

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского творчества
г.Козьмодемьянска»
Протокол № 2 от 13.09.2021г.
Приказ №103-п от 13.09.2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОДО «Дом детского
творчества г.Козьмодемьянска»
О.Н. Казначеева
«13» сентября 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗО-ЛЕПКА»**

ID программы: 2030
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 29
Разработчик программы: Смирнова Е.Г.,
педагог дополнительного образования

Козьмодемьянск
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Направленность программы

Предлагаемая программа художественной направленности рассчитана на детей в возрасте 4-7 лет и ориентирована на:

- развитие творческой активности дошкольников;
- развитие художественно-эстетической деятельности детей;
- развитие логического мышления.

Актуальность программы

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196)нацеливают деятельность дополнительного образования на развитие творческих способностей детей.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи.

Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия). В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый

по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.); Общеобразовательной программы Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5 СЕРПАНТИН», разработанной с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 4-7 лет. Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в объединении позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 4-7 лет

Модель образовательного процесса доступна всем детям.

Количество обучающихся в группах - 7 - 10 человек.

Срок освоения программы - 1 год.

Объём программы

На занятия предоставляется 1 академический час в неделю 29 часов в год.

Форма обучения очная.

Методы обучения

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Тип занятий – практический.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа.

Различают два типа занятий по изобразительной деятельности: занятия на тему, предложенную педагогом (освоение нового программного материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу). Выбор того или иного типа определяется характером учебного задания, уровнем изобразительных умений и навыков детей, их возрастными особенностями.

Формы проведения занятий

Основная форма работы – аудиторные занятия со всей группой.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раа в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет посредством использования нетрадиционных методов рисования.

Задачи:

1.Предметные:

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2.Метапредметные:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

3.Личностные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

-воспитывать навыки самостоятельности.

1.3. Содержание программы

№	Раздел	Количество часов
1	Пластилинография:	2
2	Монотипия	1
3	Монотипия пейзажная	2
4	Ниткография	1
5	Кляксография обычная	1
6	Кляксография с трубочкой	1
7	Акварель и восковые мелки	2
8	Акварель и акварельные мелки	2
9	Набрызг	2
10	Рисование по мокрому листу	2
11	Оттиск пробкой	2
12	Скатывание бумаги	3
13	Оттиск печатками из ластика	2
14	Оттиск смятой бумагой	1
15	Рисование тычком	2
16	Рисование ладошкой	1
17	Рисование пальчиками	2
	Итого:	29

Календарно-тематическое планирование по каждой возрастной группе прилагается.

3. Содержание программы

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3. «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 3. «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 7. «Акварель и восковые мелки».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 8. «Акварель и акварельные мелки».

Цель: продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты	<i>В результате обучения по программе дети:</i> - научатся приемам работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); - научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.
Метапредметные результаты	<i>В результате обучения по программе у ребенка будут:</i> - воспитаны морально-волевые и нравственные качества: быть ответственным, самокритичным, осуществлять самоконтроль; - будет развита устойчивая потребность к самообразованию.
Личностные результаты	<i>В результате обучения по программе будет сформирована:</i> - удовлетворенность ребёнком своей деятельностью; - художественный вкус и чувство гармонии - повышение творческой активности ребёнка; - проявление инициативы, любознательности. <i>Будут развиты:</i> - мелкая моторика рук; - творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Календарно-тематический план, дети 4-5 лет

сентябрь	1. «Техника пластилинографии».	3
	2. «Бабочки».	
	3.«Бабочки».	
октябрь	1.Техника рисования ладошкой.	3
	2. «Разноцветные рыбки».	
	3. Техника рисование пальчиками.	
ноябрь	1.«Техника ниткографии».	3
	2. «Салют».	
	3. «Техника «Акварель и восковые мелки».	
декабрь	1. «Загадочные снежинки».	5
	2. «Птицы -ладошки».	
	3. Акварель и акварельные мелки. «Синие колокольчики».	
	4. «Техника набрызга».	
	5. «Звездное небо».	
январь	1. «Техника рисования по мокрому листу».	3
	2. «Веточка мимозы».	
	3. «Зимушка -зима».	
февраль	1. «Техника «Оттиск пробкой».	3
	2. «Техника скатывания бумаги»	
	3. «Ой, рябина кудрявая»	
март	1. «Снеговики».	3
	2. «Зеленое деревце».	
	3. «»Волшебные цветочки»	
апрель	1. «Техника «Оттиск мятой бумагой».	3
	2. «Техника рисования тычком».	
	3. «Котенок».	
май	1.«Белоствольная береза»	3
	2. «Яблоня в цвету».	
	3. Рисование пальчиками. «Вкусные ягодки».	
	Итого:	29

Календарно-тематический план, дети 5-7 лет.

сентябрь	1. «Бабочки»	1
	2.«Декоративная птица».	1
	3.«Сказочное дерево»	2
октябрь	1.Техника «Монотипия пейзажная».	1
	2. «На лесной полянке».	1
	3. «Тюльпаны».	1
ноябрь	1.«Техника «Кляксография с трубочкой».	1

	2.«Осенний лес».	1
	3.«Подводное царство».	2
	4.«Удивительные деревья».	1
декабрь	1.«Дождь и радуга».	1
	2.«Загадочные снежинки»	1
	3.«Техника «Акварель и акварельные мелки». «Фиалки».	2
январь	1.«Зимние деревья»	1
	2.«Конфетти».	1
	3.«Цветы и бабочки».	1
март	1.«Весеннее деревце»	1
	2.Оттиск смятой бумагой. «Что снится ежику».	1
	3.«Здравствуй, киса, как дела?».	1
апрель	1. «Фрукты».	1
	2.«Белоствольная береза».	1
	3. «Цветущая яблоня».	1
май	1.«Салют над городом»	1
	2.Техника рисования пальцами. «Озорные горошки на чашке».	1
	3.«Здравствуй, лето красное».	1
	4.Техника рисования ладошкой. «Разноцветные рыбки».	1
	Итого:	29

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.21г.- 12.09.21г.	13.09.21г.- 31.12.21г.	16 недель	01.01.22г.- 09.01.22г.	10.01.22г.- 29.05.22г.	20 недель	36 недель

2.3 Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально-технические условия

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть

хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- магнитофон;
- учебные пособия.

У каждого ребенка должны следующие материалы:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2. Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Смирнова Елена Геннадьевна	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Среднее специальное

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа мониторинга

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы

Мониторинг уровня развития художественных способностей у детей (диагностика)

проводится три раза в год – в начале, середине и конце учебного года.

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Степень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); 5б – отлично владеет техниками; 4б – хорошо владеет техниками; 3б – средне владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б-не владеет техниками.	Наблюдение, конкурс, тестирование
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 5б – отлично знает; 4б – хорошо знает; 3б – средне знает; 2б- плохо знает; 1б-не знает.	Тестирование, беседа
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук с учетом возраста. 5б – отлично развита моторика; 4б – хорошо развита моторика; 3б – средне развита моторика; 2б- слабо развита; 1б-не развита.	Наблюдение

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 5б – отлично развито; 4б – хорошо развито; 3б – средне развито; 2б- слабо развито; 1б-не развито.	Выставки, конкурс
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 5б – отлично сформирован; 4б – хорошо сформирован; 3б – средне сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован.	Наблюдение, выставки, конкур
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности . 5б – отлично сформированы; 4б – хорошо сформированы; 3б – средне сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы.	Наблюдение

Высокий уровень (25-30б)

Уровень выше среднего (19-24б)

Средний уровень(13-18б)

Уровень ниже среднего(7-12б)

Низкий уровень(1-6б)

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	• Терпения хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение.
		• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия.	2	
		• Терпения хватает на ½ занятия.	3	
		• Терпения хватает больше чем на ½ занятия.	4	
		• Терпения хватает на всё занятие.	5	
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	• Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.	1	Наблюдение.
		• Чаще извне, чем самим ребёнком.	2	
		• Чаще - ребёнком, чем извне.	3	
		• Часто - самим ребёнком.	4	
		• Всегда – самим ребёнком.	5	
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	• Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне.	1	Наблюдение.
		• Часто требуется воздействие контроля извне.	2	
		• Периодически контролирует себя сам.	3	
		• Часто контролирует себя сам.	4	
		• Постоянно контролирует себя сам.	5	
2. Ориентационные качества.				
2.2. Интерес к занятиям в объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	• <i>Низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (более 50% пропусков без уважительных причин);	1	Анализ посещаемости
		• <i>Уровень ниже среднего</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (до 40% пропусков без уважительных причин);	2	
		• <i>Средний уровень</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость средняя (до 20% пропусков	3	
			4	

		без уважительных причин)); • <i>Уровень выше среднего</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость хорошая (до 10% пропусков без уважительных причин)); • <i>Высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. Посещаемость отличная, нет пропусков без уважительных причин).	5	
--	--	---	---	--

Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы на свободную тему с самостоятельным выбором техники работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации №204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р).
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015г. №729-р).
5. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Советом при Главе Республики Марий Эл по стратегическому развитию, проектной деятельности и реализации национальных проектов и программ (протокол от 5 февраля 2019г. № 1)).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).
7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, учетом их особых образовательных потребностей (письмо

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. №ВК-641/09).

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242).

9. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41).

10. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

11. Правила приема обучающихся в Муниципальную организацию дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждены приказом директора Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015 г. (в редакции от 30.09.2019г., приказ от 30.09.2019г. №109-п).

12. Положение об утверждении дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «23» января 2019г.).

13. Положение о режиме занятий обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

14. Положение о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

Литература для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.

2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
10. Лубковска К., Згрехова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
11. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
14. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
15. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Литература для обучающихся и родителей

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. М.: Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбовская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт».М.: Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики». М.:Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». М.: Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г 22
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
9. Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов». М.: Издательство «Белый город».
10. Ветрова Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов».М.:Издательство «Белый город».
11. Ветрова Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов». М.: Издательство «Белый город».