

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества
г. Козьмодемьянска»
Протокол № 1 от «02» сентября
2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОДО «Дом детского
творчества г. Козьмодемьянска»
Музурова-Поддубная О.В.
Приказ № 90-п от «02» сентября 2024г.
«02» сентября 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ»

ID программы: 142

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый и углубленный

Категория и возраст обучающихся: дети 7-17 лет

Срок освоения программы: 10 лет

Объем часов: 2772

Разработчики программы: Громова С.Н., Базунова А.В., педагоги
дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества г.
Козьмодемьянска»

город Козьмодемьянск
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека»
В.А. Сухомлинский.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Фундамент для развития всех способностей человека, в том числе и музыкальных, закладывается в раннем детстве. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. При этом важность музыкально – певческого воспитания трудно переоценить.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, клубов и студий. Одна из них – вокально-эстрадная студия «Звук», которая была создана в 1997 г. и сегодня действует при Доме детского творчества г. Козьмодемьянска. За время существования студии, педагогами была наработана система приемов и методов работы с детьми в эстрадно-вокальном направлении, которые оформлены в данную программу.

Направленность программы

Программа «С песенкой по лесенке» имеет художественную направленность, так как способствует овладению обучающимися основ вокального искусства.

Актуальность программы

В Образцовом коллективе детской вокально-эстрадной студии «Звук», МОДО «Дома детского творчества г. Козьмодемьянска» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и

навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке», направленная на духовное развитие обучающихся. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации особенно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающихся, и его оценку в глазах окружающих.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации у обучающихся раскрываются творческие способности. Именно создание условий для самореализации и развития талантов детей является целью развития дополнительного образования в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).

Кроме того, пение имеет оздоровительно-коррекционное значение: благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать обучающихся к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Звук» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Занятия в студии органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть петь сольно и выступать перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которого, имеются на базе Дома детского творчества.

Отличительные особенности программы

В основу комплексной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Особенность программы «С песенкой по лесенке», в том, что она разработана для детей разного возраста, имеющих разные стартовые

возможности и способности, но которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Новизна программы заключается в разработке и апробации дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития потенциала каждого обучающегося.

Программа отличается тем, что:

- ее содержание может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальном училище на вокальном отделении;

- имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, театра, танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа состоит из двух ступеней. Начиная с младшего школьного возраста, ребенок развивает свои музыкальные способности, вокально-исполнительские навыки, совершенствует их, переходя во вторую ступень обучения. Пройдя основной курс программы, обучающийся активно участвует в концертно-конкурсной деятельности, оттачивая исполнительское мастерство.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-14 лет, 15-17 лет.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, а также индивидуально. Наполняемость в группах составляет: первая ступень обучения — до 12 человек; вторая ступень обучения — до 10 человек.

Срок освоения программы

Срок освоения программы «С песенкой по лесенке» 10 лет, в течение этого времени ребенок получит базовые знания и углубленные знания, умения и навыки по вокально-исполнительскому искусству.

Формы обучения

Форма обучения по программе «С песенкой по лесенке» - очная, групповая (от 5 до 12 человек) и индивидуальная. По желанию родителей ребенок может параллельно освоить программу «Сольное пение», где проводятся индивидуальные занятия по вокалу с 1 по 4 год обучения.

Наиболее подходящей формой для реализации программы «С песенкой по лесенке» является вокальная студия, т.к. разнообразие видов деятельности (вокал, хореография, ансамбль) позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности ребенка.

Уровень программы

Уровень программы базовый углубленный.

Программа предусматривает набор детей, желающих заниматься вокальным творчеством в первую ступень по результатам прослушивания, ребенок должен иметь первоначальные навыки пения, хорошее чувство ритма, чисто интонировать, иметь желание научиться петь. По окончании первой ступени, детям выдается свидетельство о прохождении основного курса программы «С песенкой по лесенке», дети, планирующие продолжить обучение в студии, переходят во вторую ступень, для совершенствования навыков. Таким образом, программа состоит из 2 ступеней:

I ступень – «Ступень развития», базовый уровень освоения программы – 7 лет обучения. (7 – 14 лет). Развитие музыкальных способностей, изучение, закрепление и углубление знаний, умений и навыков по вокально-исполнительскому мастерству, 2-х и 3-х голосовое пение в ансамбле, развитие музыкально-ритмических движений, сценическая практика.

II ступень – «Ступень успеха», углубленный уровень освоения образовательной программы, совершенствование профессиональных навыков – срок освоения от 1 до 3 лет обучения. (14 – 17 лет). Предполагает активную концертную и конкурсную деятельность, практическое применение полученных теоретических знаний, умений и навыков, работа по совершенствованию исполнительского мастерства, приобретения профессиональных навыков исполнительства

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий данной программы предусматривают аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия – проводятся в форме урока, это получение основных знаний, умений и навыков по большинству изучаемых тем программы, а также разучивание репертуара. Внеаудиторные – это работа на сценических площадках, выездные мероприятия и конкурсы, мастер классы.

Основная форма деятельности – групповые и индивидуальные занятия. Группы разновозрастные.

Режим занятий

Групповые занятия ансамблем на I ступени обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 35-45 минут. Хореография проводится 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 35-45 минут. Индивидуальные занятия вокалом проходят с 3 по 7 год обучения в режиме 1 раза в неделю 35-45 минут. Перерыв между двумя групповыми занятиями 10 минут.

Групповые занятия ансамблем II ступени обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 45 минут. Хореография проводится 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут. Предусмотрены концертно-конкурсные часы 1 раз в неделю 45 минут. Индивидуальные занятия вокалом проходят 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут. Перерыв между двумя групповыми занятиями 10 минут. Предусмотрены концертно-конкурсные часы.

Используется также форма общих занятий и репетиций обучающихся разного возраста с целью преемственности поколений, которая характеризуется увлеченностью общим делом, дружбой и взаимопомощью. В студии реализуется проект «Дети – детям», когда старшие обучающиеся занимаются с малышами и показывают итог своей работы на общем прослушивании.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к вокальному искусству, формирование у детей чувства успеха, уверенности в себе.

Задачи программы:

| | |
|----------------|---|
| Предметные | <ul style="list-style-type: none"> ✓ дать основы знаний в области вокального искусства; ✓ сформировать вокально – исполнительские навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, чистое интонирование, звукообразование, ясную и четкую дикцию, правильную артикуляцию); ✓ выработать навыки ансамблевого и сольного исполнительства; ✓ познакомить с разнообразием вокальной музыки. |
| метапредметные | <ul style="list-style-type: none"> ✓ сформировать музыкальные представления и художественный вкус; ✓ способствовать развитию музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма); ✓ содействовать профессиональной ориентации; ✓ способствовать сохранению и укреплению здоровья обучающихся; |

| | |
|------------|--|
| | ✓ содействовать развитию творческих способностей, посредством музыки; |
| Личностные | <ul style="list-style-type: none"> ✓ сформировать инициативность, любознательность, творческую активность; ✓ сформировать культуру поведения на сцене; ✓ пробудить интерес к музыкальному искусству, в том числе пению; ✓ развить чувство успеха, уверенности в своих силах. |

1.3. Объем программы

I ступени 1908 часов - 1-3 год обучения 7 часов (252 часов в год), 4-7 год обучения 8 часов (288 часа в год).

II ступени 864 часов – 8-10 год обучения 8 часов (288 часа в год). Общее количество часов 2772.

1.4. Содержание программы

Предмет «Ансамбль» программы «С песенкой по лесенке» на каждом году обучения имеет общие разделы. С каждым годом идет усложнение изучаемых тем, меняются задачи и ожидаемые результаты.

Теоретические вопросы рассматриваются неразрывно от практики, периодически, по мере усвоения знаний, умений, навыков, можно вернуться к ранее рассмотренным темам.

I ступень 1-7 год обучения

1. Вводное занятие. В начале года проходит вводное занятие, занятие погружение в предмет, проводятся музыкальные игры, игры на сплочение, беседа о гигиене голосового аппарата. Певческий голос – драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно. Очень важно с малых лет учить детей беречь свой голос. Основными причинами расстройства голосового аппарата у детей могут быть – пение в несвойственной tessiture, неправильное соблюдение режима пения, несоблюдение речевого режима. В начале и середине года проводятся тематические беседы об охране голоса. Основная задача педагога – проявить больше заботы по отношению к неокрепшему детскому голосу и устранять, по возможности, вредное воздействие на него. Кроме этого в водный период проходят беседы по противопожарной безопасности, ПДД, правила поведения в ДДТ. В начале, середине и конце года проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика детей.

Форма контроля: опрос, наблюдение

2. Развитие вокально-исполнительских навыков. Данный раздел включает понятия: вокальная установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию, слуховые навыки, средства выразительного исполнения.

- ✓ Звукообразование – способ взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани;
- ✓ певческое дыхание – певческая установка, вдох, задержка, фонационный выдох, умение распределять дыхание на всю фразу;
- ✓ артикуляция – отчетливое произношение слов, умение находить высокую или близкую вокальную позицию, максимально пропевать гласные и коротко произносить согласные;
- ✓ слуховые навыки – слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования; средства выразительного исполнения – достигается за счет мимики, взгляда, жестов, богатства тембровых красок голоса, динамических оттенков, отточенности, фразировки, чистоты интонации, разборчивости и осмысленной дикции, темпа, пауз и цезур.

Форма контроля: опрос, наблюдение

3. Развитие основных свойств звучания голоса.

В данном разделе рассматриваются основные свойства певческого голоса. К ним относятся: звуковысотный диапазон; динамический диапазон; тембр (богатство обертонами, качество вибрато, вокальная позиция, полетность, звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных, степень напряженности); качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность), выразительность исполнения.

Развитие *звуковысотного диапазона* - от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав; *динамического диапазона* от pp до f; *тембра* - от обедненного к более богатому обертонами; *дикции* - на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, а затем слов и целых фраз; *подвижности голоса* - формируется от среднего к медленному и затем быстрому темпу; устранение интонационных неточностей.

Форма контроля: опрос, наблюдение

4. Основы ансамблевого пения. Данный раздел предполагает воспитание у обучающихся чувства ансамбля, умения слышать себя и других участников ансамбля. Развитие гармонического слуха, двух и трехголосного пения, пения а Capella, стремление к художественному единству при исполнении, расширение кругозора, через произведения современных композиторов и композиторов классиков. Формирование исполнительских и технических навыков. В теоретической части данного раздела рассматриваются разновидности ансамбля по количеству, составу исполнителей, а также такие виды ансамбля как динамический, метроритмический, унисонный, гармонический, тембровый, дикционный.

Работа над репертуаром предполагает анализ песен, работу с текстом, работу над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами. В репертуар студии входят произведения классиков, современных композиторов, русские народные песни в обработках. В течение года каждый обучающийся проходит 3-4 сольных произведения и 7-10 произведений в ансамбле. Репертуар подбирается с учетом индивидуальных

и возрастных особенностей ребенка, с учетом доступности и художественной выразительности. Каждое произведение – мини спектакль, где ребенок должен показать не только вокальное мастерство, но и проявить актерские данные, танцевальные умения.

Форма контроля: опрос, наблюдение

5. Сценическая культура. Данный раздел предполагает работу над содержанием песни, поиском сценического образа, умением работать на сцене и усилительной аппаратурой.

Форма контроля: наблюдение

6. Итоговое занятие/Итоговая аттестация. Данный раздел включает в себя Отчетный концерт и заключительное занятие. Это подведение итогов работы за весь учебный год, содержит инструктаж «Уходя на каникулы, помни», может проводиться в нетрадиционной форме. По окончании 7 и 10 года обучения проводится итоговая аттестация, которая может проводиться в форме зачета или зачетного концерта.

Форма контроля: зачет или отчетный концерт.

II ступень 8-10 год обучения

1. Ансамбль. Данная тема охватывает понятия: ритм, строй, вопросы вокальной аранжировки, развитие навыков 4-х голосного пения и пения а capella.

Педагогу необходимо добиваться от обучающихся метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач, развити ритмического чувства как работы над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой, научить ощущать ритм-пульс.

Обучающиеся II ступени должны понимать, что такое равномерно-темперированный и зонный строй, гармонический и мелодический строй, знать законы интонирования и уметь их использовать в разучивании и исполнении произведений.

Форма контроля: опрос, наблюдение

2. Совершенствование вокально – исполнительских навыков.

Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания; гибкости и подвижности голоса. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

Форма контроля: опрос, наблюдение

3. Работа над репертуаром.

Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения была и остается его содержательная сторона. Необходима высокохудожественная форма воплощения идеи, заложенной в нем. Однако при

наличии единства формы и содержания произведение только тогда окажет эмоциональное воздействие как на исполнителей, так и на слушателей, когда его содержание и способ воплощения окажутся доступными пониманию детьми, т.е. будут соответствовать их жизненному опыту.

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов и в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений к изучаемому произведению. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Совершенствование средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Форма контроля: опрос, наблюдение

4. Средства исполнительской выразительности включают:

✓ темп (многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения; связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом),

✓ динамику (относительный уровень градации громкости «тихо», «умеренно», «громко»; изменение темпа в зависимости от содержания текста),

✓ тембр (непосредственное воздействие на слушателя; тембр как окраска голоса и певческая манера), штрихи (тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности; «легато», «нон - легато», «стаккато»),

✓ фразировку (музыкальная фраза, общее понятие; зависимость от литературного текста; произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении),

✓ соотношение музыкальной и литературной речи (разное взаимодействие литературной музыкальной структуры в произведениях; интерпретация художественного образа),

✓ орфоэпию в пении (основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии).

✓ Вопросы вокальной аранжировки рассматриваются посредством анализа произведения самим обучающимся – это определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения, творческий подход к

поэтическому тексту, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмо-интонации, и непосредственно самой аранжировки – выбор удобной тональности для исполнения, диапазона, тесситуры, логика и плавность звуковедения.

Форма контроля: наблюдение

5. Итоговая аттестация. Данный раздел включают в себя Отчетный концерт и заключительное занятие. Это подведение итогов работы за весь учебный год, содержит инструктаж «Уходя на каникулы, помни», может проводиться в нетрадиционной форме.

Форма контроля: зачет или отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

| | |
|---------------------------|---|
| Предметные результаты | <p>В результате обучения по данной программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ овладеет необходимым объемом знаний, умений в области вокального искусства, ✓ будет обучен основным вокальным навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, чистое интонирование звукообразование, ясную и четкую дикцию, правильная артикуляция); ✓ будет уверенно петь в ансамбле и сольно; ✓ будет иметь представления о разнообразии вокальной музыки. |
| Метапредметные результаты | <p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ будут сформированы музыкальные представления и художественный вкус; ✓ будут развиты творческие и музыкальные способности; ✓ будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества; ✓ будет развита устойчивая потребность к самообразованию, к сохранению и укреплению своего здоровья. |
| Личностные результаты | <p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ будет сформирован устойчивый интерес к вокальному искусству; ✓ будет сформирована инициативность, любознательность и творческая активность; ✓ будет сформирована культура поведения на сцене; ✓ будет развито чувство успеха, уверенности в своих силах. |

В студии применяются следующие формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: «срезовые»: прослушивания и просмотры, «демонстрационные»: отчетные концерты, конкурсы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

| № | Наименование предмета | Первая ступень обучения | | Вторая ступень обучения |
|----|-------------------------------|---------------------------|-------------|-------------------------|
| | | 1 – 3 г. о. | 4 – 7 г. о. | 8 – 10 г. о. |
| | | Количество часов в неделю | | |
| 1. | Ансамбль | 4 | 4 | 4 |
| 2. | Сольное пение 3 – 10 г. о. | | 1 | 1 |
| 3. | Хореография | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Конкурсные и концертные часы | 1 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | 7 –часов | 8 –часов | 8 - часов |

Предмет «Ансамбль» I ступень 1-7 год обучения ***Особенности певческого голоса детей 7-14 лет***

Голоса 7-11 лет отличаются исключительно фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном – максимум октава *до* первой – *до* второй или *ре* первой октавы – *ре* второй. Дети этого возраста относятся к младшему школьному возрасту, т.е. 1-5 классы. Вокальные голоса детей данного возраста характеризуются легким фальцетным звучанием, небольшой силой – от пиано до меццо-форте. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек еще нет. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, ансамблирование.

С 12-14 лет намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, диапазон расширяется (*до* первой октавы – *ми, фа* второй). Дети этого возраста относятся к среднему школьному возрасту, т.е. 6-8 классы. Вокальные голоса этого возраста отличаются некоторой насыщенностью звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): *до,*

ре первой октавы – *фа*, *соль* второй октавы; (альтов): *ля* малой октавы – *ре*, *ми* бемоль второй октавы.

Учебно-тематический план I ступени программы «С песенкой по лесенке», предмет «Ансамбль» (1-7 год)

Первый год обучения

Первый год обучения нацелен на выявление и устранение недостатков голосообразования – скованная нижняя челюсть, горловая зажатость, носовой призвук, плохая дикция; на формирование чистой интонации и верного ритма; на выявление головного регистра; на развитие певческого дыхания.

Задачи:

- ✓ определить состояние здоровья, обучающегося в связи с индивидуальными возможностями развития голоса;
- ✓ всесторонне изучить общие профессиональные данные обучающегося: музыкальность (слух, память, ритм), внимание, работоспособность;
- ✓ выявить основные недостатки голосообразования (горловая зажатость, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.)
- ✓ выявить головной регистр;
- ✓ формировать диапазон I (сопрано) голосов не ниже *до1* и не выше *до2*, диапазон II (альтов) голосов не ниже *до1* и не выше *соль1 – ля – бемоль1*;

Планируемые результаты:

По завершению 1 года обучающийся имеет:

- ✓ Вокальную установку;
- ✓ Чистую интонацию;
- ✓ Основы навыков правильного голосоведения и звукообразования;

По завершении 1 года обучающийся умеет:

- ✓ Правильно организовывать дыхание;
- ✓ Петь в ансамбле;
- ✓ Чисто петь под фонограмму и без сопровождения.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|------------------------|--|--------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие, гигиена голосового аппарата | 2 | 2 | | Опрос |

| | | | | | |
|--|---|----|---|----|---|
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |
| Развитие вокально-исполнительских навыков | | | | | |
| 3. | Вокальная установка | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Певческое дыхание | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 5. | Звукообразование | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Артикуляция | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 7. | Средства выразительного исполнения | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Развитие основных свойств звучания голоса | | | | | |
| 8. | Дикция | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Основы ансамблевого пения | | | | | |
| 9. | Ансамбль | 10 | 2 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 10. | Унисон | 8 | 2 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 11. | Атака звука | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 12. | Цепное дыхание | 8 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 13. | Слуховое внимание и самоконтроль | 10 | | 10 | Наблюдение |
| 14. | Ритмический и динамический ансамбль | 10 | 4 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Работа над репертуаром | 20 | | 20 | Наблюдение |
| 16. | Работа над музыкально- ритмическими движениями | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Сценическая культура | | | | | |
| 17. | Работа с микрофоном | 6 | | 6 | Наблюдение |
| 18. | Работа на | 4 | | 4 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-------------------------|----------------------|-----|----|-----|------------|
| | сценической площадке | | | | |
| Итоговое занятие | | | | | |
| 19. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 20. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Зачет |
| | Итого | 144 | 30 | 114 | |

Второй год обучения

В течение второго года закрепляются понятия певческого дыхания. Оно должно быть наиболее естественным и органичным, обуславливаться характером голосообразования. Важно добиваться, чтобы голосообразование проходило по типу смешанного, когда головной и грудной резонаторы функционируют одновременно. Продолжается работа над чистотой интонации. На втором году обучения следует развивать вокально-слуховые навыки, работать над выравниванием звучности гласных, артикуляцией.

Задачи:

- ✓ сформировать микстовый (смешанный) регистр, по возможности грудной;
- ✓ выявить головной регистр;
- ✓ выровнять звучность гласных, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- ✓ организовать дыхание;
- ✓ поэтапно сформировать музыкально-слуховые представления;
- ✓ воспитание слухового внимания и слухового самоконтроля;
- ✓ установить взаимосвязь мыслительных операций (узнавание, запоминание, различение, сопоставление, анализ и обобщение) с эмоциональным откликом на музыку;
- ✓ скоординировать слух и голос как фактор, позволяющий преодолевать трудности в формировании певческих и слуховых навыков.

Планируемые результаты:

По завершению 2 года обучающийся имеет:

- ✓ Навыки голосообразования и голосообразования;
- ✓ Представление об «опоре», типах дыхания и способах его организации.

По завершению 2 года обучающийся умеет:

- ✓ Правильно организовывать дыхание с ощущением опоры;
- ✓ Интонационно чисто петь под фонограмму;
- ✓ Ясно и грамотно подавать слова;
- ✓ Уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- ✓ Уметь петь в ансамбле.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | Формы промежуточной |
|---|----------------------------|--------------|-------------|---------------------|
| | | Всего | в том числе | |

| | | | теоретические занятия | практические занятия | аттестации/ текущего контроля |
|--|--|----|-----------------------|----------------------|--|
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие, гигиена голосового аппарата | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |
| Развитие вокально-исполнительских навыков | | | | | |
| 3. | Вокальная установка | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Певческое дыхание | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 5. | Звукообразование | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Артикуляция | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 7. | Средства выразительного исполнения | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| Развитие основных свойств звучания голоса | | | | | |
| 8. | Звуковысотный диапазон | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Динамический диапазон | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 10. | Тембр | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 11. | Дикция | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| Основы ансамблевого пения | | | | | |
| 12. | Ансамбль | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 13. | Атака звука | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 14. | Цепное дыхание | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Слуховое внимание и самоконтроль | 4 | | 4 | Наблюдение |
| 16. | Навыки | 10 | | 10 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|-----|----|-----|-------------------|
| | двухголосного пения | | | | |
| 17. | Ритмический и динамический ансамбль | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 18. | Работа над репертуаром | 20 | | 20 | Наблюдение |
| 19. | Работа над музыкально-ритмическими движениями | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Сценическая культура | | | | | |
| 20. | Работа с микрофоном | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 21. | Работа на сценической площадке | 6 | | 6 | Наблюдение |
| Итоговое занятие | | | | | |
| 22. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 23. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Зачет |
| | Итого | 144 | 30 | 114 | |

Третий год обучения

На третьем году продолжается работа над смешанным голосообразованием, выявление грудного регистра, тембра. Вводятся элементы двухголосия и пения а сарелла. Ведется работа над формированием гибкости и подвижности голоса, развитием гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, выразительностью исполнения.

Задачи:

Продолжить формирование:

- ✓ Микстового и грудного регистра;
- ✓ Формирование гибкости и подвижности голоса;
- ✓ Правильной певческой установки;
- ✓ Гласных и произношение согласных, - своевременного взятого дыхания;
- ✓ Чистого интонирования и верного ритма;
- ✓ Кантиленности и мягкости звучания;
- ✓ Диапазон I (сопрано) голосов не ниже do^1 и не выше do^2 , диапазон II (альтов) голосов не ниже do^1 и не выше $соль^1 - ля - бемоль^1$.

Планируемые результаты:

По завершению 3 года обучения обучающийся имеет:

- ✓ рабочий диапазон не менее октавы, в пределах физиологических данных;

- ✓ представление об «опоре», типах дыхания и способах его организации;
- ✓ гибкость и подвижность голоса;
- ✓ навыки двухголосного пения и пения а capella;

По завершению 3 года обучения обучающийся умеет:

- ✓ организовывать свое дыхание, связанное с ощущением опоры звука;
- ✓ выразительно петь с ясной подачей слов при соблюдении ударений в слове и фразе.
- ✓ интонационно чисто петь под фонограмму и без нее.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|--|--|--------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие, гигиена голосового аппарата | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |
| Развитие вокально-исполнительских навыков | | | | | |
| 3. | Вокальная установка | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Опора звука, типы дыхания | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 5. | Звукообразование | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Артикуляция | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 7. | Средства выразительного исполнения | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Развитие основных свойств звучания голоса | | | | | |
| 8. | Тембр | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Дикция | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 10. | Регистры. Сглаживание регистровых переходов | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|-----|----|-----|----------------------|
| 11. | Ровность гласных | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| Основы ансамблевого пения | | | | | |
| 12. | Ансамбль | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 13. | Атака звука | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 14. | Цепное дыхание | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Слуховое внимание и самоконтроль | 4 | | 4 | Наблюдение |
| 16. | Навыки двухголосного пения | 10 | | 10 | Наблюдение |
| 17. | Ритмический и динамический ансамбль | 10 | 4 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 18. | Работа над репертуаром | 20 | | 20 | Наблюдение |
| 19. | Работа над музыкально- ритмическими движениями | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Сценическая культура | | | | | |
| 20. | Работа с микрофоном | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 21. | Работа на сценической площадке | 6 | | 6 | Наблюдение |
| Итоговое занятие | | | | | |
| 22. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 23. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Зачет |
| | Итого | 144 | 32 | 112 | |

Четвертый год обучения

В течение четвертого года вводится понятие опора звука, рассматриваются типы дыхания. Продолжается работа выравниванием гласных, гибкостью и подвижностью голоса. Вводится понятие анализа песни, умения работать с текстом. Вводится трехголосное пение, продолжается работа над пением а capella.

Задачи:

- ✓ работать над микстом и грудным регистром;

- ✓ формировать вокальный словарь терминов;
- ✓ работать над динамикой и вокальной техникой;
- ✓ совершенствовать все приобретенные приемы вокализации за предыдущие периоды обучения;
- ✓ формировать диапазон I (сопрано) голосов не ниже do^1 и не выше re^2 , диапазон II (альтов) голосов не ниже $си_m$ и не выше $ля^1$.

Планируемые результаты:

По завершению 4 года обучающийся имеет:

- ✓ Равномерное «опертое» дыхание;
- ✓ Индивидуальную тембровую окраску;
- ✓ Ровные гласные, гибкость и подвижность голоса;
- ✓ Навыки трехголосного пения и пение а capella;
- ✓ Навыки выразительного исполнения произведения.

По завершении 4 года обучающийся умеет:

- ✓ Организовывать свое дыхание, связанное с ощущением опоры звука;
- ✓ Работать над песней в сопровождении и без него.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|--|--|--------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие, гигиена голосового аппарата | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |
| Развитие вокально-исполнительских навыков | | | | | |
| 3. | Опора звука, типы дыхания | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Средства выразительного исполнения | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Развитие основных свойств звучания голоса | | | | | |
| 5. | Звуковысотный и динамический диапазон | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Тембр | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 7. | Дикция | 6 | 2 | 4 | Опрос, |

| | | | | | |
|--|---|-----|----|-----|-------------------|
| | | | | | наблюдение |
| 8. | Полетность и звонкость звука | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Гибкость и подвижность голоса | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Основы ансамблевого пения | | | | | |
| 10. | Ансамбль | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 11. | Цепное дыхание | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 12. | Навыки двух-трех голосного пения | 10 | | 10 | Наблюдение |
| 13. | Навык пения а capella | 10 | | 10 | Наблюдение |
| 14. | Ритмический и динамический ансамбль | 8 | 2 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Анализ песни | 10 | 4 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 16. | Работа с текстом | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 17. | Работа над репертуаром | 20 | | 20 | Наблюдение |
| 18. | Работа над музыкально-ритмическими движениями | 6 | | 6 | Наблюдение |
| Сценическая культура | | | | | |
| 19. | Работа с микрофоном | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 20. | Работа на сценической площадке | 6 | | 6 | Наблюдение |
| Концертно-конкурсная деятельность | | | | | |
| Итоговое занятие | | | | | |
| 21. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 22. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Зачет |
| | Итого | 144 | 30 | 114 | |

Пятый год обучения

На пятом году обучения ведется активная работа по расширению

диапазона, выравнивания гласных на всем его участке. Продолжается работа над формированием гибкости и подвижности, кантилены и мягкости звучания, работа над трехголосием, развитием гармонического слуха.

Задачи:

- ✓ работать над микстом и грудным регистром;
- ✓ расширить диапазон в пределах физиологической возможности обучающегося - диапазон I (сопрано) голосов не ниже do^1 и не выше mi^2 , диапазон II (альтов) голосов не ниже $си_m$ и не выше $си - бемоль^1$.
- ✓ формировать:
 - ✓ гибкость и подвижность голоса;
 - ✓ правильную певческую установку;
 - ✓ гласные и произношение согласных;
 - ✓ своевременность взятого дыхания;
 - ✓ чистое интонирование и верный ритм;
 - ✓ Канительность и мягкость звучания.

Планируемые результаты

По завершению 5 года обучающийся имеет:

- ✓ Широкий диапазон в пределах своей возрастной физиологии;
- ✓ Организованное «опертое» дыхание;
- ✓ Гибкость, подвижность, полетность голоса;
- ✓ Тембровую окраску;
- ✓ Навыки трехголосного пения и пение а capella;
- ✓ Навыки выразительного исполнения произведения.

По завершении 5 года обучающийся умеет:

- ✓ Организовывать свое дыхание, связанное с ощущением опоры звука;
- ✓ Работать над чистотой интонирования в вокальных произведениях;
- ✓ Работать над песней в сопровождении и без него.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|------------------------|--|--------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие, гигиена голосового аппарата | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |

| Развитие вокально-исполнительских навыков | | | | | |
|--|---|----|---|----|----------------------|
| 3. | Опора звука | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Средства выразительного исполнения | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Развитие основных свойств звучания голоса | | | | | |
| 5. | Звуковысотный и динамический диапазон | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Тембр | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 7. | Дикция | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 8. | Кантилена | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Ровность гласных | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 10. | Полетность и звонкость звука | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 11. | Гибкость и подвижность голоса | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| Основы ансамблевого пения | | | | | |
| 12. | Ансамбль | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 13. | Цепное дыхание | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 14. | Навыки трехголосного пения | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 15. | Навык пения а capella | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 16. | Ритмический и динамический ансамбль | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 17. | Анализ песни | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 18. | Работа с текстом | 8 | 2 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 19. | Работа над репертуаром | 20 | | 20 | Наблюдение |
| 20. | Работа над музыкально- | 10 | | 10 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-----|----|-----|------------|
| | ритмическими движениями | | | | |
| Сценическая культура | | | | | |
| 21. | Работа с микрофоном | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 22. | Работа на сценической площадке | 8 | | 8 | Наблюдение |
| Итоговое занятие | | | | | |
| 23. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 24. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Зачет |
| | Итого | 144 | 32 | 112 | |

Шестой год обучения

Продолжается работа над смешанным голосообразованием и выявлением грудного регистра, расширением диапазона, развитием вокально-слуховых представлений. Ведется активная работа над формированием красивого тембра голоса, ансамблевым звучанием.

Задачи:

- ✓ работать над микстом и грудным регистром;
- ✓ формировать:
- ✓ гибкость и подвижность голоса;
- ✓ правильную певческую установку;
- ✓ гласные и произношение согласных,
- ✓ своевременно брать дыхание;
- ✓ Чистое интонирование и верный ритм;
- ✓ канительность и мягкость звучания.
- ✓ расширить диапазон в пределах физиологической возможности обучающихся - Диапазон I (сопрано) голосов не ниже do^1 и не выше mi^2 - fa^2 и т.д., диапазон II (альтов) голосов не ниже si_m и не выше si^1 и т.д.

Планируемые результаты:

По завершению 6 года обучающийся имеет:

- ✓ Широкий диапазон в пределах своей возрастной физиологии;
- ✓ Организованное «опертое» дыхание;
- ✓ Гибкость, подвижность, полетность голоса;
- ✓ Тембровую окраску;
- ✓ Навыки трехголосного пения и пение а capella;
- ✓ Навыки выразительного исполнения произведения;
- ✓ Навыки самостоятельной работы.

По завершении 6 года обучающийся умеет:

- ✓ Организовывать свое дыхание, связанное с ощущением опоры звука;

- ✓ Работать над чистотой интонирования в вокальных произведениях;
- ✓ Работать над подвижностью, гибкостью голоса, над ясной подачей слова;
- ✓ Работать над песней в сопровождении и без него.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|--|--|--------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие, гигиена голосового аппарата | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |
| Развитие вокально-исполнительских навыков | | | | | |
| 3. | Опора звука | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Средства выразительного исполнения | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Развитие основных свойств звучания голоса | | | | | |
| 5. | Кантилена | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Вибрато | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 7. | Дикция | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Основы ансамблевого пения | | | | | |
| 8. | Ансамбль | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Навыки трехголосного пения | 10 | | 10 | Опрос, наблюдение |
| 10. | Навык пения а capella | 8 | | 8 | Опрос, наблюдение |
| 11. | Ритмический и динамический ансамбль | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 12. | Анализ песни | 10 | 4 | 6 | Опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|-----|----|-----|----------------------|
| 13. | Работа с текстом | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 14. | Фразировка | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Работа над репертуаром | 20 | 4 | 16 | Опрос, наблюдение |
| 16. | Работа над музыкально-ритмическими движениями | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Сценическая культура | | | | | |
| 17. | Работа с микрофоном | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 18. | Работа на сценической площадке | 8 | | 8 | Наблюдение |
| Итоговое занятие | | | | | |
| 19. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 20. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Наблюдение |
| | Итого | 144 | 30 | 114 | Зачет |

Седьмой год обучения

Совершенствование всех полученных приемов вокально-исполнительской деятельности, полученной за весь период обучения. Привитие навыков самостоятельной работы.

Задачи:

- ✓ Совершенствовать полученные приемы вокализации за весь период обучения;
- ✓ Расширить диапазон в пределах физиологической возможности учащегося;
- ✓ Привить навыки самостоятельной работы над произведениями в целях выявления исполнительских способностей.

Планируемые результаты

По завершению 7 года обучающийся имеет:

- ✓ Основные навыки вокальной техники в пределах своих способностей;
- ✓ Навык работы над подвижностью, гибкостью голоса, ясной подачей слова;
- ✓ Навыки выразительно исполнения произведения;
- ✓ Навыки самостоятельной работы над произведением.

По завершении 7 года обучающийся умеет:

- ✓ Организовывать свое дыхание, связанное с ощущением опоры звука;
- ✓ Работать над чистотой интонирования в вокальных произведениях;
- ✓ Работать над подвижностью, гибкостью голоса, над ясной подачей слова;

✓ Работать над песней в сопровождении и без него.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|--|--|--------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие, гигиена голосового аппарата | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |
| Развитие вокально-исполнительских навыков | | | | | |
| 3. | Опора звука | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Средства выразительного исполнения | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Развитие основных свойств звучания голоса | | | | | |
| 5. | Кантилена | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Вибрато | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 7. | Дикция | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Основы ансамблевого пения | | | | | |
| 8. | Ансамбль | 8 | 2 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Слуховое внимание и самоконтроль | 4 | | 4 | Наблюдение |
| 10. | Навыки трехголосного пения | 6 | | 6 | Наблюдение |
| 11. | Навык пения а capella | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 12. | Ритмический и динамический ансамбль | 10 | 4 | 6 | Опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|-----|----|-----|-------------------|
| 13. | Анализ песни | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 14. | Работа с текстом | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Фразировка | 8 | 4 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 16. | Работа над репертуаром | 22 | | 22 | Наблюдение |
| 17. | Работа над музыкально-ритмическими движениями | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Сценическая культура | | | | | |
| 18. | Работа с микрофоном | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 19. | Работа на сценической площадке | 6 | | 6 | Наблюдение |
| Итоговая аттестация | | | | | |
| 20. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 21. | Итоговая аттестация | 2 | | 2 | Зачет |
| | Итого | 144 | 30 | 114 | |

Добавлено примечание ([U1]):

Добавлено примечание ([U2R1]):

Предмет «Ансамбль» II ступень 8-10 год обучения

Особенности певческого голоса детей 15-17 лет.

Голоса подростков приобретают элементы взрослого голоса, происходит выявление индивидуального тембра, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, звучание смешанное. У мальчиков, особенно альтов, элементы грудного звучания несколько заметнее и выявляются раньше. Детей этого возраста относят к старшему школьному возрасту, т.е. 9-11 классы. В.Г.Соколов пишет, что отличие детских голосов от женских заключается в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрано – от *до* первой октавы до *соль* второй, альтов – от *ля* малой октавы до *ре* второй октавы. У девочек в этом возрасте заканчивается формирование голоса. Голоса мальчиков в старшем возрасте подвержены мутации, и поэтому мальчики этого возраста редко поют.

Следует отметить, что указанные выше объемы – рабочие диапазоны. Полные диапазоны каждого ребенка может несколько расширяться: сопрано – вверх до *ля*, *си-бемоль* второй октавы, альт – вниз до *соль* малой октавы

Учебно-тематический план II ступени программы «С песенкой по лесенке», предмет «Ансамбль» (8-10 год)

8 год обучения

Задачи 8-го года обучения:

- ✓ Расширить диапазон в пределах физиологической возможности учащегося.
- ✓ Формировать:
 - ✓ гибкость и подвижность голоса;
 - ✓ Кантиленность и мягкость звучания;
 - ✓ Способность к самостоятельной работе над музыкальным произведением с целью повышения исполнительского мастерства.
- ✓ Участвовать в конкурсах и концертах различного уровня.

Планируемые результаты:

По завершению 8 года обучающийся имеет:

- ✓ Широкий диапазон в пределах своей возрастной физиологии;
- ✓ Гибкость, подвижность, полетность голоса;
- ✓ Тембровую окраску;
- ✓ Навыки четырехголосного пения и пение а capella;
- ✓ Навыки выразительного исполнения произведения.

По завершении 8 года обучающийся умеет:

- ✓ Организовывать свое дыхание, связанное с ощущением опоры звука;
- ✓ Работать над чистотой интонирования в вокальных произведениях;
- ✓ Работать над песней в сопровождении и без него;
- ✓ Работать над произведением самостоятельно.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|------------------------|----------------------------|--------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |
| Ансамбль | | | | | |
| 3. | Ритм | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Строй | 6 | 2 | 4 | Опрос, |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|-------------------|
| | | | | | наблюдение |
| 5. | Навык 4-х голосного пения и пения а Capella. | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 6. | Разучивание репертуара | 18 | | 18 | Наблюдение |
| Совершенствование вокально-исполнительских навыков | | | | | |
| 7. | Атака звука | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 8. | Звукообразование | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Кантилена, гибкость и подвижность голоса | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 10. | Опора дыхания | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 11. | Средства выразительного исполнения | 4 | | 4 | Наблюдение |
| Работа над репертуаром | | | | | |
| 12. | Вокально-исполнительские приемы | 10 | 4 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 13. | Певческие навыки | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 14. | Стилистические приемы | 10 | 4 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Сценические движения | 6 | | 6 | Наблюдение |
| 16. | Средства исполнительской выразительности | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| Концертно-конкурсная деятельность | | | | | |
| 17. | Участие в мероприятиях | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Итоговое занятие | | | | | |
| 18. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 19. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Зачет |
| | Итого | 144 | 30 | 114 | |

9 год обучения

Задачи 9-го года обучения:

- ✓ работать над микстом и грудным регистром;
- ✓ формировать:
- ✓ гибкость и подвижность голоса;
- ✓ правильную певческую установку.
- ✓ способность к самостоятельной работе над музыкальным произведением с целью повышения исполнительского мастерства.
- ✓ участвовать в конкурсах и концертах различного уровня.

Планируемые результаты:

По завершению 9 года обучающийся имеет:

- ✓ Широкий диапазон в пределах своей возрастной физиологии;
- ✓ Организованное дыхание;
- ✓ Гибкость, подвижность, полетность голоса;
- ✓ Тембровую окраску;
- ✓ Навыки Четырехголосного пения и пение а capella;
- ✓ Навыки выразительного исполнения произведения;
- ✓ Навыки самостоятельной работы.

По завершении 9 года обучающийся умеет:

- ✓ Организовывать свое дыхание, связанное с ощущением опоры звука;
- ✓ Работать над чистотой интонирования в вокальных произведениях;
- ✓ Работать над подвижностью, гибкостью голоса, над ясной подачей слова;
- ✓ Работать над песней в сопровождении и без него;
- ✓ Работать над произведением самостоятельно.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|------------------------|----------------------------|--------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |
| Ансамбль | | | | | |
| 3. | Ритм | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Строй | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 5. | Навык 4-х | 10 | | 10 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|-------------------|
| | голосного пения и пения а Capella. | | | | |
| 6. | Разучивание репертуара | 22 | | 22 | Наблюдение |
| Совершенствование вокально-исполнительских навыков | | | | | |
| 7. | Атака звука | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 8. | Звукообразование | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Кантилена, гибкость и подвижность голоса | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 10. | Опора дыхания | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 11. | Средства исполнительской выразительности | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Работа над репертуаром | | | | | |
| 12. | Вокально-исполнительские приемы | 10 | 4 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 13. | Певческие навыки | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 14. | Стилистические приемы | 10 | 4 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Сценические движения | 10 | | 10 | |
| 16. | Средства исполнительской выразительности | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| Концертно-конкурсная деятельность | | | | | |
| 17. | Участие в мероприятиях | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Итоговое занятие | | | | | |
| 18. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 19. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Зачет |
| | Итого | 144 | 30 | 114 | |

10 год обучения

Задачами 10-го года обучения являются:

- ✓ совершенствовать полученные приемы вокализации за весь период обучения;

- ✓ расширить диапазон в пределах физиологической возможности учащегося;
- ✓ самостоятельно работать над произведениями в целях выявления исполнительских способностей.
- ✓ участвовать в конкурсах и концертах различного уровня.

Планируемые результаты:

По завершению 10 года обучающийся имеет:

- ✓ Основные навыки вокальной техники в пределах своих способностей;
- ✓ Навык работы над подвижностью, гибкостью голоса, ясной подачей слова;
- ✓ Навыки выразительно исполнения произведения;
- ✓ Навыки самостоятельной работы над произведением.

По завершении 10 года обучающийся умеет:

- ✓ Организовывать свое дыхание, связанное с ощущением опоры звука;
- ✓ Работать над чистотой интонирования в вокальных произведениях;
- ✓ Работать над подвижностью, гибкостью голоса, над ясной подачей слова;
- ✓ Работать над песней в сопровождении и без него;
- ✓ Работать над песней самостоятельно.

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|------------------------|--|--------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Диагностика | 6 | | 6 | Опрос, наблюдение, контрольное задание |
| Ансамбль | | | | | |
| 3. | Ритм | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Строй | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 5. | Вопросы вокальной аранжировки | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Навык 4-х голосного пения и пения а Capella. | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 7. | Разучивание | 22 | | 22 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|-----|----|-----|----------------------|
| | репертуара | | | | |
| Совершенствование вокально-исполнительских навыков | | | | | |
| 8. | Атака звука | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 9. | Звукообразование | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 10. | Кантилена, гибкость и подвижность голоса | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 11. | Опора дыхания | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 12. | Средства исполнительской выразительности | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Работа над репертуаром | | | | | |
| 13. | Работа над интонацией | 4 | | 4 | Наблюдение |
| 14. | Вокально- исполнительские приемы | 12 | 4 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 15. | Певческие навыки | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 16. | Стилистические приемы | 12 | 4 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 17. | Сценические движения | 10 | | 10 | |
| 18. | Средства исполнительской выразительности | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| Концертно-конкурсная деятельность | | | | | |
| 19. | Участие в мероприятиях | 10 | | 10 | Наблюдение |
| Итоговая аттестация | | | | | |
| 20. | Отчетный концерт | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 21. | Итоговая аттестация | 2 | | 2 | Зачет |
| | Итого | 144 | 30 | 114 | |

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

| Комплектование | 1 полугодие | ОП | Зимние праздники | 2 полугодие | ОП | Всего в год |
|---------------------------|---------------------------|--------------|---------------------------|---------------------------|--------------|--------------|
| 01.09.24г.- 08.09.24г. | 09.09.24г.- 29.12.24г. | 16 недель | 30.12.24г.- 05.01.25г. | 06.01.25г.- 25.05.25г. | 20 недель | 36 недель |

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

| Название группы | Год обучения | Количество часов в неделю | Периодичность занятий | Общее количество часов в год |
|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------------|
| Младший ансамбль | 1 год | 4 | 2+2 | 144 |
| Средний ансамбль «Пять +» | 5 год | 4 | 2+2 | 144 |
| Старший ансамбль «Звукоряд» | 2,4,6 год 1 год (2 ступень) | 4 | 2+2 | 144 |

Календарный учебный график

Младший ансамбль 1 год обучения

| № | Месяц | Неделя | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Место проведения | Форма контроля | Время проведения занятий |
|-----|----------|-------------|---|--|------------------|------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Сентябрь | 09.09-15.09 | Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата. | Беседа | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | Понедельник Четверг 16.00-17.20 |
| 2. | | | Диагностика. Промежуточный контроль | Тестирование, контрольное задание, практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Тест, опрос, наблюдение | |
| 3. | | 16.09-22.09 | Вокальная установка | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 4. | | | Вокальная установка | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 5. | | 23.09-29.09 | Вокальная установка | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 6. | | | Певческое дыхание | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 7. | Октябрь | 30.09-06.10 | Певческое дыхание | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 8. | | | Певческое дыхание | Занятие - игра | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 9. | | 07.10-13.10 | Звукообразование | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 10. | | | Звукообразование | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 11. | | 14.10-20.10 | Звукообразование | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 12. | | | Артикуляция | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 13. | | | 21.10- | Артикуляция | Практическая | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|------------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|--------------|--------------|
| | | 27.10 | | работа | | | | |
| 14. | | | Артикуляция | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 15. | Ноябрь | 28.10-03.11 | Средства выразительного исполнения | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 16. | | | Средства выразительного исполнения | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 17. | | 04.11-10.11 | Средства выразительного исполнения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 18. | | | Средства выразительного исполнения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 19. | | 11.11-17.11 | Дикция | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 20. | | | Дикция | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 21. | | 18.11-24.11 | Дикция | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 22. | | | Ансамбль | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 23. | | 25.11-01.12 | Ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 24. | | | Ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 25. | | Декабрь | 02.12-08.12 | Ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 26. | | | | Ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 27. | | | 09.12-15.12 | Унисон | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 28. | | | | Унисон | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 29. | 16.12-22.12 | | Унисон | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|---------------------|--------------|-------------------------|
| 30. | | | Унисон | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 31. | | 23.12-29.12 | Атака звука | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 32. | | | Атака звука | Лекция | 2 | ДДТ, каб. 223 | Устный опрос | |
| 33. | Январь | 06.01-12.01 | Атака звука | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 34. | | | | Атака звука | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 35. | | 13.01-19.01 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 36. | | | | Диагностика. Промежуточный контроль | Тестирование, контрольное задание, практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Тест, опрос, наблюдение |
| 37. | | 20.01-26.01 | Работа на сценической площадке | Мероприятие | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 38. | | | | Цепное дыхание | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 39. | | Февраль | 27.01-02.02 | Цепное дыхание | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 40. | | | | | Цепное дыхание | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 |
| 41. | 03.02-09.02 | | Цепное дыхание | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 42. | | | | Слуховое внимание, самоконтроль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 43. | 10.02-16.02 | | Слуховое внимание, самоконтроль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 44. | | | | Слуховое внимание, самоконтроль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------------|-------------------------------------|------------------------|---------------------|--------------|--------------|------------|
| 45. | | 17.02-23.02 | Слуховое внимание, самоконтроль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 46. | | | Слуховое внимание и самоконтроль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 47. | Март | 24.02-02.03 | Ритмический и динамический ансамбль | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 48. | | | Ритмический и динамический ансамбль | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 49. | | 03.03-09.03 | Ритмический и динамический ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 50. | | | Ритмический и динамический ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 51. | | 10.03-16.03 | Ритмический и динамический ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 52. | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 53. | | 17.03-23.03 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 54. | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 55. | | 24.03-30.03 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 56. | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 57. | | Апрель | 31.03-06.04 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 58. | | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 59. | | | 07.04-13.04 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 60. | | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 61. | 14.04- | | Работа над музыкально- | Практическая | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-------------|---|--|---|---------------------|-------------------------|--|
| | | 20.04 | ритмическими движениями | работа | | | | |
| 62. | | | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 63. | | 21.04-27.04 | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 64. | | | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 65. | Май | 28.04-04.05 | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 66. | | | Работа на сценической площадке | Репетиция | 2 | ДДТ, актовый зал | Наблюдение | |
| 67. | | 05.05-11.05 | Диагностика. Промежуточный контроль | Тестирование, контрольное задание, практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Тест, опрос, наблюдение | |
| 68. | | | Работа на сценической площадке | Мероприятие | 2 | Центральная Площадь | Наблюдение | |
| 69. | | 12.05-18.05 | Работа с микрофоном | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 70. | | | Работа с микрофоном | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 71. | | 19.05-25.05 | Отчетный концерт. | Концерт | 2 | ДДТ, актовый зал | Наблюдение | |
| 72. | | | Итоговое занятие | Зачет | 2 | ДДТ, каб 223 | Зачет | |

Ансамбль «Пять+» 5 год обучения

| № | Месяц | Неделя | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Место проведения | Форма контроля | Время проведения занятий |
|----|----------|-------------|---|---------------|------------------|------------------|----------------|---------------------------------------|
| 1. | Сентябрь | 09.09-15.09 | Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата. | Беседа | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | Понедельник Четверг 14.10-15.50 |
| 2. | | | Диагностика. | Тестирование, | 2 | ДДТ, каб 223 | Тест, опрос, | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------------|-------------------------------------|--|---------------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | Промежуточный контроль | контрольное задание, практическая работа | | | наблюдение | |
| 3. | | 16.09-22.09 | Опора звука | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 4. | | | Опора звука | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 5. | | 23.09-29.09 | Опора звука | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 6. | | | Средства выразительного исполнения. | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 7. | Октябрь | 30.09-06.10 | Средства выразительного исполнения. | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 8. | | | Средства выразительного исполнения. | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 9. | | 07.10-13.10 | Звуковысотный диапазон | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 10. | | | Звуковысотный диапазон | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 11. | | 14.10-20.10 | Тембр | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 12. | | | Тембр | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 13. | | 21.10-27.10 | Дикция | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 14. | | | Дикция | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 15. | | Ноябрь | 28.10-03.11 | Дикция | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 16. | | | | Кантилена | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 17. | 04.11- | | Кантилена | Практическая | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |

| | | | | | | | |
|-----|---------|-------------|-------------------------------------|--|---|--------------|------------------------|
| | | 10.11 | | работа | | | |
| 18. | | | Кантилена | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 19. | | 11.11-17.11 | Ровность гласных | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 20. | | | Ровность гласных | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 21. | | 18.11-24.11 | Ровность гласных | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 22. | | | Полетность и звонкость звука | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 23. | | 25.11-01.12 | Полетность и звонкость звука | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 24. | | | Гибкость и подвижность голоса | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 25. | Декабрь | 02.12-08.12 | Гибкость и подвижность голоса | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 26. | | | Ансамбль | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 27. | | 09.12-15.12 | Ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 28. | | | Цепное дыхание | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 29. | | 16.12-22.12 | Цепное дыхание | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 30. | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 31. | | 23.12-29.12 | Диагностика. Промежуточный контроль | Тестирование, контрольное задание, практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Тест, опрос наблюдение |
| 32. | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------------|------------------|--------------|------------|
| 33. | Январь | 06.01-12.01 | Навыки трехголосного пения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 34. | | | Навыки трехголосного пения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 35. | | 13.01-19.01 | Навыки трехголосного пения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 36. | | | Навыки трехголосного пения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 37. | | 20.01-26.01 | Навык пения а капелла | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 38. | | | Навык пения а капелла | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 39. | | Февраль | 27.01-02.02 | Навык пения а капелла | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 40. | | | | Навык пения а капелла | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 41. | 03.02-09.02 | | Ритмический и динамический ансамбль | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 42. | | | Ритмический и динамический ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 43. | 10.02-16.02 | | Ритмический и динамический ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 44. | | | Анализ песни | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 45. | 17.02-23.02 | | Анализ песни | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 46. | | | Работа на сценической площадке | Репетиция | 2 | ДДТ, актовый зал | Наблюдение | |
| 47. | Март | 24.02-02.03 | Анализ песни | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 48. | | | Анализ песни | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 49. | | 03.03- | Работа с текстом | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный | |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-------------|---|---|---------------------|--------------|--------------|
| | | 09.03 | | | | | опрос |
| 50. | | | Работа на сценической площадке | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 51. | | 10.03-16.03 | Работа с текстом | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 52. | | | Работа с текстом | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 53. | | 17.03-23.03 | Работа с текстом | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 54. | | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 |
| 55. | | 24.03-30.03 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 56. | | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 |
| 57. | Апрель | 31.03-06.04 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 58. | | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 |
| 59. | | 07.04-13.04 | Работа над репертуаром. | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 60. | | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 |
| 61. | | 14.04-20.04 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 62. | | | | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 |
| 63. | | 21.04-27.04 | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 64. | | | | Работа над музыкально-ритмическими | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-------------|---|--|---|---------------------|-------------------------|
| | | | движениями | | | | |
| 65. | Май | 28.04-04.05 | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 66. | | | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 67. | | 05.05-11.05 | Работа с микрофоном | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 68. | | | Работа на сценической площадке | Мероприятие | 2 | Центральная площадь | Наблюдение |
| 69. | | 12.05-18.05 | Работа на сценической площадке | Практическая работа | 2 | ДДТ, актовый зал | Наблюдение |
| 70. | | | Диагностика. Промежуточный контроль | Тестирование, контрольное задание, практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Тест, опрос, наблюдение |
| 71. | | 19.05-25.05 | Отчетный концерт. | Концерт | 2 | ДДТ, актовый зал | Наблюдение |
| 72. | | | Итоговая аттестация | Зачет | 2 | ДДТ, каб 223 | Зачет |

Ансамбль «Звукоряд» 2,3,6 год обучения и 1 год обучения (2 ступень)

| № | Месяц | Неделя | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Место проведения | Форма контроля | Время проведения занятий |
|----|----------|--------|-------------------------------------|--|------------------|------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Сентябрь | 09.09- | Вводное занятие | Беседа | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | Вторник Пятница 17.00-18.50 |
| 2. | | 15.09 | Диагностика. Промежуточный контроль | Тестирование, контрольное задание, практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Тест, опрос, наблюдение | |
| 3. | | 16.09- | Опора звука | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-------------|---|----------------------|----------------------|--------------|--------------|--------------|
| 4. | | 22.09 | Опора звука | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 5. | | 23.09-29.09 | Опора звука | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 6. | Средства выразительной исполнительности | | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | | |
| 7. | Октябрь | 30.09-06.10 | Средства выразительной исполнительности | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 8. | | | Средства выразительной исполнительности | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 9. | | 07.10-13.10 | Кантилена | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 10. | | | Кантилена | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 11. | | 14.10-20.10 | Кантилена | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 12. | | | Вибрато | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 13. | | 21.10-27.10 | Вибрато | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 14. | | | Вибрато | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 15. | | Ноябрь | 28.10-03.11 | Дикция | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 16. | | | | Дикция | Практическое занятие | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 17. | 04.11-10.11 | | Дикция | Практическое занятие | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 18. | | | Ансамбль | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 19. | 11.11-17.11 | | Ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 20. | | | Ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 21. | | | 18.11-24.11 | Ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------------------------------|--|----------------------|--------------|-------------------------|--------------|
| 22. | | | Ансамбль | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 23. | | 25.11-01.12 | Навыки трехголосного пения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 24. | | | Навыки трехголосного пения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 25. | Декабрь | 02.12-08.12 | Навыки трехголосного пения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 26. | | | Навыки трехголосного пения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 27. | | 09.12-15.12 | Навыки трехголосного пения | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 28. | | | A capella | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 29. | | 16.12-22.12 | A capella | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 30. | | | A capella | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 31. | | 23.12-29.12 | A capella | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 32. | | | Диагностика. Промежуточный контроль | Тестирование, контрольное задание, практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Тест, опрос, наблюдение | |
| 33. | | Январь | 06.01-12.01 | Ритмический и динамический ансамбль | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 34. | | | | Ритмический и динамический ансамбль | Практическое занятие | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 35. | 13.01-19.01 | | Ритмический и динамический ансамбль | Практическое занятие | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 36. | | | Ритмический и | Практическое | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------------------------------|------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | динамический ансамбль | занятие | | | | |
| 37. | | 20.01-26.01 | Ритмический и динамический ансамбль | Практическое занятие | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 38. | | | Анализ песни | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 39. | Февраль | 27.01-02.02 | Анализ песни | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 40. | | | Анализ песни | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 41. | | 03.02-09.02 | Анализ песни | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 42. | | | Анализ песни | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 43. | | 10.02-16.02 | Работа с текстом | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 44. | | | Работа с текстом | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 45. | | 17.02-23.02 | Работа с текстом | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 46. | | | Работа на сценической площадке | Мероприятие | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 47. | | Март | 24.02-02.03 | Фразировка | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 48. | | | | Фразировка | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос |
| 49. | 03.03-09.03 | | Фразировка | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 50. | | | Работа на сценической площадке | Мероприятие | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 51. | 10.03-16.03 | | Фразировка | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 52. | | | Работа над репертуаром | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 53. | 17.03-23.03 | | Работа над репертуаром | Лекция | 2 | ДДТ, каб 223 | Устный опрос | |
| 54. | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 55. | | | 24.03- | Работа над репертуаром | Практическая | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-------------|---|---------------------|---|--------------|------------|
| | | 30.03 | | работа | | | |
| 56. | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 57. | Апрель | 31.03-06.04 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 58. | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 59. | | 07.04-13.04 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 60. | | | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 61. | | 14.04-20.04 | Работа над репертуаром | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 62. | | | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 63. | | 21.04-27.04 | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 64. | | | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 65. | Май | 28.04-04.05 | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |
| 66. | | | Работа над музыкально-ритмическими движениями | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|--------------------------------|-------------------------------------|--|---------------------|------------------|-------------------------|--|
| | | | | | | | | |
| 67. | 05.05-11.05 | Работа с микрофоном | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | | |
| 68. | | Работа на сценической площадке | Практическая работа | 2 | Центральная площадь | Наблюдение | | |
| 69. | | 12.05-18.05 | Работа на сценической площадке | Практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Наблюдение | |
| 70. | | | Диагностика. Промежуточный контроль | Тестирование, контрольное задание, практическая работа | 2 | ДДТ, каб 223 | Тест, опрос, наблюдение | |
| 71. | | 19.05-25.05 | Отчетный концерт. | Концерт | 2 | ДДТ, актовый зал | Наблюдение | |
| 72. | | | Итоговое занятие | Зачет | 2 | ДДТ, каб 223 | Зачет | |

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей

Предмет «Сольное пение» I-II ступень 4-10 год обучения

Предмет «Сольное пение» включен в программу «С песенкой по лесенке» с 4 года обучения. Благодаря этому предмету дети научатся владеть своим голосом, исполнять разножанровый репертуар, понимать и чувствовать вокальную музыку, а также чувствовать уверенность перед аудиторией зрителей.

Предмет «Сольное пение» рассчитан от 3 до 6 лет обучения, занятия проходят 1 раз в неделю по 45 минут.

На вокальном занятии используются такие приемы и методы, как показ педагогом приемов исполнения, беседа и объяснение материала, вокальные упражнения, анализ песни или звучания голоса, работа над текстом песни. На занятии используются различные типы упражнений на развитие слуха и голоса – это дидактические игры, звуковысотные игры, скороговорки, упражнения на артикуляцию и дикцию, упражнения развитие дыхания, музыкально-ритмические движения, слушание вокальных образцов.

Занятия включают в себя теоретические сведения и практическую деятельность. Основная форма занятий – урок. В начале, в середине и конце года проводится диагностика, при подготовке к концертам и конкурсам проводится урок – репетиция, в середине и конце года – прослушивание или зачет. В течение года, учащиеся принимают участие в конкурсах вокального мастерства.

Цель и задачи предмета «Сольное пение»

Цель – развитие потенциальных способностей ребенка, посредством вокальной деятельности.

Задачи

| | |
|----------------|---|
| Предметные | <ul style="list-style-type: none">✓ Дать основы знаний, умений и навыков по вокалу;✓ Побудить к творческому саморазвитию;✓ Расширить представление о разных музыкальных стилях. |
| метапредметные | <ul style="list-style-type: none">✓ Сформировать интерес к вокальному мастерству;✓ Содействовать развитию вокально-исполнительских навыков;✓ Сформировать эстетический вкус и исполнительскую культуру. |
| Личностные | <ul style="list-style-type: none">✓ Способствовать развитию творческих способностей детей;✓ Способствовать развитию активной жизненной позиции;✓ Развить общую культуру личности. |

Планируемые результаты

По окончании трех(шести) лет обучения по предмету «Сольное пение» учащийся будет знать:

- ✓ Гигиену и строение голосового аппарата
- ✓ Что такое резонаторы
- ✓ Певческое дыхание
- ✓ Разные манеры исполнения
- ✓ Разнообразие вокальной музыки
- ✓ Различать вокальные стили

Будет уметь:

- ✓ Работать над развитием голоса, дикцией и артикуляцией
- ✓ Анализировать песню
- ✓ Петь а Capella
- ✓ Работать с текстом
- ✓ Выразительно петь

Будет иметь:

- ✓ Ровный голос по всему диапазону
- ✓ Опору дыхания
- ✓ Чистую интонацию
- ✓ Достаточную силу звука
- ✓ Правильное звукообразование
- ✓ Правильную подачу звука и слова
- ✓ Полетность и подвижность голоса

Учебно-тематический план I ступени по предмету «Сольное пение» 3-5 год обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|----|---|--------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 2. | Диагностика | 3 | | 3 | Наблюдение, опрос, контрольное задание |
| 3. | Гигиена голосового аппарата | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 4. | Тренировка мышц диафрагмы | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 5. | Строение голосового аппарата | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 6. | Регистры, сглаживание регистровых переходов | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|----|---|----|----------------------------|
| 7. | Интонация | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8. | Резонанс | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |
| 9. | Работа над звукообразованием | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |
| 10. | Вибрато | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |
| 11. | Дикция и артикуляция | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |
| 12. | Работа с текстом | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 13. | Фразировка | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 14. | Пение a capella | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 15. | Анализ песен | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 16. | Работа над репертуаром | 7 | | 7 | Наблюдение |
| 17. | Работа над сценическим образом | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 18. | Участие в конкурсах | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 19. | Подготовка к конкурсам, концертам | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 20. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Зачет |
| | Итого | 36 | 8 | 28 | |

Содержание предмета 3-5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет вокал, знакомство с учащимся, правила посещения и режим занятий в студии. Правила по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Форма контроля. Устный опрос

2. Диагностика

Практика. Мониторинг знаний, умений и навыков учащегося, его личностные качества и характеристики. Проводится в начале, в середине и конце года посредством наблюдения, тестовых заданий.

Форма контроля. Наблюдение

3. Гигиена голосового аппарата

Теория. Голос нужно беречь от различных отрицательных факторов: излишнее перенапряжение от резкого крика, пение форсированным звуком, заболеваний горла (ангина, тонзиллит, ларингит, фарингит), избегать напитков и еды, раздражающей слизистую оболочку горла. Нельзя после пения разговаривать и петь на морозе, пить ледяную воду, придя с холода необходимо согреться, только потом начинать вокальную работу. Для голосовых связок вредны дым, пыль, испарения.

Форма контроля. Устный опрос

4. Тренировка мышц диафрагмы

Практика. Петть на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания и звука: при напряжении на диафрагму

усиливается звук и наоборот. При пении упражнений на диафрагму стараться не гасить последний звук. Поем нисходящее движение от пятой ступени, удлиняя второй, четвертый и последний звук: звуки «И», «У» (восторг, удивление) строятся на приподнятой диафрагме (ощущение горизонтали). Звуки «О», «Э» (восторг, радость) строятся на средней позиции (ощущение вертикали) положить руки в замочек на диафрагме. Звук «А» (радость), ощущение – диафрагма опускается (идет вниз, как бы опираясь на мышцы живота и подтягивая мышцы живота).

На развитие мышц диафрагмы пять упражнения на стаккато или упражнение на слог «Чха – ха - ха» от квинты вниз.

Форма контроля. Наблюдение

5. **Строение голосового аппарата**

Теория. Гортань с голосовыми связками находится в переднем отделе шеи. У детей гортань в 2-25, раза меньше чем у взрослого. Гортань состоит из системы хрящей, между которыми протянуты две голосовые связки. Одни мышцы смыкают голосовые связки («смыкатели»), другие размыкают их («размыкатели»). Во время дыхания при пении, воздух под связками уплотняется и давит на них. Происходит процесс, при котором голосовые связки, сопротивляясь давлению выдыхаемого воздуха, колеблются – смыкаются или размыкаются. Момент образования звука называется атакой: бывает твердая, мягкая и придыхательная атака.

Форма контроля. Устный опрос

6. **Регистры, сглаживание регистровых переходов**

Теория. Различают нижний, средний и верхний регистр. Мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет. Женщины имеют грудной регистр, средний (медиум – *mixt*) и головной регистр. При пении важно добиваться смешанного звучания грудного и головного регистра. Важно добиваться тембральной однородности грудного диапазона голоса без усиления работы голосовых связок, используя правильную опору звука и увеличивая объем глотки. Эстрадная манера пения характеризуется близким звуком на протяжении всего диапазона, полетностью, близостью к речевой фонетике, огромным значением слова, использованием различных приемов исполнения.

Практика. На сглаживание регистровых переходов мы используем различные упражнения по полутонам вверх и вниз. Например, поступенное движение на квинту вверх и вниз на слоги «лѐ-ли-лѐ-ли-лѐ» или пропевание нот доре-до-ре-до, доре-ми-ре-до, до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Хорошо для сглаживания использовать упражнения нисходящие, при этом важно подтягивать все нижние звуки мысленно вверх.

Выравнивание звуков лучше всего начинать с примарной зоны, затем звуки низкого регистра, а потом присоединять высокий регистр. Нужно представить свой голос в виде движущегося лифта. Используя длинное «хэ-э-эй», начать движение голосом из «подвального помещения» к «чердаку», при этом лифт работает, а дом стоит, поэтому движению голоса ничто не помогает ни язык, ни губы, ни подбородок. После того, как лифт поднялся, надо

позволить дыханию переместиться и совершить движение лифта вниз. Повторять это упражнение нужно несколько раз.

Для расширения диапазона хорошо использовать гаммообразные упражнения на легком дыхании и упражнения, построенные на легких арпеджио. При высокой позиции звука ощутить «внутреннюю улыбку».

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

7. **Интонация**

Практика. Обращать внимание ребенка на интонационно чистое пение. Объяснить, что один и тот же звук может звучать в низкой и высокой позиции. Развивать различные интонационные обороты: поступенное движение вверх и вниз, скачкообразное пение, опевание, пение интервалов, хроматические обороты.

Форма контроля. Наблюдение

8. **Резонанс**

Теория. Резонатор — колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Резонанс – способ усилить звук. Грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона, резонанс головной – высокие звуки. Головной резонатор отвечает за верхние звуки. Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним резонатором или средним голосом. При пении усиление звука не имеет отношение к колебаниям связок – оно является результатом резонансов. Возникнув в связках, звук проходит определенные трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат сверху от гортани, усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот – это и есть процесс резонанса.

Резонанс формирует характеристику голоса, благодаря чему он отличается от других голосов, так как у каждого своя уникальная форма и размер резонансной системы.

Ощущение «головой» придает пению высокую позицию, полетность. Головное резонирование обеспечивает яркость, полетность голоса.

Практика. Наиболее резонирующими гласными считаются – и, е, у. Сонорные согласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы – л, м, н, р. Хорошей настройки верхних резонаторов помогают нэ, мэ, рэ. Упражнения на пение грудным резонатором, центральным и головным у Т.В. Охомуш «Методика обучения эстрадному вокалу»

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

9. **Работа над звукообразованием**

Теория. Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Певец должен уметь различать качество звука. Такую способность называют вокальным слухом.

Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: генерацию, фонацию, артикуляцию и излучение.

Гортань является местом, где образуется звук певческого голоса, имеющий определенную высоту, силу и тембр. Она очень подвижна, может подниматься и опускаться. Положение гортани у всех певцов разное и связано с природным строением вокального аппарата: формой гортани, длиной связок, высотой надставной трубы. На изменение положения гортани влияют и размеры ротоглоточного канала.

Положение гортани связано с качеством голоса, степенью свободы и естественностью звучания. Если гортань не нашла своего удобного положения, то дыхание ослабевает, звук «садится на связки», в горле появляется напряжение, происходит неправильное звукообразование. Свободному положению гортани помогает освобождение нижней челюсти, определенное раскрытие рта и глотки, характер вдоха. В нужное положение гортань приводит свободное пение и верный тембр.

Практика. Определив наиболее удобное для себя положение гортани, певец должен систематически тренироваться и закреплять его, чтобы развивать свой голос. Управлению верным положением гортани помогает ощущение совместной работы разных частей голосового аппарата, а также вокальный слух певца и педагога. Педагог, в соответствии со своим умением и вкусом, совместно с вокалистом определяют звук, который кажется наиболее правильным. (<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/ru/--gn14-05/1219-a> - [Издательство научные технологии/](#) Певческое звукообразование, А.В. Покровский, (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств)

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

10. **Вибрато**

Теория. Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.) более частые ведут к барашку, более редкие - к качанию. Вызывается вибрато нормальным расслаблением и напряжением мышц гортани при активизации их нервными импульсами. Вибрато является частью полноценного тембра. Красивым считается звук, когда нота ровно половину звучит плотным звуком, затем вибрируется.

Практика. Чтобы добиться понимания вибрато можно сделать следующее упражнение: положить руки на нижнюю часть грудной клетки и почувствовать точку, где сходятся ребра. Затем медленно спуститься чуть ниже этой точки, взять удобную ноту. Пропевая ноту надо мягко надавливать на точки периодичностью 3-4 раза в секунду. Получится звук похожий на тремоло, но можно будет понять механизм действия самого вибрато.

Вибрато появляется, когда горло расслаблено, а воздух выходит толчками из диафрагмы. Оно является результатом расслабленных мышц гортани.

Большая часть упражнений для достижения качественного вибрато, должна быть направлена на расслабление гортани и внешних мышц лица.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

11. Дикция и артикуляция

Теория. Дикция – в переводе с лат. «произнесение», то есть четкое произношение слов, слогов, звуков. Активные звукообразующие органы: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, нижняя челюсть. Пассивные звукообразующие органы: зубы, твердое небо, задняя стенка зева, верхняя челюсть. Различают следующие виды дикции: речевая — дикция разговорной речи, ею пользуются люди в разговоре, сценическая — дикция актеров на сцене, вокальная, или певческая. Дикция подразделяется на произношение гласных звуков, согласных, слов и фраз в целом. Артикуляция – это координация действия речевых органов при произнесении звуков речи. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием и интонацией. Только при хорошей артикуляции текст произведения доходит до слушателя, поэтому её надо развивать. Надо уметь свободно открывать рот, следить, чтобы при пении не было зажатых зубов и челюсти, следить за правильным положением языка и губ во время пения.

Теоретические сведения на занятиях преподносятся на примере упражнений или разучиваемых песен. Иногда мы проводим уроки погружения в тему, где более подробно изучаем те или иные понятия. Чтобы объяснить детям, что такое дикция, можно провести урок посвященный только этой теме. После пения скороговорок, подвести учащихся к тому, что с их помощью мы можем развивать дикцию. Дикция – в переводе с лат. «произнесение», то есть четкое произношение слов, слогов и звуков. Далее выяснить, что нам помогает четко произносить слова, слоги и звуки. Это рот, зубы, губы, язык, челюсть, мягкое небо, твердое небо, то есть артикуляционный аппарат. Важно зрительно закрепить у детей понятие артикуляционного аппарата и показать плакат с его изображением.

Работа артикуляционного аппарата влияет на качество произношения звуков в речи и слов, то есть дикцию. Важно отметить, что рот вокалиста должен быть «свободен» и «красиво активен» - это зависит от языка, челюсти, губ. Вокально красивое открывание рта помогает правильной позиции всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот и плохо влияет на качество звука. Нижняя челюсть должна быть свободна. Губы принимают активное участие в образовании гласных, а также положение губ влияет на тембр звука. Говоря про тембр, на первом году обучения достаточно сказать, что это окраска звука, голоса. Улыбка способствует осветлению тембра. Для певцов, дикторов, артистов хорошая дикция жизненно необходима. Во время объяснения темы детям можно задавать наводящие вопросы, для чего нужна дикция, как ее можно развивать? Для того чтобы развить дикцию необходимо выполнять артикуляционную гимнастику, проговаривать скороговорки, особенно те, которые плохо получаются, добиваться их правильного произношения. Характер певческой дикции зависит от характера

музыкального произведения. В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст, в произведениях маршевого характера, произносить нарочито четко. В быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко, в торжественных произведениях, слова должны быть подчеркнута весомыми.

Практика. Для развития артикуляции проводятся артикуляционная гимнастик, для развития дикции – скороговорки, оформленные музыкальной мелодией, они запоминаются и произносятся детьми лучше. Для развития дикции использовать «полифункциональные распевки» из сборника «Тараторочки» с музыкальным приложением композитора Л. Хайтовича. Это красочный музыкальный материал, который имеет интересную интерпретацию известных скороговорок и очень нравится детям. Скороговорки повторяются несколько раз, сменяясь в темпе и высоте, поэтому с помощью них можно развивать и подвижность голоса и звуковысотный диапазон, чувство стиля, а также навыки двухголосного пения. При разучивании скороговорки мы обращаем внимание детей на то, какие части артикуляционного аппарата задействованы в большей степени, а также какие согласные надо произнести четче, например: «От топота копыт пыль по полю летит» (верхние зубы, кончик языка, твердое нёбо, -т-), «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» (верхние и нижние зубы, -ш,-,с-), «Бык тупогуб, тупогуб, тупогубенький бычок» (губы, мягкое нёбо -б,-,п-), «Во дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора» (верхние зубы, нижняя губа, -т,-,р-, -д-), «Три сороки тараторки тараторили на горке» (язык, верхнее нёбо, -р,-,т-), «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели, карамель на мели ели» (язык, верхнее нёбо, -р-, -л-, -т-), «У ужа ужата, у ежа ежата» (зубы, губы -ж-), «Мы перебегали берега» (работают губы, язык, мягкое небо, -г-, -р-).

Характер певческой дикции зависит от характера музыкального произведения. В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст, в произведениях маршевого характера, произносить нарочито четко. В быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко, в торжественных произведениях, слова должны быть подчеркнута весомыми.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

12. Работа с текстом

Практика. Песня не будет яркой без художественной выразительности слова. Выразительность слова складывается из: осмысления слова, эмоционально-интонационной окрашенности, скульптурности. При работе с текстом песни можно использовать следующий алгоритм (Н.Б. Гонтаренко):

- ✓ Чтение и проработка текста произведения без пения.
- ✓ Нахождение слов значимых, выделяемых интонацией, динамикой при пении.
- ✓ Прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии
- ✓ Работа над артикуляцией. Ликвидировать склонность к утрированному произношению, что мешает вокализации.
- ✓ Полезно пройти произведение в стиле мелодекламации (проговаривании на распев).

- ✓ Вне звука произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации.

При работе над текстом песни важно учитывать: единую манеру формирования гласных, гласные сформированы в передней части артикуляционного аппарата, облагораживание гласных идет путем округления гласных, стремиться вынести слово на звуке далеко вперед (в зрительный зал), при медленном темпе использовать более крупную артикуляцию, при быстром темпе произношение идет «мелким планом».

Форма контроля. Наблюдение

13. **Фразировка**

Практика. При разучивании репертуара важно обращать внимание учащихся на выразительную фразировку песни. Нужно определить в песне фразы, выстроить динамические оттенки, определить кульминацию произведения в соответствии с характером песни.

Форма контроля. Наблюдение

14. **Пение а саpелла**

Практика. Формировать навык пения без сопровождения, тем самым развивать внутренний слух, умение следить за чистотой интонирования, вокальным дыханием, умением пропеть фразу ровным звуком. Для пения а саpелла хорошо использовать русские народные песни, так же можно пропевать и свой репертуар, тем самым добиваться качественного звучания голоса.

Форма контроля. Наблюдение

15. **Анализ песен**

Практика. Анализ эстрадной песни можно проводить по следующему анализу:

- ✓ Композитор (его творчество, особенности музыкального языка, стиль).
- ✓ Жанр (детский, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый, шансон, поп и т.д.).
- ✓ Идейное содержание песни.
- ✓ Теоретический анализ (форма – двухчастная, куплетная; ладовые особенности – мажор, минор; размер, ритм, группировка длительностей, вид аккомпанемента)
- ✓ Анализ мелодии (структура мелодии – фраза, мотив, предложение, период, запев, припев; характеристика линии развития мелодии – мелодическое движение, кульминации, повторы, диапазон, фразировка на дыхание, способ интонирования; средства выразительности – интонационные особенности, развитие динамики, украшения; работа над текстом – вокальная орфоэпия, дикционные трудности; аккомпанемент – вид изложения аккордовый или арпеджевый, поддерживающий или ансамблевый).

Форма контроля. Наблюдение

16. **Работа над репертуаром**

Практика. В течение года каждый учащийся должен выучить не менее 4 разнохарактерных песен. В работу над песней входит её анализ, разучивание мелодии под инструмент, разбор текста, разучивание мелодии со словами,

разучивание песни под фонограмму, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами. Репертуар подбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, с учетом доступности и художественной выразительности.

Форма контроля. Наблюдение

17. **Работа над сценическим образом**

Практика. В работу над сценическим образом входит воплощение образного содержания песни, жесты, движения, мимика, акценты, подбор костюма и прически, подача песни, работа с микрофоном и работа с залом.

1. Разминка:

Покажите мимикой различные виды настроения:

Хорошее - и вы улыбаетесь, плохое – и лицо ваше стало грустным. Сильно зажмурьтесь.

Широко раскройте глаза.

Поднимите бровивверх.

Нахмурьтесь, как ребёнок, у которого отняли игрушку

Улыбнитесь, как кот на солнышке.

Надули обе щеки одновременно, попеременно.

Покусали язык (достали одной щёчки, другой).

Губы в трубочку: движения вправо-влево, затем круговые движения.

Массаж щек (побежали пальчиками по щекам потёрли круговыми движениями, словно рисуем яблочки).

Всё это освобождает связки, разогревает их и они практически готовы к работе.

2. Дыхательная гимнастика:

Снеговик: представили образ снеговика, руки в стороны. Сделали большой вдох и медленно выдыхаем, показываем, как снеговик тает на солнышке.

Буратино: теперь ты Буратино руки в стороны. Вдох, на выдохе (распределить выдох на несколько частей) Опускается голова, руки до локтя, полностью руки, ноги сгибаем в коленях. Как будто Буратино медленно складывается.

Руки на поясе вдох распределить выдох на части, шёпотом проговариваем слоги, каждый раз выдыхая воздух.

П-А – голова прямо

П-О - голова вправо

П-У - голова прямо

П-Ы - голова влево

П-И - голова прямо

Руки вверх, вдох - улыбаемся.

Руки вниз, выдох – хмуримся.

3. Речевые упражнения:

Ёлочки - сосеночки, зелёные - колючие.

Проговариваем: радостно, расстроено, сердито, удивлённо, испуганно, нежно.

Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит.

Нет, наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит.
(Как бы споря)

4. *Распевка:* Шла Саша по шоссе и сосала сушку, а потом пришла домой села на (подушку, игрушку, индюшку). Ребёнок должен сам придумать последнее слово. Упражнение развивает у ребёнка мышление, творческие способности Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа. Пальчики смыкаем в колечки: большой – указательный, большой - средний, (Большой – безымянный, большой-мизинец. Затем в обратную сторону. На каждое слова пальчики меняем.) Упражнение помогает ребёнку чётко –ясно произносить текст.

Я шагаю вверх – шагает вверх, я шагаю вниз - шагает вниз.
(Развивает у ребёнка умение петь и двигаться одновременно).

5. *Работа над произведением:*

Исполнение песни. Разобрать текст выявить и отработать трудные места. Создать образ песни. Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности- чувствовать образ. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений детей. Выяснить о ком или о чем эта песня, какой характер, темп, придумать движения, найти главные слова в тексте на которые мы будем делать ударения и затем в образе с движениями исполнить произведение. (Силантьева И.И Проблема перевоплощен я исполнителя в вокально - сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост.М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003. , Электронный ресурс: <http://colleg.y.ucoz.ru/publ/79-1-0-21929> Работа над сценическим образом на уроке вокала Король Е.Н. г. Петропавловск 2016г.) В работу над сценическим образом входит воплощение образного содержания песни, жесты, движения, мимика, акценты, подбор костюма и прически, подача песни, работа с микрофоном и работа с залом.

Форма контроля. Наблюдение

18. *Участие в конкурсах*

Практика. В течение года учащийся принимает участие в конкурсах вокального мастерства. Благодаря участию в вокальных конкурсах ребенок приобретает бесценный опыт, получает стимул к дальнейшему совершенствованию или повышению своей самооценки.

Форма контроля. Наблюдение

19. *Подготовка к конкурсам и концертам*

Практика. Подготовка к конкурсам и зачетам включает работу над конкретным произведением, проводится чистовая работа по подготовке концертного номера, исправляются небольшие недочеты и недоработки.

Форма контроля. Наблюдение

20. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного за год. Итоговое занятие быть проведено в качестве небольшого концерта.

Форма контроля. Зачет

6-7 год обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля | |
|-----|--|--------------|-----------------------|--|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 2. | Диагностика | 3 | | 3 | Наблюдение, опрос, контрольное задание |
| 3. | Гигиена голосового аппарата | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 4. | Тренировка мышц диафрагмы | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 5. | Голосовые связки | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 6. | Работа над звукообразованием | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 7. | Вибрато | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |
| 8. | Подвижность голоса | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 9. | Дикция и артикуляция | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 10. | Манера исполнения (академическая, народная, эстрадная) | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 11. | Работа с текстом | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 12. | Фразировка | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 13. | Формирование силы звука | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 14. | Пение a capella | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 15. | Анализ песен | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 16. | Работа над репертуаром | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 17. | Работа над сценическим образом | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 18. | Участие в конкурсах | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 19. | Подготовка к конкурсам, концертам | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 20. | Итоговое занятие/Итоговая аттестация. | 1 | | 1 | Зачет |
| | Итого | 36 | 5 | 31 | |

Содержание предмета 6-7 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет вокал, знакомство с учащимся, правила посещения и режим занятий в студии. Правила по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Форма контроля. Устный опрос

2. Диагностика

Практика. Мониторинг знаний, умений и навыков учащегося, его личностные качества и характеристики. Проводится в начале, в середине и конце года посредством наблюдения, тестовых заданий.

Форма контроля. Наблюдение

3. Гигиена голосового аппарата

Теория. Голос нужно беречь от различных отрицательных факторов: излишнее перенапряжение от резкого крика, пение форсированным звуком, заболеваний горла (ангина, тонзиллит, ларингит, фарингит), избегать напитков и еды раздражающей слизистую оболочку горла. Нельзя после пения разговаривать и петь на морозе, пить ледяную воду, придя с холода необходимо согреться, только потом начинать вокальную работу. Для голосовых связок вредны дым, пыль, испарения.

Форма контроля. Устный опрос

4. Тренировка мышц диафрагмы

Практика. Диафрагма – это основной дыхательный мускул. При сокращении становится плоским, увеличивая грудную полость вертикальном направлении, а межрёберную мускулатуру и грудную клетку в стороны. Чтобы почувствовать мышцы диафрагмы можно «покакать» или чихнуть.

Основные упражнения на развитие диафрагмы – это пение на стаккато, дыхательные упражнения: как можно дольше удержать дыхание, при выдувании воздуха мысленно опираться на диафрагму, руки на нижнерёберных мышцах, подталкиваем мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося «ха-ха», «ух-ух», «их-их», «эх-эх».

Форма контроля. Наблюдение

5. Голосовые связки

Теория. Голосовые связки – сложные по строению мышечные образования, представляющие собой перламутрово-белые складки на внутренней поверхности боковых стенок гортани. Связки прикрепляются к средней линии щитовидного хряща и к голосовому отростку черпаловидного хряща. Таким образом, связки растянуты между двумя упомянутыми хрящами. Сокращением мускулов связки могут вплотную соединяться друг с другом до полного смыкания или расходиться своими концами в разные стороны, образуя широкий просвет голосовой щели.

Выше истинных голосовых связок расположены ложные связки – две складки слизистой оболочки. При заболевании истинных голосовых связок звук образуют ложные связки, но при этом голос становится тусклым и слабым.

Истинные голосовые связки ограничивают собой голосовую щель, которая при спокойном дыхании имеет вид треугольника. Связки отличаются от других мышц тем, что их волокна направлены в разные стороны, поэтому они могут колебаться как всей массой, так и частично – краями или серединой.

Длина истинных голосовых связок колеблется от 20 до 24 мм (у мужчин), от 18 – 20 мм (у женщин). У мужчин связки толще и массивнее, чем у женщин, поэтому женские голоса на октаву выше мужских в речи и пении. У детей размер связок от 12 до 15 мм. До периода полового созревания связки у детей изменяются мало, но в этот период они довольно быстро вырастают до окончательных размеров вместе с ростом гортани. В этот же период происходит так называемая мутация голоса.

Голосовые связки участвуют в дыхательной и голосовой функции. При дыхании связки регулируют размер голосовой щели, которая может быть расширена, в той или иной степени. Связки совершают движения даже при спокойном беззвучном дыхании. Они автоматически в некоторой степени сходятся и расходятся при вдохе и выдохе. При глотании голосовая щель рефлекторно замыкается. Эти движения связок происходят благодаря подвижности черпаловидного хряща, к которому прикрепляются задние концы связок. Смыкание голосовых связок совершается при помощи перстнечерпаловидной мышцы.

Во время фонации связки смыкаются, а выдыхаемый под давлением воздух приводит их в колебательное состояние, производя звук. Периодичность смыкания и размыкания связок напрямую зависит от равномерных прорывов через суженую голосовую щель выходящего из трахеи воздуха. Высота звука связана со степенью натяжения связок: звук голоса тем выше, чем более натянуты связки.

Тембр голоса, кроме всего прочего, зависит от длины, толщины и упругости голосовых связок, то есть от их способности менять свою форму и напряжение. Возможность придавать голосу разные звуковые оттенки также связана с разнообразием функционирования связок под воздушным давлением. Связки могут изменять форму, длину и упругость. Этим объясняется возникновение основных свойств голоса, касающихся тембра, высоты и силы. Однако, звук образуется не столько колебаниями связок, сколько воздушным столбом, образующимся выше голосовых связок. Звук, образующийся в гортани, имеет слабый, безтембровый характер. Только благодаря «надставной трубке» - ротоглоточному каналу, он приобретает силу, красоту и гибкость. При разговорной речи и грудном голосе связки осуществляют колебательные движения всей своей массой. При фальцете же связки смыкаются неплотно и почти вовсе не приходят в колебательное состояние.

Для правильной работы голосовых связок большое значение имеет положение головы, так как при низко опущенной или высоко поднятой голове меняется размер голосовых связок, а, значит, и звучание голоса. (<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/ru/--gn14-05/1219-a> - Издательство

[научные технологии/](#) Певческое звукообразование, А.В. Покровский, (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств)

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

6. **Работа над звукообразованием**

Практика. Продолжать работу по развитию голоса. Следить за положением гортани, правильным формированием звука и звукоизвлечением.

Форма контроля. Наблюдение

7. **Вибрато**

Теория. Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.) более частые ведут к барашку, более редкие - к качанию. Вызывается вибрато нормальным расслаблением и напряжением мышц гортани при активизации их нервными импульсами. Вибрато является частью полноценного тембра. Красивым считается звук, когда нота ровно половину звучит плотным звуком, затем вибрируется.

Практика. Продолжать добиваться качественного вибрато, следить за расслабленными мышцами гортани, мышц лица и шеи.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

8. **Подвижность голоса**

Практика. Подвижность голоса формируется за счет вокальных упражнений, которые в начале пропеваются в медленном темпе, затем очень быстро. Это могут быть различные арпеджио, гаммообразные упражнения, а также на октавные скачки.

Форма контроля. Наблюдение

9. **Дикция и артикуляция**

Практика. Для развития артикуляции проводятся артикуляционная гимнастик, для развития дикции – скороговорки, оформленные музыкальной мелодией, они запоминаются и произносятся детьми лучше. Для развития дикции использовать «полифункциональные распевки» из сборника «Тараторочки» с музыкальным приложением композитора Л. Хайтовича. Это красочный музыкальный материал, который имеет интересную интерпретацию известных скороговорок и очень нравится детям. Скороговорки повторяются несколько раз, сменяясь в темпе и высоте, поэтому с помощью них можно развивать и подвижность голоса и звуковысотный диапазон, чувство стиля, а также навыки двухголосного пения. При разучивании скороговорки мы обращаем внимание детей на то, какие части артикуляционного аппарата задействованы в большей степени, а также какие согласные надо произнести четче, например: «От топота копыт пыль по полю летит» (верхние зубы, кончик языка, твердое нёбо, -т-), «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» (верхние и нижние зубы, -ш-, -с-), «Бык тупогуб, тупогуб, тупогубенький бычок» (губы, мягкое нёбо -б-, -п-), «Во дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора» (верхние зубы, нижняя губа, -т-, -р-, -д-), «Три сороки тараторки тараторили на горке» (язык, верхнее нёбо, -р-, -т-), «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели, карамель на мели ели» (язык,

верхнее нёбо, - р-, -л-, -т-), «У ужа ужата, у ежа ежата» (зубы, губы -ж-), «Мы перебежали берега» (работают губы, язык, мягкое небо, -г-, -р-).

Характер певческой дикции зависит от характера музыкального произведения. В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст, в произведениях маршевого характера, произносить нарочито четко. В быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко, в торжественных произведениях, слова должны быть подчеркнута весомыми.

Форма контроля. Наблюдение

10. **Манера исполнения (академическая, народная, эстрадная)**

Теория. Академическое или классическое пение основывается на глубокой профессиональной традиции, берущей свое начало в XVI веке. К академическому (классическому) пению мы относим, прежде всего, оперное пение, исполнение оперетты, мюзикла, романса. В классической манере исполняются и некоторые эстрадные песни. Академическая манера пения предполагает классическую постановку голоса и приемы звукоизвлечения, характерные для классической музыки: высокая вокальная позиция, высокий купол (высокое небо), объемное звучание чистого голоса без лишних шумов, хрипа, без форсирования звука.

Эстрадный вокал (эстрадное пение) как направление возник с появлением городской культуры. В средние века это были мотеты, кантаты, позже – романсы. Отличала их простая повторная форма (чаще куплетная), светское содержание текстов (не духовной тематики) и доступная манера исполнения. Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам. Сегодня на эстраде сосуществуют много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, Р’н’Б (R&B), классический джаз, соул и много-много их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса.

Джаз возник в конце XIX века в США как результат слияния африканских ритмов и европейской гармонии. Для исполнения джазовых композиций необходимо умение импровизировать. Техника джазового вокала предполагает использование всех красок и возможностей голоса по максимуму (вплоть до подражания тембрам различных инструментов). Манера звукоизвлечения – эстрадная, и, конечно, поставленный на крепкую опору голос.

Народное пение, этническое пение, как следует из самого термина, - пение, существующее со времени появления человека, и отличающееся характерными особенностями, свойственными той или иной народности, этнической группе. Отзвуки народной традиции можно найти и в академической (классической) музыкальной культуре, и в эстрадной (городской) музыкальной культуре. В целом для народного пения характерно плоское небо, пение на связках. Так называемое горловое пение –

разновидность народного пения, при которой певец во время пения использует не только связки, но само горло, резонирующие полости рта, гортани, благодаря чему становятся слышимыми обертоны основного тона. (http://www.vivaharmony.ru/pages/vidy_peniya_i_vokalnye_tehniki/ Международная Ассоциация Музыкального Искусства Живая Гармония/ Виды пения и вокальные техники)

Форма контроля. Устный опрос

11. **Работа с текстом**

Практика. Песня не будет яркой без художественной выразительности слова. Выразительность слова складывается из: осмысления слова, эмоционально-интонационной окрашенности, скульптурности. При работе с текстом песни можно использовать следующий алгоритм (Н.Б. Гонтаренко):

- ✓ Чтение и проработка текста произведения без пения.
- ✓ Нахождение слов значимых, выделяемых интонацией, динамикой при пении.
- ✓ Прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии
- ✓ Работа над артикуляцией. Ликвидировать склонность к утрированному произношению, что мешает вокализации.
- ✓ Полезно пройти произведение в стиле мелодекламации (проговаривании на распев).
- ✓ Вне звука произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации.

При работе над текстом песни важно учитывать: единую манеру формирования гласных, гласные сформированы в передней части артикуляционного аппарата, облагораживание гласных идет путем округления гласных, стремиться вынести слово на звуке далеко вперед (в зрительный зал), при медленном темпе использовать более крупную артикуляцию, при быстром темпе произношение идет «мелким планом».

Форма контроля. Наблюдение

12. **Фразировка**

Практика. При разучивании репертуара важно обращать внимание учащихся на выразительную фразировку песни. Нужно определить в песне фразы, выстроить динамические оттенки, определить кульминацию произведения в соответствии с характером песни.

Форма контроля. Наблюдение

13. **Формирование силы звука**

Практика. Формирование силы звука или интенсивность пения зависит от силы проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха, подкрепленное опорой на дыхание, при этом необходимо снять зажатие внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат. Можно использовать пение на одном звуке, начинать тихо, постепенно усиливать звук и снова петь тихо, то есть использовать прием филирования.

Форма контроля. Наблюдение

14. **Пение а capella**

Практика. Продолжать работу по развитию навыков пения без сопровождения, тем самым развивать внутренний слух, умение следить за чистотой интонирования, вокальным дыханием, умением пропеть фразу ровным звуком. Для пения а сарелла хорошо использовать русские народные песни, так же можно пропевать и свой репертуар, тем самым добиваться качественного звучания голоса.

Форма контроля. Наблюдение

15. Анализ песен

Практика. Анализ эстрадной песни можно проводить по следующему анализу:

- ✓ Композитор (его творчество, особенности музыкального языка, стиль).
- ✓ Жанр (детский, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый, шансон, поп и т.д.).
- ✓ Идею содержание песни.
- ✓ Теоретический анализ (форма – двухчастная, куплетная; ладовые особенности – мажор, минор; размер, ритм, группировка длительностей, вид аккомпанемента)
- ✓ Анализ мелодии (структура мелодии – фраза, мотив, предложение, период, запев, припев; характеристика линии развития мелодии – мелодическое движение, кульминации, повторы, диапазон, фразировка на дыхание, способ интонирования; средства выразительности – интонационные особенности, развитие динамики, украшения; работа над текстом – вокальная орфоэпия, дикционные трудности; аккомпанемент – вид изложения аккордовый или арпеджевый, поддерживающий или ансамблевый).

Форма контроля. Наблюдение

16. Работа над репертуаром

Практика. В течение года каждый учащийся должен выучить не менее 4 разнохарактерных песен. В работу над песней входит её анализ, разучивание мелодии под инструмент, разбор текста, разучивание мелодии со словами, разучивание песни под фонограмму, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами. Репертуар подбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, с учетом доступности и художественной выразительности.

Форма контроля. Наблюдение

17. Работа над сценическим образом

Практика. В работу над сценическим образом входит воплощение образного содержания песни, жесты, движения, мимика, акценты, подбор костюма и прически, подача песни, работа с микрофоном и работа с залом.

1. Разминка:

Покажите мимикой различные виды настроения:

Хорошее - и вы улыбаетесь, плохое – и лицо ваше стало грустным.

Сильно зажмурьтесь.

Широко раскройте глаза.

Поднимите бровивверх.

Нахмурьтесь, как ребёнок, у которого отняли игрушку
Улыбнитесь, как кот на солнышке.

Надули обе щечки одновременно, попеременно.

Покусили язык (достали одной щёчки, другой).

Губы в трубочку: движения вправо-влево, затем круговые движения.

Массаж щек (побежали пальчиками по щекам потёрли круговыми движениями, словно рисуем яблочки).

Всё это освобождает связки, разогревает их и они практически готовы к работе.

2. Дыхательная гимнастика:

Снеговик: представили образ снеговика, руки в стороны. Сделали большой вдох и медленно выдыхаем, показываем, как снеговик тает на солнышке.

Буратино: теперь ты Буратино руки в стороны. Вдох, на выдохе (распределить выдох на несколько частей) Опускается голова, руки до локтя, полностью руки, ноги сгибаем в коленях. Как будто Буратино медленно складывается.

Руки на поясе вдох распределить выдох на части, шёпотом проговариваем слоги, каждый раз выдыхая воздух.

П-А – голова прямо

П-О - голова вправо

П-У - голова прямо

П-Ы - голова влево

П-И - голова прямо

Руки вверх, вдох - улыбаемся.

Руки вниз, выдох – хмуримся.

3. Речевые упражнения:

Ёлочки - сосеночки, зелёные - колючие.

Проговариваем: радостно, расстроено, сердито, удивлённо, испуганно, нежно.

Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит.

Нет, наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит.

(Как бы споря)

4. Распевка: Шла Саша по шоссе и сосала сушку,

а потом пришла домой села на (подушку, игрушку, индюшку).

Ребёнок должен сам придумать последнее слово.

Упражнение развивает у ребёнка мышление, творческие способности

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

Пальчики смыкаем в колечки: большой – указательный, большой - средний,

(Большой – безымянный, большой-мизинец. Затем в обратную сторону. На

каждое слова пальчики меняем.) Упражнение помогает ребёнку чётко –ясно произносить текст.

Я шагаю вверх – шагает вверх, я шагаю вниз - шагает вниз.

(Развивает у ребёнка умение петь и двигаться одновременно).

Работа над произведением:

5. **Исполнение песни.**

Разобрать текст выявить и отработать трудные места. Создать образ песни. Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности- чувствовать образ. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений детей.

Выяснить о ком или, о чем эта песня, какой характер, темп, придумать движения, найти главные слова в тексте на которые мы будем делать ударения и затем в образе с движениями исполнить произведение. (Силантьева И.И Проблема перевоплощения исполнителя в вокально - сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост.М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003. , Электронный ресурс: <http://collegy.ucoz.ru/publ/79-1-0-21929> Работа над сценическим образом на уроке вокала Король Е.Н. г. Петропавловск 2016г.) В работу над сценическим образом входит воплощение образного содержания песни, жесты, движения, мимика, акценты, подбор костюма и прически, подача песни, работа с микрофоном и работа с залом.

Форма контроля. Наблюдение

18. **Участие в конкурсах**

Практика. В течение года учащийся принимает участие в конкурсах вокального мастерства. Благодаря участию в вокальных конкурсах ребенок приобретает бесценный опыт, получает стимул к дальнейшему совершенствованию или повышению своей самооценки.

Форма контроля. Наблюдение

19. **Подготовка к конкурсам и концертам**

Практика. Подготовка к конкурсам и зачетам включает работу над конкретным произведением, проводится чистовая работа по подготовке концертного номера, исправляются небольшие недочеты и недоработки.

Форма контроля. Наблюдение

20. **Итоговое занятие/Итоговая аттестация**

Практика. Повторение пройденного за год. Итоговая аттестация, по завершении 7 года обучения, может быть проведена в качестве зачета или небольшого концерта.

Форма контроля. Зачет

8-10 год обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|----|-------------------|--------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Устный опрос |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|----|---|----|--|
| 2. | Диагностика | 3 | | 3 | Наблюдение, опрос, контрольное задание |
| 3. | Гигиена голосового аппарата | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 4. | Разнообразие вокальной музыки | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 5. | Тренировка мышц диафрагмы | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 6. | Резонанс | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |
| 7. | Работа над звукообразованием | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 8. | Вибрато | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |
| 9. | Мелизмы | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |
| 10. | Дикция и артикуляция | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 11. | Современные вокальные стили | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 12. | Работа с текстом | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 13. | Фразировка | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 14. | Пение а capella | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 15. | Анализ песен | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 16. | Работа над репертуаром | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 17. | Работа над сценическим образом | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 18. | Участие в конкурсах | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 19. | Подготовка к конкурсам, концертам | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 20. | Итоговое занятие/Итоговая аттестация. | 1 | | 1 | Зачет |
| | Итого | 36 | 8 | 28 | |

Содержание предмета 8-10 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет вокал, знакомство с учащимся, правила посещения и режим занятий в студии. Правила по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Форма контроля. Устный опрос

2. Диагностика

Практика. Мониторинг знаний, умений и навыков учащегося, его личностные качества и характеристики. Проводится в начале, в середине и конце года посредством наблюдения, тестовых заданий.

Форма контроля. Наблюдение

3. **Гигиена голосового аппарата**

Теория. Голос нужно беречь от различных отрицательных факторов: излишнее перенапряжение от резкого крика, пение форсированным звуком, заболеваний горла (ангина, тонзиллит, ларингит, фарингит), избегать напитков и еды, раздражающей слизистую оболочку горла. Нельзя после пения разговаривать и петь на морозе, пить ледяную воду, придя с холода необходимо согреться, только потом начинать вокальную работу. Для голосовых связок вредны дым, пыль, испарения.

Форма контроля. Устный опрос

4. **Разнообразие вокальной музыки**

Теория. Вокальная музыка – это музыка, предназначенная для пения. К ней относят произведение для одного, нескольких или многих голосов без сопровождения (сольные песни, ансамбли, хоры а Capella) и любые сочинения для пения с инструментальным сопровождением. Жанр вокальной музыки вмещает в себя множество разнообразной музыки: песня, романс, баллада, ария, вокализ, ансамбль, хор, канон. Песня возникла до появления профессиональной музыки. Она создавалась в народе и впитывала особенности каждого народа. Такая песня стала называться народной, позднее возникли авторские и композиторские песни. При всем разнообразии песен их объединяет одно – куплетная форма, когда много раз повторяется напев с разными словами.

Форма контроля. Устный опрос

5. **Тренировка мышц диафрагмы**

Практика. Диафрагма – это основной дыхательный мускул. При сокращении становится плоским, увеличивая грудную полость вертикальном направлении, а межрёберную мускулатуру и грудную клетку в стороны. Чтобы почувствовать мышцы диафрагмы можно «покакать» или чихнуть.

Основные упражнения на развитие диафрагмы – это пение на стаккато, дыхательные упражнения: как можно дольше удержать дыхание, при выдувании воздуха мысленно опираться на диафрагму, руки на нижнерёберных мышцах, подталкиваем мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося «ха-ха», «ух-ух», «их-их», «эх-эх».

Форма контроля. Наблюдение

6. **Резонанс**

Теория. Резонатор — колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Резонанс – способ усилить звук. Грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона, резонанс головной – высокие звуки. Головной резонатор отвечает за верхние звуки. Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним резонатором или средним голосом. При пении усиление звука не имеет отношение к колебаниям связок – оно является результатом резонансов. Возникнув в связках, звук проходит определенные трансформации. Связанные

друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани, усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот – это и есть процесс резонанса.

Резонанс формирует характеристику голоса, благодаря чему он отличается от других голосов, так как у каждого своя уникальная форма и размер резонансной системы.

Ощущение «головы» придает пению высокую позицию, полетность. Головное резонирование обеспечивает яркость, полетность голоса.

Практика. Наиболее резонирующими гласными считаются – и, е, у. Сонорные согласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы – л, м, н, р. Хорошей настройки верхних резонаторов помогают нэ, мэ, рэ. Упражнения на пение грудным резонатором, центральным и головным у Т.В. Охомуш «Методика обучения эстрадному вокалу»

Форма контроля. Устный опрос

7. **Работа над звукообразованием**

Практика. Продолжать работу по развитию голоса. Следить за положением гортани, правильным формированием звука и звукоизвлечением. Определив наиболее удобное для себя положение гортани, певец должен систематически тренироваться и закреплять его, чтобы развивать свой голос. Управлению верным положением гортани помогает ощущение совместной работы разных частей голосового аппарата, а также вокальный слух певца и педагога. Педагог, в соответствии со своим умением и вкусом, совместно с вокалистом определяют звук, который кажется наиболее правильным. (<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/ru/--gn14-05/1219-a> - *Издательство научных технологий*/ Певческое звукообразование, А.В. Покровский, (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств)

Форма контроля. Наблюдение

8. **Вибрато**

Теория. Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.) более частые ведут к барашку, более редкие - к качанию. Вызывается вибрато нормальным расслаблением и напряжением мышц гортани при активизации их нервными импульсами. Вибрато является частью полноценного тембра. Красивым считается звук, когда нота ровно половину звучит плотным звуком, затем вибрируется.

Практика. Продолжать добиваться качественного вибрато, следить за расслабленными мышцами гортани, мышц лица и шеи.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

9. **Мелизмы**

Теория. Мелизмы – это знаки украшающие звуки. В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов.

✓ **Мордент** – украшение основного звука, при исполнении опорным является первый звук.

- ✓ Форшлаг – вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию, используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он исполняется как нота затакта.
- ✓ Группето – может стоять над одной нотой и между нотами.
- ✓ Трель – заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседней ступенью выше.
- ✓ Тремоло – быстрое чередование звуков.
- ✓ Глиссандо-партаменто – медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне.

Практика. Пропевание некоторых вариантов мелизмов в упражнениях.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

10. Дикция и артикуляция

Практика. Для развития артикуляции проводятся артикуляционная гимнастик, для развития дикции – скороговорки, оформленные музыкальной мелодией, они запоминаются и произносятся детьми лучше. Для развития дикции использовать «полифункциональные распевки» из сборника «Тараторочки» с музыкальным приложением композитора Л. Хайтовича. Это красочный музыкальный материал, который имеет интересную интерпретацию известных скороговорок и очень нравится детям. Скороговорки повторяются несколько раз, сменяясь в темпе и высоте, поэтому с помощью них можно развивать и подвижность голоса и звуковысотный диапазон, чувство стиля, а также навыки двухголосного пения.

При разучивании скороговорки мы обращаем внимание детей на то, какие части артикуляционного аппарата задействованы в большей степени, а также какие согласные надо произнести четче, например: «От топота копыт пыль по полю летит» (верхние зубы, кончик языка, твердое нёбо, -т-), «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» (верхние и нижние зубы, -ш-, -с-), «Бык тупогуб, тупогуб, тупогубенький бычок» (губы, мягкое нёбо -б-, -п-), «Во дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора» (верхние зубы, нижняя губа, -т-, -р-, -д-), «Три сороки тараторки тараторили на горке» (язык, верхнее нёбо, -р-, -т-), «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели, карамель на мели ели» (язык, верхнее нёбо, -р-, -л-, -т-), «У ужа ужата, у ежа ежата» (зубы, губы -ж-), «Мы перебегали берега» (работают губы, язык, мягкое небо, -г-, -р-).

Характер певческой дикции зависит от характера музыкального произведения. В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст, в произведениях маршевого характера, произносить нарочито четко. В быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко, в торжественных произведениях, слова должны быть подчеркнута весомыми.

Форма контроля. Наблюдение

11. Современные вокальные стили

Теория. Понятие вокального стиля напрямую связано с понятием музыкального. Музыкальных стилей существует великое множество и отличаются они друг от друга своей историей возникновения, ритмикой,

составом инструментов и, наконец, вокальностью. Понятием популярная музыка определяются основные современные музыкальные стили: различные виды поп, рок, фолк, кантри, соул и R&B, фанк, регги, хип хоп и рэп и т.п.

Поп музыка, именуемая иногда термином «легкая музыка»-это музыкальный стиль, уходящий корнями в музыку 50-х годов, в том числе и в рок-н-ролл. Хотя впервые термин «pop song» в английском языке прозвучал ещё в 1926 году. Это музыка для «легкого прослушивания», обычно не сложная по гармонии, ритму и мелодике и предназначена для массового потребления. Основные ее черты - это простота и мелодичность, а главная форма выражения - песня, обычно простой куплетной формы, короткой продолжительности, и как правило, с довольно «необременительным» текстом. Это коммерческая музыка, основной продукт звукозаписывающих компаний, распространяемая посредством аудио, видео, концертов, фестивалей, телевидения и радиовещания.

Рок-музыка родилась в 50-60 годы одновременно в Великобритании и в США. Огромное влияние на ее формирование оказала музыка предыдущих десятилетий: рок-н-ролл, блюз, R&B, кантри и фолк. В отличие от поп музыки, это музыка не для массового потребления, более богатая гармонически, и с более серьезной тематикой текстов. На сегодняшний момент насчитывается огромное количество видов рока, от его мягких видов: hard rock, soft rock, electronic rock и др. до более экстремальных: heavy metal, death metal, thrash и др. и интеллектуальных: gothic rock, progressive rock, Emo, punk rock и др. Слово «рок» в переводе с английского означает «качать», «укачивать», «качаться», что более всего указывает на характерный ритмический рисунок данного стиля.

Основной инструментальный саунд в роке создает электрогитара, к которой добавляется ритм секция в виде электрического баса и ударных, а часто клавишные и вторая гитара. Многие рок группы представляют собой квартет, состоящий из четырех элементов: гитара, бас, ударные и вокал. Иногда сам же вокалист является одновременно и инструменталистом (чаще всего гитаристом), иногда вокальная партия распределяется между несколькими участниками группы.

Фолк музыка. Данный термин применяется для обозначения, как традиционной фольклорной музыки (в английском языке используется определение traditional folk music), так и музыки, произошедшей от нее, в английском языке обозначаемой, как contemporary folk music или folk revival music, что означает современная народная музыка или возрожденная народная музыка.

Традиционная народная музыка определяется, как музыка, передаваемая в устной форме из поколения в поколение или музыка неизвестных композиторов, то есть композитором является народ. Для России примером такой музыки являются русские народные песни.

Нас же больше интересует второй тип, то есть современная или стилизованная народная музыка. Она начала развиваться, как стиль, с середины

XX века в разных формах, и со временем сформировала такие виды современного фолка, как folk rock, folk metal, progressive folk, indie folk и другие. Вокальность такой музыки, в первую очередь, напрямую зависит от национальных вокальных традиций данного народа.

Соул (от английского soul — «душа») — наиболее эмоционально-прочувствованное, «душевное» направление популярной музыки чернокожих жителей США (ритм-энд-блюза), сложившееся в южных штатах США в конце 1950-х годов под воздействием традиции джазовой вокальной импровизации и спиричуэлов.

Хип-хоп (англ. hip hop) — молодёжная субкультура, появившаяся в середине 1970-х в среде афроамериканцев и латиноамериканцев. К началу 1990-х г. хип-хоп стал частью молодёжной культуры во многих странах мира.

Музыка хип-хопа состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джеем, хотя нередко композиции и без вокала. В настоящее время хип-хоп является одним из наиболее коммерчески успешных видов современной развлекательной музыки и стилистически представлен множеством направлений внутри жанра.

Рэп (англ. rap, rapping — «стук, удар», to rap — «говорить», «разговаривать») — ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом. Исполнитель рэпа называется рэпером или более общим термином MC.

Рэп — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; часто используется как синоним понятия Хип-хоп. Однако рэп используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах: drum and bass, рэпкор, ню-метал, альтернативный рок, альтернативный рэп, современный RnB.

Современный ритм-н-блюз (англ. Contemporary R&B) — музыкальный жанр, особенно популярный в США, настоящее положение которого было задано с 1940-х годов музыкой в стиле R&B. Несмотря на то, что сокращение «R&B» рождает ассоциации с традиционной музыкой в стиле ритм-энд-блюз, сегодня эта аббревиатура используется чаще для определения стиля афроамериканской музыки, появившегося после диско в 80-х. Этот новый стиль сочетает в себе элементы соула, фанка, танцевальной музыки и — в результате появления течения ню-джек-свинг в конце 1980-х — хип-хопа.

Современный ритм-энд-блюз имеет гладкий, электронный стиль звучания с ритмами драм-машины и мягкий, «сочный» вокал. Типично использование ритмов хип-хопа, однако резкость и твёрдость, присущая хип-хопу, также сглаживается. (<http://makerofhistory.com/master-klassy/84-sovremennye-vokalnye-stili.html> сайт Международного детско-юношеского проекта «ТВОРЦЫ ИСТОРИИ»/Современные вокальные стили)

Форма контроля. Устный опрос

12. Работа с текстом

Практика. Песня не будет яркой без художественной выразительности слова. Выразительность слова складывается из: осмысления слова,

эмоционально-интонационной окрашенности, скульптурности. При работе с текстом песни можно использовать следующий алгоритм (Н.Б. Гонтаренко):

- ✓ Чтение и проработка текста произведения без пения.
- ✓ Нахождение слов значимых, выделяемых интонацией, динамикой при пении.
- ✓ Прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии
- ✓ Работа над артикуляцией. Ликвидировать склонность к утрированному произношению, что мешает вокализации.
- ✓ Полезно пройти произведение в стиле мелодекламации (проговаривании на распев).
- ✓ Вне звука произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации.

При работе над текстом песни важно учитывать: единую манеру формирования гласных, гласные сформированы в передней части артикуляционного аппарата, облагораживание гласных идет путем округления гласных, стремиться вынести слово на звуке далеко вперед (в зрительный зал), при медленном темпе использовать более крупную артикуляцию, при быстром темпе произношение идет «мелким планом».

Форма контроля. Наблюдение

13. **Фразировка**

Теория. Фразировка – это деление музыкального произведения на фразы. В свою очередь фраза – это всякий небольшой относительно законченный музыкальный оборот. Фразы отделяются одна от другой цезуры (дыханием, паузой, люфт паузой). Фраза должна быть исполнена на одном дыхании, но при нашем вокальном несовершенстве фразы часто делятся на 2 части. Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя. Музыкальную фразу надо чувствовать. Фраза определяется логикой развития музыкальной мысли. Фразировка применяется в целях раскрытия содержания того или иного произведения. Для исполнителя умение верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, а в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей – вот что значит фразировать.

Традиционная фразировка – это когда кульминация слова, фразы, куплета или всего произведения совпадает с самой высокой и длинной нотой. Тогда фразу легко спеть, исполнить, сделать выразительной.

(<http://samadova.ru/index.php/stati/dinamicheskie-ottenki-i-frazirovka>)

Форма контроля. Устный опрос

14. **Пение а capella**

Практика. Продолжать работу по развитию навыков пения без сопровождения, тем самым развивать внутренний слух, умение следить за чистотой интонирования, вокальным дыханием, умением пропеть фразу ровным звуком. Для пения а capella хорошо использовать русские народные песни, так же можно пропевать и свой репертуар, тем самым добиваться качественного звучания голоса.

Форма контроля. Наблюдение

15. Анализ песен

Практика. Анализ эстрадной песни можно проводить по следующему анализу:

- ✓ Композитор (его творчество, особенности музыкального языка, стиль).
- ✓ Жанр (детский, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый, шансон, поп и т.д.).
- ✓ Идейное содержание песни.
- ✓ Теоретический анализ (форма – двухчастная, куплетная; ладовые особенности – мажор, минор; размер, ритм, группировка длительностей, вид аккомпанемента)
- ✓ Анализ мелодии (структура мелодии – фраза, мотив, предложение, период, запев, припев; характеристика линии развития мелодии – мелодическое движение, кульминации, повторы, диапазон, фразировка на дыхание, способ интонирования; средства выразительности – интонационные особенности, развитие динамики, украшения; работа над текстом – вокальная орфоэпия, дикционные трудности; аккомпанемент – вид изложения аккордовый или арпеджевый, поддерживающий или ансамблевый).

Форма контроля. Наблюдение

16. Работа над репертуаром

Практика. В течение года каждый учащийся должен выучить не менее 4 разнохарактерных песен. В работу над песней входит её анализ, разучивание мелодии под инструмент, разбор текста, разучивание мелодии со словами, разучивание песни под фонограмму, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами. Репертуар подбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, с учетом доступности и художественной выразительности.

Форма контроля. Наблюдение

17. Работа над сценическим образом

Практика. В работу над сценическим образом входит воплощение образного содержания песни, жесты, движения, мимика, акценты, подбор костюма и прически, подача песни, работа с микрофоном и работа с залом.

1. Разминка:

Покажите мимикой различные виды настроения:

Хорошее - и вы улыбаетесь, плохое – и лицо ваше стало грустным.

Сильно зажмурьтесь.

Широко раскройте глаза.

Поднимите бровивверх.

Нахмурьтесь, как ребёнок, у которого отняли игрушку

Улыбнитесь, как кот на солнышке.

Надули обе щеки одновременно, попеременно.

Покусали язык (достали одной щёчки, другой).

Губы в трубочку: движения вправо-влево, затем круговые движения.

Массаж щек (побежали пальчиками по щекам потёрли круговыми

движениями, словно рисуем яблочки).

Всё это освобождает связки, разогревает их и они практически готовы к работе.

2. Дыхательная гимнастика:

Снеговик: представили образ снеговика, руки в стороны. Сделали большой вдох и медленно выдыхаем, показываем, как снеговик тает на солнышке.

Буратино: теперь ты Буратино руки в стороны. Вдох, на выдохе (распределить выдох на несколько частей) Опускается голова, руки до локтя, полностью руки, ноги сгибаем в коленях. Как будто Буратино медленно складывается.

Руки на поясе вдох распределить выдох на части, шёпотом проговариваем слоги, каждый раз выдыхая воздух.

П-А – голова прямо

П-О - голова вправо

П-У - голова прямо

П-Ы - голова влево

П-И - голова прямо

Руки вверх, вдох - улыбаемся.

Руки вниз, выдох – хмуримся.

3. Речевые упражнения:

Ёлочки - сосеночки, зелёные - колючие.

Проговариваем: радостно, расстроено, сердито, удивлённо, испуганно, нежно. Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит. Нет, наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит. (Как бы споря)

4. Распевка: Шла Саша по шоссе и сосала сушку, а потом пришла домой села на (подушку, игрушку, индюшку). Ребёнок должен сам придумать последнее слово.

Упражнение развивает у ребёнка мышление, творческие способности Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа тупая. Пальчики смыкаем в колечки: большой – указательный, большой - средний, (Большой – безымянный, большой-мизинец. Затем в обратную сторону. На каждое слово пальчики меняем.) Упражнение помогает ребёнку чётко – ясно произносить текст.

Я шагаю вверх – шагает вверх, я шагаю вниз - шагает вниз.

(Развивает у ребёнка умение петь и двигаться одновременно).

Работа над произведением:

5. Исполнение песни:

Разобрать текст выявить и отработать трудные места. Создать образ песни. Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности- чувствовать образ. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей

целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений детей.

Выяснить о ком или, о чем эта песня, какой характер, темп, придумать движения, найти главные слова в тексте на которые мы будем делать ударения и затем в образе с движениями исполнить произведение. (Силантьева И.И Проблема перевоплощения исполнителя в вокально - сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост. М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003. , Электронный ресурс: <http://colleg.y.ucoz.ru/publ/79-1-0-21929> Работа над сценическим образом на уроке вокала Король Е.Н. г. Петропавловск 2016г.)

В работу над сценическим образом входит воплощение образного содержания песни, жесты, движения, мимика, акценты, подбор костюма и прически, подача песни, работа с микрофоном и работа с залом.

Форма контроля. Наблюдение

18. **Участие в конкурсах**

Практика. В течение года учащийся принимает участие в конкурсах вокального мастерства. Благодаря участию в вокальных конкурсах ребенок приобретает бесценный опыт, получает стимул к дальнейшему совершенствованию или повышению своей самооценки.

Форма контроля. Наблюдение

19. **Подготовка к конкурсам и концертам**

Практика. Подготовка к конкурсам и зачетам включает работу над конкретным произведением, проводится чистовая работа по подготовке концертного номера, исправляются небольшие недочеты и недоработки.

Форма контроля. Наблюдение

20. **Итоговое занятие/Итоговая аттестация**

Практика. Повторение пройденного за год. Итоговая аттестация, по завершении 10 года обучения, может быть проведена в качестве зачета или небольшого концерта.

Форма контроля. Зачет

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год Сольное пение 5-6 год обучения

(*Большакова София, Горбачевская Софья, Базунова Лидия, Раткогло Евгения, Субботина Дарья, Осина Виктория, Демидова Елена, Избанова Лена, Сушенцова Богдана, Колумбаева Настя*)

| № | Месяц | Неделя | Тема | Кол-во теорет. часов | Кол-во прак. часов | Всего |
|----|----------|-------------|-----------------------------|----------------------|--------------------|-------|
| 1. | Сентябрь | 09.09-15.09 | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2. | | 16.09-22.09 | Промежуточный контроль | | 1 | 1 |
| 3. | | 23.09-29.09 | Гигиена голосового аппарата | 1 | | 1 |
| 4. | Октябрь | 30.09-06.10 | Тренировка мышц диафрагмы | | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|--------------|---------|-------------|---|---|----|----|
| 5. | | 07.10-13.10 | Строение голосового аппарата | 1 | | 1 |
| 6. | | 14.10-20.10 | Регистры, сглаживание регистровых переходов | 1 | | 1 |
| 7. | | 21.10-27.10 | Регистры, сглаживание регистровых переходов | | 1 | 1 |
| 8. | Ноябрь | 28.10-03.11 | Интонация | | 1 | 1 |
| 9. | | 04.11-10.11 | Интонация | | 1 | 1 |
| 10. | | 11.11-17.11 | Резонанс | 1 | | 1 |
| 11. | | 18.11-24.11 | Резонанс | | 1 | 1 |
| 12. | | 25.11-01.12 | Работа над звукообразованием | 1 | | 1 |
| 13. | Декабрь | 02.12-08.12 | Работа над звукообразованием | | 1 | 1 |
| 14. | | | | | | |
| 15. | | 09.12-15.12 | Участие в конкурсах | | 1 | 1 |
| 16. | | 16.12-22.12 | Промежуточный контроль | | 1 | 1 |
| 17. | | 23.12-29.12 | Вибрато | 1 | | 1 |
| 18. | Январь | 06.01-12.01 | Вибрато | | 1 | 1 |
| 19. | | 13.01-19.01 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 20. | | 20.01-26.01 | Дикция и артикуляция | 1 | | 1 |
| 21. | Февраль | 27.01-02.02 | Дикция и артикуляция | | 1 | 1 |
| 22. | | 03.02-09.02 | Работа с текстом | | 1 | 1 |
| 23. | | 10.02-16.02 | Фразировка | | 1 | 1 |
| 24. | | 17.02-23.02 | Участие в конкурсах | | 1 | 1 |
| 25. | Март | 24.02-02.03 | Пение а capella | | 1 | 1 |
| 26. | | 03.03-09.03 | Анализ песен | | 1 | 1 |
| 27. | | 10.03-16.02 | Работа над сценическим образом | | 1 | 1 |
| 28. | | 17.03-23.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 29. | | 24.03-30.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 30. | Апрель | 31.03-06.04 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 31. | | 07.04-13.04 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 32. | | 14.04-20.04 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 33. | | 21.04-27.04 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 34. | Май | 28.04-04.05 | Подготовка к конкурсам, концертам | | 1 | 1 |
| 35. | | 05.05-11.05 | Подготовка к конкурсам, концертам | | 1 | 1 |
| 36. | | 12.05-18.05 | Промежуточный контроль | | 1 | 1 |
| 37. | | 19.05-25.05 | Итоговая аттестация | | 1 | 1 |
| Всего за год | | | | 8 | 28 | 36 |

Сольное пение 6-7 год обучения

(Боронина Кристина, Январцева София, Таюкова Дарья, Юртукова Алена)

| № | Месяц | Неделя | Тема занятия | Кол-во теорет. часов | Кол-во практ. часов | Всего |
|----|----------|-------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|-------|
| 1. | Сентябрь | 09.09-15.09 | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2. | | 16.09-22.09 | Промежуточный контроль | | 1 | 1 |
| 3. | | 23.09-29.09 | Гигиена голосового аппарата | 1 | | 1 |
| 4. | Октябрь | 30.09-06.10 | Тренировка мышц диафрагмы | | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|------------------------|-------------|-------------|--|------------------|----|----|
| 5. | | 07.10-13.10 | Голосовые связки | 1 | | 1 |
| 6. | | 14.10-20.10 | Вибрато | 1 | | 1 |
| 7. | | 21.10-27.10 | Вибрато | | 1 | 1 |
| 8. | Ноябрь | 28.10-03.11 | Дикция и артикуляция | | 1 | 1 |
| 9. | | 04.11-10.11 | Дикция и артикуляция | | 1 | 1 |
| 10. | | 11.11-17.11 | Работа над звукообразованием | | 1 | 1 |
| 11. | | 18.11-24.11 | Подвижность голоса | | 1 | 1 |
| 12. | | 25.11-01.12 | Манера исполнения (академическая, народная, эстрадная) | 1 | | 1 |
| 13. | | Декабрь | 02.12-08.12 | Работа с текстом | | 1 |
| 14. | | | | | | |
| 15. | 09.12-15.12 | | Участие в конкурсах | | 1 | 1 |
| 16. | 16.12-22.12 | | Промежуточный контроль | | 1 | 1 |
| 17. | 23.12-29.12 | | Работа с текстом | | 1 | 1 |
| 18. | Январь | 06.01-12.01 | Фразировка | | 1 | 1 |
| 19. | | 13.01-19.01 | Формирование силы звука | | 1 | 1 |
| 20. | | 20.01-26.01 | Пение а саpелла | | 1 | 1 |
| 21. | Февраль | 27.01-02.02 | Пение а саpелла | | 1 | 1 |
| 22. | | 03.02-09.02 | Анализ песен | | 1 | 1 |
| 23. | | 10.02-16.02 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 24. | | 17.02-23.02 | Участие в конкурсах | | 1 | 1 |
| 25. | Март | 24.02-02.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 26. | | 03.03-09.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 27. | | 10.03-16.02 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 28. | | 17.03-23.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 29. | | 24.03-30.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 30. | Апрель | 31.03-06.04 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 31. | | 07.04-13.04 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 32. | | 14.04-20.04 | Работа над сценическим образом | | 1 | 1 |
| 33. | | 21.04-27.04 | Работа над сценическим образом | | 1 | 1 |
| 34. | Май | 28.04-04.05 | Подготовка к конкурсам, концертам | | 1 | 1 |
| 35. | | 05.05-11.05 | Подготовка к конкурсам, концертам | | 1 | 1 |
| 36. | | 12.05-18.05 | Промежуточный контроль | | 1 | 1 |
| 37. | | 19.05-25.05 | Итоговая аттестация | | 1 | 1 |
| Общее количество часов | | | | 5 | 31 | 36 |

Сольное пение 8-10 год обучения

(Калинина Лера, Базунова Вероника, Мартенс Юлия, Горбунова Дарья)

| № | Месяц | Неделя | Тема занятия | Кол-во теорет. часов | Кол-во практ. часов | Всего |
|----|----------|-------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|-------|
| 1. | Сентябрь | 09.09-15.09 | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2. | | 16.09-22.09 | Промежуточный контроль | | 1 | 1 |
| 3. | | 23.09-29.09 | Гигиена голосового аппарата | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|------------------------|---------|-------------|--------------------------------------|---|----|----|
| 4. | Октябрь | 30.09-06.10 | Тренировка мышц диафрагмы | | 1 | 1 |
| 5. | | 07.10-13.10 | Разнообразие вокальной музыки | 1 | | 1 |
| 6. | | 14.10-20.10 | Резонанс | 1 | | 1 |
| 7. | | 21.10-27.10 | Резонанс | | 1 | 1 |
| 8. | Ноябрь | 28.10-03.11 | Дикция и артикуляция | | 1 | 1 |
| 9. | | 04.11-10.11 | Современные вокальные стили | 1 | | 1 |
| 10. | | 11.11-17.11 | Работа над звукообразованием | | 1 | 1 |
| 11. | | 18.11-24.11 | Вибрато | 1 | | 1 |
| 12. | | 25.11-01.12 | Вибрато | | 1 | 1 |
| 13. | Декабрь | 02.12-08.12 | Работа с текстом | | 1 | 1 |
| 14. | | | | | | |
| 15. | | 09.12-15.12 | Участие в конкурсах | | 1 | 1 |
| 16. | | 16.12-22.12 | Промежуточный контроль | | 1 | 1 |
| 17. | | 23.12-29.12 | Мелизмы | 1 | | 1 |
| 18. | Январь | 06.01-12.01 | Мелизмы | | 1 | 1 |
| 19. | | 13.01-19.01 | Фразировка | 1 | | 1 |
| 20. | | 20.01-26.01 | Пение а capella | | 1 | 1 |
| 21. | Февраль | 27.01-02.02 | Пение а capella | | 1 | 1 |
| 22. | | 03.02-09.02 | Анализ песен | | 1 | 1 |
| 23. | | 10.02-16.02 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 24. | | 17.02-23.02 | Участие в конкурсах | | 1 | 1 |
| 25. | Март | 24.02-02.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 26. | | 03.03-09.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 27. | | 10.03-16.02 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 28. | | 17.03-23.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 29. | | 24.03-30.03 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 30. | Апрель | 31.03-06.04 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 31. | | 07.04-13.04 | Работа над репертуаром | | 1 | 1 |
| 32. | | 14.04-20.04 | Работа над сценическим образом | | 1 | 1 |
| 33. | | 21.04-27.04 | Работа над сценическим образом | | 1 | 1 |
| 34. | Май | 28.04-04.05 | Подготовка к конкурсам, концертам | | 1 | 1 |
| 35. | | 05.05-11.05 | Подготовка к конкурсам, концертам | | 1 | 1 |
| 36. | | 12.05-18.05 | Промежуточный контроль | | 1 | 1 |
| 37. | | 19.05-25.05 | Итоговое занятие/Итоговая аттестация | | 1 | 1 |
| Общее количество часов | | | | 8 | 28 | 36 |

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий используется просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение с зеркалами, фортепиано, микшерный пульт, музыкальный центр, микрофоны, шкаф для хранения нот, методической литературы, дисков,

отдельное помещение для хранения концертных костюмов.

В распоряжении студии имеется:

- ✓ 1 кабинет,
- ✓ 1 фортепиано,
- ✓ аппаратура (колонки, усилитель, микшерный пульт)
- ✓ 8 радио микрофонов,
- ✓ фонотека и видеотека (отчетные концерты студии, записи конкурсных выступлений студийцев и различных массовых мероприятий, записи вокальной, академической, эстрадной и джазовой музыки),
- ✓ костюмерная со сценическими костюмами.

Информационно-методическое обеспечение

Обучающимся и их родителям предоставлен доступ к группам студии «Звук» в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», где выкладывается актуальная информация. Так же созданы группы в мессенджере WhatsApp, где решаются повседневные вопросы.

У каждого обучающегося имеется рабочая тетрадь – «Творческая тетрадь обучающегося» студии «Звук» Он был разработан в 2009 году педагогами студии. Данная тетрадь отражает достижения обучающегося на протяжении всех лет обучения в студии, его творческий рост, помогает педагогам в разработке индивидуальных маршрутов обучения. «Творческая тетрадь обучающегося» состоит из:

- ✓ Титульного листа, где указаны учреждение, название студии и имя, фамилия обучающегося.
- ✓ Информационной вкладки, где отображаются фото обучающегося, дата его рождения, домашний адрес, родители, основное место учебы, дата поступления в студию, руководитель и педагоги студии.
- ✓ Основного содержания, которое распределяется по годам обучения. Сюда входит - год обучения, репертуарный план на учебный год (название произведения, автор, групповое или сольное исполнительство и дата разучивания), участие в мероприятиях и конкурсах (название мероприятия, место проведения, дата, степень участия – сольно или в ансамбле, призовое место).
- ✓ Приложения, где педагог подводит итоги работы за год и составляет рекомендации по дальнейшему вокальному развитию обучающегося.
- ✓ Данная тетрадь является своеобразным творческим маршрутом обучающегося, которая наглядно отражает его успехи в вокально-исполнительской деятельности и дает толчок для дальнейшего его развития.

Для работы используются тематические презентации, аудио и видеоматериал для анализа, методические разработки в области вокального искусства.

Работа студии осуществляется в соответствии с Положением о деятельности студии.

Кадровое обеспечение

Подбор кадров осуществляет руководитель студии. Руководитель имеет право привлекать специалистов из других образовательных структур для реализации программы.

Для реализации данной программы и сопутствующих дополнительных программ студии необходимы следующие кадры:

- 1 – художественный руководитель студии, педагог по вокалу и ансамблю;
- 1 - хореограф;
- 1 – костюмер для пошива костюмов,
- 1 – звукооператор

| ФИО педагога(ов) реализующего программу | Должность, место работы | Образование |
|---|--|-----------------------|
| Бабунова Анастасия Владимировна | МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования | Высшее педагогическое |

Предмет «Хореография»

(Для вокальных коллективов и ансамблей) I-II ступень

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве. Предмет имеет тесную взаимосвязь с занятиями вокально-хореографического мастерства. Это говорит о том, что обучающиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и в хореографии. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся.

На основе подобранного вокального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста обучающихся. Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадно-народного сценического искусства: вокале, танце, актерском мастерстве.

Краткая аннотация дисциплин:

- работа с солистами;
- основы хореографического мастерства;
- соединение пластики движений с вокалом;

- мероприятия по развитию обучающихся;
- концертная деятельность.

Предмет направлен на формирование и развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность и т.п. Развивается также и познавательный интерес в процессе вокально-хореографической деятельности. Обучение основам хореографического искусства проходит через воплощение вокального номера.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен.

Прививая любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Также в процессе обучения обучающиеся учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи с другом.

Цель:

Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

| | |
|----------------|---|
| Предметные | <ul style="list-style-type: none"> • познакомить обучающихся с историей, терминологией и жанрами хореографии; • привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении; • научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться; |
| Метапредметные | <ul style="list-style-type: none"> • пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, современный); • сформировать музыкально-ритмическую координацию; • приобщать обучающихся к национально-региональным особенностям искусства России через освоение хореографического искусства; |

| | |
|------------|---|
| Личностные | <ul style="list-style-type: none"> • сформировать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров; • побудить обучающихся к гармонии с собой и с миром. |
|------------|---|

Планируемые результаты.

Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическая культура, умение передавать образы в танцевальных композициях.

Конечная цель занятий состоит в раскрытии ребенка, снятии утомления от неподвижного сидения, формировании уверенности в своих силах.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная педагогом система контроля успеваемости и аттестации обучающихся.

Основным методом промежуточной аттестации по предмету являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в публичных мероприятиях;
- концертные выступления обучающихся.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут

знать:

- классические позиции рук и ног;
- названия позиций;
- постановку спины и головы

уметь:

- выполнять простейшие классические движения на сцене;
- подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в паре и в группе;
- улыбаться во время исполнения, внимание друг на друга.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

| № | Наименование раздела, модуля, темы* | Кол-во часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|-----|---|--------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теоретические занятия | практические занятия | |
| 21. | Вводное занятие Диагностика. Просмотр детских танцевальных возможностей. Инструктаж по | 2 | 1 | 1 | Лекция, Тестирование, Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|----|----------------------|
| | технике безопасности. | | | | |
| 22. | Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. | 8 | | 8 | Наблюдение |
| 23. | Работа над репертуаром разучиваемого материала. | 6 | | 6 | Наблюдение |
| 24. | Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения. | 2 | 2 | | Лекция |
| 25. | Исполнение учебно-тренировочного материала. | 6 | | 6 | Наблюдение |
| 26. | Работа в концертном зале. Сводные репетиции. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 27. | Работа над сценическими движениями | 5 | 1 | 4 | Лекция Наблюдение |
| 28. | Подготовка к конкурсам различных уровней. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 29. | Участие в концертно-конкурсной деятельности | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 30. | Итоговая аттестация | 1 | | 1 | Зачет |
| | Итого | 36 | 4 | 32 | |

Содержание предмета

ТЕМА 1.

Вводное занятие.

Теория: Диагностика. Просмотр детских танцевальных возможностей. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с «танцем»: беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Практика: Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

ТЕМА 2.

Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.

Теория: Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли.

Практика. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

ТЕМА 3.

Работа над репертуаром разучиваемого материала

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокально-хореографической работы со старым репертуаром. Танцы классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: Просмотр (видеозаписи или зеркально) и анализ танцевального репертуара, работа над учебно-тренировочным материалом, направленного на формирование физических навыков в жанрах эстрадного и народного исполнения синхронного исполнения.

ТЕМА 4.

Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения.

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса.

Практика: Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка».

ТЕМА 5.

Исполнение учебно-тренировочного материала.

Практика: Репетиционные, прогонные занятия в кабинете, доводимые до окончательного результата подготовки номера. Строятся по усмотрению педагога-хореографа с учетом физических данных обучающихся.

ТЕМА 6.

Работа в концертном зале. Сводные репетиции.

Генеральные репетиции с прогоном всего разучиваемого репертуара в течение учебного года совместно с педагогом по вокалу.

ТЕМА 7.

Работа над сценическими движениями.

Теория: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. *Практика.* Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

ТЕМА 8.

Подготовка к конкурсам различных уровней.

Практика: репетиционная работа перед мероприятием

ТЕМА 9.

Участие в концертно-конкурсной деятельности.

Праздничные концерты являются основой для демонстрации результативности работы вокально-хореографического ансамбля.

ТЕМА10.

Итоговая аттестация

Зачетное занятие или показательное выступление перед родителями обучающихся.

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год Хореография 1 год обучения (ансамбль «Пять +», ансамбль «Звукоград», ансамбль «Созвучие»)

| № | Месяц | Неделя | Тема | Кол-во теорет. часов | Кол-во практ. часов | Всего |
|-----|----------|-------------|--|----------------------|---------------------|-------|
| 38. | Сентябрь | 09.09-15.09 | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 39. | | 16.09-22.09 | Диагностика | | 1 | 1 |
| 40. | | 23.09-29.09 | Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. | | 1 | 1 |
| 41. | Октябрь | 30.09-06.10 | Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. | | 1 | 1 |
| 42. | | 07.10-13.10 | Разучивание новых | | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|---|---|---|---|
| | | | постановок на готовый вокальный номер. | | | |
| 43. | | 14.10-20.10 | Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. | | 1 | 1 |
| 44. | | 21.10-27.10 | Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. | | 1 | 1 |
| 45. | Ноябрь | 28.10-03.11 | Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. | | 1 | 1 |
| 46. | | 04.11-10.11 | Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. | | 1 | 1 |
| 47. | | 11.11-17.11 | Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. | | 1 | 1 |
| 48. | | 18.11-24.11 | Работа над репертуаром разучиваемого материала. | | 1 | 1 |
| 49. | | 25.11-01.12 | Работа над репертуаром разучиваемого материала. | | 1 | 1 |
| 50. | | Декабрь | 02.12-08.12 | Работа над репертуаром разучиваемого материала. | | 1 |
| 51. | | | | | | |
| 52. | 09.12-15.12 | | Работа над репертуаром разучиваемого материала. | | 1 | 1 |
| 53. | 16.12-22.12 | | Диагностика | | 1 | 1 |
| 54. | 23.12-29.12 | | Работа над репертуаром разучиваемого материала. | | 1 | 1 |
| 55. | Январь | 06.01-12.01 | Работа над репертуаром разучиваемого материала. | | 1 | 1 |
| 56. | | 13.01-19.01 | Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения. | 1 | | 1 |
| 57. | | 20.01-26.01 | Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения. | 1 | | 1 |
| 58. | Февраль | 27.01-02.02 | Исполнение учебно-тренировочного материала. | | 1 | 1 |
| 59. | | 03.02-09.02 | Исполнение учебно-тренировочного материала. | | 1 | 1 |
| 60. | | 10.02-16.02 | Исполнение учебно-тренировочного материала. | | 1 | 1 |
| 61. | | 17.02-23.02 | Исполнение учебно-тренировочного материала. | | 1 | 1 |
| 62. | Март | 24.02-02.03 | Работа над сценическими движениями | 1 | | 1 |
| 63. | | 03.03-09.03 | Работа над сценическими движениями | | 1 | 1 |
| 64. | | 10.03-16.02 | Работа над сценическими движениями | | 1 | 1 |
| 65. | | 17.03-23.03 | Работа над сценическими | | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|--|---|----|----|
| | | | движениями | | | |
| 66. | | 24.03-30.03 | Работа над сценическими движениями | | 1 | 1 |
| 67. | Апрель | 31.03-06.04 | Работа в концертном зале. Сводные репетиции. | | 1 | 1 |
| 68. | | 07.04-13.04 | Работа в концертном зале. Сводные репетиции. | | 1 | 1 |
| 69. | | 14.04-20.04 | Подготовка к конкурсам различных уровней. | | 1 | 1 |
| 70. | | 21.04-27.04 | Подготовка к конкурсам различных уровней. | | 1 | 1 |
| 71. | | Май | 28.04-04.05 | Участие в концертно-конкурсной деятельности | | 1 |
| 72. | 05.05-11.05 | | Участие в концертно-конкурсной деятельности | | 1 | 1 |
| 73. | 12.05-18.05 | | Диагностика | | 1 | 1 |
| 74. | 19.05-25.05 | | Итоговая аттестация | | 1 | 1 |
| Всего за год | | | | | 4 | 32 |
| | | | | | 32 | 36 |

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

В студии применяются следующие формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: «срезовые»: зачеты, прослушивания и просмотры, «демонстрационные»: отчетные концерты, конкурсы.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия, обучающихся вокальной студии в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Для оценки результативности на всех этапах обучения используется программа контроля личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, а также программа контроля

результатов обучения, который включает теоретические и практические знания и общеучебные навыки и умения ребенка.

Данные системы отслеживания результатов позволяют полно и достоверно оценить уровень развития обучающихся на том или ином этапе.

Многие обучающиеся являются победителями городских, республиканских и международных конкурсов, что тоже является показателем результативности данной программы.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- ✓ Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- ✓ Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- ✓ Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Программа контроля результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «С песенкой по лесенке» I ступень «*Ступень развития*» 1-4 год обучения

| Показатели (оцениваемые результаты) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|--|--|--|-------------------------|--------------------|
| Теоретическая подготовка | | | | |
| Понятие о типах дыхания и способах его организации | Ребенок знает о типах дыхания, как правильно | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме | 5 | Опрос |
| | | Средний - | 4 | |
| | | Выше среднего - | 3 | |

| | | | | |
|------------------------------|---|---|-----------------------|-------|
| | его организовывать, что есть три типа дыхания – ключичное, межреберное, брюшное | Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 % Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину Низкий – Ребенок не знает данную тему | 2 1 | |
| Понятие дикции и артикуляции | Ребенок знает, что такое артикуляция, артикуляционный аппарат, из чего он состоит, как работать над согласными и гласными звуками. Ребенок должен знать, что такое дикция и вокальная дикция, что важно пропевать гласные и коротко проговаривать согласные. Ребенок знает, как работать с текстом песни. | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме Выше среднего - Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 % Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину Низкий – Ребенок не знает данную тему | 5 4 3 2 1 | Опрос |
| Понятие о регистрах | Ребенок знает, что есть верхний, средний и нижний регистр. | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме Выше среднего - Ребенок владеет знаниями по данной | 5 4 3 2 | Опрос |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|------------|
| | Вокальные регистры головной, грудной, смешанный. | теме на 75 % Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину Низкий – Ребенок не знает данную тему | 1 | |
| Практические умения и навыки | | | | |
| Опора дыхания | Умение использовать певческое дыхание, при помощи диафрагмы. Пение на опоре, звук ровный, уверенный. | Высокий - Дыхание берет правильно. Сила звука уверенная, устойчивая. Наличие певческой установки голоса Выше среднего - Дыхание берет правильно. Сила звука менее уверенная. Средний - Дыхание берет правильно. Сила звука неуверенная. Опора дыхания слабая. Ниже среднего - Дыхание берет после напоминания педагога. Звук извлекает стихийно. Низкий – Дыхание берет неправильно. Сила звука отсутствует. | 5 | Наблюдение |
| | | | 4 | |
| | | | 3 | |
| | | | 2 | |
| | | | 1 | |
| Чистота интонации | Умение ребенка чисто интонировать, точно попадать в заданный тон, интонационно чисто пропевать знакомую песню | Высокий - Интонирует чисто. Выше среднего - Интонирует чисто, с подсказкой педагога. Средний - Интонирует не всегда чисто. Ниже среднего - Интонация слабая. Низкий – Поет фальшиво. | 5 | Наблюдение |
| | | | 4 | |
| | | | 3 | |
| | | | 2 | |
| | | | 1 | |
| Чувство ритма | Умение ребенка воспринимать и передавать долгие и | Высокий - Наличие отличного чувства ритма. Выше среднего - Наличие чувства ритма хорошее. Иногда | 5 | Наблюдение |
| | | | 4 | |
| | | | 3 | |

| | | | | |
|------------------|---|--|-----------------------|------------|
| | короткие звуки, чувствовать сильную долю | встречаются затруднения. Средний - Чувство ритма умеренное. Затруднения с ритмическим рисунком. Ниже среднего - Чувство ритма слабое. Ритмический рисунок выдерживает не всегда. Низкий – Отсутствие понятия чувство ритма. | 2 1 | |
| Дикция | Умение ребенка грамотно пропевать слова, слоги, фразы. Отсутствие дефектов речи, четкое произношение согласных звуков. | Высокий - Дикция ясная. Четко произносит сочетание гласных и согласных. Выше среднего - Четкое произношение слов. Иногда встречаются проблемы с согласными. Средний - Не всегда четкое произношение слов. Иногда встречаются затруднения в дикции. Ниже среднего - Дикция умеренная, затруднения с согласными звуками. Низкий – Дикция не четкая, слабая работа с согласными звуками. | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |
| Звукообразование | Умение ребенка ясно и грамотно подавать слово, голосовой аппарат свободный, нижняя челюсть не зажата, звук открытый, подача звука активная. | Высокий - Наличие умения ясной и грамотной подачи слова. Звук открытый. Выше среднего - Наличие умения ясной и грамотной подачи слова. Иногда бывают затруднения в певческом голосоведении. Средний - Подача слова неуверенная. При звукоизвлечении челюсть раскрыта не полностью. Ниже среднего - Подача слова слабая. Челюсть зажата. | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|------------|
| | | Низкий – Подача слова слабая. Челюсть зажата. | | |
| Эмоциональная отзывчивость | Умение ребенка эмоционально реагировать на музыку, сопереживать музыкальным образам произведения, умение охарактеризовать музыку. | Высокий - Ребенок эмоционален. Наблюдается яркое выражение эмоций при исполнении произведения. | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Ребенок эмоционален, но не всегда выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения. | 4 | |
| | | Средний - У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке, но затрудняется в выражении эмоционального состояния по отношению к характеру произведения. | 3 | |
| | | Ниже среднего - Ребенок слабо владеет эмоциями при исполнении произведения. | 2 | |
| | | Низкий – Ребенок не умеет выражать свои эмоции в соответствии с образом произведения. | 1 | |
| Общеучебные умения и навыки | | | | |
| Самоорганизация учащегося на уроке | Способность ребенка сосредоточить свое внимание на требованиях педагога и выполнять их. Степень вовлеченности в образовательный процесс. | Высокий - Ребенок на занятии активен, выполняет все требования, идущие от педагога | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Ребенок на занятии активен, иногда отвлекается от процесса работы | 4 | |
| | | Средний - Ребенок на занятии проявляет активность, только после напоминания педагога, более чем на половину выполняет | 3 | |
| | | | 2 | |
| | | | 1 | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---------------------|
| | | <p>требования педагога.</p> <p>Ниже среднего - Ребенок не проявляет активности, частично выполняет требования педагога</p> <p>Низкий – Ребенок не заинтересован учебным процессом</p> | | |
| Анализ песни | <p>Ребенок может охарактеризовать песню, в каком жанре она написана, её характер, как её надо исполнять.</p> | <p>Высокий - Ребенок может грамотно охарактеризовать песню, о чем она, какой у нее характер, в каком жанре она написана, как её нужно исполнять.</p> <p>Выше среднего - Ребенок может охарактеризовать репертуар, но недостаточно полно.</p> <p>Средний - Ребенок может охарактеризовать песню, после наводящих вопросов педагога.</p> <p>Ниже среднего - Ребенок может охарактеризовать песню, только с помощью педагога.</p> <p>Низкий – Ребенок не может охарактеризовать песню.</p> | <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | Контрольное задание |
| <p>Навыки двухголосного пения, пения с элементами трехголосия и пения а capella</p> | <p>Ребенок владеет навыком двухголосно го пения, может исполнять первую и вторую партию, держать строй, петь чисто а capella</p> | <p>Высокий - Ребенок имеет навык двухголосного пения и пения без сопровождения</p> <p>Выше среднего - Ребенок владеет навыками, но в недостаточной степени</p> <p>Средний - Ребенок владеет навыками, но иногда встречаются неточности</p> <p>Ниже среднего - Ребенок частично</p> | <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | Наблюдение |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | владеет навыками Низкий – Ребенок навыками не владеет | | |
|--|--|--|--|--|

Программа контроля результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «С песенкой по лесенке» I ступень «Ступень развития» 5-7 год обучения

| Показатель (оцениваемые результаты) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|--|--|--|-------------------------|--------------------|
| Теоретическая подготовка | | | | |
| Средства исполнительской выразительности | Ребенок знает, что средства исполнительской выразительности включает: темп, динамику, фразировку, тембр, соотношение музыкальной и литературной речи, орфоэпию в пении, вопросы вокальной аранжировки. | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме | 5 | Опрос |
| | | Выше среднего - Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 % | 4 | |
| | | Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений | 3 | |
| | | Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину | 2 | |
| | | Низкий – Ребенок не знает данную тему | 1 | |
| Способы организации дыхания | Ребенок знает, что есть три типа дыхания, ключичный, межреберный и брюшной. Для пения используют брюшной и межреберный тип дыхания. | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме | 5 | Опрос |
| | | Выше среднего - Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 % | 4 | |
| | | Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений | 3 | |
| | | Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину | 2 | |
| | | Низкий – Ребенок не | 1 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|------------|
| | | знает данную тему | | |
| Знание диапазонов голоса | Ребенок знает диапазоны женских и мужских голосов: колоратурное сопрано, сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме | 5 | Опрос |
| | | Выше среднего - Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 % | 4 | |
| | | Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений | 3 | |
| | | Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину | 2 | |
| | | Низкий - Ребенок не знает данную тему | 1 | |
| Способы выравнивания звучности гласных | Ребенок знает, что есть верхний, средний и нижний регистр, что есть переходные ноты, которые при пении нужно ровно пропевать. | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме | 5 | Опрос |
| | | Выше среднего - Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 % | 4 | |
| | | Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений | 3 | |
| | | Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину | 2 | |
| | | Низкий - Ребенок не знает данную тему | 1 | |
| Практические умения и навыки | | | | |
| Опора дыхания | Умение использовать певческое дыхание, при помощи диафрагмы. Пение на опоре, звук ровный, уверенный. | Высокий - Дыхание берет правильно. Сила звука уверенная, устойчивая. Наличие певческой установки голоса | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Дыхание берет правильно. Сила звука менее уверенная. | 4 | |
| | | Средний - Дыхание берет правильно. Сила звука неуверенная. Опора дыхания слабая. | 3 | |
| | | Ниже среднего - Дыхание берет после | 2 | |
| | | | 1 | |

| | | | | |
|-------------------|--|---|-----------------------|------------|
| | | напоминания педагога. Звук извлекает стихийно. Низкий – Дыхание берет неправильно. Сила звука отсутствует. | | |
| Чистота интонации | Умение ребенка чисто интонировать, точно попадать в заданный тон, интонационно чисто пропевать знакомую песню | Высокий - Интонирует чисто. Выше среднего - Интонирует чисто, с подсказкой педагога. Средний - Интонирует не всегда чисто. Ниже среднего - Интонация слабая. Низкий – Поет фальшиво. | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |
| Чувство ритма | Умение ребенка воспринимать и передавать долгие и короткие звуки, чувствовать сильную долю | Высокий - Наличие отличного чувства ритма. Выше среднего - Наличие чувства ритма хорошее. Иногда встречаются затруднения. Средний - Чувство ритма умеренное. Затруднения с ритмическим рисунком. Ниже среднего - Чувство ритма слабое. Ритмический рисунок выдерживает не всегда. Низкий – Отсутствие понятия чувство ритма. | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |
| Дикция | Умение ребенка грамотно пропевать слова, слоги, фразы. Отсутствие дефектов речи, четкое произношение согласных звуков. | Высокий - Дикция ясная. Четко произносит сочетание гласных и согласных. Выше среднего - Четкое произношение слов. Иногда встречаются проблемы с согласными. Средний - Не всегда четкое произношение слов. Иногда встречаются затруднения в дикции. Ниже среднего - | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-----------------------|------------|
| | | Дикция умеренная, затруднения с согласными звуками. Низкий – Дикция не четкая, слабая работа с согласными звуками. | | |
| Звукообразование | Умение ребенка ясно и грамотно подавать слово, голосовой аппарат свободный, нижняя челюсть не зажата, звук открытый, подача звука активная. | Высокий - Наличие умения ясной и грамотной подачи слова. Звук открытый. Выше среднего - Наличие умения ясной и грамотной подачи слова. Иногда бывают затруднения в певческом голосоведении. Средний - Подача слова неуверенная. При звукоизвлечении челюсть раскрыта не полностью. Ниже среднего - Подача слова слабая. Челюсть зажата. Низкий – Подача слова слабая. Челюсть зажата. | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |
| Эмоциональная отзывчивость | Умение ребенка эмоционально реагировать на музыку, сопереживать музыкальным образам произведения, умение охарактеризовать музыку. | Высокий - Ребенок эмоционален. Наблюдается яркое выражение эмоций при исполнении произведения. Выше среднего - Ребенок эмоционален, но не всегда выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения. Средний - У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке, но затрудняется в выражении эмоционального состояния по отношению к характеру произведения. Ниже среднего - Ребенок слабо владеет | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|-----------------------|---------------------|
| | | эмоциями при исполнении произведения. Низкий – Ребенок не умеет выражать свои эмоции в соответствии с образом произведения. | | |
| Общеучебные умения и навыки | | | | |
| Самоорганизация учащегося на уроке | Способность ребенка сосредотачивать свое внимание на требованиях педагога и выполнять их. Степень вовлеченности в образовательный процесс. | Высокий - Ребенок на занятии активен, выполняет все требования, идущие от педагога Выше среднего - Ребенок на занятии активен, иногда отвлекается от процесса работы Средний - Ребенок на занятии проявляет активность, только после напоминания педагога, более чем на половину выполняет требования педагога. Ниже среднего - Ребенок не проявляет активности, частично выполняет требования педагога Низкий – Ребенок не заинтересован учебным процессом | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |
| Анализ песни | Ребенок может охарактеризовать песню, в каком жанре она написана, её характер, как её надо исполнять. | Высокий - Ребенок может грамотно охарактеризовать песню, о чем она, какой у нее характер, в каком жанре она написана, как её нужно исполнять. Выше среднего - Ребенок может охарактеризовать репертуар, но недостаточно полно. Средний - Ребенок может охарактеризовать песню, после наводящих вопросов | 5 4 3 2 1 | Контрольное задание |

| | | | | |
|--|--|---|---|---------------------|
| | | педагога. Ниже среднего - Ребенок может охарактеризовать песню, только с помощью педагога. Низкий – Ребенок не может охарактеризовать песню. | | |
| Умение самостоятельно работать над репертуаром | Ребенок умеет самостоятельно но работать над репертуаром | Высокий - Ребенок умеет самостоятельно работать над репертуаром Выше среднего - Ребенок умеет работать самостоятельно над репертуаром, но иногда возникают трудности Средний - Ребенок работает самостоятельно после консультации с педагогом Ниже среднего - Ребенок частично работает самостоятельно Низкий – Ребенок самостоятельно не работает над репертуаром | 5 | Наблюдение |
| | | | 4 | |
| | | | 3 | |
| | | | 2 | |
| | | | 1 | |
| Поиск нового репертуара | Ребенок находит новый репертуар, самостоятельно его разучивает | Высокий - Умеет подбирать репертуар, соответствующий своему голосу Выше среднего - Умеет подбирать репертуар, но не всегда он соответствует голосовым возможностям Средний - Подбирает репертуар при поддержке педагога Ниже среднего - Выбирает репертуар из предложенного материала педагогом Низкий – Не умеет выбирать репертуар | 5 | Контрольное задание |
| | | | 4 | |
| | | | 3 | |
| | | | 2 | |
| | | | 1 | |
| Подбор песни на | Ребенок | Высокий - Ребенок | 5 | Контрольное |

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------|------------|
| инструменте | правильно по слуху подбирает песню на инструменте | умеет подбирать по слуху исполняемый репертуар Выше среднего - Ребенок подбирает репертуар, иногда встречаются трудности Средний - Ребенок подбирает репертуар, но не всегда правильно Ниже среднего - Ребенок подбирает репертуар только при поддержке педагога Низкий – Ребенок не умеет подбирать репертуар | 4 3 2 1 | задание |
| Навык трехголосного пения и пения а capella | Ребенок владеет навыком трехголосного пения и пения а capella | Высокий - Ребенок имеет навык трехголосного пения и пения без сопровождения Выше среднего - Ребенок владеет навыками, но в недостаточной степени Средний - Ребенок владеет навыками, но иногда встречаются неточности Ниже среднего - Ребенок частично владеет навыками Низкий – Ребенок навыками не владеет | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |

Программа контроля результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «С песенкой по лесенке» II ступень «Ступень успеха» 1-3 год обучения

| Показатель (оцениваемые результаты) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|-------------------------------------|--|--|-------------------------|--------------------|
| Теоретическая подготовка | | | | |
| Вокально-исполнительские приемы | Ребенок знает какие бывают вокально-исполнительские приемы | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме | 5 | Опрос |
| | | Выше среднего - Ребенок владеет знаниями по данной | 4 | |
| | | Средний - Ребенок владеет знаниями по данной | 3 | |
| | | Низкий - Ребенок не владеет знаниями по данной | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------------------|------------|
| | | теме на 75 % Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину Низкий – Ребенок не знает данную тему | 1 | |
| Стилистические приемы | Ребенок имеет понятие о стилистических приемах в вокальном искусстве | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме Выше среднего - Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 % Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину Низкий – Ребенок не знает данную тему | 5 4 3 2 1 | Опрос |
| Средства исполнительской выразительности | Ребенок знает, что средства исполнительской выразительности включает: темп, динамику, фразировку, тембр, соотношение музыкальной и литературной речи, орфоэпию в пении, вопросы вокальной аранжировки | Высокий - Ребенок в полной мере владеет знаниями по данной теме Выше среднего - Ребенок владеет знаниями по данной теме на 75 % Средний - Ребенок освоил половину теоретических сведений Ниже среднего - Ребенок знает по теме меньше чем половину Низкий – Ребенок не знает данную тему | 5 4 3 2 1 | Опрос |
| Практические умения и навыки | | | | |
| Опора дыхания | Умение | Высокий - Дыхание | 5 | Наблюдение |

| | | | | |
|-------------------|---|--|-----------------------|------------|
| | использовать певческое дыхание, при помощи диафрагмы. Пение на опоре, звук ровный, уверенный. | берет правильно. Сила звука уверенная, устойчивая. Наличие певческой установки голоса Выше среднего - Дыхание берет правильно. Сила звука менее уверенная. Средний - Дыхание берет правильно. Сила звука неуверенная. Опора дыхания слабая. Ниже среднего - Дыхание берет после напоминания педагога. Звук извлекает стихийно. Низкий – Дыхание берет неправильно. Сила звука отсутствует. | 4 3 2 1 | |
| Чистота интонации | Умение ребенка чисто интонировать, точно попадать в заданный тон, интонационно чисто пропевать знакомую песню | Высокий - Интонирует чисто. Выше среднего - Интонирует чисто, с подсказкой педагога. Средний - Интонирует не всегда чисто. Ниже среднего - Интонация слабая. Низкий – Поет фальшиво. | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |
| Чувство ритма | Умение ребенка воспринимать и передавать долгие и короткие звуки, чувствовать сильную долю | Высокий - Наличие отличного чувства ритма. Выше среднего - Наличие чувства ритма хорошее. Иногда встречаются затруднения. Средний - Чувство ритма умеренное. Затруднения с ритмическим рисунком. Ниже среднего - Чувство ритма слабое. Ритмический рисунок выдерживает не всегда. Низкий – Отсутствие понятия чувство ритма. | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|---|------------|
| Дикция | Умение ребенка грамотно пропевать слова, слоги, фразы. Отсутствие дефектов речи, четкое произношение согласных звуков. | Высокий - Дикция ясная. Четко произносит сочетание гласных и согласных. | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Четкое произношение слов. Иногда встречаются проблемы с согласными. | 4 | |
| | | Средний - Не всегда четкое произношение слов. Иногда встречаются затруднения в дикции. | 3 | |
| | | Ниже среднего - Дикция умеренная, затруднения с согласными звуками. | 2 | |
| | | Низкий - Дикция не четкая, слабая работа с согласными звуками. | 1 | |
| Звукообразование | Умение ребенка ясно и грамотно подавать слово, голосовой аппарат свободный, нижняя челюсть не зажата, звук открытый, подача звука активная. | Высокий - Наличие умения ясной и грамотной подачи слова. Звук открытый. | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Наличие умения ясной и грамотной подачи слова. Иногда бывают затруднения в певческом голосоведении. | 4 | |
| | | Средний - Подача слова неуверенная. При звукоизвлечении челюсть раскрыта не полностью. | 3 | |
| | | Ниже среднего - Подача слова слабая. Челюсть зажата. | 2 | |
| | | Низкий - Подача слова слабая. Челюсть зажата. | 1 | |
| Эмоциональная отзывчивость | Умение ребенка эмоционально реагировать на музыку, сопереживать музыкальным | Высокий - Ребенок эмоционален. Наблюдается яркое выражение эмоций при исполнении произведения. | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Ребенок эмоционален, но не всегда выражает | 4 | |
| | | | 3 | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------|---------------------|
| | м образам произведения, умение охарактеризовать музыку. | свои эмоции в соответствии с характером произведения. Средний - У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке, но затрудняется в выражении эмоционального состояния по отношению к характеру произведения. Ниже среднего - Ребенок слабо владеет эмоциями при исполнении произведения. Низкий – Ребенок не умеет выражать свои эмоции в соответствии с образом произведения. | 2 1 | |
| Общеучебные умения и навыки | | | | |
| Самоорганизация учащегося на уроке | Способность ребенка сосредоточивать свое внимание на требованиях педагога и выполнять их. Степень вовлеченности в образовательный процесс. | Высокий - Ребенок на занятии активен, выполняет все требования, идущие от педагога Выше среднего - Ребенок на занятии активен, иногда отвлекается от процесса работы Средний - Ребенок на занятии проявляет активность, только после напоминания педагога, более чем на половину выполняет требования педагога. Ниже среднего - Ребенок не проявляет активности, частично выполняет требования педагога Низкий – Ребенок не заинтересован учебным процессом | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |
| Анализ песни, определение стилистических | Ребенок может охарактеризовать | Высокий - Ребенок может грамотно охарактеризовать | 5 | Контрольное задание |

| | | | | |
|--|---|---|---|------------|
| истоков произведения | вать песню, в каком жанре она написана, её характер, как её надо исполнять. | песню, о чем она, какой у нее характер, в каком жанре она написана, как её нужно исполнять. | 4 | |
| | | Выше среднего - Ребенок может охарактеризовать репертуар, но недостаточно полно. | 3 | |
| | | Средний - Ребенок может охарактеризовать песню, после наводящих вопросов педагога. | 2 | |
| | | Ниже среднего - Ребенок может охарактеризовать песню, только с помощью педагога. | 1 | |
| | | Низкий – Ребенок не может охарактеризовать песню. | | |
| Умение самостоятельно работать над репертуаром | Ребенок умеет самостоятельно работать над репертуаром | Высокий - Ребенок умеет самостоятельно работать над репертуаром | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Ребенок умеет работать самостоятельно над репертуаром, но иногда возникают трудности | 4 | |
| | | Средний - Ребенок работает самостоятельно после консультации с педагогом | 3 | |
| | | Ниже среднего - Ребенок частично работает самостоятельно | 2 | |
| | | Низкий – Ребенок самостоятельно не работает над репертуаром | 1 | |

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателей (явлений, качеств) и

устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня стоит балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

1-я группа показателей — организационно-волевые качества.

2-я группа показателей – ориентационные качества.

Программа контроля личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы в объединении детской вокально-эстрадной студии «Звук»

| Показатель (оцениваемые результаты) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|--|---|---|-------------------------|--------------------|
| Организационно-волевые качества | | | | |
| Терпение (Усидчивость) | Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течении определенно го времени, | Высокий - Усидчивости хватает на все занятие | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Усидчивость есть, но редко отвлекается | 4 | |
| | | Средний - Усидчивости хватает на | 3 | |
| | | | 2 | |

| | | | | |
|--------------|---|---|-----------------------|------------|
| | преодолевать трудности. | большую часть занятия Ниже среднего - Усидчивость есть, но очень часто отвлекается Низкий – Усидчивости хватает только на начало занятия | 1 | |
| Воля | Способность активно побуждать себя к практически м действиям. | Высокий - Сам активно побуждает себя к действиям Выше среднего - Чаще сам активно побуждает себя к действиям Средний - Иногда сам побуждает себя к действиям Ниже среднего - Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне Низкий - Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |
| Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | Высокий - Постоянно контролирует себя сам Выше среднего - Чаще контролирует себя сам Средний - Периодически контролирует себя сам Ниже среднего - Редко контролирует себя сам Низкий – Находится под воздействием контроля из вне | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |
| Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям . | Высокий - Нормальная. Оценивает себя адекватно Выше среднего - Нормальная. Оценивает себя адекватно Средний - Заниженная. Оценивает себя не адекватно Ниже среднего - Заниженная. Оценивает себя не адекватно Низкий – Завышенная. Оценивает себя не адекватно | 5 4 3 2 1 | Наблюдение |

| Ориентационные качества | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|--------------|
| Интерес к занятиям в объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | Высокий - Интерес поддерживается ребенком | 5 | Тестирование |
| | | самостоятельно | 4 | |
| | | Выше среднего - Интерес чаще поддерживается самим ребенком | 3 | |
| | | Средний - Интерес периодически поддерживается самим ребенком | 2 | |
| | | Ниже среднего - Интерес продиктован извне | 1 | |
| Конфликтность | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации. | Высокий - Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Пытается уладить конфликт с помощью взрослого | 4 | |
| | | Средний - Не участвует в конфликтах, старается их избежать | 3 | |
| | | Ниже среднего - Периодически провоцирует конфликты | 2 | |
| | | Низкий - Постоянно провоцирует конфликты | 1 | |
| Тип сотрудничества | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные. | Высокий - Инициативен в общих делах | 5 | Наблюдение |
| | | Выше среднего - Изредка инициативен в общих делах | 4 | |
| | | Средний - Участвует при побуждении извне | 3 | |
| | | Ниже среднего - Иногда участвует при побуждении извне | 2 | |
| | | Низкий - Избегает участия в общих делах | 1 | |

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска».

Итоговая аттестация обучающихся окончивших 7(10) лет обучения проводится в форме зачета, который включает в себя концертное прослушивание, оформление портфолио достижений за все годы обучения в детской вокально-эстрадной студии «Звук».

2.6. Оценочные материалы

Интерес к занятиям (Евменова С.В.)

(ответь на утверждение и вопрос, выбрав один из предложенных вариантов)

1. Я иду на занятие с радостью:
 - a. всегда
 - b. иногда
 - c. никогда
2. На занятии мне интересно:
 - a. всегда
 - b. иногда
 - c. никогда
3. Педагог на занятии относится ко мне доброжелательно:
 - a. всегда
 - b. иногда
 - c. никогда
4. Доволен ли ты своими успехами в коллективе?
 - a. да, вполне
 - b. затрудняюсь ответить
 - c. нет
5. Какова причина твоих занятий в детской вокально-эстрадной студии?
 - a. мне интересно
 - b. в коллективе занимается моя подруга /друг
 - c. настаивают родители
6. В каких мероприятиях ты принимаешь участие?
 - a. концерты
 - b. фестивали, конкурсы
 - c. другое _____
7. Что ты хочешь получить от занятия?
 - a. научиться петь
 - b. выступать на концертах

- c. общаться с новыми друзьями
d. другое _____

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----------|----|----|----|----|----|---|---|
| a | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 |
| b | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| c | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 |

Высокий уровень заинтересованности. Количество набранных баллов от 50-60

Средний уровень заинтересованности. Количество набранных баллов от 35-49 баллов

Низкий уровень заинтересованности. Количество набранных баллов от 15-34 баллов.

Диагностика самооценки. Опросник.

Цель:

- ✓ Сформировать представления обучающихся о себе;
- ✓ Сформировать умение правильно оценивать себя и других.

Предварительно можно побеседовать с учащимися по следующим вопросам или предложить их в виде теста-опросника.

1. Любишь ли ты, когда тебя хвалят?
2. Как часто тебя хвалят? Хотелось ли тебе, чтобы тебя чаще хвалили? (Если не любишь, когда тебя хвалят, то почему?)
3. Нравится ли товарищам общаться с тобой?
4. Какие роли тебе дают ребята?
5. Какую роль ты сам себе выбрал?
6. Как вы думаете: по-разному ли к вам относятся ваши друзья, учителя, родные?
7. Что такое, по-вашему, самооценка?

Самооценка - это оценка личностью себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей.

Она во многом определяет отношения с окружающими, критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. От самооценки зависит активность человека и стремление к самосовершенствованию. Она развивается путем постепенной интериоризации внешних оценок, выражающих общие требования, в требования человека к самому себе.

Для определения самооценки младших школьников методики "Лесенка", "Какой Я?".

Методика "Лесенка"

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступенечке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Методика "Какой Я?" предназначена для определения самооценки ребенка 6-9 лет. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Оценка результатов

Ответы типа "да" оцениваются в 1 балл, ответы типа "нет" оцениваются в 0 баллов, ответы типа "не знаю" или "иногда" оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

Выводы об уровне развития самооценки:

Протокол методики "Какой я"

| № п/п | Оцениваемые качества Личности | Оценки по вербальной шкале | | | |
|-------|-------------------------------|----------------------------|-----|--------|---------|
| | | да | нет | Иногда | не знаю |
| 1 | Хороший | | | | |
| 2 | Добрый | | | | |
| 3 | Умный | | | | |
| 4 | Аккуратный | | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------|--|--|--|--|
| 5 | Послушный | | | | |
| 6 | Внимательный | | | | |
| 7 | Вежливый | | | | |
| 8 | Умелый (способный) | | | | |
| 9 | Трудолюбивый | | | | |
| 10 | Честный | | | | |

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий

Согласно возрастной норме, самооценка дошкольника высокая. Следует отметить, что ответы ребенка на некоторые вопросы (например, послушный, честный) могут свидетельствовать об адекватности самооценки. Так, например, если наряду с ответами “да” на все вопросы ребенок утверждает, что он “послушный всегда”, “честный всегда”, можно предположить, что он не всегда достаточно критичен к себе. Адекватность самооценки можно проверить, сравнив ответ ребенка по данной шкале с ответами родителя о ребенке по тем же личностным качествам.

Для учащихся 5-7 классов

Самооценка "Опросник"

Инструкция испытуемому: Вам будут зачитаны вопросы. Вам нужно выбрать один из вариантов ответов: “да” (+) или “нет” (-), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному мнению. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

1. Вы настойчиво и без колебаний осуществляете принятые решения, не останавливаясь перед трудностями?
2. Вы считаете, что командовать, руководить лучше, чем подчиняться?
3. По сравнению с большинством людей вы достаточно способны и сообразительны?
4. Когда вам поручают какое-нибудь дело, вы всегда настаиваете, чтобы делать его по-своему?
5. Вы всегда и везде стремитесь быть первым?
6. Если бы вы всерьез занялись наукой, то рано или поздно стали бы профессором?
7. Вам трудно сказать себе “нет”, даже если ваше желание неосуществимо?
8. Вы считаете, что достигните в жизни гораздо большего, чем ваши сверстники?
9. В своей жизни вы успеете сделать очень многое, больше, чем другие?

10. Если бы вам пришлось заново начать жизнь, вы достигли бы гораздо большего?

Обработка результатов:

Подсчитайте количество “да” (+).

6-7 положительных ответов (+) - завышенная самооценка;

3-5 (+) - адекватная (правильная);

2-1 (+) - заниженная.

Контрольное задание по анализу песни.

1. Название песни, автор
2. Количество куплетов, припевов
3. Содержание песни (о чём она, есть ли незнакомые слова, что они означают)
4. Мелодия песни: волнообразная, плавная, скачкообразная, восходящая, нисходящая, поступенная, стоит на месте, опевает один звук (можно описать отдельно запев и припев)
5. Ритм: ровный, пунктирный, затакт
6. Темп: умеренный, медленный, быстрый, подвижный и др.
7. Лад: мажор, минор
8. Как будем исполнять песню?

2.7. Методические материалы

Методы обучения

Для реализации данной программы используем следующие методы обучения:

- ✓ Словесные – объяснение педагогом теоретического материала и практических приемов исполнения того или иного произведения, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения; беседа – диалог между обучающимися и педагогом, где педагог выстраивает последовательную систему вопросов, приводит к пониманию и усвоению новой информации.
- ✓ Наглядные – демонстрация иллюстраций, аудио и видео материалов, показ педагогом приемов исполнения голосом.
- ✓ Практические – вокальные упражнения для голоса, упражнения на артикуляцию и дыхание, разучивание музыкального материала, творческие задания, выступления с выученным репертуаром.
- ✓ Репродуктивные – самостоятельное разучивание песен по образцу, качественном исполнении песни.
- ✓ Продуктивные – самостоятельный поиск музыкального материала для разучивания, данный метод используется для старшего школьного возраста.

- ✓ Метод контроля – опрос, наблюдения, зачет в виде сдачи разученных песен, оценка жюри на конкурсных выступлениях.
- ✓ Методы стимулирования – поощрение на конкурсных выступлениях грамотами и дипломами, участие в конкурсе ДДТ «Обучающийся года», выездные конкурсы по разным городам.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их всестороннего развития.

Задача педагога обеспечивать развитие обучающихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень.

Развитие певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включенных в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Когда пение и музыка увлекают детей, процесс обучения дает хороший результат. Таким образом, существует закономерная связь между отношением детей к учению и их успехами. Основная задача педагога – заинтересовать и увлечь обучающихся певческой деятельностью.

Введение нового понятия или термина должно опираться на слуховое восприятие, полученное ранее. Сначала выучивается какая-либо интонация или песня, а затем, методом анализа способов исполнения или вовлечения отдельных элементов музыкального языка через серию вопросов, активизирующих мышление обучающегося, вводятся новые понятия.

Большое внимание в работе с детскими голосами отводится воспитанию и совершенствованию тембра, так как «красивый, правильно оформленный тембр – показатель полноценной и наиболее совершенной работы голосового аппарата».

Не менее важным является развитие «вокального слуха» у обучающегося. Задача педагога сделать осознанными мышечные ощущения, ощущения слуховые, зрительные, резонаторные, ощущения мускульной комфортности, удобства, свободы, оптимальной активности всего голосообразующего комплекса. В процессе вокального обучения обучающийся должен учиться анализировать качество интонации, динамики, тембра и дикции.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокальный репертуар, который используется в определенной последовательности и постепенном усложнении задач.

В работе студии педагоги используют методические пособия Гонтаренко Н.Б., Охомуш Т.В., методические рекомендации Белоус С.В.

Кроме этого педагоги студии частично используют фонопедические упражнения В. Емельянова. Цель фонопедических упражнений – решение координационных и тренажерных задач работы над голосом, эти упражнения

являются подготовительными к вокальной работе, они стимулируют мышцы, принимают участие в голосообразовании. Упражнения В. Емельянова способствуют расширению диапазона, увеличению силы и яркости голоса и полетности звучания, улучшению вибрато, певучести голоса, а также раскрепощенности певческого процесса.

С первых же уроков дети начинают слушать себя, свой голос, отличать зажатый и свободный звук.

На каждое полугодие педагоги студии составляют индивидуальный план обучающегося, который учитывает его индивидуально-личностные особенности. В индивидуальный план входит краткая характеристика, отражающая качество голоса обучающегося, указание основных недостатков и пути их устранения посредством артикуляционной гимнастики, распеваания, вокальных упражнений: на ощущение опоры и дыхание, на гибкость и подвижность голоса, на дикцию, формирование гласных и др. На ансамбле включаются многоголосные упражнения, а на начальном этапе упражнения на «расщепление» унисона. Кроме этого в индивидуальный план обучающихся входит разнообразный репертуар, состоящий из произведений классиков, детских песен современных эстрадных композиторов, народной песни. Что-то предназначено для ознакомления и работы в классе, что-то для конкурса и концертной деятельности. Это позволяет охватить разные стили и направления вокальной музыки, расширить кругозор учащихся, привить интерес к разным жанрам музыки.

Чрезвычайно важно знать влияние певческой нагрузки на состояние здоровья обучающихся. Знание преподавателем возрастных особенностей развития детского голоса (особенно в мутационный период) способствует правильному формированию вокальных навыков, несоблюдение же их ведёт к нарушению и даже заболеваниям голосового аппарата. Пение – сложный психофизический процесс, в котором задействованы все жизненно важные системы организма. На певческую нагрузку, кроме певческих органов реагируют также сердечно-сосудистая и нейроэндокринная системы, отвечающие на пение изменением пульса, артериального давления, температуры тела. При правильной певческой нагрузке эти изменения незначительны и не опасны для организма. Более того: систематические занятия пением при постоянном контроле педагога могут играть оздоравливающую роль, в частности улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза и т.д. Также исследования врачей-отоларингологов показывают, что лечение тонзиллита, обострений катаров носоглотки и верхних дыхательных путей облегчается у детей, занимающихся пением в европейской академической смешанно-прикрытой манере. Нельзя также исключить важность овладения навыком певческого дыхания на опоре для снятия бронхоспазма, что немаловажно для лечения детей, страдающих бронхиальной астмой.

Таким образом, можно сделать вывод, что определённый уровень сформированности вокальных навыков необходим абсолютно всем – и

обладающим яркими вокальными данными, и тем, кто может правильно интонировать в пределах квинты, тем, кто грезит об оперной сцене, и тем, кто мечтает стать инженером. Правильное певческое развитие способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребёнка. Исходя из всего сказанного, мы приходим к выводу, что основная форма охраны голоса – это правильное певческое воспитание.

Перейдём к вокальным упражнениям, которые мы используем на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь а сарелла, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

Следует учитывать тот факт, что голос – это ценный дар природы, необходимый человеку в повседневной жизни и требующий бережного отношения к себе: соблюдение гигиенических норм, профилактика и предупреждение расстройств голосового аппарата. Голосовой аппарат у детей очень хрупок, раним, и нуждается в охране и разумной вокально-певческой нагрузке. Неправильный режим голосообразования нередко приводит к заболеваниям голосового аппарата, «порче детских голосов», поэтому, педагогу-вокалисту, хормейстеру необходимо знать особенности строения органов голосового аппарата, специфику голосообразования и работы.

В звукообразовании участвуют следующие органы голосообразования: гортань, глотка, носоглотка и полость носа, нижняя челюсть, губы, щеки с мимическими мышцами, трахея, бронхи, легкие, дыхательные мышцы грудной клетки, диафрагма и мышцы живота. Органом, где происходит «зарождение» голоса, называется гортань, которая выполняет тройную функцию: дыхательную, защитную, голосовую. Звук голоса образуется в гортани за счет голосовых связок под влиянием воздушного давления, которое заставляет связки колебаться (в фонииатрии принято «голосовые связки» называть «голосовыми складками», поэтому мы позволим себе применять общепринятый в вокально-хоровой практике термин «голосовые связки»).

Исследования в области возрастной физиологии показывают, что гортань у детей в два раза меньше, чем у взрослых, а голосовые связки короткие, тонкие, поэтому звук детского голоса слабый, но он имеет возможность усиливаться резонаторами (головной, грудной).

«Управлять развитием детского голоса - это значит учитывать природу естественно протекающего процесса, согласовывать каждое действие на данный процесс с его внутренней логикой». В этом высказывании Стуловой, по нашему мнению, заложен основной здоровьесберегающий принцип «Не навреди!», которого должен придерживаться любой педагог при работе с детьми.

Формы организации учебного занятия

Форма организации образовательного процесса в студии – групповое и индивидуальные занятия. Занятие состоит теоретической части (беседа, рассказ о вокальном искусстве, музыкально-теоретические знания) и практической деятельности, направленной на развитие вокально-исполнительских навыков, музыкальных способностей, на формирование интереса к вокальному искусству, на развитие настойчивости, целеустремленности, умения работать в коллективе и индивидуально.

Используются и такие формы деятельности студии как репетиции к конкурсам, концертам.

Для формирования дружного коллектива студии организуются внутрестудийные дела и мероприятия (веселые старты, встречи с интересными людьми и др.), мероприятия совместные с родителями (семейные старты, открытие и закрытие сезона студии, новый год, выезды на природу и др.).

В программе первой ступени используется игровое, дифференцированное, личностно-ориентированное обучение.

В программе второй ступени используются проблемное обучение.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- ✓ введение в тему урока;
- ✓ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ речевые упражнения;
- ✓ распевание;
- ✓ пение вокализов;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия;
- ✓ задание на дом.

Педагогические технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. При составлении программы использованы рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории

Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные обучающимся Н.И. Журавленко.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях студии заложены практические рекомендации уникального метода обучения вокалу С.В.Белоус, комплексная образовательная программа дополнительного образования детей вокальной студии «Соловушка», авторский коллектив, образовательная программа дополнительного образования детей «Эстрадное пение», автор – составитель Аксенчик Александр Владимирович, педагог дополнительного образования Государственного образовательного учреждения Дома детского творчества «Парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках» г.Москва.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят так же как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

2.8. Иные компоненты

Условия приема в детскую вокально-эстрадную студию:

В вокально-эстрадную студию, как правило, принимаются дети от 7 до 9 лет, не имеющие физических недостатков, связанных с болезнью голосового и слухового аппаратов (исключения по возрасту составляют дети из музыкальных школ). Зачисление в студию производится на основании заявления родителей и результатов индивидуального прослушивания.

Управление студией:

Руководство вокально – эстрадной студией осуществляется руководителем, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование и опыт работы с детьми.

Руководитель:

а) рассматривает образовательные программы, планы работы студии, разрабатывает мероприятия по их выполнению;

б) осуществляет контроль за педагогами студии, как образовательного процесса, так и других видах деятельности;

в) решает вопросы подготовки к переводным зачетам, выдачи свидетельств, поощрений, взысканий.

г) несет ответственность за организацию образовательного процесса и других видов деятельности студии, за подбор и расстановку кадров педагогического состава, за комплектование групп, составление расписания учебных занятий групп и индивидуальной работы.

Работа студии осуществляется по нескольким направлениям деятельности:

Учебная деятельность.

Инвариативная часть:

- ✓ Ансамбль
- ✓ Сольное пение
- ✓ Отработка сцен. движений

Приоритетом в занятиях студии является ансамбль.

Вариативная часть (по дополнительным программам):

- ✓ Программа «Сольное пение» вокал для 1-4 года обучения

Массовая деятельность:

- ✓ организация и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов.
- ✓ учебно-познавательные выходы и поездки, учащихся студии в другие коллективы с целью изучения положительного опыта.
- ✓ воспитательная работа, беседы и мероприятия по ПДД, ЗОЖ, акции патриотической и социально-гуманитарной направленности.
- ✓ участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Концертная деятельность.

- ✓ организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, социально – культурных центрах и на предприятиях города, для ветеранов и инвалидов.
- ✓ концертные поездки по муниципальным образованиям РМЭ, в соседние регионы.

Совместная деятельность с родителями:

- ✓ проведение родительских собраний;
- ✓ посещение классных родительских собраний в школах;
- ✓ индивидуальная работа с родителями;
- ✓ организация работы родительского комитета;
- ✓ проведение открытых уроков;
- ✓ организация праздников.

Методическая деятельность.

Повышение педагогического мастерства педагогов вокально-эстрадной студии через совершенствование содержания, форм и методов образовательной деятельности, изучение новых профессиональных методик, командировки, поездки, творческие встречи и обмен опытом:

- ✓ разработка, совершенствование образовательных программ с учетом специфики образовательного процесса в студии.
 - ✓ разработка новых методических и дидактических пособий с учетом опыта педагогов студии.
 - ✓ проведение открытых уроков, мастер-классов для педагогов и учителей образовательных учреждений
 - ✓ организация и проведение семинаров в ДДТ.
- Издательская деятельность:**
- ✓ выпуск авторских CD-дисков.
 - ✓ выпуск методических разработок, дидактического материала.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1);

10. Приказ Муниципального учреждения «Отдел образования администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» Республики Марий Эл от 12.09.2023г. «102 «об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в городском округе «Город Козьмодемьянск» в 2023-2024 учебном году»;

11. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

12. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п)).

14. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

15. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

17. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

18. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» (утверждено директором муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

Литература для педагога

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение / Р. Аванесов. – М.: РИПОЛ классик, 1994. – 476 с.
2. Анисимов А. Элементы художественно-исполнительской культуры / А. Анисимов. – М.: АСТ, 1997. – 380 с.
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания/ О.Апраксина. - М.: АСТ, 2003. – 256 с.
4. Апраксина О. Методика развития детского голоса/ О.Апраксина. - М.: АСТ, 2002. – 320 с.
5. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация// Работа в хоре / В.Балашов. - М.: АСТ, 2005. – 298 с.
6. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1978. = 368с.
7. Бернштейн Л. Музыка всем / Л.Бернштейн. - М.: АСТ, 2004. – 158 с.
8. Белоус С.В. Вокально-сценическая дополнительная образовательная программа (с краткими методическими указаниями) / С.В. Белоус.. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2006. – 140 с.
9. Бондарко Л. Звуковой строй современного русского языка/ Л. Бондарко. - М.: АСТ, 2007. – 456 с.
10. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. - М.: АСТ, 2001. – 420 с.
11. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П.В. Голубев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
12. Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика Вып. XXV / М. Добрынина. - М.: АСТ, 2006. – 530 с.
13. Дмитриев Л. Основа вокальной методики / Л.Дмитриев. - М.: АСТ, 2000. - 344 с.

14. Дмитриев Л. Наука помогает педагогике / Л. Дмитриев. – М.: АСТ, 2001. – 154 с.
15. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики Вып.7 /Л.Дмитриев. - М.: АСТ, 2004. – 325 с.
16. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Е.В. Емельянов. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
17. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск.: Наука, 1991. – 39 с.
18. Король Е.Н. Работа над сценическим образом на уроке вокала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://collegy.ucoz.ru/publ/79-1-0-21929>
19. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В. Морозов. - М.: РИПОЛ классик, 1965. – 430 с.
20. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса / В. Морозов. - М.: РИПОЛ классик, 1968. – 178 с.
21. Морозов В. Тайны вокальной речи / В. Морозов. - Л.: РИПОЛ классик, 1967. – 235 с.
22. Назайкинский Е. О музыкальном темпе / Е. Назайкинский. - М.: АСТ, 2003 – 345 с.
23. Назаренко И. Искусство пения / И. Назаренко. - 3-изд. М.: АСТ, 2003. - 266 с.
24. Огороднов Д.Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ogorodnov.info/metodicheskoe-posobie-1994g/>
25. Охомуш Т.В. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий "Чистый голос" – без выходных данных.
26. Покровский А.В. Певческое звукообразование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/pevcheskoe-zvukoobrazovanie-issledovanie-processa-obrazovaniya-pevcheskogo-golosa-professionalnih-vokalistov-vzaimosvyaz-zvukoob-1842438.html>
27. Птица К. Работа с детским хором / К. Птица. - М.: РИПОЛ классик, 1981. – 298 с.
28. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов / Л. Работнов. - М.: РИПОЛ классик, 1932. – 159 с.
29. Садовников В. Орфоэпия и дикция в пении / В. Садовников. - М.: АСТ, 2005. – 355 с.
30. Силантьева И.И Проблема перевоплощения исполнителя в вокально - сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост. М.с.Агин. -М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003

31. Соколов В. Работа с хором / В.Соколов. - 2-е изд. М.: АСТ, 1983. – 158 с.
32. Соколов В. Средства художественной выразительности. Работа с хором / В.Соколов. – М.: АСТ, 2008. – 215 с.
33. Станиславский К. Работа актера над собой / К.Станиславский. - М.: РИПОЛ классик, 1951. – 347 с.
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. - М.: АСТ, 2001. – 567 с.
35. Фант Г. Акустика речи //Проблемы современной акустики / Г.Фант. - М.: АСТ, 2003. – 125 с.
36. Чесноков П. Хор и управление им. / П.Чесноков. - М.: РИПОЛ классик, 1968. – 163 с.
37. Юрлов А. Статьи и воспоминания. Материалы / А.Юрлов. - М.: АСТ, 2003. – 278 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Вокальная механика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vocalmechanika.ru/>
2. Маркуорт. Л. Самоучитель по пению: пер. с англ./ Линда Маркуорт. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
3. Хайтович, Л.М. Тараторочки: сборник детских эстрадных распевок – скороговорок/ Лев хайтович. – Н.Новгород, 2011. – 12 с.

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Детская вокально-эстрадная студия «Звук»»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке» реализуется в объединении «Детская вокально-эстрадная студия «Звук»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке» имеет художественную направленность.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитательной работы: овладение культурой своего народа, в том числе Республики Марий Эл и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности.

Задачи воспитательной работы:

- формировать уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- содействовать формированию восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействовать формированию стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- содействовать формированию ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- содействовать формированию опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

3. Формы и методы воспитания

Воспитание на учебном занятии

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей: подготовка к конкурсам, выставкам, способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации,

формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Детская вокально-эстрадная студия «Звук» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Организация мероприятий внутри объединения

Работа педагога дополнительного образования со всем детским объединением включает в себя:

- инициирование и поддержку участия детского объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении или участии и анализе;

- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;

- выработка с обучающимися детского объединения норм и правил совместной жизнедеятельности;

- создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.

Индивидуальная работа педагога дополнительного образования с обучающимися детского объединения:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся объединения через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания);

- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими членами детского

объединения; через привлечение узких специалистов для решения выявленных проблем.

Конкретные мероприятия внутри объединения представлены в календарном плане воспитательной работы.

Участие в мероприятиях различного уровня

Участие в воспитательных мероприятиях образовательной организации позволяет реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

Общеучрежденческие мероприятия - это традиционные культурно-образовательные события, которые организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей образовательной организации.

Большое воспитательное значение имеет участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, выставках различного уровня. При подготовке к ним дети больше узнают о событиях, которым посвящено то или иное мероприятие. Очное участие в конкурсах, олимпиадах соревнованиях содействует самореализации, саморазвитию, развитию коммуникативных качеств ребенка, позволяет объективно оценить свои возможности, обогащает жизненный опыт.

Конкретные мероприятия, в которых будут участвовать обучающиеся, представлены в календарном плане воспитательной работы.

Работа с родителями

Цель работы с родителями (законными представителями) обучающихся: совместное решение проблем воспитания и социализации детей и подростков. Родители в системе дополнительного образования выступают заказчиками, основываясь на собственных предпочтениях и потребностях, выбирают для ребенка направленность, объединение и педагога. Важно дать понять и почувствовать родителям, что дополнительное образование – комфортная и уютная среда развития ребенка. Ребенок здесь не только обучается какой-либо деятельности, но учится дружить, ценить, общаться, творить. Выстраивание партнерских отношений с родителями заключается в формулировании взаимных интересов, достижении и реализации договоренности. В этих рамках нужно вести просвещение родителей – объяснять смыслы и цели дополнительного образования, его возможности в процессе саморазвития и самореализации, социализации и воспитании ребенка. Взаимодействие с родителями осуществляется на групповом и индивидуальном уровне.

План взаимодействия с родителями:

| № | Форма взаимодействия | Сроки проведения |
|---|----------------------|------------------|
|---|----------------------|------------------|

| | | |
|----|---|------------------|
| 1. | Индивидуальные консультации (педагог дополнительного образования, педагог-психолог) | По запросу |
| 2. | Индивидуальные консультации с педагогом-психологом | По запросу |
| 3. | Родительские собрания | Сентябрь, апрель |
| 4. | Приглашение родителей на мероприятия ДДТ | По плану |
| 5. | Концертная программа для родителей. | Ноябрь, март |

1. Методы анализа воспитательной работы

Методы оценки результативности реализации рабочей программы воспитания:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов;
- мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы;
- анализ реализации календарного плана воспитательной работы.

Педагогическое наблюдение. В процессе педагогического наблюдения внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы. С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Детская вокально-эстрадная студия «Звук» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Анализ реализации календарного плана воспитательной работы. Такой анализ необходимо проводить по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы, чтобы оценить качество проведенной работы, проанализировать все достижения и недостатки и скорректировать воспитательную работу на следующий учебный год. Анализ реализации плана воспитательной работы представляется на итоговом Педагогическом совете.

Календарный план воспитательной работы
объединения ДВЭС «Звук» МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска» на 2024-2025 учебный год
педагог Базунова А.В.

Сентябрь

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|--|----------------|------------------|---------------------------|---------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Социально-гуманитарное | Минутки безопасности по правилам личной безопасности и алгоритм действий при угрозе террористического акта | Учрежденческий | 12,13 сентября | Обучающиеся студии «Звук» | Базунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | Игровая программа «Правила безопасности дорожного движения» | Учрежденческий | 24 сентября | Обучающиеся студии «Звук» | Базунова А.В. |
| УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ | | | | | |
| Социально-гуманитарное | День пожилого человека | Муниципальный | 27 сентября | Обучающиеся студии «Звук» | Базунова А.В. |

Октябрь

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|---|----------------|------------------|---------------------------|---------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы, помни» | Учрежденческий | 24, 25 октября | Обучающиеся студии «Звук» | Базунова А.В. |

| | | | | | |
|-----------------------|---|----------------|-----------|---------------------------|--------------|
| Художественное | Информационно-познавательное мероприятие «Музыкальный калейдоскоп», посвященная Международному дню музыки | Учрежденческий | 2 октября | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
|-----------------------|---|----------------|-----------|---------------------------|--------------|

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

| | | | | | |
|-------------------------------|--------------|---------------|------------|---------------------------|--------------|
| Социально-гуманитарное | День учителя | Муниципальный | 4 октября | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | День отца | Муниципальный | 13 октября | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

| | | | | | |
|-----------------------|---|---------------|----------------------|---------------------------|--------------|
| Художественное | VI Всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Воздушный шар» г. Чебоксары | Всероссийский | 21-22 октября | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| Художественное | Фестиваль-конкурс детского народного творчества «Кузьминки» | Муниципальный | 15 октября-15 ноября | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |

Ноябрь

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|----------------------------------|----------------|-------------------------|---------------------------|----------------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Художественное | Праздничный концерт к Дню матери | Учрежденческий | 26 ноября | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

| | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------|---------------|-----------|---------------------------|--------------|
| Социально-гуманитарное | День народного единства | Муниципальный | 1 ноября | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | День матери | Муниципальный | 25 ноября | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

| | | | | | |
|-----------------------|---|---------------|--------------|---------------------------|---------------|
| Художественное | Всероссийская вокальная «Ансамбля» г. Казань | Всероссийский | 3 ноября | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Художественное | Международный всероссийский конкурс русской и славянских культур «Корнями в России» | Международный | 9-12 ноября | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Художественное | VI Всероссийский фестиваль-конкурс «Территория детства» г. Йошкар-Ола | Всероссийский | 25-26 ноября | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |

Декабрь

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|--|----------------|-------------------------|---------------------------|----------------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда» | Учрежденческий | 4, 5 декабря | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Бенгальские огни и петарды могут быть опасны для здоровья» | Учрежденческий | 25, 26 декабря | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни» | Учрежденческий | 28, 29 декабря | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |

| | | | | | |
|----------------|------------------------|----------------|------------|---------------------------|---------------|
| Художественное | Новогоднее мероприятие | Учрежденческий | 24 декабря | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
|----------------|------------------------|----------------|------------|---------------------------|---------------|

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

| | | | | | |
|----------------|---|--------|-----------|---------------|---------------|
| Художественное | VIII Всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Наследие России», г. Казань | Россия | 4 декабря | студия «Звук» | Бабунова А.В. |
|----------------|---|--------|-----------|---------------|---------------|

Январь

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|--|----------------|------------------|---------------------------|---------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Морозы и безопасность» | Учрежденческий | 12 января | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

| | | | | | |
|------------------------|---|---------------|-----------|---------------------------|---------------|
| Социально-гуманитарное | Муниципальный фестиваль "Свет Христова Рождества" | Муниципальный | 16 января | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
|------------------------|---|---------------|-----------|---------------------------|---------------|

Февраль

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|---|----------------|------------------|---------------------------|---------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Художественное | Мероприятие ко Дню защитника Отечества | Учрежденческий | 22 февраля | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Всемирная паутина» к Всемирному дню безопасного | Учрежденческий | 9 февраля | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |

| | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|--|
| | интернета | | | | |
|--|-----------|--|--|--|--|

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

| | | | | | |
|-----------------------|---|---------------|------------|---------------------------|---------------|
| Художественное | Праздничный концерт к Дню защитника Отечества | Муниципальный | 21 февраля | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Художественное | Масленичные гуляния | Муниципальный | 26 февраля | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

| | | | | | |
|-----------------------|---|---------------|------------|---------------------------|---------------|
| Художественное | Всероссийский фестиваль-конкурс «Шанс» г. Йошкар-Ола | Международный | 10 февраля | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Художественное | Международный фестиваль-конкурс «Звездный Олимп» г. Чебоксары | Международный | 17 февраля | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |

Март

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|--|----------------|-------------------------|---------------------------|----------------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Художественное | Концерт к Международному женскому дню 8 марта | Учрежденческий | 6 марта | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни» | Учрежденческий | 23 марта | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ | | | | | |
| Художественное | Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта | Муниципальный | 7 марта | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ | | | | | |
| Художественное | Международный вокальный | Международный | 9-10 марта | Обучающиеся | Бабунова А.В. |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|---------------|--|
| | фестиваль-конкурс «Молодежная волна» | | | студии «Звук» | |
|--|--------------------------------------|--|--|---------------|--|

Апрель

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|--|----------------|------------------|---------------------------|---------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Художественное | Традиционный конкурс детской эстрадной песни «Серебряная нотка» | Учрежденческий | 13 апреля | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ | | | | | |
| Художественное | Муниципальный фестиваль детских творческих программ «Веснушки» | Муниципальный | 6 апреля | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ | | | | | |
| Художественное | Муниципальный фестиваль народного творчества «Соловьиный родник» | Муниципальный | 20 апреля | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| Художественное | 5 всероссийский вокальный проект «MEGA VOICE» г. Йошкар-Ола | Международный | 20 апреля | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |

Май

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|--|----------------|------------------|---------------------------|---------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Художественное | Отчетный концерт студии «Звук» | Муниципальный | 16 мая | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы» | Учрежденческий | 26, 27 мая | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |

| | | | | | |
|--|--|-----------------|--------|---------------------------|---------------|
| | помни» | | | | |
| УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ | | | | | |
| Художественное | Праздничный концерт к 80-летию Великой Победы | Муниципальный | 9 мая | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Художественное | Выпускной вечер ДДТ | Муниципальный | 25 мая | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ, КОНКУРСАХ | | | | | |
| Художественное | Муниципальный фестиваль детского и юношеского творчества «Мы – правнуки Победы», посвященном празднованию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. | Муниципальный | 5 мая | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | Республиканская акция-конкурс «Мы помним, мы гордимся» к 79-летию Великой Победы | Республиканский | 13 мая | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |

Июнь, Июль, Август

| Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Статус | Сроки проведения | Участники | Ответственный |
|--|---|----------------|-------------------------|---------------------------|----------------------|
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ | | | | | |
| Художественное | «Музыкальный калейдоскоп» мастер-классы по вокалу | Учрежденческий | 17-19 июля | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| Художественное | «Музыкальный калейдоскоп» мастер-классы по вокалу | Учрежденческий | 21-23 августа | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |
| УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ | | | | | |
| Социально-гуманитарное | Слет творческих отрядов «Радуга творчества» | Муниципальный | 5 августа – 16 августа | Обучающиеся ДДТ | Бабунова А.В. |
| Художественное | Концертная программа к Дню России | Муниципальный | 12 июня | Обучающиеся студии «Звук» | Бабунова А.В. |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------------|------------|---------------------------|--------------|
| Художественное | Межрегиональный фестиваль сатиры и юмора «Бендериада 2024» | Межрегиональный | 20 июля | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| Социально-гуманитарное | Ярмарка дополнительного образования | Муниципальный | 18 августа | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| Художественное | Праздничный концерт к Дню города | Муниципальный | 24 августа | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

| | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------|--------|---------------------------|--------------|
| Художественное | Всероссийский конкурс юных вокалистов «Камертоша» | Всероссийский | 9 июня | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |
| Художественное | Республиканский этнический фестиваль-конкурс «Шанавыл» | Республиканский | 7 июня | Обучающиеся студии «Звук» | Баунова А.В. |

Содержание приложения:

1. Репертуар
2. Анализ репертуара
3. Упражнения для распевания

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Репертуар младшего и среднего ансамбля

- «Моя армия»
- «В роще калина» р.н.п.
- «Аты-баты»
- «Бабуля»
- «Брадобрей»
- «Руки женщины»
- «Улетай туча»
- «Частушки»
- «Пчелочка золотая» р.н.п.
- «Сказочный лес» В.Тюльканов
- «Мама»
- «Лебеда» р.н.п.
- «Матрешки»
- «Наш город» Т.Охомуш
- «Родина моя»
- «Поеду я к морю» Ж.Цибров
- «Свеча»
- «Зима»
- «Песенка дождя»
- «Домовой» В.Тюльканов
- «Моя Россия»
- «Тили-тили тесто»
- «Мы играем джаз» Корнелюк
- «Спасибо мамы» Музыкантова
- «Карлсон»
- «Пой о счастье» Т.Охомуш
- «Большой хоровод»
- «Мама – первое слово»
- «Солнечный круг»
- «Круглая песенка»
- «Это лето поет»
- «Добрые сказки детства»
- «Миссисипи»

- «Сказочный лес» В.Тюльканов
- «Колыбельная медведицы»
- «Посею лебеду»
- «Во кузнице»
- «Я живу в России»
- «Московская кадрили»
- «Черный Роджер»
- «У корабля»
- «Мы танцуем джаз»
- «Гуляю я»
- «Мандариновое солнце»
- «До ре ми»
- «Лягушачий хор»
- «Рок н ролл»
- «Величальная»
- «Панамки»
- «Ты да я да мы с тобой»
- «Родина моя Россия»
- «Пчелочка золотая»

Репертуар старшего ансамбля

- «Как прекрасен этот мир»
- «Каждый четвертый»
- «Саласпилс»
- «Снег в степи»
- «Коляда»
- «Криницы»
- «Смешной мальчишка»
- «Не повторяется»
- «Гадалка»
- «Новый день»
- «Наш город»
- «Мама мия»
- «Супер трупер»
- «Козьмодемьянск»
- «Мир не прост»
- «Палехская шкатулка»
- «Попурри»
- «Плачет дождик»

- «Все что в жизни есть у меня»
- «Рушники»
- «Россия»
- «Песни наших отцов»
- «Московские окна»
- «Моя республика»
- «Россия – это мы»
- «Девчата»
- «Россия – великая держава»
- «Не повторяется такое никогда»
- «Гимн молодежи Марий Эл»
- «Родной Козьмодемьянск»
- «Козьмодемьянск»
- «Республика»
- «Все зависит от нас»
- «Течет река Волга»
- «Паруса»
- «Со вечера»
- «Вечерком»
- «Скрипка лиса»

Репертуар сольного пения – I ступени.

- «Ду-ду-ду» С. Суэтов
- «Мама» Ж. Колмагорова
- «Необычный дом» Т. Музыкантова
- «Буги-вуги для Осьминога»
- «Болотная принцесса» С. Суэтов
- «Новый год»
- «Барышня» С.Суэтов
- «Лимонадный дождик» Муз. К. Костина сл. К. Костина, А. Воробьева
- «Мой дед» В. Тюльканов
- «Пи бью ба» В. Тюльканов
- «Колыбельная» В. Тюльканов
- «Колыбельная для мамы» Т. Охомуш
- «Ромашковая кошка» А.Пинегин, Е.Липатова
- «Доброе утро кошка» сл. и муз. В.Тюльканова
- «Я рисую» О.Полякова.
- «Девчонка современная» С.Савенков
- «Рок-н-ролл» В. Тюльканов
- «Хочу в деревню» С. Савенков

- «Про зонтик» С. Савенков
- «Лесная песенка» С. Суэтов
- «Свисток» В. Тюльканов
- «Сапожки русские»
- «Тигренок»
- «Песенка красной шапочки»
- «Телевизор» С.Савенков
- «Хочу на юг» В. Тюльканов
- «Любимый Бах» В. Тюльканов
- «Кикимора»
- «Золотая рыбка» В.Чистяков, К.Бальмонт
- «Капитан» Дунаевский
- «Бабушка» В. Тюльканов
- «Баба Ньюша»
- «В деревне Ежики» В. Тюльканов
- «Субботея» р.н.п.
- «Вредная Бетти» С. Суэтов
- «Золушка» В. Тюльканов
- «Считалка» Музыкантова
- «Звездная ночь» Ж. Колмагорова
- «Джентльмен»
- «Саксофон» Ж. Колмагорова
- «Дремучий лес» С. Суэтов
- «Я к тебе со всею душой»
- «Маленький блюз» И. Орехов
- «Дорога к солнцу» К.Брейтбург мл, А.Кавалерян
- «Наташка и Алешка» – Муз. и сл. Ермолова
- «Чайка в море» С. Савенков
- «Маленький блюз»
- «Мне бы петь и танцевать»
- «Болотная принцесса»
- «Большой секрет»
- «Половинки»
- «Выбирай»
- «Волшебная мечта»
- «Вася»
- «Ленинградский рок н ролл»

Репертуар сольного пения - II ступени.

- «Русь» сл. и муз. В.Тюльканова

- «Я люблю Россию» В.Тюльканова
- «Как птицей стать» В.Тюльканова
- «Актер театра» В.Тюльканова
- «Колыбельная для мамы» В.Тюльканова
- «Колыбельная» Т.Охомуш
- «Легенда о летающем мальчике» С.Савенкова
- «Ангелы» В.Тюльканова
- «У пруда» С.Суэтова
- «Россия» В.Тюльканова
- «Банька» С Савенков
- «Сирота» сл. и муз. В.Тюльканова
- «Математик»
- «Золушка» сл. и муз. В.Тюльканова
- «Толпа» В.Тюльканова
- «Адажио» Альбиони
- «Иван Купала»
- «Живи Россия» Т.Охомуш
- «Россия, Россия» С.Суэтова
- «Душа» В.Тюльканова
- «Хороший парень из репертуара» гр. «Воскресенье»
- «Письмо к Элле» Ф. Ю. Началов
- «Герой не моего романа»
- «Любовь волшебная страна»
- «Ветер перемен»
- «Хороший парень»
- «Детство не вернуть»
- «Джаз в летнем парке»
- «Ночь, звезды и джаз»
- «Край Мари»
- «Соловушка»
- «Небо славян»

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Анализ репертуара

Авторы музыки и слов песни.

1. Воспитательная ценность музыкального произведения:

- характер,
- интонационная выразительность музыки,
- содержание литературного текста,
- его идея и художественная ценность.

2. Анализ литературного текста:

- наличие сюжета, обращения, диалога;
- ритмичность литературного текста;
- наиболее значительные в выразительном отношении слова;
- непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
- наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
- сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.

3. Анализ мелодии песни:

- лад, тональность, наличие отклонений;
- соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней;
- размер, темп;
- динамические нюансы;
- мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии;
- характер, интонационная выразительность мелодии;
- характер движения, особенности развития;
- способ звуковедения;
- интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни;
- наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи;
- ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
- связь средств музыкальной выразительности с текстом;
- диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

4. Аккомпанемент:

- художественные достоинства;
- соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
- доступность для восприятия детьми;
- наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.

5. Структура песни:

- одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, форма рондо;
- драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).

6. Педагогические выводы

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Упражнения для распевания для детей 6 – 9 лет.

В работе с детьми используются русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют постепенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Самая первая распевка – это песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



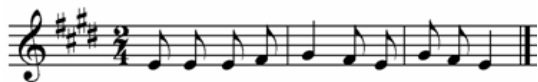
Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

2. Упражнение, помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Одно из любимейших упражнений. Перед его исполнением я прошу их представить, что на ладонке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетраорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей симитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.



Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



Ди-ли, ди-ли, дон.

6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



У ме-ня есть конь, э-то конь о гонь.

Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока. Повторюсь, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться следующие упражнения.



Мы по-ём, хо-ро-шо по-ём.

7.



Скок - скок-по - скок, мо-ло - дой дроз - док.

8.



ку, ку - ку, ку-ку, ку - ку.

9.

10. Хочу обратить внимание, что, несмотря на очевидную пользу этого упражнения, его мелодичность и любовь детей, в последние годы я всё реже могу использовать его в групповой работе. К сожалению, всё больше детей воспитывается без мам, поэтому перед тем как приступить к его разучиванию, необходимо выяснить, всё ли благополучно в семьях обучающихся. Обычно это упражнение исполняется с распевом в двух последних тактах слова «мама». Но в своей практике я его не использую, так как, как правило, постепенное движение вниз с распевом в младшем возрасте приводит к детонации.



Ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я ма-мочка мо-я.

В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах

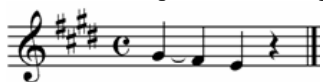
ребёнка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

1. Упражнение в движении вверх мы поём активно, акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



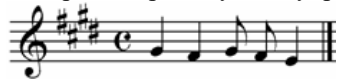
Да - дэ - ди - до - ду.

2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.



Ми - я.

3. Вариант предыдущего упражнения.



Да - дэ - ди - до - ду.

4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной». А можно предложить (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос» - и полезно для формирования гласной «ы», и вызывает у детей улыбку и радость, а разве не для этого, по большому счёту, мы учим их петь!



Ста-рый дом.

5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Ми - я, ми - я, ми - я _____ .

6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



Ми - я - , ми - я .

7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений. Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



13. Акцент на верхней ноте и staccato.



14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.



14. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.

Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,
ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.

В заключении следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые, по нашему мнению, наиболее отвечают потребностям именно наших учеников. Если понравившееся упражнение не получается у самого преподавателя или если ему не понятно, какие навыки оно формирует, лучше вовсе отказаться от него, как бы оно не нравилось. Приведу пример из личной практики. Многие мои коллеги используют следующее вокальное упражнение:

Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га.

Я же, при исполнении его, особенно в быстром темпе, чувствовала, что верхняя нота получается плоской, с «завалом» на гортань. Но, как только я его спела на двух соседних нотах, оно превратилось в прекрасное упражнение, не только формирующим дикционные навыки, но и позволяющим успеть без особых усилий приподнять нёбо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию.

Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га.