

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска»
Протокол № 4 от 31.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОДО «Дом детского
творчества г.Козьмодемьянска»
М.И. Инзорова
Приказ № 55-п от 31.05.2023г.
« 31 » 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

ID программы: 8125

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 144

Разработчик программы:

**Казакова Н. К., педагог дополнительного образования МОДО «Дом
детского творчества г.Козьмодемьянска»**

город Козьмодемьянск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка/общая характеристика программы

Направленность программы

Направленность программы - художественная, так как программа нацелена на реализацию творческого потенциала обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы

В XXI веке приоритетом образования стало превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

Программа «Цветная палитра» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629) нацеливает образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством развития творческих способностей. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставки и конкурсы.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: авторская программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной; программы по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой.

Характерными особенностями данной программы является взаимосвязь занятий по рисованию, лепке, аппликации. В процессе обучения,

учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы

Представленная программа занятий «Цветная палитра» предложена для обучающихся 8-15 лет, которые имеют интерес к занятиям изобразительной деятельностью и уже имеют первоначальные навыки рисования после освоения программы ознакомительного уровня «Юный художник».

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно получить прочную основу знаний и умений по изобразительному искусству.

Формы обучения

Основная форма обучения- очная.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа «Цветная палитра» базового уровня, предполагает получение обучающимся прочных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности. На занятия по данной программе приглашаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня «Юный художник».

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные.

Организационная форма обучения – групповая.

Группа – разновозрастная.

Режим занятий

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 8-11 лет - 35 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 35 минут занятий. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 12-15 лет - 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – раскрытие творческого потенциала ребёнка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественном развитии и воспитании через изобразительное искусство.

Задачи

предметные	<ul style="list-style-type: none">• обучить приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;• дать основы знаний законов цветоведения, правил рисунка, живописи, композиции;• обогатить знание жанров изобразительного искусства, понимать специфику их изобразительного языка;• сформировать умения правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов, грамотное изображение их на бумаге и при работе с пластилином;• выработать навыки и умения передавать гармоничное сочетание цветов, тонального и цветового отношения;• активизировать умение наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;• помочь в усвоении передачи в работе не только настроения, но и собственного отношения к изображаемому объекту;• овладеть умением передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• сформировать устойчивую потребность общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;• активизировать развитие творческих способностей в области рисования, лепки, росписи;• способствовать умению организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;• пробудить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);• научить правилам уважения к нормам коллективной жизни.
личностные	<ul style="list-style-type: none">• развить жизненные компетенции: автономность, ответственность, мировоззрение и патриотизм;

	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию удовлетворённости ребёнка своей деятельностью; • сформировать адаптацию к условиям детско-взрослой общности; • пробудить творческую активность ребёнка, инициативу, любознательность.
--	---

1.3. Объем программы

144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория.

Ознакомление с планом работы, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Практика.

Зарисовки людей с натуры. Рассказ с элементами беседы. Инструкции по технике безопасности. Владение основными понятиями об изобразительном искусстве.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 2. Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.

Теория.

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Кроссворд «Изобразительное искусство».

Практика.

Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

Методы: вести наблюдения в окружающем мире.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами графики

Форма контроля: наблюдение, кроссворд.

Тема 3. Рисование осенних натюрмортов, цветов.

Теория.

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика.

Рисование с натуры осенних натюрмортов, цветов.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями зарисовки осенних натюрмортов, цветов.

Форма контроля: наблюдение, игровые формы (загадки).

Тема 4. Рисование объёмных геометрических фигур.

Теория.

Вид штриховки. Определение света и тени. Принцип линейной перспективы. Знакомство с телами вращения.

Практика.

Рисование в перспективе куба: расположение в листе, определение высоты, изображение основания, построение в перспективе, штриховка, тональные акценты.

Рисунок шара: анализ модели, наметка линий и вершин, обозначение видимых ребер, штриховка. Определение границ света и тени.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 5. Художественно-выразительные средства живописи.

Теория.

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Воспитание чувства гордости за свою Родину.

Практика.

Рисование по представлению.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями цветоведения.

Форма контроля: наблюдение, викторина.

Тема 6. Подготовка к конкурсам.

Теория.

Рассмотрение положений о конкурсах. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика.

Выполнение эскизов композиции в карандаше. Выполнение композиционной работы на формате А4, А3. Оформление работы (паспарту, этикетки).

Методы: теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями создания и оформления работ.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 7. Лепка (рельеф, мелкая пластика).

Теория.

Передача настроения в творческой работе с помощью объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин, соленое тесто.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте и соразмерности в объеме и пропорциях.

Практика.

Лепка декоративных рельефов и мелкой пластики по представлению.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями лепки (круглая скульптура, рельеф).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 8. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.

Теория.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин, соленое тесто.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Викторина «Дымковская игрушка».

Практика.

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами декорирования дымковской игрушки.

Форма контроля: наблюдение, викторина.

Тема 9. Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.

Теория.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Тестирование.

Особенности освещения пейзажа.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Рисование натюрмортов.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями жанров в изобразительном искусстве.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 10. Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.

Теория.

Изучение репродукций портретов, картин в бытовом и историческом жанре различных эпох. Тест «Человек в зеркале искусства: жанр портрета».

Практика.

Наброски фигуры человека, позирование обучающегося.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями жанров в изобразительном искусстве.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 11. Итоговая аттестация. Выставка.

Теория.

Подведение итогов по плану работы за учебный год.

Практика.

Оформление выставки.

Методы: Беседа.

Наглядность: детские работы, грамоты, дипломы.

Результаты: владение основными знаниями и понятиями выставочной деятельности.

Форма контроля: наблюдение, анализ работ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • будет знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью; • будет уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; • будет знать и уметь различать жанры изобразительного искусства; • будет уметь правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; • будет уметь передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; • будет уметь передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; • будет уметь наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы.
Метапредметные	<p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • будет сформирована устойчивая потребность общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; • будут развиты творческие способности в области рисования, лепки, росписи; • будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни; • будет развито умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); • будет развито умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла
Личностные	<p>В результате обучения по программе сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адаптация к условиям детско-взрослой общности;

	<ul style="list-style-type: none"> • удовлетворенность ребенком своей деятельностью; • повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности; • формирование ценностных ориентиров; • формирование мотивов к конструктивному взаимодействию.
--	---

Оценивание результатов осуществляется по мониторинговой системе. Формы текущего и промежуточного контроля: наблюдение, опрос, кроссворды, загадки, викторины, тесты. Также дети участвуют в выставках, в конкурсах различного уровня.

Форма итоговой аттестации: выставка творческих работ. По итогам освоения полного курса программы представляется портфолио индивидуальных достижений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства	16	1	15	Наблюдение, кроссворд
3.	Рисование осенних натюрмортов, цветов	16	1	15	Наблюдение, игровые формы (загадки)
4.	Рисование объёмных геометрических фигур	16	1	15	Наблюдение, опрос
5.	Художественно-выразительные средства живописи	12	1	11	Наблюдение, викторина
6.	Подготовка к конкурсам	16	1	15	Наблюдение, опрос
7.	Лепка (рельеф, мелкая	16	1	15	Наблюдение,

	пластика)				опрос
8.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка	16	1	15	Наблюдение, викторина
9.	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте	16	1	15	Наблюдение, тест
10.	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр	16	1	15	Наблюдение, тест
11.	Итоговая аттестация. Выставка.	2	1	1	Наблюдение, анализ работ
12.	Итого:	144	11	133	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 10.09.23г.	11.09.23г.- 30.12.23г.	16 недель	31.12.23г.- 07.01.24г.	08.01.24г.- 26.05.24г.	20 недель	36 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Цветная палитра» гр.1	1	4	2 раза в неделю, по 2 часа	144
«Цветная палитра» гр.2	1	4	2 раза в неделю, по 2 часа	144

**Календарный учебный график
«Цветная палитра» группа №1**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий	
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие. Вводный контроль. Инструктаж	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	Вторник, пятница 14.00-15.20	
2.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, кроссворд		
3.		18.09-24-09	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение		
4.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение		
5.			25.09-01.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусств.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226		Наблюдение
6.				Художественно-	Практическая	2	ДДТ, кааб.226		Наблюдение

			выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	работа			
7.	Октябрь	02.10-08.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
8.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
9.		09.10-15.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
10.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, игровые формы (загадки)
11.		16.10-22.10	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение
13.		23.10-29.10	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

14.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
15.	Ноябрь	30.10-05.10	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
16.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
17.		06.10-12.11	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение, опрос
19.		13.11-19.11	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
20.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
21.		20.11-26.11	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
22.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23.		27.11-03.12	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
24.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение
25.	Декабрь	04.12-10.12	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
26.			Художественно-выразительные средства живописи.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, викторина
27.		11.12-17.12	Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
28.			Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

29.		18.12-24.12	Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30.			Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
31.		25.12-30.12	Художественно-выразительные средства живописи. Промежуточный контроль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
32.			Подготовка к конкурсам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
33.	Январь	08.01-14.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
34.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
35.		15.01-21.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
36.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
37.		22.01-28.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
38.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
39.		Февраль	29.01-04.02	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
40.				Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос
41.	05.02-11.02		Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
42.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
43.	12.02-		Лепка (рельеф, мелкая	Практическая	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

		18.02	пластика).	работа				
44.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
45.		19.02-25.02	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
46.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
47.	Март	26.02-03.03	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
48.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение, викторина	
49.		04.03-10.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
50.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
51.		11.03-17.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
52.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
53.		18.03-24.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
54.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
55.		25.03-31.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

56.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест
57.	Апрель	01.04-07.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
58.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
59.		08.04-14.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
60.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение
61.		15.04-21.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
62.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
63.		22.04-28.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
64.			Жанры в изобразительном	Беседа,	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,

			искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	практическая работа			тест	
65.	Май	29.04-05.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
66.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
67.		06.05-12.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
68.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
69.		13.05-19.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
70.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

			жанр.					
71.		20.05-26.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест	
72.			Итоговая аттестация. Выставка	Беседа, Практическая работа.	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение, анализ работ	

«Цветная палитра» группа №2

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Вводное занятие. Вводный контроль. Инструктаж	Беседа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	Вторник, пятница 15.30-16.50
2.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, кроссворд	
3.		18.09-24-09	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
4.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

			изобразительного искусства.				
5.		25.09-01.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусств.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
6.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение
7.	Октябрь	02.10-08.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
8.			Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
9.		09.10-15.10	Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
10.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, игровые

							формы (загадки)
11.		16.10-22.10	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
12.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение
13.		23.10-29.10	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
14.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
15.	Ноябрь	30.10-05.10	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
16.			Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
17.		06.10-12.11	Рисование осенних натюрмортов, цветов.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
18.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение, опрос
19.		13.11-19.11	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
20.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
21.		20.11-26.11	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
22.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
23.		27.11-03.12	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
24.			Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение
25.	Декабрь	04.12-10.12	Рисование объёмных геометрических фигур.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
26.			Художественно-	Беседа,	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение,

			выразительные средства живописи.	практическая работа			викторина	
27.		11.12-17.12	Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
28.			Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
29.		18.12-24.12	Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
30.			Художественно-выразительные средства живописи.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
31.		25.12-30.12	Художественно-выразительные средства живописи. Промежуточный контроль	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
32.			Подготовка к конкурсам.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
33.	Январь	08.01-14.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
34.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
35.		15.01-21.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
36.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
37.		22.01-28.01	Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
38.			Подготовка к конкурсам.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
39.		Февраль	29.01-	Подготовка к конкурсам.	Практическая	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

		04.02		работа				
40.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, опрос	
41.		05.02-11.02	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
42.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
43.		12.02-18.02	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
44.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
45.		19.02-25.02	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
46.			Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
47.	Март	26.02-03.03	Лепка (рельеф, мелкая пластика).	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
48.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение, викторина	
49.		04.03-10.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
50.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
51.		11.03-17.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
52.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
53.		18.03-	Композиция в декоративно-	Практическая	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

		24.03	прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	работа				
54.			Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
55.		25.03-31.03	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
56.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест	
57.	Апрель	01.04-07.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
58.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
59.		08.04-14.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
60.			Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение	
61.		15.04-21.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
62.			Жанры в изобразительном	Практическая	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	

			искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	работа			
63.		22.04-28.04	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
64.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Беседа, практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест
65.	Май	29.04-05.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
66.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, кааб.226	Наблюдение
67.		06.05-12.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
68.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение
69.		13.05-	Жанры в изобразительном	Практическая	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение

		19.05	искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	работа				
70.			Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение	
71.		20.05-26.05	Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.	Практическая работа	2	ДДТ, каб 226	Наблюдение, тест	
72.			Итоговая аттестация. Выставка	Беседа, Практическая работа.	2	ДДТ, каб.226	Наблюдение, анализ работ	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий на 12 посадочных мест, удобной мебели, магнитной доски.
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Материалы и инструменты

Каждому ребенку на весь период обучения необходимо иметь:

- карандаши простые М;
- листы бумаги форматом А3;
- альбом;
- гуашь «Мастер класс» или «Гамма»;
- пластилин 12 цветов;
- керопласт для лепки (глина);
- кисти синтетика № 3, 4, 5;
- кисти белка № 3, 4, 5;
- акварель;
- баночка для воды;
- палитра.

Информационное обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам Интернета.

Для работы подготовлены следующие дидактические пособия: проверочные тесты, игровые задания, схемы-таблицы, карточки с заданиями, таблицы с поэтапной работой над изображением, наглядные пособия, готовые или выполненные педагогом, фотографии, иллюстрации.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Казакова Надежда Кимовна	МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в триэтапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p><i>История искусств, народных промыслов, виды народных росписей и т.п.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов); • <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов); • <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов); • <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Контрольный опрос.</p>
	<p><i>Основы цветоведения (схемы смешивания красок)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (не знает условных обозначений, не может читать схемы); • <i>Уровень ниже среднего</i> (выполнение работы по схеме только под диктовку педагога); • <i>Средний уровень</i> (выполнение работы по схеме с помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (самостоятельное выполнение работы по простой схеме); • <i>Высокий уровень</i> (самостоятельное выполнение работы по схеме). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Наблюдение.</p>

			5	
1.2. Владение специальной терминологией.	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>Уровень ниже среднего</i> (ребенок фрагментарно использует специальную терминологию); • <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>Уровень выше среднего</i> (ребенок допускает бытовую терминологию); • <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
II. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Основы рисования карандашом, кистью, красками. Конструктивное построение предметов, применение теплой-холодной гаммы красок в работе.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (не понимает конструкцию предмета); • <i>Уровень ниже среднего</i> (выполнение приемов рисования с практической помощью педагога); • <i>Средний уровень</i> (выполнение основных приемов рисования со словесной помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (самостоятельное выполнение основных этапов рисования); • <i>Высокий уровень</i> (самостоятельное рисование) 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	<i>Применение специального оборудования и оснащения (мольбертом,</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребенок не владеет оборудованием); • <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); 	1 2	Наблюдение.

	красками, кистями)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с практической помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (работает с основным оборудованием (мольбертом, красками, кистями) в основном самостоятельно, с незначительной словесной помощью педагога); • <i>Высокий уровень</i> (работает со всем оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); 	3 4 5	
2.3. Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Уровень ниже среднего (репродуктивный)</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Средний уровень</i> (вносит в образец небольшие оригинальные изменения); • <i>Уровень выше среднего</i> (вносит в образец до 50% оригинальных изменений); • <i>Высокий (творческий уровень)</i> (выполняет оригинальные работы). 	1 2 3 4 5	Наблюдение, тестирование
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся постоянно переспрашивает, отвлекается); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся слышит информацию, но требуется неоднократное повторение для усвоения услышанного, показ способа действия); • <i>Средний уровень</i> (слышит информацию, но требуется повторение для усвоения 	1 2 3	Наблюдение.

		<p>услышанного);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Уровень выше среднего</i> (слышит информацию, иногда обращается за разъяснениями); • <i>Высокий уровень</i> (воспринимает информацию, самостоятельно анализирует и применяет в работе). 	4 5	
<p>3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.2.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.</p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся не умеет организовать свое рабочее место); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>Средний уровень</i> (организует и убирает свое с помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (требуется напоминание педагога); • <i>Высокий уровень</i> (организует и убирает свое рабочее место самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
<p>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p>	<p><i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся знает только некоторые правила техники безопасности) • <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся знает практически весь объём навыков техники безопасности, но для применения 	1 2 3 4	Наблюдение.

		на практике требуется иногда напоминание педагога); • <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период, автоматически применяет их в работе).	5	
3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	• <i>Низкий уровень</i> (работа не доведена до конца); • <i>Уровень ниже среднего</i> (работа выполнена неряшливо); • <i>Средний уровень</i> (работа выполнена со значительными погрешностями); • <i>Уровень выше среднего</i> (работа выполнена с незначительными погрешностями); • <i>Высокий уровень</i> (работа выполнена аккуратно).	1 2 3 4 5	Наблюдение.

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Показатель	Критерии	Степень выраженности оцениваемого	Возможное	Методы
------------	----------	-----------------------------------	-----------	--------

(оцениваемые параметры)		качества	кол-во баллов	диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Терпения хватает только на начало занятия. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. • <i>Средний уровень.</i> Терпения хватает на ½ занятия. • <i>Уровень выше среднего.</i> Терпения хватает больше чем на ½ занятия. • <i>Высокий уровень.</i> Терпения хватает на всё занятие. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Чаще – извне, чем самим ребёнком. • <i>Средний уровень</i> Чаще - ребёнком, чем извне. • <i>Уровень выше среднего.</i> Часто - самим ребёнком. • <i>Высокий уровень.</i> Всегда – самим ребёнком. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень.</i> Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. • <i>Уровень ниже среднего.</i> Часто требуется воздействие контроля извне. • <i>Средний уровень</i> Периодически контролирует себя сам. • <i>Уровень выше среднего.</i> Часто контролирует себя сам. 	1 2 3 4	Наблюдение.

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Высокий уровень.</i> Постоянно контролирует себя сам. 	5	
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная. • Заниженная. • Нормальная. 	1 3 5	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (более 50% пропусков без уважительных причин)); • <i>Уровень ниже среднего</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (до 40% пропусков без уважительных причин)); • <i>Средний уровень</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость средняя (до 20% пропусков без уважительных причин)); • <i>Уровень выше среднего</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость хорошая (до 10% пропусков без уважительных причин)); • <i>Высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. Посещаемость отличная, нет пропусков без уважительных причин). 	1 2 3 4 5	Тестирование, анализ посещаемости

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска». Формой итоговой аттестации является выставка творческих работ.

2.6. Оценочные материалы

Основные методы контроля: наблюдение, опрос. Для определения уровня самооценки применяется методика «Лесенка», авторы Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн.

Для определения уровня креативности применяется тест Торранса «Дорисуй фигуру».

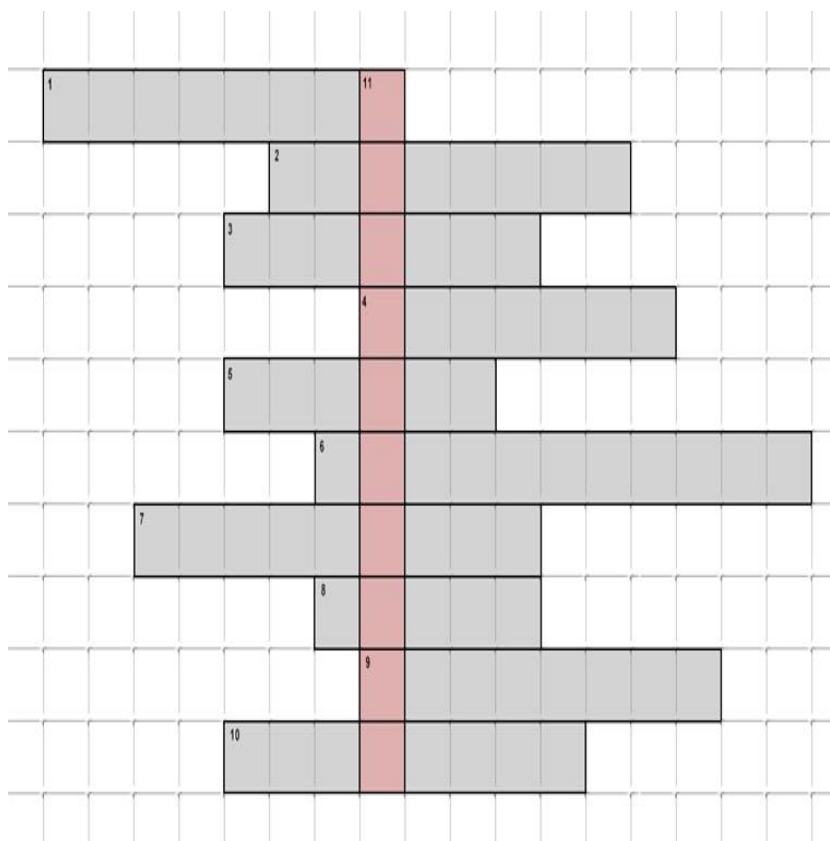
Другие формы подведения итогов по темам:

Тема «Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства»

Кроссворд «Изобразительное искусство»

https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/viktorina_dlia_dietiei_kisti_kraski_karanda

[sh](#)



По горизонтали:

1. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т.д.

2. Техника изображения и разновидность изобразительного искусства, занимающая переходное положение между живописью и графикой.

3. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.

4. Изображение на плоскости, созданное графическими средствами.

5. Канцелярская принадлежность, представляющая собой мягкую резину, предназначенная для осветления угольных и пастельных рисунков, для удаления загрязнений с бумаги.

6. Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

7. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

8. Элемент рисунка, представляющий собой короткую линию.

9. Русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Основоположник «неорусского стиля».

10. Наиболее популярный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.

По вертикали: (ключевое слово)

11. Процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Ответы:

По горизонтали:

- 2.. Мольберт
2. Акварель
3. Колорит
4. Рисунок
5. Клячка
6. Перспектива
7. Искусство
8. Штрих
9. Васнецов
10. Живопись

По вертикали: (ключевое слово)

11. Творчество

Шкала оценивания:

За каждое правильное слово – 1 балл.

9-10 баллов – высокий уровень;

7-8 баллов – уровень выше среднего;

5-6 баллов – средний уровень;
3-4 балла – уровень ниже среднего;
1-2 балла – низкий уровень.

Тема «Рисование осенних натюрмортов, цветов»

Загадки «Про художника»

Прилетели галки в поле
И уселись на снегу...
Стану я учиться в школе —
Рисовать на ней смогу. (БУМАГА)

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен. (КАРАНДАШ)

Вы цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится (ЛАСТИК)

Используют школьники в графике.
И живопись тоже нуждается в них,
В этих мелках необычных таких.
От латинского «теста» название, поверь.
И отвечай, что же это? (ПАСТЕЛЬ)

Если сломан карандаш –
Я помощник верный ваш.
Я как врач, его лечу –
Быстро, остро заточу. (ТОЧИЛКА)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный –
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Все раскрасит (АКВАРЕЛЬ)

Мы рисуем, красим тоже,
Каждый делает, что может.
Начнет рисунок карандаш,
А завершит его (ГУАШЬ)

Создаю я новый цвет,

На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешивает краски хитро
С помощью меня – (ПАЛИТРЫ)

Вот тебе помощник деревянный.
Шлет тебе он пламенный привет,
Ты на нем работы нарисуешь,
А помощника зовут (МОЛЬБЕРТ)

Волоски пушистой белки
Окунул легка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой (КИСТЬЮ)

Шкала оценивания:

За каждую отгаданную загадку – 1 балл.

9-10 баллов – высокий уровень;

7-8 баллов – уровень выше среднего;

5-6 баллов – средний уровень;

3-4 балла – уровень ниже среднего;

1-2 балла – низкий уровень.

Тема «Художественно-выразительные средства живописи»

Викторина

1. Что относится к художественно – выразительным средствам живописи? (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура).

2. Заверши высказывание: каждый живой и неживой предмет имеет свой ... (цвет).

3. След кисти с краской, оставленный художником на холсте, бумаги, картоне. (мазок)

4. Четкое очертание краской конкретного предмета на полотне. (линия, пятно)

5. Система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства. (колорит)

6. Поверхность красочного слоя произведения живописи: гляцевитая или матовая, слитная или прерывистая, гладкая или неровная. (фактура)

7. Расположение всех предметов, элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для лучшего раскрытия художественного образа. (композиция)

8. Вставь пропущенные слова: выразительные средства живописи, последовательность выполнения тематической композиции, художник, предварительно делает ..., создает тем самым картину. (эскизы, этюды, рисунки, наброски)

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

8 баллов – высокий уровень;

6-7 баллов – уровень выше среднего;

5 баллов – средний уровень;

3-4 балла – уровень ниже среднего;

1-2 балла – низкий уровень.

Тема «Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Дымковская игрушка»

Викторина «Дымковская игрушка»

<https://multiurok.ru/blog/viktorina-po-teme-dymkovskaia-igrushka.html>

1. Вопрос: Где появилась дымковская игрушка?

Ответ: В небольшой слободе (микрорайоне) Дымково рядом с городом Хлынов, а ныне городом Киров.



2. Вопрос: Кто делает дымковские игрушки?

Ответ: Дымковские игрушки делают только женщины и передают своё ремесло дочерям и внучкам.



3. Вопрос: С каким весенним праздником связывают возникновение промысла «Дымковская игрушка»? Какими были первые дымковские игрушки?

Ответ: Весенний праздник Вятская свистунья, Свистопляска. Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде баранов, коней, козлов, уточек, которые изготавливались зимой и ранней весной к этой ежегодной ярмарке.



Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка —
Родился в веселый час
Вятский праздник —
«Свистопляска».



4. Вопрос: Из чего и как лепят дымковские игрушки?

Ответ: Из местной ярко – красной глины, которую перемешивают с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, затем идёт сборка, недостающие детали прикрепляют, примазывая, используя для связки и заглаживания уже жидкую красную глину. После чего просушивают несколько дней и обжигают в печи.



5. Вопрос: Кто делает дымковскую игрушку?

Ответ: Один мастер вручную от лепки до росписи.

6. Вопрос: Чем перед росписью покрывают мастерицы, вынутые из печи остывшие игрушки?

Ответ: Ослепительно белым мелом разведённым на снятом молоке.



7. Вопрос: Какими красками расписывают дымковские игрушки?

Ответ: Раньше мастерицы сухие анилиновые краски растирали на яйце, разведённом уксусом или перекисшим квасом. В настоящее время гуашевые краски разводят на яйце или используют темперные и специальные краски для керамики. Для росписи используют 4 – 10 ярких цветов.



8. Вопрос: Что объединяет все дымковские игрушки?

Ответ: Все игрушки яркие, праздничные, нарядные.

9. Вопрос: Какие цвета любят дымковские мастера?

Ответ: Красный, жёлтый, оранжевый, зеленый, синий, малиновый.

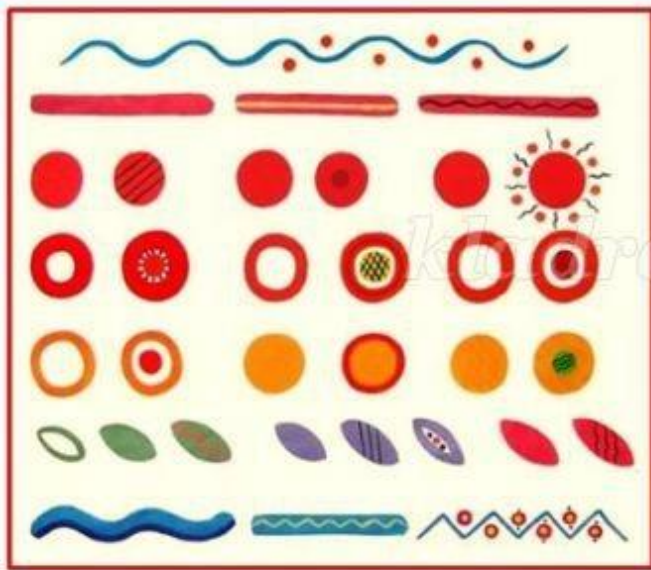
10. Вопрос: Чем мастера расписывают игрушки?

Ответ: Сейчас игрушки расписывают колонковыми и хорьковыми кисточками. Раньше мастерицы делали кисти сами из тряпок, наматывая продёрнутый холщовый лоскут на палочку, также лучинки – для наведения глаз. Торцом ровно срезанного прутика наносили пятна.



11. Вопрос: Какие формы имеют узоры?

Ответ: Узоры имеют простые геометрические формы: кружки, кольца, полосы, змейки.



Все игрушки не простые,
 А волшебно расписные,
 Белоснежны, как березки,
 Кружочки, клеточки, полоски –
 Простой, казалось бы узор,
 Но отвести не в силах взор.

12. Вопрос: Что лежит в основе росписи игрушек кроме геометрического узора?

Ответ: Раньше наклеивали кусочки золотистой фольги. Мастерца смачивала кисточку в яичном белке, легко касалась золотистого квадратика и прикрепляла его на кокошники водоноскам и нянькам, на шляпы барыням и т.д. Теперь используют медный поташ.



13. Вопрос: Чем отличается наряд няньки и водоноски от наряда барыни?

Ответ: У няньки и водоноски на голове кокошник, а у барыни – шляпа. У няньки и водоноски поверх юбки, одет фартук с оборками, чтобы не замарать юбку, а у барыни юбка с оборками.

14. Вопрос: Какой узор на юбке у водоноски? Няньки? Барыни?

Ответ: У водоноски – полосы, у няньки – клетки, у барыни – кольца, кружки.



15. Вопрос: Что отличает пластику дымковских коров, козлов, баранов, оленей от коней?

Ответ: Лишь форма рогов и рисунок морды.







Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

13-15 баллов – высокий уровень;

10-12 баллов – уровень выше среднего;

7-9 баллов – средний уровень;

4-6 баллов – уровень ниже среднего;

1-3 балла – низкий уровень.

Тема «Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте»

1. **Пейзаж** – это изображение:

А. человека, **Б. природы**, В. архитектуры Г. Интерьера (внутреннего убранства помещения)

2. **Установите соответствие:** какой картине соответствует содержание стихотворения

<p>Утихли вьюги и метели, Текут потоками снега; Опять в горах трубят рога, Опять зефиры налетели На обновленные луга. <i>Е. Баратынский</i> А.</p>	<p>Светает – вьется дикой пеленой Вокруг лесистых гор туман ночной; Еще у ног Кавказа тишина; Молчит табун, река журчит одна. <i>М.Ю Лермонтов</i> Б.</p>	<p>Смотри, как запад разгорелся Вечерним заревом лучей, Восток померкнувший оделся Холодной, сизой чешуей! <i>Ф. Тютчев</i> В.</p>
--	---	--



<p>Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса...</p> <p style="text-align: right;"><i>А.С. Пушкин</i> Г</p>	<p>Вот морозы затрещали И сковали все пруды. И мальчишки закричали Ей «спасибо» за труды.</p> <p style="text-align: right;"><i>С. Есенин</i> Д</p>	<p>Черемуха душистая С весною расцвела И ветки золотистые, Что кудри, завила.</p> <p style="text-align: right;"><i>С. Есенин</i> Е</p>
		
4	5	6

3. Что является символом **русской природы**: высокие горы, озера, **березы**, ели, пальмы, поля, жасмин, **ромашка**.

4. Определите названия картин и их авторов: И. Айвазовский, И. Шишкин, И. Левитан, «Черное море», «Утро в сосновом бору», «Березовая роща»



Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл

Шкала оценивания:

9-11 баллов – высокий уровень;

7-8 баллов – уровень выше среднего;

5-6 баллов – средний уровень;

3-4 балла – уровень ниже среднего;

1-2 балла – низкий уровень.

Тема «Жанры в изобразительном искусстве: информативность портрета, анимализм, бытовой и исторический жанр»

Тест «Человек в зеркале искусства: жанр портрета»

1. Портрет – это изображение:

А. человека, Б. природы, В. архитектуры Г. интерьера (внутреннего убранства помещения)

2. Определите, к каким направлениям относятся ЭТИ ПОРТРЕТЫ: реалистическим или абстрактным?

(реалистические: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, абстрактные: 2, 6, 7)





3. укажите виды изобразительного искусства, в которых изображаются герои этих работ: ГРАФИКА, АРХИТЕКТУРА, ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАВЮРА.

(графика: 5,11, архитектура: 3,10, живопись: 2, 6, 7, 9, 12, скульптура; 1, 8, гравюра: 4)

4. Какие портреты вам понравились?

5. Автопортрет — это: А. изображение группы людей, Б. изображение на фоне автомобиля, В. Изображение художником самого себя.

6. Какие знаменитые люди изображены на портретах:



(А - А.С. Пушкин, Б – Н.В, Гоголь, В – М.Ю, Лермонтов, Г – Л.Н. Толстой)

Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ 1 балл.

11-12 баллов – высокий уровень;

8-10 баллов – уровень выше среднего;

5-7 баллов – средний уровень;

3-4 балла – уровень ниже среднего;

1-2 балла – низкий уровень.

2.6. Методические материалы

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на художественной деятельности. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность обучающегося:

- репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить технику рисования или написания предмета;
- творческая – самостоятельно выполнить задание.

Теоретический метод обучения:

- рассказ-информация
- показ образцов рисунков, этюдов, иллюстрации в книгах, журналах, презентации по ИЗО.
- беседы и полезные советы по изобразительной деятельности в процессе работы.

Практический метод обучения:

- обучающиеся знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изображения и восприятия окружающего мира;

Обучение начинается с самых азов. В дальнейшем в ходе реализации данной программы обучающийся приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. На данном этапе продолжается формирование навыков и расширение знаний, правил и приемов выполнения различных видов художественных работ.

Дидактическое обеспечение.

- Таблицы с поэтапным выполнением рисунка.
- Иллюстрации.
- Альбомы по разным видам росписей.
- Образцы рисунков, живописных работ.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа

2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина. - СПб.: «Буковского», 1995. – 60 с.

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 317 с.

3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М: Просвещение, 1996. – 160 с.

4. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: Изд. Центр «Академия», 2004. – 232 с.

5. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.

6. Митрохина М.С. Авторская программ «АдекАРТ» (школа акварели) / М.С. Митрохина // Дополнительное образование. -2005. - №1. – С. 50-57

7. Мурашкова И. Н. Когда я стану волшебником / И.Н. Мурашкова. – Рига: Эксперимент, 1994. – 62 с.

8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы / Б.М. Неменский. – М: Просвещение, 2010. – 241 с.

9. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-методическое пособие / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999. -128с.

10. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младшего школьника / А.Г. Рузская. – Москва // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учебное пособие / Сост. И.В. Дубровина, Анна Михайловна Прихожан, В.В. Зацепин. – Москва: Академия, 1999. – С. 159-163.

11. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. -220с.

12. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников / Н.Б, Шумакова // Вопросы психологии. – 1991. - № 1. – С.27-35.

13. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Шуркова. – М.: Новая школа, 1994. – 25 с.

14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2002. – 112 с.

15. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса нач. шк. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величина. – М.: Просвещение, 2003. – 112 с.

16. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. - 1996. - № 3 – С. 28-32.

Литература для обучающихся и родителей

1. Школа изобразительного искусства. Т.1-4. М.: Изобразительное искусство, 1994.

2. Шорохов Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.

3. Энциклопедия. Рисование. М.: Изобразительное искусство, 2000.

**Рабочая программа воспитательной работы
в объединении «Юный художник» по программе «Цветная палитра»**

1. Характеристика объединения «Юный художник»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

- Способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, создания условий для самореализации и самоопределения;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине, своему народу, краю, семье;
- воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

3. Планируемые результаты воспитательной работы

Реализация программы позволит заложить основы развития личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать его субъективную позицию, создавать условия для самореализации и самоопределения.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности.

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система в объединении «Юный художник» по программе «Цветная палитра» будет способствовать:

- развитию микрокультуры коллектива, создание нравственной и духовно-образовательной среды, в которой ребенок может свободно развиваться и самосовершенствоваться как личность (публичные выступления, концерты и т.д.);
- развитию творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей;
- развитию интереса к истории и культуре, формированию гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждению значимости таких ценностей, как бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений, приумножению исторического наследия и т.д.
- формированию у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью, а также развитию лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Способы отслеживания результатов

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Юный художник» по программе «Цветная палитра» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

4. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Юный художник» по программе «Цветная палитра» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Воспитательная система в МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» строится по направленностям деятельности:

- художественное;
- техническое;
- естественнонаучное;
- социально-педагогическое;
- физкультурно-спортивное;
- туристско-краеведческое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Юный художник» по программе «Цветная палитра» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности.

Календарный план воспитательной работы

СЕНТЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Правила личной безопасности и алгоритм действий при угрозе террористического акта	Учрежденческий	13 сентября	Обучающиеся объединения "Юный художник"	Казакова Н.К.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения	Муниципальный	13-24 сентября	Обучающиеся объединения "Юный художник"	Казакова Н.К.
----------------	--	---------------	----------------	---	---------------

ОКТАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни!»	Учрежденческий	20 октября	Обучающиеся объединения "Юный художник"	Казакова Н.К.
Художественное	Мастер-класс по коллажу к Дню отца.	Учрежденческий	4 октября	Обучающиеся объединения "Юный художник"	Казакова Н.К.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Социально-гуманитарное	Фестиваль-конкурс детского народного творчества «Кузьминки»	Муниципальный	16 октября-14 ноября	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
Художественное	Всероссийский конкурс детского прикладного творчества «Живые ремесла»	Всероссийский	октябрь	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.

НОЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Художественное	Мастер-класс по ДПТ к Дню матери. Изготовление коллажа «Портрет мамы»	Учрежденческий	24 ноября	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда»	Учрежденческий	30 ноября	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Художественное	Выставка рисунков к Дню рождения Республики Марий Эл.	Учрежденческий	2 ноября	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
-----------------------	---	----------------	----------	---	---------------

ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Бенгальские огни и петарды могут быть опасны для здоровья».	Учрежденческий	17 декабря	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	25 декабря	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
Художественное	Мастер-класс «Новогодний сувенир»	Учрежденческий	14 декабря	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Художественное	Новогодние представления у елки	Учрежденческий	27-30 декабря	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
-----------------------	---------------------------------	----------------	---------------	---	---------------

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Конкурс детского творчества «Новогодние фантазии»	Муниципальный	15 декабря-15 января	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
-----------------------	---	---------------	----------------------	---	---------------

ЯНВАРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Морозы и безопасность»	Учрежденческий	10-11 января	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
-------------------------------	--	----------------	--------------	---	---------------

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Конкурс детского рисунка «Морозные кружева»	Межрегиональный	Декабрь-январь	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
-----------------------	---	-----------------	----------------	---	---------------

ФЕВРАЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Художественное	Мастер-класс. Подарок к 23 февраля «Открытка для папы»	Учрежденческий	16-17 февраля	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
-----------------------	--	----------------	---------------	---	---------------

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Социально-гуманитарное	Патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Мы-твои дети, Россия»	Муниципальный	1-25 февраля	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
-------------------------------	--	---------------	--------------	---	---------------

МАРТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Художественное	Мастер-класс к Международному женскому Дню 8 марта “Милые женщины”	Учрежденческий	1-2 марта	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Казакова Н.К.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	25марта	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Казакова Н.К.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Цветы и фантазия»	Муниципальный	1-11 марта	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Казакова Н.К.
-----------------------	---	---------------	------------	---	---------------

АПРЕЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Социально-гуманитарное	Мероприятие по ЗОЖ в рамках Всемирного Дня охраны здоровья «Береги здоровье смолоду!»	Учрежденческий	4-5 апреля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Казакова Н.К.
-------------------------------	---	----------------	------------	---	---------------

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

Художественное	Конкурс детского творчества «Пасху радостно встречаем!»	Муниципальный	18-29 апреля	Обучающиеся объединения “Юный художник”	Казакова Н.К.
-----------------------	---	---------------	--------------	---	---------------

МАЙ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	27 мая	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Художественное	Отчетный концерт ДДТ	Муниципальный	28 мая	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.
-----------------------	----------------------	---------------	--------	---	---------------

ИЮНЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственный
УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ					
Социально-гуманитарное	Слет творческих отрядов «Радуга творчества»	Муниципальный	1-10 июня	Обучающиеся объединения «Юный художник»	Казакова Н.К.

