

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МОДО
«Дом детского
творчества г. Козьмодемьянска»
Протокол № 2 от 13.09.2021 г.
Приказ № 103-п от 13.09.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОДО
«Дом детского творчества
г. Козьмодемьянска»
О.Н. Казначеева
«13» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ШКОЛА БУДУЩИХ ПИСАТЕЛЕЙ»**

ID программы: 5094

Направленность программы: естественнонаучная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: одарённые дети 12-18 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 64

**Разработчик программы: Морозюк О.В.
педагог дополнительного образования**

**Козьмодемьянск
2021**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

В литературном кружке «Школа будущих писателей» мы будем учить детей писать. Писать прозу, стихи, пьесы, сочинять сказки. Главная задача нашей «Школы» - помочь раскрыть в детях их литературные способности.

Направленность программы

Направленность программы – естественнонаучная, т.к. программа нацелена на овладение обучающимися основ литературного творчества, филологии.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что в каждом ребёнке могут быть скрыты литературные способности, и их нужно вовремя открыть, чтобы помочь будущему писателю как можно раньше поверить в себя, в свои творческие силы и осознанно подойти к выбору будущей профессии.

Особую значимость открытию такого кружка придаёт то, что в Козьмодемьянске нет ни одного кружка литературного характера. А между тем дети с литературными способностями в городе были и есть.

Современность такого кружка не нуждается в дополнительных доказательствах, поскольку важность писательской профессии в нашей литературоцентричной стране всегда была очевидной. Писателей в России называли «властителями дум», «инженерами человеческих душ». Поэтому поиск литературных талантов среди детей и подростков всегда будет современным и своевременным.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: Рабочая программа элективного курса «Современная литература» (для X – XI классов), автор учитель русского языка и литературы, СШ № 14 г. Арзамас Колобанова М.Ю.; рабочая программа кружка в 11 «Г» классе «В мире литературы», автор учитель Бутурлиновской средней общеобразовательной школы Мушта В.И.

Характерной особенностью, отличающей программу «Школа будущих писателей» является упор на практическую деятельность детей, то есть на их непосредственное литературное творчество. Другой особенностью является коллективное обсуждение членами кружка литературных опытов своих друзей. Во всём остальном кружок «Школа будущих писателей» будет следовать типичным программам литературных кружков и объединений и включать в себя изучение основ литературоведческих дисциплин.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет, которые имеют интерес к литературе и литературному творчеству. Программу смогут освоить и дети с ОВЗ.

Срок освоения программы

Срок освоения программы – один год. За этот период в обучающемся можно проявить интерес к литературе и литературному творчеству, выявить его способности к литературному творчеству, ознакомить его с основами творческого процесса, с основными литературоведческими понятиями.

Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 64 часа. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

Формы обучения

Форма обучения - очно-заочная. Обучающиеся выполняют домашние задания вне учебных занятий в аудитории, так как этого требует специфика литературного творчества. На аудиторных занятиях происходит разбор выполненных заданий и освоение теоретического материала. Предполагается также самостоятельное написание учащимися докладов на различные темы, входящие в программу обучения.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы

Программа ознакомительного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательного процесса включают в себя аудиторные занятия, индивидуальную работу обучающихся и сетевое взаимодействие для обмена информацией.

Формы проведения занятий – аудиторные с обязательной внеаудиторной работой обучающихся. Аудиторные проходят еженедельно, индивидуальные – в зависимости от личного распорядка дня каждого обучающегося.

Занятия проходят со всем составом группы, в случае необходимости по подгруппам (при разбиении группы на поэтов, прозаиков и драматургов), также в случае необходимости индивидуально.

Режим занятий

Периодичность занятий – 1 раз в неделю по два академических часа продолжительностью 45 мин. с перерывом 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Целью реализации программы «Школа будущих писателей» является обнаружение в обучающихся литературных способностей и развитие этих способностей, подготовка из детей и подростков будущих писателей: прозаиков, поэтов, драматургов, критиков, литературоведов.

Задачами программы являются:

Предметные:

- пробудить интерес обучающихся к литературному творчеству;
- обучить приёмам написания художественных текстов;
- расширить школьные знания обучающихся по литературе за счёт более глубокого изучения теории литературы;
- ознакомить с опытом известных писателей по написанию художественных текстов;
- выработать у обучающихся навыки аналитического разбора художественных текстов;
- подготовить к возможной публикации в периодической печати художественные тексты обучающихся.

Метапредметные:

- помочь выработать навыки логического мышления (сопоставлять, находить аналогии, отделять главное от второстепенного, обобщать, делать выводы и т.д.);
- привить навыки построения устной речи;
- научить правилам ведения дискуссии (логической последовательности, тщательной аргументации, учёта всесторонних фактов, позиций, мнений и т.д.);
- приучить к быстрому освоению большого массива текстов;
- повысить уровень общей грамотности;
- помочь обогащению словарного запаса.

Личностные:

- способствовать появлению у обучающихся потребности в творческом труде за счёт исключительно индивидуальной литературной деятельности;
- способствовать познанию обучающимися собственного внутреннего мира, развитию лучших сторон их личности;
- пробудить в обучающихся потребность в творческом преобразовании мира;
- помочь обретению навыка трансформировать собственные переживания, жизненные трудности, неудачи в творческий процесс;

- способствовать воспитанию в обучающихся активной жизненной позиции, чувства гражданской ответственности, собственной причастности к жизни общества;
- пробудить потребность в формировании собственного взгляда на мир, общество и человека;
- сформировать способность эффективно коммуницировать, проявлять уважение к собеседнику, уметь признавать собственные ошибки;
- помочь социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе за счёт участия в коллективном обсуждении творчества своих товарищей;
- привить основы культуры поведения в ходе литературных дискуссий;
- способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Суть литературного творчества.

Теория

Природа литературного творчества. Как становятся писателями. Цели и задачи, которые ставит перед собой писатель. Основные черты творческого процесса. Творец и внутренний критик. Писатель и читатель.

Практика

Выяснение литературных предпочтений обучающихся. Примерное разделение на поэтов, прозаиков и драматургов.

2. Основные понятия теории литературы.

Теория

Поэзия, проза, драма. Сюжет. Композиция. Персонажи. Описание. Диалог. Несобственно-прямая речь. Авторские отступления.

Практика

Написание небольшого произведения на заданную или свободную тему в разных родах литературы: в поэзии, прозе и драматургии. Коллективное обсуждение написанного.

3. Собственное литературное творчество обучающихся.

Практика

Коллективное обсуждение собственно литературного творчества обучающихся. Вычленение сюжета и сюжетных коллизий, композиции, характеристика персонажей. Обсуждение темы и идеи

произведения. Анализ типичных ошибок: стилистических, смысловых, логических и т.д.

4. Творчество известных писателей.

Практика

Доклады обучающихся о жизненном и творческом пути известных писателей. Коллективное обсуждение основных произведений, авторского стиля.

5. Выразительные средства языка. Литературные тропы

Теория

Понятие литературных тропов. Эпитет. Метонимия. Синекдоха. Парафраз. Метафора. Гротеск. Гипербола.

Практика

Коллективное обсуждение написанного. Анализ использованных выразительных средств.

6. Основные понятия теории стиха.

Теория

Концевая константа. Стих. Понятия размера и рифмы. Виды рифм и рифмовки. Двухсложные и трёхсложные размеры. Верлибр. Строфика.

Практика

Написание поэтических произведений. Коллективное обсуждение написанного. Анализ стихотворного размера, системы рифмовки, строфики.

7. Основные понятия теории литературной критики.

Теория

Обзор основных жанров литературной критики. Изучение произведений известных литературных критиков.

Практика

Написание критических статей в разных жанрах. Коллективное обсуждение написанного.

8. Мировой литературный процесс.

Теория

Краткое знакомство с основными этапами мирового литературного процесса: античной литературой, литературой средневековья, эпохи Возрождения, Нового Времени, Просвещения, романтизма, реализма, сюрреализма, постмодернизма. Основные черты литературы каждого периода, самые яркие представители.

Практика

Доклады обучающихся по отдельным произведениям различных периодов. Коллективное обсуждение особенностей данных произведений, авторского стиля.

9. Отечественный литературный процесс.

Теория

Краткое знакомство с основными этапами отечественного литературного процесса: древнерусская литература, литература XVIII века, русская классическая литература, литература Серебряного века, советская литература, современная литература. Основные этапы и представители.

Практика

Доклады обучающихся по отдельным произведениям различных периодов. Коллективное обсуждение особенностей данных произведений, авторского стиля.

10. Детская литература.

Теория

Основные представители отечественной и зарубежной детской литературы. Самые яркие произведения.

Практика

Доклады обучающихся по отдельным произведениям. Коллективное обсуждение особенностей данных произведений, авторского стиля.

11. Итоговое занятие

Практика

Экзамен по основным темам. Защита творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

<p>Предметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе ребёнок:</p> <p>будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как создаются художественные произведения; - каковы этапы творческого процесса; - каковы структурные составляющие художественного произведения; - каковы типичные ошибки начинающего литератора; - как преодолеть «страх перед чистым листом бумаги»; <p>будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные тексты (стихи, прозу, драму); - анализировать чужие произведения; - излагать свои мысли в устной и письменной форме; <p>будет иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о том, как пишутся книги; - какими чертами должен обладать настоящий писатель; - об основных понятиях теории литературы; - об основных этапах мирового литературного процесса; <p>будет стремиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к постоянному литературному труду; - к совершенствованию своего литературного стиля; - к неуклонному повышению своих знаний в области литературы; <p>овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями основных литературных жанров (рассказ, повесть, роман, стихотворение, поэма, пьеса и др.); - основными понятиями теории литературы (сюжет, композиция, персонаж, литературные тропы (метафора, метонимия, синекдоха, парафраз и др.), авторский стиль и т.д.) <p>получит навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературного творчества;
------------------------------	--

	<p>- критического мышления;</p> <p>расширит представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли и значении литературы и писателя в жизни общества; - о жанрах и стилях литературы; - о выразительных средствах языка; - об истории литературы; - о жизни и творчестве известных писателей
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе у ребёнка: будет сформирована устойчивая потребность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в чтении; - в постоянном творчестве (прежде всего, литературном); - в поисках собственного «я»; - в постоянном самосовершенствовании; <p>будут воспитаны качества, необходимые для занятий литературным трудом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трудолюбие, настойчивость, смелость, терпение, сострадание, чуткость, душевная щедрость; <p>будет развита устойчивая потребность к самообразованию, необходимого для постоянного совершенствования своего литературного стиля;</p> <p>будет сформирована активная жизненная позиция, отличающего человека, работающего со словом;</p> <p>будут развиты творческие способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к созданию сюжетов; - к разработке художественных образов; - к поиску выразительных средств (сравнений, эпитетов, метафор и т.д.) <p>будет воспитано уважение к другому человеку, занимающемуся творческим трудом.</p>
<p>Личностные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе у ребёнка будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптация к условиям детско-взрослой общности в результате создания художественных текстов, где будут действовать взрослые и дети; - удовлетворенность ребенком своей творческой деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - повышение творческой активности, инициативы ребенка в выборе темы, придумывании сюжета, выстраивании композиции, подборе выразительных художественных средств; - повышение любознательности, желания больше читать, знакомиться с творчеством разных писателей; - формирование шкалы духовно-нравственных ценностей; - воспитание способностей к коллективному взаимодействию; - формирование навыков устного и письменного изложения своих чувств, мыслей, взглядов; - уважительное отношение к людям; <p>Будет стимулироваться развитие жизненных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельности; - ответственности за свои действия и их последствия; - собственное мировоззрение (следование принятым в обществе социально-значимым ценностям); - социальный интерес (готовность к сотрудничеству); - патриотизм; - гражданская позиция.
--	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие. Суть литературного творчества.	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Основные понятия теории литературы.	4	2	2	Беседа, обсуждение

3.	Собственное литературное творчество обучающихся.	20	0	20	Обсуждение
4.	Творчество известных писателей.	6	0	6	Доклад, обсуждение
5.	Выразительные средства языка. Литературные тропы.	6	4	2	Беседа, обсуждение
6.	Основные понятия теории стиха.	6	2	4	Беседа, обсуждение
7.	Основные понятия теории литературной критики.	4	2	2	Беседа, обсуждение
8.	Мировой литературный процесс.	4	2	2	Доклад, обсуждение
9.	Отечественный литературный процесс.	4	2	2	Доклад, обсуждение
10.	Детская литература.	2	1	1	Доклад, обсуждение
11.	Итоговое занятие.	4	0	4	Экзамен, Обсуждение, защита творческих работ.
	ИТОГО	64	16	48	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.21г.- 11.10.21г.	11.10.21г.- 31.12.21г.	12 недель	01.01.22г.- 09.01.22г.	10.01.22г.- 29.05.22г.	20 недель	32 недели

Календарный учебный график Первая группа

Не-де-ля	Месяц	Даты	Тема	Кол-во теор-х часов	Кол-во прак-х часов	Всего
1.	Октябрь	11.10-17.10	Вводное занятие. Выяснение литературных предпочтений обучающихся. Примерное разделение на поэтов, прозаиков и драматургов. Природа литературного творчества. Основные черты творческого процесса.	1	1	2
2.		18.10-24.10	Основные понятия теории литературы. Поэзия, проза, драма. Сюжет. Композиция. Персонажи.	1	1	2
3.		25.10-31.10	Основные понятия теории литературы. Описание. Диалог. Несобственно-прямая речь. Авторские отступления.	1	1	2
4.		01.11-07.11	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2
5.	Ноябрь	08.11-14.11	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2
6.		15.11-21.11	Творчество известных писателей.	0	2	2
7.		22.11-28.11	Выразительные средства языка. Общая характеристика.	1	1	2
8.		29.11-05.12	Выразительные средства языка. Литературные тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха.	2	0	2
9.	Декабрь	06.12-12.12	Выразительные средства языка. Литературные тропы. Парафраз. Реминисценция. Гротеск. Гипербола. Парцелляция.	1	1	2
10.		13.12-19.12	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2
11.		20.12-26.12	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2
12.		27.12-31.12	Промежуточная аттестация	0	2	2
13.	Январь	10.01-16.01	Основные понятия теории стиха. Концевая константа. Стих. Понятия размера и рифмы. Двухсложные и трёхсложные размеры.	1	1	2
14.		17.01-23.01	Основные понятия теории стиха. Виды рифм и рифмовки. Верлибр. Строфика.	1	1	2
15.		24.01-30.01	Практическая работа по теории стиха.	0	2	2
16.	Февраль	31.01-06.02	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2

17.		07.02-13.02	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2
18.		14.02-20.02	Творчество известных писателей.	0	2	2
19.		21.02-27.02	Основные понятия теории литературной критики.	2	0	2
20.	Март	28.02-06.03	Основные понятия теории литературной критики.	0	2	2
21.		07.03-13.03	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2
22.		14.03-20.02	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2
23.		21.03-27.03	Мировой литературный процесс. Античная литература. Средние века. Возрождение.	1	1	2
24.		28.03-03.04	Мировой литературный процесс. Новое Время. Просвещение. Романтизм. Реализм. Постмодернизм.	1	1	2
25.	Апрель	04.04-10.04	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2
26.		11.04-17.04	Собственное литературное творчество обучающихся.	0	2	2
27.		18.04-24.04	Отечественный литературный процесс. XIX век.	1	1	2
28.		25.04-01.05	Отечественный литературный процесс. XX век.	1	1	2
29.	Май	02.05-08.05	Детская литература.	1	1	2
30.		09.05-15.05	Творчество известных писателей.	0	2	2
31.		16.05-22.05	Итоговая аттестация. Экзамен по основным темам.	0	2	2
32.		23.05-29.05	Итоговая аттестация. Защита творческих работ.	0	2	2
Всего за год				16	48	64

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2021-2022 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Первая группа	1	2	1 раз в неделю по 2 часа	64

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

№ занятия	Даты	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Октябрь					
1	11.10-17.10	Вводное занятие. Выяснение литературных предпочтений обучающихся. Примерное разделение на поэтов, прозаиков и драматургов. Природа литературного творчества. Основные черты творческого процесса.	2	Беседа, лекция	Опрос
2	18.10-24.10	Основные понятия теории литературы. Поэзия, проза, драма. Сюжет. Композиция. Персонажи.	2	Лекция, семинар	Беседа, обсуждение
3	25.10-31.10	Основные понятия теории литературы. Описание. Диалог. Несобственно-прямая речь. Авторские отступления.	2	Лекция, семинар	Беседа, обсуждение
Ноябрь					
4	01.11-07.11	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
5	08.11-14.11	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
6	15.11-21.11	Творчество известных писателей.	2	Доклад, семинар	Обсуждение
7	22.11-28.11	Выразительные средства языка. Общая характеристика.	2	Лекция, семинар	Беседа, обсуждение
Декабрь					
8	29.11-05.12	Выразительные средства языка. Литературные тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха.	2	Лекция, семинар	Беседа, обсуждение
9	06.12-12.12	Выразительные средства языка. Литературные тропы. Парафраз. Реминисценция. Гротеск. Гипербола. Парцелляция.	2	Лекция, семинар	Беседа, обсуждение
10	13.12-19.12	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
11	20.12-26.12	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
12	27.12-31.12	Промежуточная аттестация	2	Семинар	Беседа
Январь					
13	10.01-16.01	Основные понятия теории стиха. Концевая константа. Стих. Понятия размера и рифмы. Двухсложные и трёхсложные размеры.	2	Лекция, семинар	Беседа, обсуждение

14	17.01-23.01	Основные понятия теории стиха. Виды рифм и рифмовки. Верлибр. Строфика.	2	Лекция, семинар	Беседа, обсуждение
15	24.01-30.01	Практическая работа по теории стиха.	2	Семинар	Обсуждение
Февраль					
16	31.01-06.02	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
17	07.02-13.02	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
18	14.02-20.02	Творчество известных писателей.	2	Доклад, семинар	Обсуждение
19	21.02-27.02	Основные понятия теории литературной критики.	2	Лекция, семинар	Беседа, обсуждение
Март					
20	28.02-06.03	Основные понятия теории литературной критики.	2	Лекция, семинар	Беседа, обсуждение
21	07.03-13.03	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
22	14.03-20.02	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
23	21.03-27.03	Мировой литературный процесс. Античная литература. Средние века. Возрождение.	2	Доклад, семинар	Обсуждение
Апрель					
24	28.03-03.04	Мировой литературный процесс. Новое Время. Просвещение. Романтизм. Реализм. Постмодернизм.	2	Доклад, семинар	Обсуждение
25	04.04-10.04	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
26	11.04-17.04	Собственное литературное творчество обучающихся.	2	Семинар	Обсуждение
27	18.04-24.04	Отечественный литературный процесс. XIX век.	2	Доклад, семинар	Обсуждение
28	25.04-01.05	Отечественный литературный процесс. XX век.	2	Доклад, семинар	Обсуждение
Май					
29	02.05-08.05	Детская литература.	2	Доклад, семинар	Обсуждение
30	09.05-15.05	Творчество известных писателей.	2	Доклад, семинар	Обсуждение
31	16.05-22.05	Подведение итогов. Экзамен по основным темам.	2	Экзамен	Беседа, обсуждение
32	23.05-29.05	Подведение итогов. Защита творческих работ	2	Семинар	Защита творческих работ

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Аудитория, доска, мел.

Информационное обеспечение

Компьютер и интернет дома у обучающихся.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Морозюк Олег Владимирович	МАУ «Редакция газеты «Ведомости Козьмы и Дамиана», заместитель редактора.	Высшее техническое. Высшее журналистское. Неполное высшее филологическое.

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

- Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы; владение специальной терминологией).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); творческие навыки.

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня проставляется балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
-------------------------------------	----------	--	-------------------------	--------------------

1. Теоретическая подготовка ребенка. 1.1. Знание основных понятий теории стиха	Знание основ силлабо-тонической системы стихосложения, основных стихотворных размеров, видов рифм, способов рифмовки, строфики.	Низкий – несоответствие ни одному из критериев.	1	Наблюдение, беседа, опрос.
		Ниже среднего – соответствие одному из критериев.	2	
		Средний – соответствие двум-трём критериям.	3	
		Выше среднего – соответствие большинству критериев.	4	
		Высокий – максимальное соответствие всем критериям.	5	
1.2. Знание основных этапов, черт и представителей мирового литературного процесса	Знание основных этапов мирового литературного процесса, основных характерных черт, наиболее ярких представителей.	Низкий – полное незнание темы.	1	Наблюдение, беседа, опрос.
		Ниже среднего – знание некоторых этапов.	2	
		Средний – знание основных этапов, некоторых характерных черт и отдельных представителей, знакомство с некоторыми произведениями.	3	
		Выше среднего – знание основных этапов, характерных черт, ярких представителей, знакомство с рядом произведений.	4	
		Высокий – максимальное владение темой, знание этапов, характерных черт, имён; знакомство с творчеством авторов по каждому периоду.	5	
1.3. Знание основных этапов отечественного литературного процесса	Знание основных этапов отечественного литературного процесса, основных характерных черт, наиболее ярких представителей.	Низкий – полное незнание темы.	2	Наблюдение, беседа, опрос.
		Ниже среднего – знание некоторых этапов.	3	
		Средний – знание основных этапов, некоторых характерных черт и отдельных представителей, знакомство с некоторыми произведениями.	4	
		Выше среднего – знание основных этапов, характерных черт, ярких представителей, знакомство с рядом	4	
		Высокий – максимальное владение темой, знание этапов, характерных черт, имён; знакомство с творчеством авторов по каждому периоду.	5	

		произведений. Высокий – максимальное владение темой, знание этапов, характерных черт, имён; знакомство с творчеством авторов по каждому периоду.	5	
1.4. Знание основных особенностей творческого метода отдельных авторов	Знакомство с биографией автора, с его творческим путём. Знание основных особенностей творческого метода автора. Знакомство с отдельными произведениями, умение выделить составные части, приметы авторского стиля.	Низкий – полное незнание темы, неумение назвать ни одной характерной черты авторского стиля ни одного из авторов.	1	Наблюдение, беседа, опрос.
		Ниже среднего – знание некоторых характерных черт авторского стиля отдельных авторов.	2	
		Средний – знание основных характерных черт авторского стиля изучаемых авторов.	3	
		Выше среднего – знание основных характерных черт авторского стиля изучаемых авторов, умение выделить характерные черты авторского стиля у нового автора.	4	
		Высокий – максимальное владение темой, знание основных характерных черт авторского стиля изучаемых авторов, умение выделить характерные черты авторского стиля у нового автора, умение смоделировать те или иные черты стиля в собственном творчестве.	5	
2. Практическая подготовка ребенка. 2.1. Умение написать прозаический художественный текст	Наличие в тексте яркого, динамичного сюжета, сложной композиции, психологически достоверных персонажей, качественных художественных описаний, диалогов. Использование	Низкий – слабый, тривиальный сюжет, карикатурные персонажи, полное отсутствие или недостаточность художественных описаний, слабое владение языком. Отсутствие главной идеи.	1	Наблюдение, беседа, опрос.
		Ниже среднего – средняя проработанность одного или двух критериев (сюжет, композиция, описания, персонажи). Отсутствие или слабая выраженность главной идеи.	2	

	выразительных средств языка. Наличие главной идеи.	Средний – высокая проработанность одного или двух критериев (сюжет, композиция, описания, персонажи). Недостаточное использование выразительных средств языка. Непродуманная композиция. Несоответствие между поведением персонажей и их репликами. Слабая выраженность главной идеи.	3	
		Выше среднего – высокая проработанность нескольких критериев (наличие динамичного сюжета, ярких персонажей, качественных описаний, интересных диалогов и т.д.). Недостаточная проработанность одного-двух критериев (неуместное использование выразительных средств языка, непродуманная композиция, несоответствие между поведением персонажей и их репликами и т.д.). Недостаточная убедительность главной идеи.	4	
		Высокий – гармоничное сочетание всех критериев, максимальное использование выразительных средств языка, психологическая достоверность поведения персонажей. Абсолютная убедительность главной идеи.	5	
2.2. Умение написать поэтический текст	Наличие в поэтическом тексте чётко выраженного стихотворного размера, полных рифм; образность, метафоричность, лиричность текста.	Низкий – отсутствие или постоянное нарушение стихотворного размера, слабые, неточные рифмы, отсутствие образности, использование клишированных оборотов, стилистические погрешности. Ниже среднего – нарушение стихотворного размера, неточные рифмы, наличие шаблонов, отсутствие или слабое использование выразительных средств языка. Средний – соблюдение стихотворного размера, полные рифмы. Отсутствие образности.	1 2 3	Наблюдение, беседа, опрос.

		<p>Наличие шаблонов. Слабое использование выразительных средств языка.</p> <p>Выше среднего - соблюдение стихотворного размера, полные или необычные рифмы. Отсутствие шаблонов. Использование выразительных средств языка.</p> <p>Высокий – максимальное соответствие указанным критериям. Образность, лиричность. Отсутствие шаблонов, клише. Уместное использование выразительных средств языка в соответствии с главной идеей стихотворения.</p>	<p>4</p> <p>5</p>	
2.3. Умение написать литературную рецензию	<p>Знание основных правил написания литературной рецензии. Знакомство с отдельными критическими материалами. Умение написать литературную рецензию на прочитанное произведение любого рода и жанра литературы.</p>	<p>Низкий – отсутствие понимания сути литературной рецензии, особенностей литературной критики, полное неумение написать критический материал.</p> <p>Ниже среднего – поверхностное знакомство с теорией литературной критики, жанром литературной рецензии, слабое владение методом анализа и оценивания литературного произведения.</p> <p>Средний – знакомство с основными методами литературной критики, умение написать удовлетворительную рецензию на предложенное литературное произведение.</p> <p>Выше среднего – умение написать убедительную литературную рецензию на литературное произведение с использованием примеров из других литературных произведений.</p> <p>Высокий – блестящее владение методом, умение написать яркую, экспрессивную, убедительную литературную</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение, беседа, опрос.</p>

		рецензию на любое литературное произведение с использованием примеров из других литературных произведений, ссылками на критические работы известных литературных критиков.		
3. <u>Общеучебные умения и навыки ребёнка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы.</i>	Низкий уровень - обучающийся пользуется литературой, предоставленной педагогом.	1	
		Уровень ниже среднего - обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	2	
		Средний уровень - работает с литературой с помощью педагога или родителей.	3	
		Уровень выше среднего - обращается за советом к педагогу при работе с литературой.	4	
		Высокий уровень - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	5	

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Показатель	Критерии	Степень выраженности	Воз-	Мето-
------------	----------	----------------------	------	-------

(оцениваемые результаты)		оцениваемого качества	МОЖНОЕ КОЛ-ВО БАЛЛОВ	ДЫ ДИАГНОСТИКИ
Способность к постоянному творческому труду.	<p>Регулярное обращение к литературному творчеству. Наличие положительной динамики в создании текстов художественных произведений: улучшение стиля, углубление образов, совершенствование владением выразительными средствами языка.</p> <p>Регулярное обращение к творчеству других писателей, соотнесение собственного творчества с известными образцами.</p>	<p>Низкий – неумение приняться за работу, нежелание трудиться, отсутствие потребности к творчеству. Отсутствие положительной динамики в написании текстов.</p> <p>Ниже среднего – слабая мотивация к труду, неумение сосредоточиться, минимальная потребность в творчестве. Слабая динамика творческого развития.</p> <p>Средний – нерегулярное занятие литературным творчеством, эпизодическая потребность в творчестве. Наличие положительной динамики в создании текстов художественных произведений.</p> <p>Выше среднего – регулярное занятие литературным творчеством, постоянная потребность в творчестве. Заметная динамика творческого развития.</p> <p>Высокий – регулярное (ежедневное) обращение к литературному творчеству, потребность в постоянном улучшении качества текста, поиске новых выразительных средств, шлифовке стиля, увеличении багажа литературоведческих знаний. Неуклонный рост литературного мастерства.</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, беседа, опрос.</p>
Способность к познанию собственного	Проявление в тексте созданного художественного произведения собственного	Низкий – отсутствие интереса к познанию себя, к самовыражению через	2	Наблюдение, беседа,

<p>внутреннего мира, развитию лучших сторон своей личности.</p>	<p>взгляда на жизнь, своих убеждений. Проявление чувства сострадания, уважения, интереса к другому человеку. Умение анализировать, обобщать, сопоставлять, оценивать. Отражение в творчестве собственного жизненного опыта, способность трансформировать собственные переживания, жизненные неудачи в творческий процесс. Неуклонный личностный рост.</p>	<p>творчество. Полное неумение выразить (в тексте или устно) свои мысли, чувства, эмоции, трансформировать собственный жизненный опыт в творческий процесс. Отсутствие личностного роста.</p> <p>Ниже среднего – низкая мотивация к познанию себя, к самовыражению через творчество. Посредственное умение выразить свои чувства, мысли. Слабый личностный рост.</p> <p>Средний – умеренная мотивация к самопознанию, к творческому самовыражению. Удовлетворительное умение выразить свои чувства, мысли, взгляды. Постепенный личностный рост, обретение новых знаний, компетенций, развитие духовно-нравственных качеств.</p> <p>Выше среднего – высокая мотивация к самопознанию, устойчивое стремление к творческому самовыражению. Устойчивый навык трансформирования собственных переживаний в творческий процесс. Постоянный личностный рост, обретение новых знаний, компетенций, развитие духовно-нравственных качеств.</p> <p>Высокий – высокая мотивация к самопознанию, устойчивое стремление к творческому самовыражению. Адекватное умение выразить в тексте</p>	<p>опрос.</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>10</p>
---	---	---	--

		<p>свои эмоции, чувства, мысли, взгляды, идеи. Высокая степень умения переплавки собственного жизненного опыта в художественный текст. Способность использовать давний и сиюминутный опыт в создании произведений. Открытие новых черт своего характера, особенностей своей личности. Поиски новых форм самовыражения, собственного неповторимого стиля. Неуклонный личностный рост, обретение новых знаний, компетенций, развитие духовно-нравственных качеств.</p>		
<p>Активная жизненная позиция, чувство гражданской ответственности, собственной причастности к жизни общества. Собственный взгляд на мир, общество и человека.</p>	<p>Отклик в созданном художественном произведении на актуальные вопросы современности, равнодушие к проблемам общества. Наличие в произведении мощной идеи, сильного морального посыла, оригинальных суждений, взглядов, идей. Создание ярких образов, описание сложных жизненных ситуаций, из которых герой выходит победителем. Потребность в творческом осмыслении и преобразовании мира.</p>	<p>Низкий – отсутствие чёткой жизненной позиции, отсутствие в тексте актуальных проблем жизни общества. Отсутствие собственных взглядов, оригинальных суждений, ярких образов, нежелание искать ответы на злободневные вопросы. Отсутствие потребности в творческом осмыслении и преобразовании мира.</p> <p>Ниже среднего – слабо выраженная жизненная позиция, редкое обращение к злободневным проблемам. Отсутствие ярких, сильных образов персонажей, готовых к преобразованию мира. Низкая мотивация к творческому преобразованию мира.</p> <p>Средний – достаточно убедительно выраженная жизненная позиция. Эпизодическое обращение к актуальным проблемам современности. Наличие в произведении собственных взглядов, чётко</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>6</p>	<p>Наблюдение, беседа, опрос.</p>

		<p>обозначенной идеи. Умеренная потребность в творческом осмыслении и преобразовании мира.</p> <p>Выше среднего – активная жизненная позиция, регулярное обращение к актуальным проблемам современности. Наличие в произведении сильной идеи, ярких образов, оригинальных собственных взглядов. Устойчивая потребность в творческом осмыслении и преобразовании мира.</p> <p>Высокий – высокая гражданская ответственность, активная жизненная позиция, выражающаяся в позиции героев произведения, поиски решений на «вечные» вопросы, создание ярких образов, демонстрирующих волю к борьбе, непримиримость ко злу. Оригинальность мышления, наличие стройной системы взглядов на мир. Мощный стимул к творческому осмыслению и преобразованию мира.</p>	8 10	
Социализация	<p>Способность эффективно коммуницировать во время литературной дискуссии, проявлять уважение к собеседнику, уметь признавать собственные ошибки. Наличие общей культуры поведения.</p>	<p>Низкий – полное неумение слушать собеседника, воспринимать критику. Неумение чётко выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения. Стремление находить в творчестве других только слабые стороны.</p> <p>Ниже среднего – слабое умение слушать собеседника, воспринимать критику. Трудность в выражении своих мыслей, эмоций. Неумение аргументировать свою точку зрения. Способность видеть в</p>	2 4	Наблюдение, беседа, опрос.

		творчестве других не только слабые стороны.		
		Средний – способность воспринимать критику. Способность видеть в творчестве других сильные стороны. Способность в относительно ясной форме выразить свою точку зрения.	6	
		Выше среднего – умение построить хорошо продуманное устное выступление, чётко выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения. Умение грамотно вести диалог, прислушиваться к критике. Способность видеть в творчестве других и слабые, и сильные стороны.	8	
		Высокий – высокий уровень культуры общения, способность чётко выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, приводить нужные цитаты, обобщать, делать выводы, оценивать. Готовность адекватно воспринимать критику. Способность в творчестве других и в своём творчестве видеть и слабые, и сильные стороны.	10	

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска».

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме экзамена и защиты творческих работ.

2.6. Оценочные материалы

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков в конце изучения наиболее важных тем. В системе проводятся фронтальная беседа в форме «вопрос-ответ», опрос, наблюдение.

Ответы оцениваются по 5-балльной системе. Ответ должен содержать чёткое определение понятия, примеры из текстов других авторов или собственных текстов. Также экзаменуемый должен уметь составить небольшой текст с использованием указанных языковых средств. При ответах на вопросы о литературных периодах необходимо привести примерную датировку периода, рассказать о характерных чертах, наиболее ярких представителях, их основных произведениях. При ответах на вопросы о творчестве того или иного автора необходимо привести основные факты биографии, рассказать об особенностях авторского стиля, разобрать одно-два произведения.

Экзамен. Примерный перечень вопросов.

Природа литературного творчества.
Основные черты творческого процесса.
Роды литературы. Основные признаки.
Жанры литературы.
Основные понятия теории литературы (обзор).
Тема и идея литературного произведения.
Сюжет.
Композиция.
Персонажи.
Описание.
Диалог.
Авторские отступления.
Выразительные средства языка (обзор).
Литературные тропы (обзор).
Эпитет.
Метонимия. Синекдоха.
Метафора.
Парафраз, реминисценция.
Гротеск, гипербола.
Основные понятия теории стиха.
Концевая константа. Стих. Понятия размера и рифмы.
Виды рифм и рифмовки.
Двухсложные стихотворные размеры
Трёхсложные стихотворные размеры.
Строфика.

Верлибр.
Творчество Пушкина.
Творчество Гоголя.
Творчество Бунина.
Творчество Булгакова.
Творчество Паустовского.
Основные понятия теории литературной критики.
Основные жанры литературной критики.
Творчество Белинского.
Основные этапы мирового литературного процесса (обзор).
Античная литература.
Литература средневековья.
Литература эпохи Возрождения.
Литература эпохи Нового Времени.
Литература эпохи Просвещения.
Романтизм.
Реализм.
Сюрреализм.
Постмодернизм.
Основные этапы отечественного литературного процесса (обзор).
Древнерусская литература.
Литература XVIII века.
Литература первой половины XIX века.
Литература второй половины XIX века.
Литература советского периода.
Современная литература.
Детская литература. Основные черты.
Творчество Крапивина.
Творчество Алексина.
Творчество Железникова.

Шкала оценивания:

«1» – экзаменуемый не может дать определения понятия, не может привести ни одного примера, не может составить ни одного предложения с использованием указанных языковых средств. Не владеет информацией по литературным периодам и творчеству известных авторов.

«2» – экзаменуемый путается в определении понятия, приводит неправильные примеры, испытывает сложности с составлением текста и использованием указанных языковых средств. Имеет приблизительное представление о литературном периоде и творчестве известных авторов.

«3» – экзаменуемый даёт удовлетворительное определение понятия, приводит правильные примеры использования указанных языковых средств, при этом не может привести соответствующих цитат. Может написать небольшой текст с использованием указанных языковых средств. Имеет достаточное представление о литературном периоде и творчестве известных авторов. Испытывает сложности с ответами на дополнительные вопросы.

«4» – экзаменуемый даёт чёткое определение понятия, приводит правильные примеры использования указанных языковых средств, приводит соответствующие цитаты. Может написать небольшой текст с использованием указанных языковых средств. Имеет чёткое представление о литературном периоде и творчестве известных авторов. Испытывает небольшие сложности с ответами на дополнительные вопросы.

«5» – экзаменуемый даёт чёткое определение понятия, приводит яркие примеры использования указанных языковых средств в известных текстах и своих собственных, пишет небольшой текст с использованием указанных языковых средств. Блестяще разбирается в особенностях литературного периода и в творчестве известных авторов. Без запинки отвечает на все дополнительные вопросы.

Защита творческих работ проводится в виде семинара. Учитываются объём и качество работ, написанных в течение учебного периода.

2.7. Методические материалы

Методы организации учебного процесса:

- **Объяснительно-иллюстрированный:**
рассказ, беседа, просмотр иллюстраций.

Репродуктивный:

составление работ по образцу, анализ произведений, составление стихов по данным рифмам.

- **Диалогический:**

диалог педагога и обучающегося, изучение материала путем обсуждения возникающих проблем.

- **Эвристический:**

самостоятельный анализ литературных произведений.

- **Метод проектного обучения:**

закрепление полученных знаний осуществляется в форме разработки самостоятельных проектов.

2.8. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Советом при Главе Республики Марий Эл по стратегическому развитию, проектной деятельности и реализации национальных проектов и программ (протокол от 5 февраля 2019г. № 1)).

9. Устав МОДО «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №413).

10. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска»

(утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 44-п от «30» апреля 2021г.).

11. Положение об утверждении дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 14-п от «23» января 2019г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

12. Положение о режиме занятий обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г. (в редакции от 04.06.2021г., приказ от 04.06.2021г. №61)).

13. Положение о внутренней системе оценки качества образования муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

15. Положение об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска», а также хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях (утверждено приказом директора муниципальной организации дополнительного образования «Дом детского творчества г.Козьмодемьянска» № 15-п от «24» февраля 2015г.).

Литература для педагога

Аналогичные программы, на основе которых разработана программа «Школа будущих писателей»:

1. Рабочая программа элективного курса «Современная литература» (для X – XI классов), автор учитель русского языка и литературы, СШ № 14 г. Арзамас Колобанова М.Ю.

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-elektivnogo-kursa-sovremennaya-literatura-dlya-i-klassov-3147441.html>

2. Рабочая программа кружка в 11 «Г» классе «В мире литературы», автор учитель Бутурлиновской средней общеобразовательной школы Мушта В.И.

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/12/13/rabochaya-programma-kruzhka-v-mire-literatury-v-11-klasse>

Использованная литература и электронные источники информации:

1. Введение в литературоведение. Учебник под ред. Крупчанова Л.М. – М: Юрайт, 2015.
2. Шкловский В.Б. О теории прозы.
<https://www.litmir.me/br/?b=110285&p=1>
3. Гусев В.И. Теория прозы.
http://artofwar.ru/k/karcew_a_i/text_0490.shtml
4. Холшевников В.Е. Мысль, вооружённая рифмами.
<https://www.litmir.me/br/?b=242310&p=1>
5. А. Квятковский. Поэтический словарь.
<https://wysotsky.com/0009/150.htm>
6. Мировой литературный процесс: автор – жанр – стиль. Под ред. Сенькевич Т.В.
<http://lib.brsu.by/sites/default/files/СБОРНИК%202011.pdf>
7. Завгородняя Г.Ю. Актуальные проблемы преподавания русской классики.
https://yandex.ru/video/preview/?text=завгородняя%20галина&path=wizard&parent-reqid=1633202666206134-7632604669897259875-sas3-0775-509-sas-17-balancer-8080-BAL-3883&wiz_type=vital&filmId=8646579859734538612

Литература для обучающихся и родителей

1. Казаков Ю.П. О мужестве писателя.// Казаков Ю.П., Собрание сочинений. Т. 2 – М: Русский мир, 2009.
2. Нагибин Ю.М. Царскосельское утро. – М.: Известия, 1979.
3. Паустовский К.Г. Золотая роза. // Паустовский К.Г., Собрание сочинений. Т. 3 – М: Художественная литература, 1967.

Календарный план воспитательной работы

Отсутствует

Рабочая программа воспитания

Отсутствует