

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом МОДО  
«Дом детского творчества  
г. Козьмодемьянска»

Протокол № 7 от 11.04.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МОДО «Дом детского  
творчества г. Козьмодемьянска»

М.И. Инзорова

Приказ № 45-п от 11.04.2022г.

«11» апреля 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»**

**ID программы: 4**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: базовый**

**Категория и возраст обучающихся: 10-18 лет**

**Срок освоения программы: 1 год**

**Объем часов: 144**

**Разработчик программы: Петухов С.М.,**

**педагог дополнительного образования МОДО «Дом детского творчества  
г.Козьмодемьянска»**

город Козьмодемьянск

2022

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы**

*«Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».*  
А.В. Луначарский

С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и подростков. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью их информационной компетентности. Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

#### **Направленность программы**

Программа «Юный фотограф» имеет художественную направленность, т.к. направлена на овладение обучающимися основ такого вида технического и художественного творчества как фотография, цифровая графика.

#### **Актуальность программы**

Поддержка и развитие детского технического творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации, изложенным в нормативных документах федерального и регионального уровня: приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016 № 11), паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Советом при Главе Республики Марий Эл по стратегическому развитию, проектной деятельности и реализации национальных проектов и программ (протокол от 5 февраля 2019г. № 1)).

В современном мире цифровая фотография является неотъемлемой частью жизни, работы и быта человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома.

Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. Появление и широкое распространение в последние годы телефонов со встроенными в них функциональными фотокамерами способствовало значительному расширению аудитории тех, кто пользуется цифровым фото.

Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Содержание программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга детей и раннюю профориентацию.

### **Отличительные особенности программы**

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Юный фотограф», педагог Ковалёва Н.В., МАУ ЦДО Центр дополнительного образования г. Славянска-на-Кубани; программа «Студия фото- и видео съёмки», педагог Коряков Ю.С., МБУДО «Центр внешкольной работ», г.Богородск; программа «Цифровая фотография», педагог Каяндер А.А., ГБОУДО «Центр детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга».

Отличительной особенностью данной программы является использование в образовательном процессе студийного фотооборудования, импульсных источников света, а также специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения обучающихся фотокоррекции, ретушированию, созданию коллажей и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участия в фотовыставках и конкурсах.

В программе используется комплексный подход к изучению цифровой фотографии. Изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но и основы фотожурналистики. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества.

Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 18 лет. Подростки данного возраста способны выполнять задания по образцу, а также, после изучения блока темы, выполнять творческое задание.

Программа рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении фотографии, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно, управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы: 1 год.

За 1 год обучения в ходе занятий по программе «Юный фотограф» можно получить базовую основу знаний по фотоискусству.

### **Формы обучения**

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

### **Уровень программы**

Программа «Юный фотограф» базового уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания и практические навыки фотографирования.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий аудиторные и внеаудиторные. Аудиторные занятия проходят при изучении теории, внеаудиторные – при отработке практических навыков по темам «Портрет», «Пейзаж. Городской пейзаж», «Макросъёмка», «Репортаж», «Жанровая съёмка», при посещении фотовыставок.

Основная организационная форма обучения – групповая. Индивидуальная форма применяется при разработке творческих проектов. Группа – разновозрастная.

### **Режим занятий**

144 часа в год, периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 10-18 лет - 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрыть творческие, технические и эстетические способности обучающихся посредством приобщения к искусству фотографии.

### **Задачи:**

предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;</li> <li>• познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;</li> <li>• научить обращаться со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки;</li> <li>• научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;</li> <li>• показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.</li> </ul>
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, чувство цвета и композиции, художественный вкус, личную активность;</li> <li>• развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству);</li> <li>• воспитывать целеустремленность, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.</li></ul> |
|--|---|

### **1.3. Объем программы**

144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.4. Содержание программы**

#### **1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.**

**Теория.** Меры безопасности при проведении занятий. Краткая история фотографии. Известные фотографы.

**Форма контроля.** Устный опрос.

#### **2. Как устроен фотоаппарат.**

##### **2.1. Основные понятия и определения.**

**Теория.** Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

**Практика.** Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки. Викторина «Что вы знаете о фотографии?», Тест «Насколько вы сильны в фотографии?». Предварительный контроль.

**Форма контроля.** Викторина. Тестирование.

##### **2.2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.**

**Теория.** Виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы.

**Практика.** Сравнение зеркальных и компактных камер по критериям.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **3. Оптика.**

##### **3.1. Объективы, их характеристики и возможности.**

**Теория.** Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности.

**Практика.** Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

##### **3.2. Фокусное расстояние.**

**Теория:** Фокусное расстояние.

**Практика.** Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

##### **3.3. Светосила.**

**Теория.** Светосила.

**Практика.** Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **4. Свет и его роль в фотографии.**

##### **4.1. Свет и его роль в фотографии.**

**Теория.** Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

**Практика.** Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **4.2. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.**

**Теория.** Что такое экспозиция. Связь между параметрами: выдержка, диафрагма, чувствительность.

**Практика.** Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **4.3. Баланс белого.**

**Теория.** Баланс белого и его влияние на качество фотографии.  
**Практика.** Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **4.4. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.**

**Теория.** Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

**Практика.** Установка экспозиции в ручном режиме.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **5. Понятие композиции.**

#### **5.1. Что такое композиция в фотографии.**

**Теория.** Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции.

**Практика.** Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

**Форма контроля.** Устный опрос.

#### **5.2. Пропорции.**

**Теория.** Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

**Практика.** Получение изображения с применением основных правил пропорции в композиции.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **5.3. Формат и определение границ кадра.**

**Теория:** Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

**Практика:** Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **5.4. Сюжетно-композиционный центр.**

**Теория.** Способы выделения сюжетно-тематического центра.

**Практика.** Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

## **6. Пространство в фотографии.**

### **6.1. Расстояние от точки съемки до объекта.**

**Теория.** Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние.

**Практика.** Съемка с использованием фокусного расстояния.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **6.2. Глубина резкости.**

**Теория.** Понятие глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП). Управление глубиной резкости.

**Практика.** Получение изображения с применением основных вариантов получения ГРИП.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **6.3. Масштаб и крупность плана.**

**Теория.** Понятие масштаб, крупность плана.

**Практика.** Получение изображения с применением основных правил масштаба в композиции.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **6.4. Ракурс и высота точки съемки.**

**Теория.** Влияние ракурса и точки съемки на изображения.

**Практика.** Съемка из различных точек в разных ракурсах.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

## **7. Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.**

**Теория.** Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

**Практика.** Съемка со штатива.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

## **8. Оснащение фотостудии.**

**8.1. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.**

**Теория.** Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторы, фильтры, «портретная тарелка». Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

**Форма контроля.** Устный опрос.

### **8.2. Понятие синхронизации.**

**Теория.** Понятие синхронизации. Типы синхронизаторов.

**Практика.** Работа со световым оборудованием в фотостудии, источниками постоянного и импульсного света и другими фото аксессуарами (софт-бокс, зонт, отражатель, рефлектор, шторы, соты).

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

## **9. Искусство позирования.**

### **9.1. Влияние света на фигуру и черты лица.**



**Практика.** Позирование и создание эмоции в кадре.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **9.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.**

**Практика.** Позирование и создание эмоции в кадре.

**Форма контроля.** Промежуточный контроль. Тестирование «Определи свой уровень основ фотографии».

**Форма контроля.** Тестирование, наблюдение.

### **9.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.**

**Практика.** Позирование и создание эмоции в кадре.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **9.4. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.**

**Практика.** Позирование и создание эмоции в кадре.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **9.5. Влияние стиля одежды в кадре.**

**Практика.** Позирование и создание эмоции в кадре.

**Форма контроля.** Наблюдение.

## **10. Основные жанры в фотографии.**

### **10.1. Портрет.**

**Теория.** Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

**Практика.** Съемка портрета.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **10.2. Пейзаж. Городской пейзаж.**

**Теория.** Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа. Техника съемки.

**Практика.** Создание изображения.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **10.3. Натюрморт.**

**Теория.** Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте.

**Практика.** Съемка натюрморта.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **10.4. Репортаж.**

**Теория.** Композиция в репортаже, съемка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съемочного плана.

**Практика.** Съемка репортажа.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **10.5. Экспериментальная фотография.**

**Теория.** Особенности жанра.

**Практика.** Обучение техникам съемки композиции.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **10.6. Жанровая съемка.**

**Теория.** Роль фоторепортера. Специальные способы съемки.

**Практика.** Обучение специальным способам композиции.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **10.7. Макросъемка.**

**Теория.** Особенности жанра.

**Практика.** Съемка мелких предметов, цветов, насекомых.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **11. Фотожурналистика.**

**Теория.** Тенденции развития фотожурналистики.

**Практика.** Съемка мероприятий.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

### **12. Обработка цифровых фотографий.**

#### **12.1. Графические редакторы и их возможности.**

**Теория.** Обзор графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

**Практика.** Самостоятельная обработка фотографии с помощью редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **12.2. Строки меню и управляющих палитр.**

**Теория.** Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр.

**Практика.** Самостоятельная обработка фотографии с помощью редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **12.3. Основные инструменты Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.**

**Теория.** Основные инструменты Adobe PhotoShop, Adobe Lightroom: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения.

**Практика.** Самостоятельная обработка фотографии с помощью редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

**Форма контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **12.4. Творческая работа**

**Практика.** Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **13. Выполнение тематических проектов.**

**Практика.** Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Любимый праздник» и т.д.

**Форма контроля.** Творческий проект.

### **14. Посещение фотовыставки.**

**Практика.** Посещение фотовыставки в выставочном зале, музее.

**Форма контроля.** Беседа.

### **15. Подготовка фотографий к выставке.**

**Практика.** Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикеток. Подготовка творческого отчета.

**Форма контроля.** Творческий отчёт.

**16. Итоговая аттестация. Фотовыставка. Защита тематических проектов.**

**Практика.** Защита тематических проектов. Фотовыставка.

**Форма контроля.** Защита проекта.

### 1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<p>В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• историю развития фотоискусства;</li><li>• основные приемы работы с фотоаппаратурой;</li><li>• жанры фотографии;</li><li>• приемы компьютерной обработки фотографии и способы печати;</li><li>• классификацию современных фотоаппаратов, их характеристики и основные отличия;</li><li>• основы экспонометрии;</li><li>• правила и законы фотокомпозиции;</li><li>• правила и приемы съемки натюрморта, портрета, пейзажа;</li><li>• особенности макросъемки;</li><li>• предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;</li><li>• специальные способы репортажной фотосъемки.</li></ul> <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться фотоаппаратурой;</li><li>• создавать фотографию, пользуясь цифровыми технологиями.</li><li>• пользоваться фотоаппаратурой и дополнительными приспособлениями к ней;</li><li>• выполнять качественную фотосъемку в различных жанрах;</li><li>• выполнять фотосъемку, используя разное освещение;</li><li>• создавать фотографии, пользуясь цифровыми технологиями;</li><li>• работать с графическими редакторами</li></ul>
-----------------------	--

	<p>Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии.</li> </ul>
Метапредметные результаты	<p>Освоение программы будет содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитию творческих способностей, фотографического видения, художественного вкуса;</li> <li>• развитию информационно-коммуникационных компетенций.</li> </ul>
Личностные результаты	<p>В результате обучения по программе будет сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адаптация к условиям детско-взрослой общности;</li> <li>• удовлетворенность ребенком своей деятельностью;</li> <li>• повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности;</li> <li>• культура поведения и общения с людьми;</li> <li>• развитие жизненных компетенций: автономность (способность делать выбор, контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).</li> </ul>

На протяжении всего учебного года обучающиеся получают необходимые теоретические и практические знания в области фотодела, формируют основные навыки в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, фотожурналистикой, обработкой цифровых фотографий. Готовят работы для фотовыставки, принимают участие в конкурсах различных уровней.

Повышенное внимание уделяется творческой проектной работе обучающихся.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего
		Всего	в том числе		
			теоретические	практические	

			занятия	занятия	контроля
<b>1.</b>	<b>Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Как устроен фотоаппарат.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Основные понятия и определения.	2	1	1	Викторина, тестирование
2.2	Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	2	1	1	Наблюдение, опрос
<b>3.</b>	<b>Оптика.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
3.1	Объективы, их характеристики и возможности.	4	2	2	Наблюдение, беседа
3.2	Фокусное расстояние.	4	2	2	Наблюдение, беседа
3.3	Светосила.	4	2	2	Наблюдение, беседа
<b>4.</b>	<b>Свет и его роль в фотографии.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
4.1	Свет и его роль в фотографии.	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.2	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.	8	4	4	Наблюдение, беседа
4.3	Баланс белого.	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.4	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.	4	2	2	Наблюдение, беседа
<b>5.</b>	<b>Понятие композиции.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
5.1	Что такое композиция в фотографии.	4	2	2	Устный опрос
5.2	Пропорции.	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.3	Формат и определение границ кадра.	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.4	Сюжетно-композиционный	2	1	1	Наблюдение, беседа

	центр.				
<b>6.</b>	<b>Пространство в фотографии.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Расстояние от точки съемки до объекта.	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.2	Глубина резкости.	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.3	Масштаб и крупность плана.	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.4	Ракурс и высота точки съемки.	2	1	1	Наблюдение, беседа
<b>7.</b>	<b>Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, беседа
<b>8.</b>	<b>Оснащение фотостудии.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
8.1	Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	2	2		Устный опрос
8.2	Понятие синхронизации.	2	1	1	Наблюдение, беседа
<b>9.</b>	<b>Искусство позирования.</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	
9.1	Влияние света на фигуру и черты лица.	2		2	Наблюдение
9.2	Эмоциональность в кадре и как ее создать.	4		4	Тестирование, наблюдение
9.3	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	4		4	Наблюдение
9.4	Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	4		4	Наблюдение
9.5	Влияние стиля одежды в кадре.	2		2	Наблюдение
<b>10.</b>	<b>Основные жанры в фотографии.</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
10.1	Портрет.	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.2	Пейзаж. Городской пейзаж.	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.3	Натюрморт.	4	2	2	Наблюдение,

					беседа
10.4	Репортаж.	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.5	Экспериментальная фотография.	4	2	2	Наблюдение, беседа
10.6	Жанровая съемка.	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.7	Макросъемка.	4	2	2	Наблюдение, беседа
<b>11.</b>	<b>Фотожурналистика.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение, беседа
<b>12.</b>	<b>Обработка цифровых фотографий.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
12.1	Графические редакторы и их возможности.	4	2	2	Наблюдение, беседа
12.2	Строки меню и управляющих палитр.	4	2	2	Наблюдение, беседа
12.3	Основные инструменты Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.	4	2	2	Наблюдение, беседа
12.4	Творческая работа.	4		4	Наблюдение
<b>13.</b>	<b>Выполнение тематических проектов.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Творческий проект
<b>14.</b>	<b>Посещение фотовыставки.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа
<b>15.</b>	<b>Подготовка фотографий к выставке.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий отчет
<b>16.</b>	<b>Итоговая аттестация. Фотовыставка. Защита тематических проектов.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Защита проекта
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.22г.- 11.09.22г.	12.09.22г.- 30.12.22г.	16 недель	31.12.22г.- 08.01.23г.	09.01.23г.- 28.05.23г.	20 недель	36 недель

**Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2022-2023 учебном году**

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	4	2 раза в неделю	144



**Календарный учебный график  
Группа 1**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий	
1.	Сентябрь	12.09-18.09	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	Беседа, лекция	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос	Вторник, четверг, 16.00-17.40	
2.			Как устроен фотоаппарат. Основные понятия и определения. <i>Предварительный контроль.</i>	Лекция, викторина, тестирование	2	ДДТ, каб 219	Викторина, тестирование		
3.		19.09-25.09	Как устроен фотоаппарат. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	Лекция, практическая работа,	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, опрос		
4.			Оптика. Объективы, их характеристики и возможности.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа		
5.		26.09-02.10	Оптика. Объективы, их характеристики и возможности.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение		
6.			Оптика. Фокусное расстояние.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа		
7.		Октябрь	03.10-09.10	Оптика. Фокусное расстояние.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219		Наблюдение
8.			09.10-10.10	Оптика. Светосила.	Лекция	2	ДДТ, каб 219		Беседа
9.			10.10-16.10	Оптика. Светосила	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219		Наблюдение

10.			Свет и его роль в фотографии.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
11.		17.10-23.10	Свет и его роль в фотографии.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Практическая работа, наблюдение	
12.	Свет и его роль в фотографии. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.		Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа		
13.	Свет и его роль в фотографии. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.		Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение		
14.		24.10-30.10	Свет и его роль в фотографии. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
15.	Ноябрь	31.10-06.11	Свет и его роль в фотографии. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
16.			Свет и его роль в фотографии. Баланс белого.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
17.		07.11-13.11	Свет и его роль в фотографии. Баланс белого	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
18.			Свет и его роль в фотографии. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
19.			Свет и его роль в фотографии. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы..	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
20.				Понятие композиции. Что	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа

			такое композиция в фотографии.					
21.		21.11-27.11	Понятие композиции. Что такое композиция в фотографии.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
22.			Понятие композиции. Пропорции.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
23.		28.11-04.12	Понятие композиции. Формат и определение границ кадра.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
24.			Понятие композиции. Сюжетно-композиционный центр.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
25.	Декабрь	05.12-11.12	Пространство в фотографии. Расстояние от точки съемки до объекта.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
26.				Пространство в фотографии. Глубина резкости.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа
27.		12.12-18.12	Пространство в фотографии. Масштаб и крупность плана.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
28.				Пространство в фотографии. Ракурс и высота точки съемки.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа
29.			19.12-25.12	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа
30.				Оснащение фотостудии. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Устный опрос

31.		26.12-30.12	Оснащение фотостудии. Понятие синхронизации.	Лекция, практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, беседа	
32.			Искусство позирования. Влияние света на фигуру и черты лица.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
33.	Январь	09.01-15.01	Искусство позирования. Эмоциональность в кадре и как ее создать.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
34.			Искусство позирования. Эмоциональность в кадре и как ее создать. Промежуточный контроль.	Практическое занятие, тестирование.	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение, тестирование	
35.		16.01-22.01	Искусство позирования. Эффективные ракурсы для показа фигуры.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
36.			Искусство позирования. Эффективные ракурсы для показа фигуры.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
37.		23.01-29.01	Искусство позирования. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
38.			Искусство позирования. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
39.		Февраль	30.01-05.02	Искусство позирования. Влияние стиля одежды в кадре.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
40.				Основные жанры в фотографии. Портрет.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
41.	06.02-12.02		Основные жанры в фотографии. Портрет.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	

42.			Основные жанры в фотографии. Портрет.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
43.		13.02-19.02	Основные жанры в фотографии. Пейзаж. Городской пейзаж.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
44.			Основные жанры в фотографии. Пейзаж. Городской пейзаж.	Практическое занятие	2	На улицах города	Наблюдение	
45.		20.02-26.02	Основные жанры в фотографии. Пейзаж. Городской пейзаж.	Практическое занятие	2	На улицах города	Наблюдение	
46.			Основные жанры в фотографии. Натюрморт.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
47.	Март	27.02-05.03	Основные жанры в фотографии. Натюрморт.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
48.				Основные жанры в фотографии. Репортаж.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
49.		06.03-12.03	Основные жанры в фотографии. Репортаж.	Практическое занятие	2	На улицах города	Наблюдение	
50.				Основные жанры в фотографии. Репортаж.	Практическое занятие	2	На улицах города	Наблюдение
51.			13.03-19.03	Основные жанры в фотографии. Экспериментальная фотография.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
52.				Основные жанры в фотографии. Экспериментальная фотография.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение
53.			20.03-26.03	Основные жанры в фотографии. Жанровая съёмка.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
54.				Основные жанры в	Практическое	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

			фотографии. Жанровая съёмка.	занятие				
55.		27.03-02.04	Основные жанры в фотографии. Жанровая съёмка.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
56.			Основные жанры в фотографии. Макросъёмка.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа	
57.	Апрель	03.04-09.04	Основные жанры в фотографии. Макросъёмка.	Практическое занятие	2	Двор ДДТ	Наблюдение	
58.				Фотожурналистика.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
59.		10.04-16.04	Фотожурналистика.	Практическое занятие	2	Актовый зал при проведении мероприятий	Наблюдение	
60.				Обработка цифровых фотографий. Графические редакторы и их возможности.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
61.		17.04-23.04	Обработка цифровых фотографий. Графические редакторы и их возможности.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
62.				Обработка цифровых фотографий. Строки меню и управляющих палитр.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
63.		24.04-30.04	Обработка цифровых фотографий. Строки меню и управляющих палитр.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
64.				Обработка цифровых фотографий. Основные инструменты Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.	Лекция	2	ДДТ, каб 219	Беседа
65.		Май	01.05-	Обработка цифровых	Практическое	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение

		07.05	фотографий. Основные инструменты Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.	занятие				
66.			Творческая работа.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
67.		08.05-	Творческая работа.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Наблюдение	
68.		14.05	Выполнение тематических проектов.	Практическое занятие	2	В соответствии с тематикой проекта каждого обучающегося	Творческий проект	
69.		15.05-	Выполнение тематических проектов.	Практическое занятие	2			
70.		21.05	Посещение фотовыставки.	Экскурсия	2	Музеи города, где проходит фотовыставка	Беседа	
71.			Подготовка фотографий к выставке.	Практическое занятие	2	ДДТ, каб 219	Творческий отчёт	
72.		22.05-28.05	Итоговая аттестация. Фотовыставка. Защита тематических проектов.	Защита проекта, фотовыставка	2	ДДТ, каб 219	Защита проекта	

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете оборудованном по программе «Создание новых мест дополнительного образования» проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» с применением технических средств обучения, таких как:

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты;
- штативы;
- фотовспышки;
- съёмные фотообъективы;
- кофр для хранения фотооборудования;
- фотопринтер;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съёмки;
- реквизит для съёмки;
- фотобумага;
- рамки для выставочных работ.

**Инструменты и материалы:** у каждого обучающегося должен быть личный фотоаппарат (или телефон) с программами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

### Информационно-методическое обеспечение

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д.

Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать.)

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам:

<http://tips.pho.to/ru/>

<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<http://www.photoshop-master.ru/>

<https://dphotoworld.net/school/>

<https://rosphoto.com/photo-lessons/>

<https://prophotos.ru/lessons/beginners>

<https://www.takefoto.ru/>

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего	Должность, место работы	Образование
-----------------------------------	----------------------------	-------------



программу			
Петухов Михайлович	Сергей	МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое

#### **2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации отражают достижение цели и задач, индивидуальны для каждой программы и соответствуют формам, указанным в учебном плане. Порядок проведения промежуточной аттестации определяется в нормативном локальном акте образовательной организации.

##### **Программа контроля**

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

##### **Отслеживание результатов обучения ребенка**

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям. Используемые методы: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный, письменный), анализ контрольного задания, урока, обсуждение сценического выступления, собеседование (индивидуальное, групповое).

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</b> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Правила съёмки (основы смысловой, цветовой и тональной композиции)</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов); <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов); <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов); <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов); <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов).	1 2 3 4 5	Тестирование, устный опрос.
	<i>Комплектация фототехники (устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры)</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов); <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов); <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов); <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов); <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов).	1 2 3 4 5	Тестирование, устный опрос.
1.2. Владение специальной терминологией.	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок фрагментарно использует специальную терминологию); <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>Уровень выше среднего</i> (ребёнок допускает бытовую	1 2 3 4	Наблюдение.

		терминологию); <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	5	
<b>II. Практическая подготовка ребёнка:</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Проведение фотосъемки</i> (ведение качественной фотосъемки в различных жанрах фотографии, владение приемами фотосъемки, наиболее адекватными к конкретным условиям.)	<i>Низкий уровень</i> (не умеет проводить фотосъемку); <i>Уровень ниже среднего</i> (проведение фотосъемки с практической помощью педагога); <i>Средний уровень</i> (проведение фотосъемки со словесной помощью педагога); <i>Уровень выше среднего</i> (проведение фотосъемки с рекомендациями педагога); <i>Высокий уровень</i> (самостоятельное проведение фотосъемки).	1 2 3 4 5	Наблюдение.
	<i>Умение работать с графическими редакторами</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребенок не умеет работать с графическими редакторами); <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с графическими редакторами); <i>Средний уровень</i> (работает с графическими редакторами с практической помощью педагога); <i>Уровень выше среднего</i> (работает с графическими редакторами в основном самостоятельно, с незначительной словесной помощью педагога); <i>Высокий уровень</i> (работает с графическими редакторами самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3 4 5	Наблюдение.
2.2. Владение специальным оборудованием и	<i>Отсутствие затруднений в использовании</i>	<i>Низкий уровень</i> (ребенок не владеет цифровой техникой); <i>Уровень ниже среднего</i> (ребёнок испытывает	1	Наблюдение.

оснащением.	<i>специального оборудования и оснащения.</i>	серьёзные затруднения при работе с цифровой техникой); <i>Средний уровень</i> (работает с цифровой техникой с практической помощью педагога); <i>Уровень выше среднего</i> (работает с цифровой техникой (фотоаппаратура, компьютер) в основном самостоятельно, с незначительной словесной помощью педагога); <i>Высокий уровень</i> (работает со всей цифровой техникой самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	2 3 4 5	
2.3. Творческие навыки.	<i>Креативность в выполнении практических заданий.</i>	<i>Низкий уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>Уровень ниже среднего (репродуктивный)</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>Средний уровень</i> (вносит в образец небольшие оригинальные изменения); <i>Уровень выше среднего</i> (вносит в образец до 50% оригинальных изменений); <i>Высокий (творческий уровень)</i> (выполняет оригинальные работы).	1 2 3 4 5	Наблюдение, тестирование.
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</b> 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.	<i>Адекватность восприятия информации идущей от педагога.</i>	<i>Низкий уровень</i> (обучающийся постоянно переспрашивает, отвлекается); <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся слышит информацию, но требуется неоднократное повторение для усвоения услышанного, показ способа действия); <i>Средний уровень</i> (слышит информацию, но требуется повторение для усвоения услышанного); <i>Уровень выше среднего</i> (слышит информацию, иногда обращается за разъяснениями); <i>Высокий уровень</i> (воспринимает информацию,	1 2 3 4 5	Наблюдение.

		самостоятельно анализирует и применяет в работе).		
3.2. Учебно-организационные умения и навыки: 3.2.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	<p><i>Низкий уровень</i> (обучающийся не умеет организовать свое рабочее место);</p> <p><i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><i>Средний уровень</i> (организует и убирает свое с помощью педагога);</p> <p><i>Уровень выше среднего</i> (требуется напоминание педагога);</p> <p><i>Высокий уровень</i> (организует и убирает свое рабочее место самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	1 2 3 4 5	Наблюдение.
3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	<p><i>Низкий уровень</i> (обучающийся знает только некоторые правила техники безопасности)</p> <p><i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p><i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся знает практически весь объём навыков техники безопасности, но для применения на практике требуется иногда напоминание педагога);</p> <p><i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период, автоматически применяет их в работе).</p>	1 2 3 4 5	Наблюдение.

## **Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы**

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

1-я группа показателей — организационно-волевые качества.

2-я группа показателей – ориентационные качества.

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно – волевые качества:</b>				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	• <i>Низкий уровень.</i> Терпения хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение.
		• <i>Уровень ниже среднего.</i> Терпения хватает меньше чем на ½ занятия.	2	
		• <i>Средний уровень.</i> Терпения хватает на ½ занятия.	3	
		• <i>Уровень выше среднего.</i> Терпения хватает больше чем на ½ занятия.	4	
		• <i>Высокий уровень.</i> Терпения хватает на всё занятие.	5	
1.2. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	• <i>Низкий уровень.</i> Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне.	1	Наблюдение.
		• <i>Уровень ниже среднего.</i> Часто требуется воздействие контроля извне.	2	
		• <i>Средний уровень</i> Периодически контролирует себя сам.	3	
		• <i>Уровень выше среднего.</i> Часто контролирует себя сам.	4	
		• <i>Высокий уровень.</i> Постоянно контролирует себя сам.	5	
<b>2. Ориентационные качества.</b>				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная.</li> <li>• Заниженная.</li> <li>• Нормальная.</li> </ul>	1 3 5	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	• <i>Низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (более 50% пропусков без уважительных причин));	1	анализ посещаемости
		• <i>Уровень ниже среднего</i> (интерес к занятиям	2	



		<p>продиктован ребёнку извне. Посещаемость низкая (до 40% пропусков без уважительных причин));</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Средний уровень</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость средняя (до 20% пропусков без уважительных причин));</li> <li>• <i>Уровень выше среднего</i> (интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Посещаемость хорошая (до 10% пропусков без уважительных причин));</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. Посещаемость отличная, нет пропусков без уважительных причин).</li> </ul>	3	
			4	
			5	

### **Формы итоговой аттестации**

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска».

По итогам изучения программы, обучающиеся выполняют самостоятельные творческие проекты. Представляют их на итоговом занятии, оформляют фотовыставку.

### **2.5. Оценочные материалы**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;

- промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоение им общеобразовательной программы на определённом этапе обучения;

- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставки фоторабот и защиты тематических проектов обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Основные методы контроля:

- беседа;
- проверка выполнения практических заданий;
- устный опрос;
- тестирование;
- творческий проект;
- фотовыставка.

Для определения уровня самооценки применяется методика «Лесенка», авторы Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн.

Для определения уровня креативности применяется тест Торранса «Дорисуй фигуру».

Другие формы подведения итогов по темам:

**Тема «Как устроен фотоаппарат. Основные понятия и определения»**

## **Предварительный контроль**

*Викторина «Что вы знаете о фотографии?»*

<https://korolevriamo.ru/article/chto-vy-znaete-o-fotografii-viktorina-71939>

*Тест «Насколько вы сильны в фотографии?»*

<https://nat-geo.ru/test/naskolko-vy-silny-v-fotografii/question/4/>

**Тема «Искусство позирования. Эмоциональность в кадре и как ее создать». Промежуточный контроль.**

*Тестирование «Определи свой уровень основ фотографии»*

<https://photo-sasha.ru/fotokursy-osnovy-fotografii-test>

Для отслеживания **уровня самооценки** применяется методика «Лесенка», авторы Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн.

## **2.6. Методические материалы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного обучения, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

### **иллюстративный и демонстрационный материал:**

- фотографии с изображением пейзажа,
- фотографии с изображением натюрморта,
- фотографии с изображением портрета.

### **материалы для проверки освоения программы:**

- фотовыставки,
- диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.;
- тесты.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения,

индивидуальных и групповых способов обучения. Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации. На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности. Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления обучающимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей. Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной - подача учебного материала всей группе обучающихся.
- Индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;
- Групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Среди методов воспитания можно выделить следующие:

- Метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
- Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;

- Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

## **2.7. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

9. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

10. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 82-п от «30» августа 2021г.).

11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 81-п от «30» августа 2021г.).

12. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

13. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

16. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено директором муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «07» февраля 2022г.).

### **Литература для педагога**

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография / Л.Ф. Артюшкин. – М.: Искусство, 1986. – 207 с.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко – М.: Высшая школа, 1988. – 78 с.
3. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка /А.А. Ефремов – СПб.: Питер, 2008. — 144 с.
4. Каяндер А.А., программа «Цифровая фотография», ГБДО «Центр детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга», г. Санкт-Петербург [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://cdutt.ru/doc/2016-2017/OP/28\\_OP%20Цифр\\_фото\\_2016.pdf](https://cdutt.ru/doc/2016-2017/OP/28_OP%20Цифр_фото_2016.pdf)
5. Килпатрик Д. Свет и освещение / Д.Килпатрик – М.: Мир, 1988. – 223с.
6. Коряков Ю.С., программа «Студия фото- и видео съёмки», МБУДО «Центр внешкольной работ», г. Богородск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://cvr-bogorodsk.edusite.ru/docs/programm/unui\\_fotograf.pdf](https://cvr-bogorodsk.edusite.ru/docs/programm/unui_fotograf.pdf)
7. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии/ Г. Розов – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006. – 415 с.
8. Ковалёва Н.В., программа «Юный фотограф», МАУ ЦДО Центр дополнительного образования г. Славянска-на-Кубани, МО Славянский район, г. Славянск-на-Кубани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-tehnicheskoy-napravlenosti-yuniy-fotograf-2395160.html>
9. Томсон Р. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов / Р. Томсон – М.: Арт-родник, 2006. – 159 с.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Антонов Б.Б. Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 / Б.Б. Антонов – М.: Изд-во Триумф. 2010. -192 с.
2. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ./ Л. Синтия, Д. Пек – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

### Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					
Социально-гуманитарное	День открытых дверей	Муниципальный	5 сентября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
Социально-гуманитарное	«Светоотражающие элементы»	Учрежденческий	13-14 сентября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>ОКТАБРЬ</b>					
Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
Социально-гуманитарное	Фестиваль-конкурс народного творчества «Кузьминки»	Муниципальный	15 октября-15 ноября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ</b>					



Социально-гуманитарное	Организация и проведение мастер-класса ко Дню Республики Марий Эл.	Учрежденческий	Октябрь-ноябрь.	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
------------------------	--	----------------	-----------------	---	--------------

### НОЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
Художественное	Видеопоздравление ко Дню матери	Учрежденческий	24-26 ноября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Опасность первого льда»	Учрежденческий	30 ноября	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.

### ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
Социально-гуманитарное	Фестиваль детского творчества «Рождество Христово Славим»	Муниципальный	15 декабря-15 января	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
Социально-гуманитарное	Декада инвалидов	Учрежденческий	1-10 декабря	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.

<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Бенгальские огни и петарды могут быть опасны для здоровья»	Учрежденческий	17-21 декабря	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>Социально-гуманитарное</b>	Съёмки новогоднего видеопоздравления	Учрежденческий	27-30 декабря	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.

### ЯНВАРЬ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательное мероприятие «Морозы и безопасность»	Учрежденческий	10-18 января	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ</b>					
<b>Художественное</b>	Новогодняя фотосессия	Учрежденческий	3-7 января	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.

### ФЕВРАЛЬ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Муниципальный военно-патриотический фестиваль – конкурс детского и	Муниципальный	1-28 февраля	Обучающиеся объединения «Юный	Петухов С.М.

	юношеского творчества «Мы - твои дети, Россия!»			фотограф»	
--	--	--	--	-----------	--

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

<b>Художественное</b>	Тематическое мероприятие ко Дню защитника Отечества	Учрежденческий	16-21 февраля	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
-----------------------	---	----------------	---------------	---	--------------

**МАРТ**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
--	-----------------------------	---------------	-------------------------	------------------	----------------------

**УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ**

<b>Художественное</b>	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Цветы и фантазия»	Муниципальный	1-11 марта	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
-----------------------	---	---------------	------------	---	--------------

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

<b>Художественное</b>	Мастер-классы по изготовлению поздравительных фотооткрыток к Международному женскому Дню 8 марта	Учрежденческий	1-5 марта	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>Социально-гуманитарное</b>	Организация тематических занятий, мастер классов в рамках Всемирного дня потребителей под девизом «Борьба с загрязнением пластиковыми материалами»	Учрежденческий	9-12 марта	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>Социально-гуманитарное</b>	Информационно-познавательные мероприятия на тему пожарной безопасности.	Учрежденческий	15-19 марта	Обучающиеся объединения «Юный	Петухов С.М.

				фотограф»	
<b>ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Весенняя фотосессия	Учрежденческий	28 марта – 3 апреля	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>АПРЕЛЬ</b>					
<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Мероприятия по ЗОЖ в рамках Всемирного Дня охраны здоровья.	Учрежденческий	4-7 апреля	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>МАЙ</b>					
<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
<b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>					
<b>Социально-гуманитарное</b>	Конкурс семейного творчества «Моя семья – мое счастье»	Муниципальный	2-15 мая	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
<b>УЧАСТИЕ В МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>					

Социально-гуманитарное	Отчетный концерт ДДТ	Муниципальный	28 мая	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
------------------------	----------------------	---------------	--------	---	--------------

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Социально-гуманитарное	Информационно-познавательное мероприятие «Уходя на каникулы помни»	Учрежденческий	27 мая	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
------------------------	--	----------------	--------	---	--------------

**ИЮНЬ**

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
-----------------------------------	----------------------	--------	------------------	-----------	---------------

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

Социально-гуманитарное	Участие в слете творческих отрядов «Радуга творчества»	Муниципальный	1-10 июня	Обучающиеся объединения «Юный фотограф»	Петухов С.М.
------------------------	--	---------------	-----------	---	--------------

## Рабочая программа воспитания

### **1. Характеристика объединения «Юный фотограф»**

Деятельность объединения «Юный фотограф» имеет техническую направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 18 лет.

Формы работы – групповые, подгрупповые.

### **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

#### **Цель воспитания**

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания**

Способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, создания условий для самореализации и самоопределения.

– развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

– развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

– воспитывать духовно-нравственные, гражданские и мировоззренческие качества личности, которые проявляются в любви к Родине, своему народу, краю, семье;

– воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

#### **Планируемые результаты воспитательной работы**

Реализация программы позволит заложить основы развития личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать его субъективную позицию, создавать условия для самореализации и самоопределения.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности.

В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система в объединении «Юный фотограф» будет способствовать:

развитию микрокультуры коллектива, создание нравственной и духовно-образовательной среды, в которой ребенок может свободно развиваться и самосовершенствоваться как личность (публичные выступления, концерты и т.д.);

развитию творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей;

развитию интереса к истории и культуре, формированию гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждению значимости таких ценностей, как бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений, приумножению исторического наследия и т.д.

формированию у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью, а также развитию лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

### **Способы отслеживания результатов**

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности объединения «Юный фотограф» по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

### **3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

Для формирования и развития детского коллектива в объединении «Юный фотограф» педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может ощутить себя необходимым и значимым, а также способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Воспитательная система в МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» строится по направленностям деятельности:

- художественное;
- техническое;
- естественнонаучное;
- социально-педагогическое;
- физкультурно-спортивное;
- туристско-краеведческое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Юный фотограф» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности.