению нот по специальным азбукам, называется **периодом интенсив**.

Более подробная информация и рекомендации имеются в разделе «От автора» сборника «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ».

Фонограммы

Большинство пьес первого года обучения, часть пьес второго и третьего – снабжены фонограммами, написанными в симфоническом, камерном, народном, эстрадном и других стилях.

Какова цель использования фонограмм

1. Применение фонограмм делает процесс обучения более интересным, увлекательным.

2. Ребёнок с первых уроков вовлекается в активный творческий процесс, чувствует себя частью музыкального целого, слышит исполняемые им простенькие музыкальные мотивы в контексте богатой музыкальной фактуры.

3. Игра с фонограммой формирует метро - ритмическую стабильность хрупкого в этом отношении детского исполнения.

4. Игра с фонограммой воспитывает дисциплину исполнения – отсутствие остановок, заминок, раздумываний и т.д. Необходимо хорошо выучить текст и исполнить его в едином темпе без запинок. Если ребёнок все-таки запнулся, ему нужно быстро оценить ситуацию и встроиться в звучащую фонограмму. Регулярно работая с фонограммами, фактически 100 процентов детей в итоге начинают справляться с такой задачей.

5. У ребенка формируется умение мыслить и играть в среднем и быстром темпе с первых шагов обучения. Фонограмма, как бы «подтягивает», ускоряет мыслительный процесс ученика, не дает ему расхлябаться, рассредоточиться. Таким образом, игра с фонограммами развивает концентрацию внимания.

6. Фонограммы делают возможным участие в концертах совсем юных, начинающих учеников.

7. Ребёнок вынужден слушать ансамблевого партнера. Казалось бы – это естественно. Но на практике - половина детей поначалу не понимает, что нужно слушать фонограмму и играть с ней вместе. В таком случае педагог целенаправленно активизирует слух, вовлекая его в активный процесс. Этот простой навык имеет далеко идущую цель – воспитать СЛУШАЮЩЕГО музыканта. Помимо того, что учащийся учится слушать фонограмму, чтобы совпадать с ней, он незаметно для себя вовлекается в процесс слушания многотембровой фактуры – то один инструмент подскажет ему, где вступить, то другой продублирует фортепианную мелодию, то третий исполнит мелодию проигрыша.

8. На первых порах ученик не совсем понимает, что значит - играть эмоционально. Здесь его электронный ансамблевый партнер подсказывает ему характер исполнения, характер атаки звука, темп, динамику и т. д.

Формы работы с фонограммами.

Многие пьесы имеют варианты фонограмм для репетиций в различных темпах. Существуют фонограммы с одновременным звучанием фортепианной партии (+) и без таковой (-). Сначала ребёнок учит пьесу с фонограммой (+). Хорошо потренировавшись, переходит к варианту (-). Если в какой-то пьесе у учащегося никак не получается совместить свою игру с фонограммой (-), он может остановиться на варианте (+). Следует, однако, добиваться в большинстве пьес исполнения с фонограммой (-).

Нежелательно играть с фонограммами все пьесы репертуара (за исключением самых первых этапов обучения, когда такое допускается). Необходимо также прививать ученикам вкус к сольному исполнительству, в котором он без поддержки звучания аудио должен уметь создать прекрасную звуковую палитру. С середины первого года обучения количество пьес, исполняемых соло должно постоянно расти и к второму-третьему году вытеснить пьесы с фонограммами. Хотя, конечно, можно продолжать играть с сопровождением фонограмм отдельные пьесы сколько угодно лет. Ведь подобное исполнение может быть таким ярким и красивым. К тому же, это соответствует современным тенденциям в поисках новизны и разнообразия.

Проблемы использования фонограмм

Некоторые учащиеся поначалу не могут совместить свою игру с музыкальным материалом фонограммы. Это происходит по причине маленького возраста, слабой активности слуха, недостаточной координации, либо по какой-то иной причине. В таком случае, основным видом работы следует сделать игру без фонограммы, чтобы не тормозить развитие пианизма. Однако необходимо параллельно продолжить попытки научиться играть с фонограммой, так как эксперименты доказали, что польза фонограмм в обучении детей огромна! Можно взять для тренировки одну пьесу, например, «Прогулку» или «Маленький котёнок», и уделять становлению умения играть с фонограммой некоторое время на каждом уроке. После того, как у малыша получится сыграть с фонограммой одну пьесу - освоить следующие будет уже легче. И наконец, наступит такой момент, когда синхронная игра с фонограммой перестанет быть проблемой даже в каждом новом произведении. В моей практике не было ни одного случая, чтобы ребёнок не научился играть с фонограммой, хотя поначалу, казалось, что некоторые ребяташки не смогут этого сделать никогда – настолько безуспешными казались первые попытки. К счастью, этот навык поддается развитию. Тот результат, который мы получаем, преодолев сей первый серьёзный слуховой барьер, наглядно и убедительно показывает нам реальность активизации музыкального слуха ученика.

Учимся играть пьесу с фонограммой. Последовательность действий.

1) Ученик играет пьесу **без фонограммы**, предварительно выучив её (необходимо убедиться, что ученик хорошо выучил пьесу и играет без заминок). Если возникают трудности, допускается подыгрывание мелодии учителем в другой октаве, чтобы ученику было легче ориентироваться.

2) Ученик играет пьесу **без фонограммы**, поет вместе с учителем и, если нужно, учитель ещё подыгрывает мелодию, дублируя партию ученика в другой октаве.

3) Учитель играет пальчиком ученика пьесу **с фонограммой**, учитель поёт вместе с учеником.

4) Ученик сам играет пьесу **с фонограммой**, учитель подыгрывает мелодию в другой октаве. Такое подыгрывание может быть тихим, громким и даже очень громким, если на обычную громкость ученик не реагирует. Учитель поёт вместе с учеником.

5) Ученик играет пьесу **с фонограммой**, учитель не подыгрывает мелодию в другой октаве, но поёт вместе с учеником.

6) Ученик самостоятельно играет и поёт с фонограммой, учитель страхует процесс. То есть, если в игре ученика начинается расхождение с фонограммой, учитель начинает подпевать или/и подыгрывать ученику, а в самых критических моментах ещё и начинает играть рукой ученика. Но учитель перестает совершать все эти вспомогательные действия (или не все) сразу же после того, как ученик и фонограмма вновь начинают звучать синхронно. А как только вновь начинается расхождение, снова начинает помогать, а потом вновь прекращает и т. д. Этот способ очень действенный. Учитель также показывает, где вступить и начинает играть вместе с учеником, но потом прекращает. А позже учитель показывает, где вступить, но вместе с учеником играть не начинает.

7) На этом этапе, если возникают трудности – и ученик всё равно расходится с фонограммой, полезно научить ребёнка просто петь эту песенку с фонограммой (без игры).

8) Отдельно отрепетировать вступление – можно сначала без игры, то есть слушаем вступление и поем первую фразу – снова: вступление – первая фраза и так далее, пока не начнёт получаться. Может начать получаться за один сеанс или за несколько 5 – 7 сеансов.

9) Иногда может понадобиться всего один, но очень действенный способ - играть вместе с учеником мелодию в другой октаве как можно громче (с фонограммой). Так сыграть несколько раз. Если нужно, второй рукой местами помогать ребёнку играть синхронно уже не только с фонограммой, но и с громко дублирующей мелодией у учителя. Потом местами начинать играть чуть тише и даже на небольшой промежуток замолкать, а потом снова подключаться. И так постепенно раз за разом, урок за уроком подыгрывание педагога должно «растаять».

Во всём этом процессе важно не торопить ребёнка, вселить в него уверенность, что всё получится и проделывать эту работу на каждом уроке какое-то время на одной и той же простой песенке, а все остальные играть без фонограммы. Когда получится одна песенка – взять вторую. Ни в коем случае нельзя позволять нервничать ни себе, ни ребёнку. Ведь в этой работе мы активизируем слуховой процесс. Если ученик будет бояться делать ошибки, его напряжение замедлит достижение цели.

Иногда требуется выполнить все эти пункты, иногда хватает одного или нескольких. Если всё же учащийся долго не может почувствовать синхронность, продолжать спокойно следовать системе, особенно практикуя пункт 9. Все эти действия приведут к тому, что ученик начнёт полностью самостоятельно играть и петь с фонограммой.

Когда учащийся достигнет уровня пьес «Волнение», «К звёздам», желательно, чтобы навык игры с фонограммами был уже хорошо освоен. Чем раньше это произойдет, тем интенсивнее будет развиваться техника.

Технические аспекты использования фонограмм

Использование фонограмм предполагает определенную техническую оснащенность. Это может быть – музыкальный центр, компьютер, ноутбук, планшет, mp3 плеер или обычный мобильный телефон. Самый удобный, доступный вариант – это мобильный телефон, к которому подключаются обычные компьютерные колонки. Не следует покупать слишком маленькие колонки, так как они имеют некачественный звук и довольно быстро ломаются. Оптимальным вариантом для использования фонограмм могут быть небольшие, средние деревянные колонки, которые при необходимости удобно убирать в шкаф, и которые обеспечивают удовлетворительную громкость и качество звучания.

Количество фонограмм

Заказ индивидуальных фонограмм требует значительных финансовых вкладов. Однако при современном программном обеспечении, написание фонограмм может стать возможным практически для любого увлеченного музыканта. Авторская методика «Ручные пьесы» предоставляет в комплекте более 70 фонограмм в различных вариантах. Этого количества вполне достаточно для того, чтобы система полноценно функционировала и решала поставленные задачи. Однако для восполнения потребности в разнообразии, 70 фонограмм - это, конечно же, малое число. Поэтому процесс их создания продолжается, и может быть существенно ускорен за счет подключения к написанию фонограмм других композиторов и аранжировщиков.

2.8. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 44-п от «30» апреля 2021г.).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г.

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» №14-п от «7» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. Тетрадь 1 / С. Альтерман. – СПб: Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 1999. – 52с.

2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. Тетрадь 2 / С. Альтерман. – СПб: Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 1999. – 48с.

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. / Л. Баренбойм. – М: Советский композитор, 1973. – 168с.

4. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «ALLEGRO». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т.И. Смирнова. - М., 2008. - 368с.

5. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации / Т.И. Смирнова. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992. - 56с.

6. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио: Учебно-методическое пособие. 2-е издание / Е.А. Стрельбицкая. - Москва: ПРЕСТ, 2007. - 40 с.

7. Е. Олёрская. Сборник пьес «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ». 176с
8. Е. Олёрская. Фонограммы к сборнику «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ».
9. Е. Олёрская. Книга-практикум "Его Величество Ритм".-200с.
10. Е. Олёрская. "Азбука чтения нот" 1 часть.-164с.
11. Е. Олёрская. "Азбука чтения нот" 2 часть.-80с
- 12.Е. Олёрская. "Азбука нот для маленьких".-40с
13. Е. Олёрская. Тренажёр для юного музыканта - система практического овладения теорией.-34с.
14. Е. Олёрская. «Ритмические карточки».-35с.

Литература для обучающихся и родителей

1. 2. Стрельбицкая Е.А. Начинаю играть на рояле или Первая академическая программа маленького пианиста: Записки педагога. Ч. II / Е.А. Стрельбицкая. - М.: ПРЕСТ, 2006. – 85с.
3. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом! / А. Шнабель. - М.: Классика-XXI, 2002. – 336с.
4. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. - М.: Амрита-Русь, 2016. – 248с.
- 5.Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «ALLEGRO». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т.И. Смирнова. - М., 2008. - 368с.
6. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. / Л. Баренбойм. – М: Советский композитор, 1973. – 168с.

Календарный план воспитательной работы

объединения «Фортепиано» МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» на 2023-2024 учебный год

Сентябрь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Социально-гуманитарное	Информационно- познавательные мероприятия «Я и дорога»	Учрежденческий	12-14 сентября	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Правила личной безопасности и алгоритм действий при угрозе террористического акта	Учрежденческий	13-17 сентября	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.

Октябрь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Социально-гуманитарное	Видеопоздравление к Дню Республики Марий Эл.	Учрежденческий	31 октября	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	25 октября	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Художественное	Видеопоздравление к Дню музыки	Учрежденческий	1 октября	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Художественное	Видеопоздравление к Дню учителя	Учрежденческий	5 октября	Обучающиеся	Агунькина С.И.

				объединения «Фортепиано»	
Художественное	Видеопоздравление к Дню отца	Учрежденческий	16 октября	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Социально-гуманитарное	Фестиваль-конкурс детского народного творчества «Кузьминки»	Муниципальный	16 октября- 16 ноября	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.

Ноябрь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Художественное	Видеопоздравление к Дню матери	Учрежденческий	25 ноября	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда»	Учрежденческий	30 ноября	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И

Декабрь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Бенгальские огни и	Учрежденческий	23 декабря	Обучающиеся объединения	Агунькина С.И.

	петарды могут быть опасны для здоровья»			«Фортепиано»	
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	27 декабря	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Художественное	Мастер-класс «Веселый дракон»	Учрежденческий	27 декабря	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Художественное	Видеопоздравление к Новому году и Рождеству	Учрежденческий	26 декабря	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Художественное	Новогодние представления у елки	Учрежденческий	25 декабря	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.

январь

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Морозы и безопасность»	Учрежденческий	10-18 января	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Художественное	Мастер-класс «Играем на ложках»	Учрежденческий	5 января	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.

Февраль

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Художественное	Видеопоздравление к Дню защитника Отечества	Учрежденческий	22 февраля	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.

Март

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Художественное	Видеопоздравление к Дню 8 Марта	Учрежденческий	6 марта	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	27 марта	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.

Апрель

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Художественное	Районный фестиваль детского творчества «Веснушки-2023»	Муниципальный	8 апреля	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.

Май

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДДТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
Художественное	Отчетный концерт ДДТ	Учрежденческий	24 мая	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	27 мая	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И
Социально-гуманитарное	Видеопоздравление к Дню Победы	Учрежденческий	5 мая	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И
Художественное	Отчетный концерт объединения «Фортепиано»	Учрежденческий	23 мая	Обучающиеся объединения «Фортепиано»	Агунькина С.И

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Фортепиано»

Деятельность объединения «Фортепиано» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, создания условий для самореализации и самоопределения.

– развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

– развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине, своему народу, краю, семье;

– воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Планируемые результаты воспитательной работы

Реализация программы позволит заложить основы развития личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать его субъективную позицию, создавать условия для самореализации и самоопределения.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности.

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система в объединении «Фортепиано» будет способствовать:

развитию микрокультуры коллектива, создание нравственной и духовно-образовательной среды, в которой ребенок может свободно развиваться и самосовершенствоваться как личность (публичные выступления, концерты и т.д.);

развитию творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей;

развитию интереса к истории и культуре, формированию гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждению значимости таких ценностей, как бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений, приумножению исторического наследия и т.д.

формированию у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью, а также развитию лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Способы отслеживания результатов

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Фортепиано» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Фортепиано» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить само утверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Воспитательная система в МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» строится по направленностям деятельности:

художественное;

техническое;
естественнонаучное;
социально-педагогическое;
физкультурно-спортивное;
туристско-краеведческое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Фортепиано» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности.

