


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом МОДО  
«Дом детского творчества  
г. Козьмодемьянска»  
Протокол № 1 от «02» сентября 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОДО «Дом детского  
творчества г. Козьмодемьянска»  
Музурова-Поддубная О.В.  
Приказ № 90-п от «02» сентября 2024г.  
«02» сентября 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИСТЕРИЯ ТАНЦА»

**ID программы: 8303**  
**Направленность программы: художественная**  
**Уровень программы: стартовый, базовый и углублённый.**  
**Категория и возраст обучающихся: 7-17 лет**  
**Срок освоения программы: 10 год**  
**Объем часов: 2160**  
**Разработчик программы: Музурова-Поддубная Ольга Валерьевна**  
**педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества**  
**г.Козьмодемьянска»**

город Козьмодемьянск  
2024

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы** **Направленность программы**

Программа «Мистерия танца» имеет художественную направленность.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности,

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы.

В программе «Мистерия танца» особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье учащихся, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для учащегося от 7 до 17 лет этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. В это время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие,

формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм учащегося наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды.

Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у школьников постоянные стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических заболеваний. В результате существующая система школьного образования имеет здоровьезатратный характер.

Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, освоению навыков самомассажа, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения, по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Мистерия танца» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. А также, программа «Мистерия танца» включает три уровня сложности освоения материала и организацию умного досуга учащихся.

### **Адресат программы**

- 1 и 2 год обучения, учащиеся в возрасте 7-9 лет,
- 3, 4 и 5 года обучения, учащиеся в возрасте 10-12 лет,
- 6, 7,8, 9 и 10 года обучения, учащиеся в возрасте 13-17 лет.

### **Срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Мистерия танца» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 10 лет обучения (36 рабочих недель в учебный год).

## **Формы обучения**

Форма обучения очная.

## **Уровень программы**

Стартовый (ознакомительный) – 1 и 2 год обучения, базовый 3, 4 и 5 года обучения, углубленный - 6, 7, 8, 9 и 10 года обучения.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Аудиторная форма проведения занятий применяется при проведении репетиционных занятий, внеаудиторная – участие в концертах и конкурсах.

Основная организационная форма обучения – групповая. Подгрупповая форма работы применяется при отработке отдельных танцевальных элементов или сольной, дуэтной партии.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. На 2,3,4,5,6,7,8 года обучения могут поступить учащиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки, знаний, навыков, умений, которыми владеет учащийся.

## **Режим занятий**

Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень:

- 1 и 2 год обучения, учащиеся в возрасте 7-9 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 7-9 лет – 35 минут, с перерывом 10 минут. 216 часов в год.

Базовый уровень:

- 3, 4 и 5 года обучения, учащиеся в возрасте 10-12 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 10-12 лет – 45 минут, с перерывом 10 минут. 216 часов в год.

Углублённый (продвинутый) уровень:

- 6, 7,8,9 и 10 года обучения, учащиеся в возрасте 13-17 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 13-17 лет – 45 минут, с перерывом 10 минут. 216 часов в год.

Год обучения, Количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	12 человек
2 год обучения – 216 ч	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
3 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч	10-12 человек
4 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч	10-12 человек
5 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч	10-12 человек
6 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч	10-12 человек
7 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч	10-12 человек
8 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч	10-12 человек
9 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч	10-12 человек
10 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч	10-12 человек

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Предметные (ознакомительный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;</li> </ul>
Предметные (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.</li> </ul>
Предметные (углубленный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;</li> <li>• знакомить с новой лексикой и нестандартными комбинациями в хореографических этюдах и номерах;</li> <li>• работать над расширением спектра чувств и эмоций, развитием импровизационных способностей;</li> </ul>
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;</li> <li>• развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;</li> <li>• развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;</li> <li>• развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.</li> </ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</li> <li>• воспитывать культуру общения учащихся;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</li> <li>• воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;</li> <li>• воспитывать культуру здорового образа жизни;</li> <li>• способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;</li> <li>• способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</li> <li>• формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.</li> </ul>
--	--

### 1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 2160. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

### 1.4. Содержание программы

#### 1 и 2 года обучения

#### **Знакомимся с искусством хореографии, всего 4 часа.**

*Теория: (2 часа)* знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. Что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон»

*Практика (2 часа)* правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Молекулы», и др. Изучение техники выполнения поклона на середине.

#### **Гимнастика, 60 часов**

*Теория: (20)* элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика: (40)* формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц

бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

### **Характер музыки. Средства музыкальной выразительности, 26 часов**

*Теория: (6 часов)* прослушивание музыкальных композиций, роль и значение различных видов динамических оттенков. Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

*Практика: (20 часов)* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой. определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами. Движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - *piano* (тихо), (*fortissimo*) — очень громко, (*forte*) — громко, (*mezzo forte*) — умеренно громко, (*mezzo piano*) — тихо, (*pianissimo*) — очень тихо. Деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение».

### **Элементы акробатики, 36 часов**

*Теория: (12 часов)* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика: (24 часов)* освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках» - подготовительные упражнения для укрепления мышц рук. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веребочка».

### **Безболезненная растяжка, 88 часов**

*Теория (28 часов)* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

*Практика: (60 часов)* упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа. упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные

упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

### **Итоговое занятие, 2 часа.**

*Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

### **3, 4, 5 года обучения**

#### **Разнообразие танцевального искусства, 4 часа**

*Теория:* (2 часа) стили и направления хореографического искусства: модерн, джаз-танец.

*Практика:* (2 часа) просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

#### **Основы современного танца, 60 часов**

*Теория:* (14 часов) история происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. позиция V, позиция L. Особенности позиций рук, положение кисти. освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point. (4 свободных позиций, 2 параллельных позиций). Развитие подвижности позвоночника «body roll».

*Практика:* (46 часов) воспитание волевых качеств и трудолюбия. Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

#### **Партерный экзерсис , 50 часов**

*Теория:* (14 часов ) Партерный экзерсис по Методике Б.Князева.

*Практика:* (36 часов) Упражнения для развития мышц голеностопного и тазобедренного суставов (развитие выворотности), упражнения для мышц шеи и рук, упражнения для развития мышц спины и пресса, упражнения для развития танцевального шага, упражнения для гибкости спины.

#### **Гимнастика с элементами акробатики, 50 часов**

*Теория:* (14 часов) техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

*Практика:* (36 часов) тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед, «Рондад», «Колесо на одной руке», «Колесо» - «Колесо на одной руке» - «Шпагат».

### **Allegro, 26 часов**

*Теория:* (6 часов) развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

*Практика:* (20 часов) освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз. ног. освоение техники исполнения прыжка Jete. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Освоение техники исполнения прыжка Echarpe (прыжок из 5 поз. во 2 поз. с затяжкой в воздухе) подготовка к выполнению pasassemble. Повторение и закрепление положения вытянутых в воздухе ног разбор и заучивание, комбинации с другими элементами. Разучивание Pas de chat.

### **Вращение, 24 часа**

*Теория:* (6 часов) вращения: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

*Практика:* (18 часов) Разучивание Tours chaines. Отработка различных вращений: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали. Медленный разбор элемента tours с постепенным увеличением скорости исполнения. Paschassé по диагонали вперед. Pas chassé по диагонали назад. Pas glissade на середине зала.

### **Итоговое занятие, 2 часа концерт**

## **6, 7, 8, 9 и 10 года обучения**

### **Разнообразие танцевального искусства, 2 часа**

*Теория:* (2 часа) знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* (2 часа) игры на сплочение коллектива.

### **Современный танец и его направления, 50 часов**

*Теория:* (14 часов) Développe по всем направлениям. Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении

*Практика:* (36 часов) начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение исполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям. battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги. Battement fondu в координации с движением рук. Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

### **Стретчинг, 20 часов**

*Теория:* (4 часа) Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* (16 часов) выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке

амплитуды движения. разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок. упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх». наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно. Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости. Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п. сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку. Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике. приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъемы ног вперед, сторону, назад. Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

### **Гимнастика с элементами акробатики, 40 часов**

*Теория: (10 часов)* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

*Практика: (30 часов)* тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед, «Рондад», «Колесо на одной руке», «Колесо» - «Колесо на одной руке» - «Шпагат».

### **Allegro, 26 часов**

*Теория: (6 часов)* упражнения на развитие прыгучести.

*Практика: (20 часов)* подготовка к выполнению grand assemble. Повторение pas assemble. Разбор элемента grand assemble. Sissonne fermee с продвижением в сторону, вперед и назад. Sissonne fondue - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°. Pas failli вперед. Pas failli назад. Grands jetes. Grands pas de chat . Sissonne в первый и второй Arabesques.

### **Вращения, 24 часа**

*Теория: (6 часов)* подготовительные упражнения, в которых все движения tour изучаются без поворота. приобретение красивой формы рук и спины во время вращения. Постепенное изучение вращений по кругу

*Практика: (18 часов)* изучение и отработка tour en dehors с IV позиции. Изучение и отработка tour en dedans с IV позиции. Изучение и отработка tour en dehors с V позиции. Изучение и отработка tour en dedans с V позиции. Вращения с продвижением «блинчик». Вращение на месте «обертас», «с прыжком по 6 позиции», «с прыжком с поджатыми ногами». Разучивание Tours piqе.

### **Народно–стилизированный танец, 50 часов**

*Теория: (14 часов)* зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси. Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

*Практика: (36 часов)* Освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель», «дощечка», «ручеек». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Гармошка — передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток. Дробный ход - небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом. Мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Каблучная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ». «Ковырялочка» простая, в пол; простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге; «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги; в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами. «Моталочка» с задержкой ноги сзади, впереди. «Моталочка» в «чистом» виде. Вращение по 2, 6 позиции невыворотной, стремительно.

**Итоговое занятие, 2 часа концерт.**

## **1.5.**

### **1.6. Планируемые результаты**

<p>Предметные результаты (ознакомительный уровень)</p>	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• будет знать позиции рук и ног классического танца;</li> <li>• будет уметь выполнять гимнастические комплексы, акробатические элементы, комплексы растяжки, комплексы ритмической гимнастики;</li> <li>• получит навыки постановки корпуса;</li> <li>• будет иметь навыки работы в группе, культуры общения,</li> <li>• образное мышление</li> </ul>
--	---

Предметные (базовый уровень)	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжит совершенствование технических навыков (вращения, Allegro);</li> <li>• научится организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;</li> <li>• научится выполнять основные элементы современного и русского танцев;</li> <li>• научится использовать навыки актерского мастерства; волевые качества;</li> <li>• приобретет целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;</li> <li>• получит зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе;</li> <li>• научится выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания</li> </ul>
Предметные (углубленный уровень)	<p>В результате обучения по программе ребенок приобретёт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;</li> <li>• будет иметь понятие об ансамбле;</li> <li>• будет знать элементы танцев разных народностей;</li> <li>• сможет выполнять акробатические элементы;</li> <li>• использовать навыки актерского мастерства.</li> </ul>
Метапредметные результаты	<p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.</li> <li>• эстетическое восприятие и творческое воображение;</li> <li>• волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;</li> <li>• зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;</li> <li>• установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду</li> </ul>
Личностные результаты	<p>В результате обучения по программе будет сформировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образное мышление;</li> <li>• эмоциональная восприимчивость;</li> <li>• творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;</li> <li>• навыки работы в группе, культура общения.</li> <li>• адаптация к условиям детско-взрослой</li> </ul>

	<p>общности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворенность ребенком своей деятельностью;</li> <li>• повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности;</li> <li>• формирование ценностных ориентаций;</li> <li>• навыки в изложении своих мыслей, взглядов;</li> <li>• уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</li> <li>• высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.</li> </ul>
--	---

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

#### **1 и 2 года обучения**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие Знакомимся с искусством хореографии	4	2	2	Наблюдение
2.	Гимнастика	60	20	40	Контроль за выполнением
3.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	26	6	20	Устный опрос, наблюдение
4.	Элементы акробатики	36	12	24	Наблюдение
5.	Безболезненная растяжка	88	28	60	Контроль за выполнением
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное исполнение заданного репертуара
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

### 3, 4, 5 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Разнообразие танцевального искусства	4	2	2	Наблюдение
2.	Основы современного танца	60	14	46	Контроль за выполнением, выступление
3.	Партерный экзерсис	50	14	36	Контроль за выполнением упражнений
4.	Гимнастика с элементами акробатики	50	14	36	Наблюдение
5.	Allegro	26	6	20	Наблюдение
6.	Вращения	24	6	18	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт
	Итого	216	57	159	

### 6, 7, 8, 9 и 10 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Разнообразие танцевального искусства	4	2	2	Наблюдение
2.	Современный танец и его направления	50	14	36	Контроль за выполнением, выступление
3.	Стретчинг	20	4	16	Контроль за выполнением упражнений
4.	Гимнастика с элементами акробатики	40	10	30	Контроль за выполнением упражнений
5.	Allegro	26	6	20	Наблюдение
6.	Вращения	24	6	18	Наблюдение
7.	Народно-стилизованый танец	50	14	36	Контроль за выполнением, выступление
8.	Итоговое аттестация	2	1	1	концерт
	Итого	216	57	159	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.24г.- 08.09.24г.	09.09.24г.- 29.12.24г.	16 неделя	30.12.24г.- 05.01.25г.	06.01.25г.- 25.05.25г.	20 неделя	36 неделя

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Младшая группа	1	6	3 раза в неделю	216
1 средняя группа	3	6	3 раза в неделю	216
2 средняя группа	5	6	3 раза в неделю	216
Старшая группа	8	6	3 раза в неделю	216

**Календарный учебный график  
Младшая группа**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	09.09-15.09	Вводное занятие Знакомимся с искусством хореографии	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	наблюдение	
2.			Вводное занятие Знакомимся с искусством хореографии	комбинированное	2	ДЦТ, каб220	наблюдение	
3.			Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	наблюдение	
4.		16.09-22.09	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Наблюдение	
5.			Безболезненная растяжка	практическое	2		Наблюдение	
6.			Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Наблюдение	
7.		23.09-29.09	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Наблюдение	
8.			Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Наблюдение	
9.			Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб.220	Наблюдение	
10.	Октябрь	30.09-06.10	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Наблюдение	
11.			Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	комбинированное	2	ДЦТ, каб.220	Наблюдение	
12.			Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб.220	Контроль за выполнением	
13.		07.10-13.10	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб.220	Контроль за выполнением	
14.			Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	практическое	2	ДЦТ, каб.220	Контроль за выполнением	
15.			Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДЦТ, каб.220	Контроль за	

							выполнением
16.		14.10-20.10	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб.220	Контроль за выполнением
17.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности		практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
18.	Безболезненная растяжка		практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
19.		21.10-27.10	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением
20.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности		комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
21.	Безболезненная растяжка		практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
22.	Ноябрь	28.10-03.11	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением
23.			Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Устный опрос
24.			Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением
25.		04.11-10.11	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением
26.			Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Устный опрос
27.			Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением
28.		11.11-17.11	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением
29.			Характер музыки. Средства музыкальной	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением

			выразительности					
30.			Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
31.		18.11-24.11	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
32.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности		практическое	2	ДЦТ, каб 220	Устный опрос		
33.	Безболезненная растяжка		практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением		
34.		25.11-01.12	Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
35.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности		практическое	2	ДЦТ, каб 220	наблюдение		
36.	Безболезненная растяжка		практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением		
37.	Декабрь	02.12-08.12	Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
38.			Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	практическое	2	ДЦТ, каб 220	наблюдение	
39.			Безболезненная растяжка	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
40.		09.12-15.12	Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
41.			Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	практическое	2	ДЦТ, каб 220	Педагогическое наблюдение	
42.			Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением	
43.			16.12-22.12	Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДЦТ, каб 220	Контроль за выполнением

44.			Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	практическое	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос. Наблюдение	
45.			Безболезненная растяжка	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
46.		23.12- 29.12	Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
47.			Гимнастика	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
48.			Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
49.	Январь	06.01- 12.01	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
50.				Гимнастика	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
51.				Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
52.			13.01- 19.01	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
53.				Гимнастика	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
54.				Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
55.			20.01- 26.01	Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
56.				Гимнастика	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением упражнений
57.				Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
58.	Февраль	27.01- 02.02	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
59.				Гимнастика	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за

60.			Безболезненная растяжка	практическое	2	ДДТ, каб 220	выполнением Контроль за выполнением
61.		03.02-09.02	Безболезненная растяжка	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
62.	Гимнастика		комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
63.	Безболезненная растяжка		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
64.		10.02-16.02	Безболезненная растяжка	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
65.	Гимнастика		комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
66.	Безболезненная растяжка		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
67.		17.02-23.02	Гимнастика	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
68.	Элементы акробатики		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
69.	Гимнастика		комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением упражнений	
70.	Март	24.02-02.03	Гимнастика	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
71.			Элементы акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
72.			Гимнастика	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
73.		03.03-09.03	Гимнастика	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
74.	Элементы акробатики		комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
75.	Гимнастика		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
76.		10.03-16.03	Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

77.			Элементы акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
78.			Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
79.		17.03-23.03	Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
80.			Элементы акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
81.			Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
82.		24.03-30.03	Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
83.			Элементы акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
84.			Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением упражнений	
85.	Апрель	31.03-06.04	Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
86.				Элементы акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос
87.				Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
88.			07.04-13.04	Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
89.				Элементы акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
90.				Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
91.			14.04-20.04	Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
92.				Элементы акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
93.				Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за

							выполнением упражнений
94.		21.04- 27.04	Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
95.	Элементы акробатики		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
96.	Гимнастика		Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
97.	Май	28.04- 04.05	Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
98.			Элементы акробатики	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
99.			Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
100		05.05- 11.05	Гимнастика	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением упражнений
101	Элементы акробатики		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
102	Элементы акробатики		Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
103		12.05- 18.05	Элементы акробатики	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
104	Элементы акробатики		Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
105	Элементы акробатики		Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
106		19.05- 25.05	Элементы акробатики	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
107	Элементы акробатики		Практическое	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
108	Итоговое занятие		Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контрольное исполнение репертуара	

**Календарный учебный график  
Первая средняя группа**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	09.09-15.09	Разнообразие танцевального искусства	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	
2.			Разнообразие танцевального искусства	комбинированное	2	ДДТ, кааб 220	Наблюдение	
3.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
4.		16.09-22.09	Гимнастика с элементами акробатики	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
5.			Основы современного танца	Комбинированное	2	ДДТ, кааб 220	наблюдение	
6.			Партерный экзерсис	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
7.		23.09-29.09	Гимнастика с элементами акробатики	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
8.			Основы современного танца	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
9.			Партерный экзерсис	Комбинированное	2	ДДТ, каб.220	Наблюдение	
10.	Октябрь	30.09-06.10	Гимнастика с элементами акробатики	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
11.			Основы современного танца	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
12.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
13.		07.10-13.10	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
14.			Основы современного	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за	

			танца				выполнением
15.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
16.		14.10-20.10	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
17.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
18.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
19.		21.10-27.10	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
20.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
21.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
22.	Ноябрь	28.10-04.11	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
23.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
24.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
25.		05.11-10.11	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
26.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
27.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
28.		11.11-17.11	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
29.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
30.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

31.		18.11-24.11	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
32.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
33.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
34.		25.11-01.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
35.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
36.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
37.	Декабрь	02.12-08.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
38.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
39.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
40.		09.12-15.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
41.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
42.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
43.		16.12-22.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
44.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
45.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
46.			23.12-29.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220
47.			Основы современного	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за

			танца				выполнением
48.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
49.	Январь	06.01-12.01	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
50.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
51.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
52.		13.01-19.01	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
53.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
54.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
55.		20.01-26.01	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
56.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
57.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
58.	Февраль	27.01-02.02	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
59.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
60.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
61.		03.02-09.02	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
62.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
63.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

64.		10.02-16.02	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
65.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
66.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
67.		17.02-23.02	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
68.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
69.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
70.	Март	24.02-02.03	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
71.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
72.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
73.		03.03-09.03	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
74.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
75.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением упражнений
76.		10.03-16.03	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
77.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
78.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
79.		17.03-23.03	Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

80.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
81.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
82.		24.03-30.03	Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
83.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
84.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
85.	Апрель	31.03-06.04	Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
86.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
87.			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
88.		07.04-13.04	Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
89.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением танцевальных комбинаций
90.			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
91.		14.04-20.04	Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
92.			Основы современного танца	выступление	2	Актовый зал школы Лицея г.Козьмодемьянска	Выступление
93.			Allegro	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
94.		21.04-27.04	Вращения	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

95.			Allegro	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
96.			Вращения	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
97.	Май	28.04-04.05	Allegro	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
98.			Вращения	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
99.			Allegro	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
100		05.05-11.05	Вращения	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
101			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
102			Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
103		12.05-18.05	Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
104			Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
105			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
106		19.05-25.05	Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Зачёт
107			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Зачёт.
108			Итоговое занятие	Выступление на сцене	на	2	Актовый зал Лицея г.Козьмодемьянска

**Календарный учебный график  
Вторая средняя группа**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения
---	-------	--------	--------------	---------------	------------------	------------------	----------------	------------------

								занятий
1.	Сентябрь	09.09-15.09	Разнообразие танцевального искусства	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	
2.			Разнообразие танцевального искусства	комбинированное	2	ДДТ, кааб 220	Наблюдение	
3.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
4.		16.09-22.09	Гимнастика с элементами акробатики	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
5.			Основы современного танца	Комбинированное	2	ДДТ, кааб 220	наблюдение	
6.			Партерный экзерсис	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
7.		23.09-29.09	Гимнастика с элементами акробатики	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
8.			Основы современного танца	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
9.			Партерный экзерсис	Комбинированное	2	ДДТ, каб.220	Наблюдение	
10.	Октябрь	30.09-06.10	Гимнастика с элементами акробатики	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
11.			Основы современного танца	Комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
12.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
13.		07.10-13.10	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
14.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
15.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
16.		14.10-20.10	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
17.	Основы современного		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за		

			танца				выполнением
18.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
19.		21.10-27.10	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
20.	Основы современного танца		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
21.	Партерный экзерсис		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
22.	Ноябрь	28.10-04.11	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
23.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
24.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
25.		05.11-10.11	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
26.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
27.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
28.		11.11-17.11	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
29.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
30.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
31.		18.11-24.11	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
32.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
33.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

34.		25.11-01.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
35.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
36.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
37.	Декабрь	02.12-08.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
38.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
39.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
40.		09.12-15.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
41.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
42.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
43.		16.12-22.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
44.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
45.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
46.		23.12-29.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
47.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
48.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
49.	Январь	06.01-12.01	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
50.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

			танца				выполнением
51.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
52.		13.01-19.01	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
53.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
54.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
55.		20.01-26.01	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
56.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
57.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
58.	Февраль	27.01-02.02	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
59.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
60.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
61.		03.02-09.02	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
62.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
63.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
64.		10.02-16.02	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
65.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
66.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

67.		17.02-23.02	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
68.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
69.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
70.	Март	24.02-02.03	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
71.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
72.			Партерный экзерсис	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
73.		03.03-09.03	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
74.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
75.			Партерный экзерсис	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением упражнений
76.		10.03-16.03	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
77.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
78.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
79.		17.03-23.03	Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
80.			Основы современного танца	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
81.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
82.		24.03-30.03	Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

83.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
84.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
85.	Апрель	31.03-06.04	Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
86.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
87.			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
88.		07.04-13.04	Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
89.			Основы современного танца	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением танцевальных комбинаций
90.			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
91.		14.04-20.04	Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
92.			Основы современного танца	выступление	2	Актный зал школы Лицея г.Козьмодемьянска	Выступление
93.			Allegro	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
94.	21.04-27.04	Вращения	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
95.		Allegro	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
96.		Вращения	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
97.	Май	28.04-04.05	Allegro	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

98.			Вращения	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
99.			Allegro	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
100		05.05-11.05	Вращения	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
101			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
102			Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
103		12.05-18.05	Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
104			Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
105			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
106		19.05-25.05	Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Зачёт	
107			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Зачёт.	
108			Итоговое занятие	Выступление на сцене	2	Актовый зал Лицея г.Козьмодемьянска	Наблюдение	

### Старшая группа

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	09.09-15.09	Разнообразие танцевального искусства	Беседа	2	ДДТ, каб 220	Устный опрос	Вторник, четверг, пятница 16.30-18.00
2.			Разнообразие танцевального искусства	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
3.			Стретчинг	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	

4.		16.09-22.09	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
5.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
6.			Стретчинг	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
7.		23.09-29.09	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
8.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение	
9.			Стретчинг	комбинированное	2	ДДТ, каб.220	Наблюдение	
10.		Октябрь	30.09-06.10	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
11.				Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
12.				Стретчинг	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
13.	07.10-13.10		Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
14.			Народно-стилизованый танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
15.			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
16.	14.10-20.10		Стретчинг	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
17.			Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
18.			Народно-стилизованый танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
19.	21.10-27.10		Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
20.			Стретчинг	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
21.			Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	

22.	Ноябрь	28.10-03.11	Народно-стилизированный танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
23.			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
24.			Стретчинг	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
25.		04.11-10.11	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
26.			Народно-стилизированный танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
27.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
28.		11.11-17.11	Стретчинг	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
29.			Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
30.			Народно-стилизированный танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
31.		18.11-24.11	Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
32.			Стретчинг	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
33.			Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
34.		25.11-01.12	Народно-стилизированный танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
35.			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
36.			Стретчинг	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
37.	Декабрь	02.12-08.12	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
38.			Народно-стилизированный танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

			танец				выполнением
39.			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
40.		09.12-15.12	Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
41.			Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
42.			Народно-стилизованый танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
43.		16.12-22.12	Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
44.			Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
45.			Народно-стилизованый танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
46.		23.12-29.12	Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
47.			Allegro	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
48.			Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
49.	Январь	06.01-12.01	Народно-стилизованый танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
50.			Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
51.			Allegro	практическое	2	ДДТ, каб 220	Зачёт
52.		13.01-19.01	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
53.			Народно-стилизованый танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
54.			Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
55.			20.01-	Современный танец и его	комбинированное	2	ДДТ, каб 220

		26.01	направления				выполнением	
56.			Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
57.			Народно-стилизованнный танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
58.	Февраль	27.01-02.02	Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
59.			Современный танец и его направления	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
60.			Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
61.		03.02-09.02	Народно-стилизованнный танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
62.			Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
63.			Современный танец и его направления	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
64.		10.02-16.02	Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
65.			Народно-стилизованнный танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
66.			Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
67.		17.02-23.02	Современный танец и его направления	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
68.			Гимнастика с элементами акробатики	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
69.			Народно-стилизованнный танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
70.		Март	24.02-02.03	Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
71.				Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

72.			Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
73.		03.03-09.03	Народно-стилизированный танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
74.	Вращения		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
75.	Современный танец и его направления		практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
76.			10.03-16.03	Гимнастика с элементами акробатики	комбинированное	2	ДДТ, каб 220
77.			Народно-стилизированный танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
78.			Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
79.		17.03-23.03	Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
80.			Народно-стилизированный танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
81.			Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
82.		24.03-30.03	Вращения	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
83.			Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
84.			Вращения	практическое	2	ДДТ, каб 220	Наблюдение
85.	Апрель	31.03-06.04	Народно-стилизированный танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
86.			Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
87.			Народно-стилизированный танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
88.		07.04-13.04	Современный танец и его направления	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

89.			Народно-стилизованнный танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
90.			Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
91.		14.04-20.04	Народно-стилизованнный танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
92.			Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
93.			Народно-стилизованнный танец	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
94.		21.04-27.04	Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
95.			Народно-стилизованнный танец	выступление	2	Актовый зал Лицея г.Козьмодемьянска	Наблюдение	
96.			Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
97.	Май	28.04-04.05	Народно-стилизованнный танец	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением	
98.				Современный танец и его направления	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
99.				Современный танец и его направления	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
100			05.05-11.05	Современный танец и его направления	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
101				Современный танец и его направления	Практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
102				Современный танец и его направления	практическое	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
103			12.05-18.05	Современный танец и его направления	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
104				Современный танец и его направления	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением

105		Современный танец и его направления	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
106	19.05-25.05	Современный танец и его направления	комбинированное	2	ДДТ, каб 220	Контроль за выполнением
107		Современный танец и его направления	выступление	2	Актный зал Лицея г.Козьмодемьянска	Наблюдение
108		Итоговая аттестация.	концерт	2	Актный зал Лицея г.Козьмодемьянска	наблюдение

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

- класс хореографии оснащенный зеркалами и станками;
- музыкальный центр;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит

#### Материалы (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения):

- Форма (лосины, купальник гимнастический, балетки, танцевальные кросовки)
- Коврик гимнастический, блок

#### Информационно-методическое обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам Интернет. Имеется фонотека и видеотека.

#### Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Музурова-Поддубная Ольга Валерьевна	МОДО «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее

### 2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

#### Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной

организации дополнительного образования «Дом детского творчества г. Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

### **Отслеживание результатов обучения ребенка**

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	• <u>Низкий уровень</u> практически не усвоил теоретическое содержание программы;	1	Наблюдение, устный опрос.
		• <u>Уровень ниже среднего</u> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	2	
		• <u>Средний уровень</u> объем усвоенных знаний составляет ½;	3	
		• <u>Уровень выше среднего</u> объем усвоенных знаний составляет более ½;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	5	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• <u>Низкий уровень</u> не употребляет специальные термины;	1	Устный опрос
		• <u>Уровень ниже среднего</u> знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	2	
		• <u>Средний уровень</u> сочетает специальную терминологию с бытовой;	3	
		• <u>Уровень выше среднего</u> употребляет специальные термины при помощи педагога;	4	
		• <u>Высокий уровень</u> специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	5	
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b> <b>1. Практические умения и</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• <u>Низкий уровень</u> (ребёнок овладел ¼ объема знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных	1	Наблюдение, контроль за выполнением

<p><b>навыки, предусмотренные программой</b> (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>		<p>ответов). Не может повторить за педагогом танцевальный элемент. Упражнения выполняются не музыкально, не знает последовательности упражнений. Плохо развита стопа, выворотность и танцевальный шаг. Не запоминает танцевальные комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов) Может повторить за педагогом танцевальный элемент. Упражнения выполняются не музыкально, не знает последовательности упражнений. Развита стопа, выворотность и танцевальный шаг. Путает танцевальные комбинации.</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов) Повторяет за педагогом танцевальный элемент. Упражнения выполняются музыкально, путает последовательность упражнений. Развита стопа, выворотность и танцевальный шаг. Запоминает танцевальные комбинации.</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов) Повторяет за педагогом танцевальные элементы. Упражнения выполняются</li> </ul>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	
--	--	---	----------------------------	--

		<p>музыкально, знает последовательность упражнений. Хорошо развита стопа, выворотность и танцевальный шаг. Не много путает танцевальные комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов) Повторяет за педагогом танцевальные элементы. Упражнения выполняются музыкально, знает последовательность упражнений. Хорошо развита стопа, выворотность и танцевальный шаг. Запоминает танцевальные комбинации.</li> </ul>	5	
<b>2.Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ <u>Средний уровень</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами</li> </ul>	1 2 3 4	

		<p>творчества с помощью педагога, начинает проявлять самостоятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Высокий уровень</u> творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	5	
<p><b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p> <p><b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> </ul>	1	<p>Наблюдение, контроль за выполнением</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Средний уровень</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> </ul>	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей, начинает работать самостоятельно;</li> </ul>	4	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Высокий уровень</u> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	5	
<p><b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p>2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Низкий уровень</u> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> </ul>	1	<p>Наблюдение, контроль за выполнением</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Уровень ниже среднего</u> испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> </ul>	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Уровень выше среднего</u> внимателен,</li> </ul>	4	

		<p>слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при контроле, начинает принимать во внимание мнение других;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li></ul>	5	
--	--	---	---	--

### **Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы**

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 3 группы:

- 1-я группа показателей — организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b> 1.1. Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Усидчивость есть, но очень часто отвлекается.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Усидчивость есть, но иногда отвлекается.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	5	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще сам активно побуждает себя к действиям.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	5	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Редко контролирует себя сам.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще контролирует себя сам.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	5	
<b>2. Ориентационные качества</b> 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно.	1	Анкетирование
		<u>Средний уровень.</u> Заниженная. Оценивает себя не адекватно.	3	
		<u>Высокий уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно.	5	
2.2. Интерес к	Осознанное участие	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно.	1	Наблюдение

занятиям в объединении	ребёнка в освоении образовательной программы.	<u>Уровень ниже среднего.</u> Интерес продиктован извне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Интерес чаще поддерживается самим ребенком.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	5	
<b>3. Поведенческие качества</b> 3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Периодически провоцирует конфликты.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Пытается уладить конфликт с помощью взрослого.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.	5	
3.2. Тип сотрудничества	.	<u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Иногда участвует при побуждении из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Изредка инициативен в общих делах.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.	5	

### **Формы итоговой аттестации**

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе, если это предусмотрено локальным актом организации. Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска».

Итоговая аттестация проводится по завершении освоения программы в форме отчетного концерта.

### **2.6. Оценочные материалы**

Основные методы контроля: наблюдение, опрос.

Для отслеживания **уровня самооценки** применяется методика «Лесенка», авторы Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн.

### **2.7. Методические материалы**

Для успешного решения задач реализуемой программы используются следующие методы и приёмы:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:
- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев.

## 2.8. Список литературы и электронных источников

### Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 31 августа 2023 г. №902 «Об утверждении Порядка проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1);

12. Приказ Муниципального учреждения «Отдел образования администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» Республики Марий Эл от 12.09.2023г. «102 «об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в городском округе «Город Козьмодемьянск» в 2023-2024 учебном году»;

13. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413);

14. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г., (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г. (в редакции от 01.03.2023г., приказ от 01.03.2023г. №26-п));

16. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61));

17. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

18. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

19. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.);

20. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

### **Литература для педагога**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

2. Ваганова А.Я., Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 192 с. Ваганова А.Я., Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 192 с.

3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

5. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

7. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

8. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования: методическое пособие/ Е.Г.Овчинникова.- Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с, 21 см. – 300 экз.

9. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

10. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.-метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

3. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

4. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

6. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

**Календарный план воспитательной работы**  
**объединения «Мистерия танца» МОДО «Дом детского творчества г.**  
**Козьмодемьянска» на 2024-2025 учебный год**

**СЕНТЯБРЬ**

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
Социально-гуманитарное	День пожилого человека День пожилого человека	муниципальный	29 сентября	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
Социально-гуманитарное	Минутки безопасности по правилам личной безопасности и алгоритм действий при угрозе террористического акта	учрежденческий	11, 12 сентября	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.

**ОКТАБРЬ**

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
Социально-гуманитарное	День учителя	муниципальный	5 октября	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы,	учрежденческий	26,27 октября	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.

	ПОМНИ»				
--	--------	--	--	--	--

## НОЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
художественное	9 Международный фестиваль-конкурс хореографического творчества детей и молодёжи «Танцуй»	Международный	23 -24 ноября	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
художественное	Фестиваль-конкурс детского народного творчества «Кузьминки»	муниципальный	14 октября-16 ноября	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
Социально-гуманитарное	Праздничный концерт, посвящённый Дню матери	муниципальный	27ноября	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
Социально-гуманитарное	День народного единства	муниципальный	3 ноября	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
художественное	Праздничный концерт ко Дню матери	учрежденческий	22 ноября	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.

## ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					

<b>художественный</b>	Всероссийский конкурс искусств «Хочу на сцену», город Казань	всероссийский	10 декабря	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда»	учрежденческий	4,5 декабря	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	учрежденческий	23,24 декабря	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Бенгальские огни и петарды могут быть опасны для здоровья»	учрежденческий	12,13 декабря	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.

## ЯНВАРЬ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
<b>художественное</b>	Всероссийский танцевальный марафон «Танцуем Зиму», город Казань	всероссийский	25 января	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
<b>художественное</b>	Концерт посвященный закрытию Года Семьи	учрежденческий	17 января	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие	учрежденческий	10 января	Обучающиеся Студии хореографии	Музурова-Поддубная О.В.

	«Морозы и безопасность»			«Мистерия танца»	
--	-------------------------	--	--	------------------	--

## ФЕВРАЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
художественное	Муниципальный фестиваль детского и юношеского творчества «МЫ-твои дети, Россия!»	муниципальный	12 февраля	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
художественное	IIХ Международный конкурс-фестиваль вокально-хореографического театрально-художественного и инструментального творчества «Калейдоскоп талантов»	международный	15 февраля	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
художественное	Концерт в честь Дня защитника отечества	муниципальный	21 февраля	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
художественное	Концерт в честь Дня защитника отечества	учрежденческий	19 февраля	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.

## МАРТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
художественное	13	международный	27-30 марта	Обучающиеся Студии	Музурова-Поддубная О.В.

	Международный конкурс-фестиваль исполнителей танца и хореографов-постановщиков «Михаил Мурашко приглашает друзей», город Йошкар-Ола			хореографии «Мистерия танца»	
<b>художественное</b>	Всероссийский конкурс русского и славянского танцев «Серебряный башмачок»	всероссийский	22 марта	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
<b>художественное</b>	Праздничный концерт, посвященный Международному у женскому дню 8 марта	муниципальный	7 марта	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>художественное</b>	Праздничный концерт ко Дню работников культуры	муниципальный	25 марта	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>художественное</b>	Концерт к Международному у женскому дню 8 марта	учрежденческий	6 марта	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	учрежденческий	23 марта	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.

## АПРЕЛЬ

Направление воспитательной	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
----------------------------	----------------------	--------	------------------	-----------	---------------

<b>работы</b>					
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
художественное	Муниципальный фестиваль народного творчества «Соловьиный родник»	муниципальный	20 апреля	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
художественное	Региональный этап Всероссийского фестиваля «Российская школьная весна» по линии Движение первых	региональный	21-25 апреля	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
художественное	Отчётный концерт Студии хореографии «Мистерия танца»	учрежденческий	18 апреля	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.

## **МАЙ**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
художественное	Всероссийский конкурс «Творческая карусель», город Чебоксары	всероссийский	25 мая	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
художественное	Митинг-концерт в честь Дня 1 мая	муниципальный	1 мая	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
художественное	Праздничный концерт к 79-летию Великой Победы	муниципальный	9 мая	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
художественное	Отчетный	учрежденческий	26 мая	Обучающиеся Студии	Музурова-Поддубная О.В.

	концерт ДДТ			хореографии «Мистерия танца»	
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	учрежденческий	27 мая	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.

### ИЮНЬ, ИЮЛЬ, АВГУСТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
художественное	Республиканский этнический фестиваль-конкурс «Шанавыл»	республиканский	6 июня	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
художественное	Концертная программа на открытие летних пришкольных лагерей	муниципальный	1 июня	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
художественное	Концертная программа на День защиты детей	муниципальный	1 июня	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
художественное	Концертная программа ко Дню России	муниципальный	12 июня	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
художественное	Межрегиональный фестиваль сатиры и юмора «Бендериада 2025»	муниципальный	26 июля	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
художественное	Праздничный концерт ко Дню города	муниципальный	23 августа	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.
<b>Социально-гуманитарное</b>	Ярмарка дополнительного	муниципальный	30 августа	Обучающиеся Студии	Музурова-Поддубная О.В.

	о образования			хореографии «Мистерия танца»	
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	учрежденческий	30 июня	Обучающиеся Студии хореографии «Мистерия танца»	Музурова-Поддубная О.В.

### **Рабочая программа воспитания**

#### **1. Характеристика объединения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мистерия танца» реализуется в объединении «Мистерия танца».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мистерия танца» имеет художественную направленность.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Форма работы – индивидуальная и групповая.

#### **2. Цель и задачи воспитательной работы**

Цель воспитательной работы: овладение культурой своего народа, в том числе Республики Марий Эл и создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности.

Задачи воспитательной работы:

- формировать уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- содействовать формированию восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействовать формированию стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- содействовать формированию ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- содействовать формированию опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

### **3. Формы и методы воспитания**

#### **Воспитание на учебном занятии**

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей: подготовка к конкурсам, способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Мистерия танца» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

#### **Организация мероприятий внутри объединения**

Работа педагога дополнительного образования со всем детским объединением включает в себя:

- инициирование и поддержку участия детского объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении или участии и анализе;
- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;
- выработка с обучающимися детского объединения норм и правил совместной жизнедеятельности;
- создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.

Индивидуальная работа педагога дополнительного образования с обучающимися детского объединения:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся объединения через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания);

- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими членами детского объединения; через привлечение узких специалистов для решения выявленных проблем.

Конкретные мероприятия внутри объединения представлены в календарном плане воспитательной работы.

### **Участие в мероприятиях различного уровня**

Участие в воспитательных мероприятиях образовательной организации позволяет реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

Общеучрежденческие мероприятия - это традиционные культурно-образовательные события, которые организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей образовательной организации.

Большое воспитательное значение имеет участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. При подготовке к ним дети больше узнают о событиях, которым посвящено то или иное мероприятие. Очное участие в конкурсах содействует самореализации, саморазвитию, развитию коммуникативных качеств ребенка, позволяет объективно оценить свои возможности, обогащает жизненный опыт.

Конкретные мероприятия, в которых будут участвовать обучающиеся, представлены в календарном плане воспитательной работы.

### **Наставничество**

Цель организации наставничества в воспитании детей: поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации.

В объединении «Мистерия танца» занимаются дети разного возраста. Кроме того, приходят дети с разным уровнем стартовых возможностей и

разным уровнем способностей. Через месяц занятий можно выделить способных детей, которые все задания выполняют быстрее и лучше других. Эти дети составят основы «группы наставников», которым будет поручено оказывать помощь менее способным обучающимся на каждом занятии.

**План работы, по наставничеству:**

№	Мероприятие	Сроки проведения
1.	День самоуправления	Февраль
2.	Неделя наставничества «Дети-детям»	Апрель

**Профориентационная работа**

Профориентационная работа нацелена не столько на выбор конкретной профессии обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу, сколько на формирование у них универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

Цель профориентационной работы: включение обучающихся младшего школьного возраста в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях.

**План профориентационной работы:**

№	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Игровая программа «В мире профессий»	Ноябрь
2.	Беседы о профессиях	Ежемесячно

**Работа с родителями**

Цель работы с родителями (законными представителями) обучающихся: совместное решение проблем воспитания и социализации детей и подростков. Родители в системе дополнительного образования выступают заказчиками, основываясь на собственных предпочтениях и потребностях, выбирают для ребенка направленность, объединение и педагога. Важно дать понять и почувствовать родителям, что дополнительное образование – комфортная и уютная среда развития ребенка. Ребенок здесь не только обучается какой-либо деятельности, но учится дружить, ценить, общаться, творить. Выстраивание партнерских отношений с родителями заключается в формулировании взаимных интересов, достижении и реализации договоренности. В этих рамках нужно вести просвещение родителей – объяснять смыслы и цели дополнительного образования, его возможности в процессе саморазвития и самореализации, социализации и

воспитании ребенка. Взаимодействие с родителями осуществляется на групповом и индивидуальном уровне.

#### **План взаимодействия с родителями:**

№	Форма взаимодействия	Сроки проведения
1.	Индивидуальные консультации (педагог дополнительного образования, педагог-психолог)	По запросу
2.	Индивидуальные консультации с педагогом-психологом	По запросу
3.	Родительские собрания	Сентябрь, апрель
4.	Приглашение родителей на мероприятия ДДТ	По плану
5.	Игровая программа совместно с родителями	Ноябрь, март

#### **1. Методы анализа воспитательной работы**

Методы оценки результативности реализации рабочей программы воспитания:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы;
- анализ реализации календарного плана воспитательной работы.

**Педагогическое наблюдение.** В процессе педагогического наблюдения внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

**Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы.** С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Мистерия танца» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

**Анализ реализации календарного плана воспитательной работы.** Такой анализ необходимо проводить по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы, чтобы оценить качество проведенной работы, проанализировать все достижения и недостатки и скорректировать воспитательную работу на следующий учебный год. Анализ реализации плана воспитательной работы представляется на итоговом Педагогическом совете.